

蒋念祖
主编

初中语文备课大全

● 第一册

国心署



配合人教社义务教育初中语文教科书第一册

江苏教育出版社

配合人教社义务教育初中语文教科书第一册

初中语文备课大全

(第一册)

顾问 朱泳綵

主编 蒋念祖

江苏教育出版社

说 明

一、《初中语文备课大全》(以下简称《大全》)是江苏教育出版社中小学各科备课大全丛书中的一套,共分六册,配合人民教育出版社新编九年义务教育初中《语文》教科书第一至六册编写,供广大用该套教科书进行教学的教师使用,选用其他各套现行初中语文教科书的教师也可用作参考。

二、本套《大全》规划和编撰过程中努力做到三个“有利”,着重体现四个“性”。三个“有利”是指:

1. 有利于教师备课;(解决“一杯水”问题)
2. 有利于教师提高;(解决“一桶水”问题)
3. 有利于教学改革。(体现新大纲精神;落实新大纲要求;加强语文训练;增加研析新角度;汲取教改新方法;介绍教参新资料)

四个“性”是指:

1. 科学性;(尽量减少各类差错,尤其是知识性、科学性差错;语言文字、标点符号力求准确;体例、版式力求谨严)
2. 实用性;(方便备课、进修;切实帮助提高教学质量)
3. 工具性;(密切配合人教社新的教科书,是该套教科书备课时的有效工具;栏目多,视野广,角度新,便于查阅、参考和选用)
4. 阶梯性。(既有利于教师备课,又有利于教师,尤其是农村中学教师提高;逐册提高要求,从总体看,各有关专栏的分析、设计由浅入深,螺旋式加深)

三、本套《大全》依据人教社新的教科书的编写精神和结构特点,力图体现出单元整体教学的思想。每个单元教学均分为“单元教学提示”、各单篇课文的研析和设计、语法教学、写作或听说训练四个部分。单元教学后安排有一定容量的“单元检测”,并附有答

案。

四、《大全》的主体部分是以单篇课文为单位,对具体课文的研析讨论和教学设计。内容上既有微观分析,又有宏观把握;既能靠船下篙,又能扩展延伸,妥善处理了“一杯水”和“一桶水”的关系。表述形式上,条分缕析,脉络清晰;轻重缓急,详略得宜,保证了内容的多而不杂,疏而不漏。每篇课文分“教材研析”、“教法设计”、“参考资料”三个部分,其中前两部分更是《大全》的重中之重。

1. 教材研析。分“题解”、“思路分析”、“写法研讨”、“词语解析”、“句段赏析”、“修改佳例赏析”、“美育点滴”七个栏目。这部分侧重于“一桶水”,其中的操作性特征又包含了“一杯水”的因素。

2. 教法设计。分“教案A”、“教案B”、“教学设计对话”、“教学艺术镜头”四个大的栏目。这部分侧重于“一杯水”,其中的举一反三的精神又体现出了“一桶水”的特征。

3. 参考资料。这部分搜集、提供了参考文章、参考篇目、课后练习参考答案三方面内容。

五、为确保三个“有利”、四个“性”真正得到实施和体现,我们特邀参与编写教材和制定大纲的著名特级教师朱泳燊先生制定编写原则,拟定总纲大目,并担任《大全》顾问;约请特级教师蒋念祖同志担任主编;延聘全国中学语文界的名家高手加盟其事。特别应予以说明的是,本书编写思路和体例得到了著名语文教育家刘国正、顾黄初教授的关心和支持;两位先生题签和作序,更使《大全》锦上添花,在此诚致敬谢。

江苏教育出版社

顾黄初 全国中小学教材审定委员会审查委员
扬州大学教育科学研究所所长、教授

序

课堂教学是各科教师根据教学大纲规定的目标和要求,对学生进行思想政治教育、学科知识传授、专业技能训练的主要阵地和途径。在中学里,一节课只有45分钟,有经验的教师在这短短的45分钟内可以把教学活动组织得生动活泼、丰富多采,使学生吮吸到充分的精神营养,甚至留下终身难忘的印象。要达到这样的境界,当然很不容易,为人师者需要倾注相当的心血。在演艺圈里,流传过这样一句话:“台上一分钟,台下十年功。”一个优秀演员在舞台上精彩表演一分钟,可是为了这令人叫绝的一分钟,他在台下却已经苦练了十年之久。可见,所谓“举重若轻”,不是轻易能做到的。教师组织45分钟的课堂教学,也是同样的道理。只是教师的“台下之功”,主要体现为积累,包括知识的积累和经验的积累。演艺无止境,教艺也无止境。教艺的无止境,从某种意义上说,也就是积累的无止境。课堂教学要做到常教常新,就非有课前的既深又广的积累不可。

教师的积累功夫,可以“自求”,也可以“他求”。自求,就是知识的自行搜求和积聚,经验的自行梳理和总结,这

是十分重要的，是积累的基础功夫。但自求需要有足够的时间和精力，而且个人的见闻毕竟有限，个人的经验也难免不周，所以在自求之外，还得重视他求。他求，就是充分利用他人提供的知识和经验，所谓“他山之石可以攻玉”，就是肯定他求之必要。各地有远见的教育出版社，在为教师们提供“他山之石”方面做了大量卓有成效的工作。就直接为课堂教学服务的书籍而言，大致可分四类：一类是优秀教案选编；一类是专业知识的词典或手册；一类是参考资料汇编；一类是练习或试题的集释和解答。要是语文学科，那么还有一类，就是课文的赏析。这几类书，都是编辑和教师们长期积累的成果，如果取其优长以应教学之需，确实是各有各的用处的。这次扬州中学蒋念祖同志送来给我看的这部书稿，有点特别，书名《初中语文备课大全》，它是集课文赏析、教法提示、教案选录、词语注释、语段解剖、资料汇编、练习解答、作文指导等等于一体的“总汇式”架构的书，是名副其实的“大全”。翻读一过，不能不敬佩江苏教育出版社的眼光和魄力。据说，该社正在组织编辑一套中小学各科备课大全丛书，这部由特级教师蒋念祖主编的《初中语文备课大全》就是该丛书中的一种。那么要说“他求”，这套丛书的出版，将为中小学各科教师通过“他求”进行有效的积累提供了极大的方便。

讲究便捷，提高效率，原是当今社会各行各业都在追求的目标。讲究便捷与贪图省事是两回事。讲究便捷，目的是为了提高效率，即在尽可能短的时间里获得尽可能多的信息，收到尽可能好的效果。而贪图省事者，往往不

计较效果的好坏,也不在乎获取信息的多少。所以,类似《大全》这样的书,为提高效率而去读,作用将是很大的;为贪图省事而去读,作用却必定有限。我想,《大全》的读者,都应当认准目标去读,为提高课堂教学效率和提高自身素养去取精吸髓,把自求与他求结合起来,充分发挥这部书应有的积极作用。

前面我说的这部《大全》是“总汇式”的架构,这只是从内容的综合性上说的;要是再仔细读读,就可以更多地发现编者谋划的苦心。比如教学设计,它提供了A、B两份教案。A教案是详案,B教案是简案;A教案是常规的教学思路,B教案是另辟新径的教学思路。是不是可以有第三种、第四种教学思路呢?当然可以。这样的设计,就显得比较活,能给人以启发,而不致形成框框。再如教学的难点分析,既是难点,就可能有多种说法,编者在提供一般说法的同时,还把另外一些说法列出,并加以恰当的评述。这些内容,提供给教师,可以收广取博采、择善而从之效;提供给学生,又有启发思考、培养求异思维的作用。又如课文的赏析,编者特设“修改佳例赏析”栏目,将名家名作的原稿与定稿作精当的比较分析,让读者看到作者在完成自己这篇文字精品之前所下的琢磨、锤炼功夫。鲁迅先生曾经说过,读优秀作家的手稿,就仿佛在聆听作家的指教:这里为什么该这样写,那里为什么不该那样写,从中可以获得运思、用笔方面的启迪。现在编者不但把原稿和定稿择要列出,而且请语言鉴赏专家朱泳燊先生一一加以品评。这样的内容,如能恰当地引进课堂教学,对学

生的语言鉴赏力的提高,必定大有益处。

我曾经在中学教过九年的语文,以后几十年的业务研究也始终没有离开过中学语文,自问对“如何教语文”的问题也还有点发言权;何况《大全》里涉及到的课文,多数是熟悉的,要我拿来教学生,总不至于让学生一无所获。但是,读了《大全》的部分书稿,我还是发现许多自己原来不懂或懂得不深不透、原来不知或只是一知半解的东西。要是有了这部《大全》,再让我到中学去教语文,相信一定能教得比过去更好些。教艺无止境,信然。那么,从这个意义上说,这部《大全》的价值就不独表现在“备课”方面,由“备课”切入而有助于教师的“进修”,这是它的优长之处。善读者,当着眼于这一点。

现在中学各科教学,有致力于研究“应试方法”的倾向,这是很不正常的。但愿《大全》的问世,能在引导教师端正教育思想,通过自求和他求的不断积累,努力提高课堂教学效率方面发挥积极的促进作用。

义务教育初中语文教科书

第一册介绍(节选)

人民教育出版社语文一室

一、怎样理解义务教育初中语文第一册中着重语文的运用与生活的关系的问题呢？在教学中怎样实现呢？

语文与生活的关系，过去没有作为教材编排的线索明确提过。语文与生活(广义)的关系有两个方面：一是反映，语文是用来反映摹写生活的；一是服务，语文是服务于生活的。反映和服务紧密相连，以此达到人们互相交际的目的。第一册着重解决前一个方面，使学生认识语文是反映生活的，懂得语文的学习和运用与生活的关系，懂得读和听是理解别人对生活的反映，写和说是表达自己对生活的认识，懂得增强理解、观察和分析生活的能力是提高读写听说能力的必要条件。学生懂得了这些道理，并在实践中加以运用，学习语文就不会有无源之水、无本之木的苦处，学习质量就会明显提高。

那以，如何教学呢？至少有两个方面。一是通过阅读。这本教科书课文的选择、单元的划分就保证了学生获得运用语文的能力是来源于对生活的观察、了解和认识。一个单元一个单元的按顺序教下去，在教的当中稍加指点就不难达到目的。二是通过写作。这一册的写作安排比较放手，是本着学生如何观察、了解和表达生活这个路子编下来的，按照这条路子指导学生写作，就自然使学生懂得了拿起笔不是玩弄文字技巧，而是扎扎实实地反映生活内容。有的同志可能会认为，既然第一册要让学生着重领会语文与生活的关系，就应讲一些道理，列出一些条条，让学生背下来，便于将来应

付考试。这不必要。通过读写听说的训练使学生牢固树立正确观念和态度就可以了。

二、第一册进行一般能力的训练，一般能力指的是什么？

一般能力指记叙、说明、议论各种表达方式共同的能力，课本中有明确要求，即词句、条理、中心等。这一些，在小学阶段已进行过训练，进入初中，是复习，也是巩固和提高。同时，给下一阶段作准备。

有些同志要求把“一般能力”具体化，列成若干条，以便教师有些遵循。这个要求是合理的。教科书在单元提示、课文预习提示、训练重点和自读提示中，在作文训练和听说训练中，都使“一般能力”趋于具体、明确。教科书附录中《文章的阅读》一文，对阅读的“一般能力”作了说明，师生可以参阅。

三、第一册的阅读能力的训练有哪些具体内容？

在小学阶段，已经要求“学生理解对表达中心有重要作用的词句和段落，了解整篇课文的叙述顺序，了解词与句、句与句、句与段、段与段、段与篇之间的联系，学会概括主要内容和中心思想”。初中第一册的阅读训练，是对小学的复习、巩固和提高。

关于语句训练。除每一课都在提示中指出应掌握的字词外，第一、二、三、五、六、七、八单元分别在教学要求中提出：“勾画、摘录关键词语”，“揣摩关键词语”，“借助语言环境推断词义”，“揣摩生动形象的语句”，“揣摩准确、生动的语言”，“理解关键语句的使用”，“了解词语的感情色彩”。掌握字、词、短语、句、句与句之间关系的语言训练，是贯串全册书的重点。各单元教学要求中一再出现的“关键词语”、“关键语句”，就是小学阅读训练中提到的“对表达中心有重要作用的词句”，这种训练是一脉相承的，只不过初中第一册比小学的要求有所提高。

关于归纳段落大意和中心意思。第一、二、三单元分别在教学要求中提出“划分段落层次，归纳中心意思”，“把握作者的思想感

情和文章的中心意思”，“划分段落，归纳段意和中心意思”。后五个单元没有提出这方面的教学要求，但教师在教学中感到根据文章特点有必要划分段落、归纳段意和文章中心意思时，希望仍然进行这方面的教学。在小学阶段，这方面教学进行得较多，到了初中第一册，课文长了、深了，这方面的教学要求也跟着提高了。

关于理解文章结构等。第四单元提出理解“文章的顺序”，第六单元提出理解文章的“详略与中心”，第七单元提出理解“文章的层次”。这些教学要求，在小学阶段也都提出过，初中第一册无非也是复习和提高。

四、第一册的作文能力的训练有哪些具体内容？

小学作文教学要求学生逐步做到：有具体内容，有真情实感，有中心，有条理，有重点，展开想象。在这基础上，初中第一册六次作文训练是：说自己想说的话；说话要真实，要实在；说话要有条有理；用恰当的方式反映生活；观察细致才能写得具体；展开想象，拓宽思路。可以看到，初中第一册的作文训练是对小学作文的复习和提高。要注意，是复习和提高，不是简单的重复，不是炒冷饭。过去有过这种情况，初一学生把小学时的作文拿出来抄一遍，就算是初中作文了。为避免这种情况，在教材中对作文训练的难度加大了，出题时角度变了，尽量避开小学作文的老题目、老题材。教师在作文指导中请注意在复习基础上的提高。

五、第一册对培养学生学习语文的方法、习惯有哪些安排？

小学阶段，已经注意培养学生良好的学习语文的习惯。例如，“养成查字典的习惯”，“养成良好的写字习惯”，“养成良好的阅读习惯”，等等。在这基础上，初中第一册进一步培养学生好的学习语文的习惯。全书八个单元依次为：朗读，勾画，摘录；查字典、词典；朗读，复述；提出问题，自求解决；圈点批注，边读边思考；摘抄；列提纲，做卡片；做提要。对做读书笔记，训练得较多，后面几册，可以在第一册的基础上巩固、提高和补充。

附：初中第一册的结构

单元	教 学 要 求	作文、听说训练	基 础	方法和习惯
一	认识、理解课文反映的家庭生活。划分段落层次，归纳中心意思。勾画、摘录关键词语。	说自己想说的话	形声字词的构成	朗读 勾画 摘录
二	认识、理解课文反映的学校生活。把握作者的思想感情和文章中心意思。揣摩关键词语。	说话要真实，要实在	名词、动词	查字典 词典
三	认识、理解课文反映的社会生活。划分段落，归纳段意和中心意思。借助语言环境推断词义。	说话要有理	形容词	朗读 复述
四	认识、理解课文反映的革命生活。注意用不同表达方式反映生活。文章的顺序。	用恰当的方式反映生活	数词、量词、代词	提出问题， 自求解决
五	认识、理解课文反映的自然景物。文章中的描写、抒情和说明。揣摩生动形象的语句。	观察细致才能写得具体	副词 连词	圈点批注 边读边思考
六	认识、理解课文反映的经济文化生活。详略与中心。揣摩准确、生动的语言。	说话要态度大方，口齿清楚	介词、助词、叹词、拟声词	摘抄
七	认识、理解课文反映的科学世界。理清文章的层次。理解关键语句的使用。	要说得清楚、简洁	多义词 同义词 反义词	列提纲 做卡片
八	认识、理解课文反映的想象世界。体会文章中的联想和想象。了解词语的感情色彩。	展开想象，拓宽思路	词的感情色彩	做提要

目 录

说明	江苏教育出版社(1)
序	顾黄初(1)
义务教育初中语文教科书第一册介绍(节选)	
	人民教育出版社语文一室(1)

第一单元

单元教学提示	1
一 这不是一颗流星	8
汉字·形声字	32
二· 羚羊木雕	39
三 背影	51
汉字·同音字、形似字、多音多义字	86
四· 短文两篇	93
散步 金黄的大斗笠	
作文训练	109
说自己想说的话	109
单元检测	113

第二单元

单元教学提示	121
五 从百草园到三味书屋	125
语法·名词	164
六 最后一课	167

语法·动词·····	208
七· 为中华崛起而读书·····	211
八 《论语》六则·····	222
作文训练·····	243
说话要真实,要实在 ·····	243
单元检测·····	249

第三单元

单元教学提示·····	257
九 小桔灯·····	260
语法·形容词·····	303
一〇· 枣核 ·····	306
一一 榆钱饭·····	325
一二 扁鹊见蔡桓公·····	343
一三 诗词五首·····	362
* 过故人庄 出塞 * 江南逢李龟年	
* 渔歌子 卖炭翁	
作文训练·····	394
说话要有条理·····	394
单元检测·····	400

第四单元

单元教学提示·····	408
一四 老山界·····	412
语法·数量词·····	444
一五 纪念白求恩·····	448
语法·代词·····	478
一六* 生命的意义·····	482

作文训练·····	494
用恰当的表达方式反映生活·····	494
单元检测·····	499

第五单元

单元教学提示·····	507
✓ 一七 春·····	513
语法·副词、连词·····	551
✓ 一八* 济南的冬天·····	555
一九 松鼠·····	579
二〇* 桂林山水歌·····	598
作文训练·····	610
观察细致才能写得具体·····	610
单元检测·····	616

第六单元

单元教学提示·····	624
二一 《咏柳》赏析·····	627
语法·介词、助词、叹词、拟声词·····	646
二二 看戏·····	651
二三* 笑的武器·····	674
二四* 花市·····	690
听说训练·····	704
说话要态度大方,口齿清楚·····	704
单元检测·····	708

第七单元

单元教学提示·····	715
-------------	-----

二五	大自然的语言·····	718
	词汇·多义词、同义词、反义词·····	742
二六*	回声·····	748
二七*	影子的故事·····	762
	听说训练·····	771
	要说得清楚简洁·····	771
	单元检测·····	774

第八单元

	单元教学提示·····	781
二八	皇帝的新装·····	786
	词汇·词语的感情色彩·····	823
二九	天上的街市·····	826
三〇*	寓言三则·····	853
	赫耳墨斯和雕像者 蚊子和狮子	
	浓烟和烟囱	
三一*	盘古开天辟地·····	876
	作文训练·····	888
	展开想象,拓宽思路·····	888
	单元检测·····	892

[附录]

语文,应当这样学·····	吕 清(899)
——义务教育初中语文课本重视学法	
抓住教材特点,重视语言训练·····	张彬福(904)
初一语言训练琐谈·····	施建华(908)

第一单元

单元教学提示

【总体分析】

《九年义务教育初中语文教科书》在内容编排上试图改变长期以来形成的以记叙、说明、议论三大文体为主干的结构体系，建立以语文与生活的关系为中心的新的结构体系。本册教科书课文按照其反映的生活内容，分类组织单元，教学的要求是让学生认识语文的运用与生活的关系，着重培养一般的吸收和表达能力。本单元的四篇课文都是以记事为主的记叙文。通过学生们最熟悉的家庭生活中平常的事，展现了主人公的喜怒哀乐，表现了社会、家庭中人与人之间的关系和感情，勾画出孩子世界中纯真朴实的生活画面。本单元课文是很好的生活教科书，它从日常生活的角度，深入浅出地告诉我们：要发扬中华民族的优良传统，培养尊老爱幼的美德，在家庭中承担起责任，树立起正确的家庭观念；要在社会上摆正自己的位置，时时处处为他人着想；要尊重友谊，讲究信用，真诚待人。

《这不是一颗流星》记叙的是五岁的小浩波在看马戏的时候想到要为阿婆生冻疮的手做熊皮手套所引出的一段动人的家庭生活故事，表现了孩子对阿婆的真挚持久的爱。《背影》记叙了父亲在家境惨淡、赋闲在家的境况下仍然到车站送别儿子的情景，通过对背影的详尽的记叙描写，表现了父亲对儿子深沉的爱，儿子对父亲的