

文言文：开启智慧宝藏的钥匙②

代代出圣贤的

教育智慧



蔡礼旭 著



中华民族有五千年教育的智慧、经验、方法，代代都出圣贤。教育很重要的，应该从德行扎根，重视伦理道理因果教育。深入学习古文名篇，领纳中华传统圣贤教育的核心精神，开启自性智慧，实现圆满人生。



世界知识出版社

蔡礼旭 著

代代出圣贤
的教育智慧



世界教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

代代出圣贤的教育智慧 / 蔡礼旭著.

—北京: 世界知识出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5012-4505-5

I. ①代… II. ①蔡… III. ①师德—中国—古代 IV. ①G451.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第151239号

代代出圣贤的教育智慧

Daidai Chu Shengxian de Jiaoyu Zhihui

作 者 蔡礼旭 绘 图 停 云

策 划 世知东方 责任编辑 薛 乾

特邀编辑 杨 娟 责任出版 刘 喆

装帧设计 周周设计局 内文制作 宁春江

出版发行 世界知识出版社

地 址 北京市东城区干面胡同51号(100010)

网 址 www.wap1934.com www.aol1934.org

联系电话 010-65265919 65265956

经 销 新华书店

印 刷 北京中振源印刷有限公司

开本印张 710×1000 毫米 1/16 14印张

字 数 168千字

版次印次 2013年10月第一版 2013年10月第一次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5012-4505-5

定 价 25.00 元

(凡印刷、装订错误可随时向出版社调换。联系电话: 010-65265919)

出版说明

本套《文言文：开启智慧宝藏的钥匙》丛书，根据蔡礼旭老师系列演讲整理而成。蔡老师演讲共分“孝悌忠信礼义廉耻”八个单元，我们将其分成四本书陆续出版。

“孝”是人生的根，也是中华文化之根，作为重点阐述单元，我们将其分成两本书，主题分别是家道、师道，相应图书分别为《承传千年不衰的家道》和《代代出圣贤的教育智慧》。“悌忠信”是做人的根本，有此三德，才能在人群中立足；“礼义廉耻”，是枝干，有此四德，才能利益大众，乃至带领好团队、企业。这分别是丛书第三、第四本的主题。

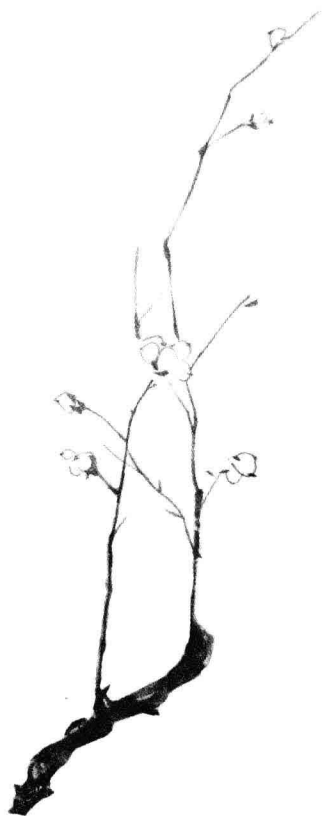
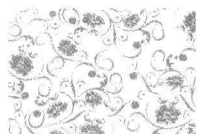
有关每本书的主题及相应的古文，请参见下表：

主 题	古 文	
孝·家道	《礼运·大同篇》	《德育课本孝篇·绪余》
	《陈情表》	《说苑节录·建本》
	《论语·论孝悌》	《诫子书》
	《诫兄子严、敦书》	《勤训》
	《训俭示康》	《德育古鉴·奢俭类》
孝·师道	《左忠毅公逸事》	《师说》
	《论语·论学习》	《礼记·学记》
	《说苑节录》	

续表

主 题	古 文
悌 忠 信	《德育课本悌篇·绪余》 《祭十二郎文》 《郑伯克段于鄢》 《德育课本忠篇·绪余》 《前出师表》 《岳阳楼记》 《谏太宗十思疏》 《才德论》 《介之推不言禄》 《德育课本信篇·绪余》 《曹刿论战》 《说苑节录》 《君子安而不忘危》 《论语·论忠信》
礼 义 廉 耻	《德育课本礼篇·绪余》 《项羽本纪赞》 《五帝本纪赞》 《说苑节录》 《管晏列传》 《德育课本义篇·绪余》 《冯谖客孟尝君》 《义田记》 《德育课本廉篇·绪余》 《泃冈阡表》 《德育课本耻篇·绪余》 《原才》 《曾文正公家书》选段 《病梅馆记》

目录



001	第 一 讲
013	第 二 讲
027	第 三 讲
043	第 四 讲
057	第 五 讲
071	第 六 讲
087	第 七 讲
099	第 八 讲
113	第 九 讲
127	第 十 讲
145	第十一讲
159	第十二讲
173	第十三讲
187	第十四讲
203	第十五讲



第一讲



代
代
出
圣
贤
的
教
育
智
慧

大家好！

我们前面的主题是《承传千年不衰的家道》，主要谈到的是父慈子孝：孩子如何孝顺父母，孝顺对我们有恩的长辈；父母对孩子的慈爱，很重要的的是要教育好下一代，包括叔叔、伯伯等长辈，也都有教育好下一代的责任。我们举到诸葛亮的《诫子书》，还有马援的《诫兄子严、敦书》，都谈到尽这一份责任。

父母教育孩子这一点很重要，就是要帮孩子找好老师。孩子能成就道德，亲师配合非常重要。所以以前的父母，为孩子找老师，那是煞费苦心，所谓千里寻师，就为了给孩子找好的老师。在我们几千年的历史当中，也特别重视师道。所谓人不学，不知道、不知义，要靠老师来教导。

我们这个时代，对师道的感受不太强烈。因为师者“传道、授业、解惑也”，老师教育孩子一生重要的做人处世的态度，解决他人生种种的疑惑，这是老师的本分。而我们这个时代，比较注重知识的传授，道德的部分没有以前那么重视。而且知识传授之外，又很在乎考试的成绩。其实考试的目的什么？是要看学生学得如何，不是来攀比的，不是来满足名跟利的。所以假如为人师者都是用功利的心来传授知识，很难赢得学生打从内心的尊重。

所以现在五伦，父慈子孝、君仁臣忠、夫义妇顺、长幼有序、朋友有信，包括师道，都式微了。这个时候，埋怨不得任何人。几代人没有学习伦理道德因果教育，所以现在人没做好，正常；但我们没做好，不正常。是不是？学了要把它扛起来！

“人不学，不知道”，他没学，还要求他，我们不就变苛刻了吗？所以当老师的人，绝对不能去埋怨学生不懂。我们没教小朋友，还怪他不懂？父母也不能怪孩子，我们没教他；领导也不能怪下属，我们没教他。君、

亲、师这三个角色这么受尊重，同时，也有很重大的责任要去尽啊。

我们古话常说：“一日为师，终身为父。”以前当老师是要开启人的智慧的，而这个人有智慧了，他的一生方向对了，人生幸福，以至他世代代子孙都有正确的思想价值观，所以老师值得人尊崇。下面我们举几篇文章来谈师生关系。从古代师生的互动，我们可以感受到古代的师道。

《左忠毅公逸事》作者方苞（1668-1749），字灵皋，晚年号望溪先生，有《望溪先生文集》留世。他是安徽桐城人。他的文章，上效法《史记》、《汉书》，下效法韩愈、欧阳修。他是桐城派（清朝非常有学问的一个儒家宗派）的祖师，也是方东美教授的祖先。这一篇文章，是方苞先生记载了他一个同乡忠臣的事迹。这位忠臣，就是左光斗先生，“忠毅”是他死后朝廷追封他的谥号。

左公是明朝末年人，字遗直，意思是留给世间的就是光明正直。他真正做到了！可见我们以后给孩子取名字要好好取。我们看教育界，对马来西亚贡献最大的沈慕羽老先生，他父亲给他取名字，就是希望他效法关羽，老人家做到了。我们到他住的地方看到他自己的墨宝，“养天地正气，法古今完人”。我们拜访他，老人家还陪我们唱了好几首抗日时候的歌曲，九十多岁，一边弹钢琴，一边高声唱，真的就是浩然之气啊。

左公也是桐城东乡人，他是明神宗三十五年的时候考上进士。他在朝廷当中非常忠正，不怕那些很有权势的人，不怕那些奸邪小人。他那个时代，宦官当政，最有名的是魏忠贤。魏忠贤是不是自号九千岁？真是狂妄到极处了。左公就控告魏忠贤乱权。结果，魏忠贤那个时候权力很大，反而诬陷左公接受别人的贿赂，左公就入狱了，最后在狱中牺牲。这是这篇文章的时代背景。

当然，之后在明思宗崇祯二年，就是下一个皇帝上来，魏忠贤因为恶贯满盈，最后被处死了。这些忠臣也得以洗刷罪名，还他们清白，左公还被追谥为“忠毅”。

我们来看一下文章。

君子尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿，一日，风雪严寒，从数骑出，微行入古寺。庑下一生伏案卧，文方成草。公阅毕，即解貂覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试，吏呼名至史公，公瞿然注视，呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志事，惟此生耳。”

及左公下厂狱，史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严，虽家仆不得近。久之，闻左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣谋于禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣，草屨背筐，手长镬，为除不洁者，引入。微指左公处，则席地倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下筋骨尽脱矣。史前跪抱公膝而呜咽。公辨其声，而目不可开，乃奋臂以指拨眦，目光如炬，怒曰：“庸奴！此何地也，而汝来前！国家之事糜烂至此，老夫已矣，汝复轻身而昧大义，天下事谁可支柱者？不速去，无俟奸人构陷，吾今即扑杀汝！”因摸地上刑械，作投击势。史噤不敢发声，趋而出。后常流涕述其事以语人，曰：“吾师肺肝，皆铁石所铸造也。”

崇祯末，流贼张献忠出没蕲、黄、潜、桐间，史公以凤庐道奉檄守御。每有警，辄数月不就寝，使将士更休，而自坐幄幕外。择健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移则番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然有声。或劝以少休，公曰：“吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”

史公治兵，往来桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人于堂上。

余宗老涂山，左公甥也，与先君子善，谓狱中语乃亲得之于史公云。

“左忠毅公逸事”，“逸”，是指没有在正史里面记载，可能是散失的一些文章，然后把它整理出来的。

“先君子尝言”，“先君子”是指自己的父亲。“乡先辈”，“乡”是指同故乡，自己同故乡的一个前辈。“左忠毅公视学京畿”，当时左公担任督学官，去视察北京近郊学子读书的状况，“畿”就是指京城附近的地方。“一日，风雪严寒，从数骑出”，几个人跟着他一起出去，“数骑”而已，并不是很多人一起去。而且“微行入古寺”，“微服”指穿着便服。他是大官，穿着老百姓的衣服，代表微服私访，比较能够看到真实的状况。

“庑下一生伏案卧”，“庑”是指正堂下侧的厢房。有个书生趴在桌上睡着了。这个书生是史可法先生，那时候他才十八岁，左公已经四十七岁了。“文方成草”，十八岁的年轻人因为要去考功名，练习写文章，刚写完草稿。“公阅毕，即解貂覆生”，左公看了他写的文章，就把身上的貂皮衣盖在这个年轻人的身上。

左公是有阅历的人，又有智慧。他看了文章，从文章当中了解到这个书生的气节、胸怀、志向。文章、诗词，都能流露一个人的人格、志气。所以，以前写诗叫“诗言志”，就是把自己的志向通过诗词表达出来。大家有没有写过抒发自己志向的诗？读一首给大家，李炳南老师写的。“未改心肠热，全怜暗路人”，怜悯在暗夜行走的人，其实就是怜悯这些没有智慧的众生，“但能光照远”，只要能让他们看得更清楚，不要再迷失人生的方向，只要能利益到暗路中的人，“不惜自焚身”，哪怕是燃烧自己，都在所不辞。而李老师一生也真是做到了，在台湾三十八年，讲学从不中断。而且到九十七岁的时候，老人家还在继续讲学。他的学生很多，几十万，有学生跟他讲：“老师，您就让我们去讲就好了，您不要这么辛苦。”老人家讲：“我活着一天，大众需要我讲，我就尽力去讲。”最后讲学的时候，都是几个学生把老人家抬上讲台的。李老师这一首诗，确实能表达他一心一意帮助大众转恶为善、转迷为悟，确实是表达了他诲人不倦的气概。

“为掩户”，“掩户”就是把门窗关好。因为是冬天，怕他着凉。我们看到，左公看了史可法的文章，感觉这个年轻人不一般，很有使命感，他

非常地惜才。接着“叩之寺僧”，“叩”是问，问了一下寺院里面的常住，“则史公可法也”，原来就是史可法先生。史可法后来官拜南京兵部尚书，在军事方面算是最高的职位了。最后清兵南下，史可法先生死守扬州，壮烈牺牲了，到最后连尸体都找不到，所以在梅花岭上，他的墓是衣冠冢，就是只是把他的衣服葬在里面。而且，连清朝的乾隆皇帝都追谥史可法为“忠正”，很佩服他的气节。

“及试，吏呼名至史公”，后来考试了，点名点到史可法先生。“公瞿然注视”，就是看得很认真。我们可以了解到，左公当督学官，出去看到人才，念念都不忘。为什么看到人才念念不忘？念念不敢忘江山社稷，不敢忘国家民族。国家民族要能安定，最重要的是要有真正有德行的贤才才行。所以，孟子讲到“为天下得人者谓之仁”，能够为团体、为国家不断地发掘人才、培养人才、成就人才的人，是真正的仁慈之人。那个仁慈不是只为一个人想，是为整个社会国家想。

“为天下得人者谓之仁”这句话前面提到的是“分人以财谓之惠，教人以善谓之忠”，尽力用钱财帮助人，就是施恩惠给需要的人；“教人以善”，能够让人明理之后断恶修善，“谓之忠”。“忠”不是尽心尽力付出就是忠，还要能够善巧地引导亲朋好友转恶为善，这才叫尽忠。《弟子规》讲的，“善相劝，德皆建；过不规，道两亏。”再来读孟子这段话就很相应了，“教人以善谓之忠，为天下得人者谓之仁”。

今天假如您是企业的老板，能够用到一个完全没有嫉妒心，欣赏、赞叹别人的德行的人，你的团体就有福了。他很厚道，很善良，“方以类聚，物以群分”，就会聚很多跟他一样有度量、修养的人过来了。

我们从历史当中，看到像林则徐先生、范仲淹先生这些圣贤人，他们常常都有个记录簿，对于所遇到的官员，观察到这个人有德，随时记下来，一有机会，马上推荐他们为国家出力，就是时时刻刻不忘推荐人才，不忘报效国家。大家以后在企业里面，在所有的团体，我们都要举贤才，这是对团体最大的贡献。

“呈卷”，就是把他写的文章送上来，“即面署第一”，最后评史公第一名。可见得那个时候的国家是非常地紧急了，求贤若渴。而且左公看人也是很准的，对一个十八岁的年轻人，有这么深的认识，不简单。所以“读万卷书，行万里路”，还要能够“阅人无数”，看对人、用对人，对国家、团体的帮助是非常大的。相反的，用错一个人，对团体、国家的伤害也会非常大。

“召入”，就是把史可法先生请到家里，“使拜夫人”。因为左公是主考官，在那个时候，考上的读书人，都以主考官为师，有这个缘分去拜师母。结果左公就跟他太太讲：“吾诸儿碌碌”，我的孩子们都一般般，比较平庸，“他日继吾志事”，来日继承我的志向、事业的，“惟此生耳”，要靠这个学生了。“志事”二字，在《中庸》里面就有提到，“夫孝者，善继人之志，善述人之事”。能够很好地继承父母的志向，成就父母的事业，把父母未完成的志向、事业接着完成，这是孝顺。

在历史当中，武王、周公把文王的德行、事业承传下来，发扬光大，他们是尽孝了。“孝”字再延伸，我们是炎黄子孙，我们怎么孝我们中华民族的祖先？“为往圣继绝学”，继人之志啊，古圣先贤都是把天下、民族时时放在心中。我们有这一份心，就是继人之志，继我们中华民族古圣先贤的志向。真心，《中庸》讲“至诚如神”，至诚感通啊。你这一颗真心发出来了，祖宗在天之灵，冥冥中都在护佑我们。而古代学子，侍奉自己的老师也当父亲一样，也把老师的志向当自己的志向。我们看孔子的弟子，七十二贤，都是以夫子之志为自己的志向。

所以从这一段话，我们感觉到，英雄惜英雄，惺惺相惜。今天我们是晚辈，假如能得到长辈这样的信任、赏识，我们要对得起这份信任，不能让他们失望。所以被人信任是动力，绝对不是压力。动力是觉悟、是承担，压力是烦恼，所以要转压力为动力。人的修养，就在懂不懂得转念，转成积极向上的念、正念，不要转成烦恼的念。所有的信任，都是鼓舞自己，都是激励自己。面对另一半的信任，面对孩子的信任、父母的信任，

面对老师的信任，我们都是用这样的态度。

“及左公下厂狱”，这个“厂”，是明朝特殊的一个机构，叫“东厂”，是专门管查谋逆的人。其实说实在的，是他们谋逆，不是人家谋逆。但是，他们已经弄权，就搞东厂这样的组织出来。明朝，宦官能够专政，说实在的，皇帝不能不检讨。你是领导者，整个朝廷、社会的风气，上行下效。清朝没有这种情况，哪有什么宦官当政。清朝皇帝是女真人，却重视中华传统文化，编出了《四库全书》。清朝历代的皇帝尊崇文化、尊崇道德，都请有学识的读书人到皇宫讲经说法，所以清朝的皇帝个个都是饱学之士，早晨三点多就起来读书了，不轻松的。所以清朝自始至终没有出一个败家子。但明朝，这个头就开得不好。明朝朱元璋先生，对待很有学识的大臣讲的话，他不高兴，在朝廷里当场把他的裤子脱下来，廷杖，打读书人的屁股。读书人都有气节，“士可杀，不可辱”，你不能侮辱我。所以这么一打，读书人寒心。

所以位置越高，所做的每个动作，影响面越大。所以《孝经》里面讲，当国君的人要“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰”。明太祖开了不好的头，以后他的子孙当皇帝的，也有打大臣的。慢慢的，有学识的人都不愿意去当官的时候，朝中就没有明理之人了，正气不足，宦官当政，当然就乱了。明朝后来的皇帝，到几乎不识字的都有，乱成这个样子了。

所以，刚刚讲这一段，也是提醒我们，一个团体要慎于始。就像一个朝代，一开始你是侮辱读书人，还是尊重读书人，这个朝代的命运就已经注定了。相同的，一个家庭也要慎于始，是孩子从小你就树立好榜样给他看，还是等他一二十岁了，都学坏了，你才来教育他，差别就很大了。

“史朝夕狱门外”，史可法非常着急，他的老师被关到监狱里面去了。这种情况是连饭都吃不下，因为在狱中会遭到什么样的情况，实在是没法预料。“逆阉防伺甚严”，“逆阉”是指那些宦官，他们提防得非常严，“虽家仆不得近”，连家里的仆人都不能接近。

“久之”，过了许久，“闻左公被炮烙”，听到消息，他的老师受炮烙

之刑，就是把铁器烧红，然后用来灼伤人的身体，这个炮烙下去，整个血肉就模糊了。“旦夕且死”，消息说老师很可能命在旦夕了。“持五十金”，他拿着五十两银子，“涕泣谋于禁卒”，非常悲痛地请求守狱的士兵，让他见他老师一面，“卒感焉”，这个士卒被他感动了。

“一日，使史更敝衣”，一天，让史可法先生穿上破旧的衣服，“草屨背筐”，“屨”是鞋子，穿着草鞋，背着竹筐。“手长镵”，手上拿着长镵，就是拿着拾垃圾、粪便的工具，“为除不洁者”，伪装成要捡这些脏物的人，就是算清洁工。“引入”，把他带进去。“微指左公处”，“微指”就是暗示，暗指左公在的地方。“则席地倚墙而坐”，看到左公坐在地上，靠着墙坐着。“面额焦烂不可辨”，被炮烙之刑伤得脸跟额头焦烂，难以辨出面容了。“左膝以下筋骨尽脱矣”，左膝盖以下，筋骨都行刑到脱节开来。史公看到这个情况，情绪没有办法控制，“史前跪抱公膝而呜咽”，他抱着自己老师的膝盖“呜咽”。呜咽就是怕被人发现，所以低声地哭，在那里啜泣。

结果，左公听到了声音，分辨出来。“公辨其声”，知道是史公来了。“而目不可开，乃奋臂以指拨眦”，而他自己的眼睛张不开，就举起手，以手指拨开眼皮。这个“眦”是指他的眼皮。“目光如炬”，虽然被严刑拷打，但是左公的整个神智还是非常清醒，目光明亮，看着史公。“怒曰”，非常生气，对学生说：“庸奴”，你这样做实在是太愚昧了，“庸奴”是指愚人；“此何地也”，这是什么地方啊，“而汝来前”，你居然敢来这么危险的地方；“国家之事糜烂至此”，国家的大事现在腐败到这样的程度，“老夫已矣”，我必然要死在狱中；“汝复轻身而昧大义”，你又看轻自己的生命，而不懂得国家的大义，不懂得为国家留住自己的生命，你这么样地轻率，“天下事谁可支柱者”，假如你真的出意外，又被他们给陷害了，天下事该由谁来承担呢？

左公受到这么严酷的刑罚，但他完全没有顾虑自己。读书人真的是舍身取义，在这样的痛苦当中，还是念念只想着国家社稷。当发现自己的学

生来的时候，赶紧提醒他要以国家为重，所以接着说：“不速去”，你假如不赶紧走，“无俟奸人构陷”，“俟”是等到。不用等到这些奸人来设计陷害你，“吾今即扑杀汝”，不如我现在就杀了你，免得他们还来陷害你。

说完，“因摸地上刑械”，就摸起地上的刑具，“作投击势”，就是要拿刑具打史公。史公就知道老师的意思了，“史噤不敢发声”，“噤”就是闭口，不敢出声。因为假如被人发现，他的生命就有危险了。“趋而出”，“趋”是赶，赶快出狱去了。

整个过程，我们看到史公不畏危险，无论如何也要见左公一面，这就可以看出他对自己老师的那一份情义，可以不畏生死。而左公提醒他的学生要时时以江山社稷、以国家民族为重，也没有顾及自己的痛苦跟安危。

“后常流涕述其事以语人”，之后史公常常流着泪，把在监狱里的事情告诉有缘的人。“曰：吾师肺肝，皆铁石所铸造也。”其实这个铁石，是说他的老师意志非常地坚定，以国家兴亡为己任，置个人死生于度外。就像林则徐先生那一段话：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

“崇祯末”，崇祯是明朝最后一个皇帝明思宗。那个时候，左公已经去世了。“流贼张献忠出没蕲、黄、潜、桐间”，“蕲”是指湖北蕲春，“黄”是指湖北的黄冈县，“潜”是指安徽的潜山，“桐”就是指安徽桐城。这里用“出没”，就是说这些人没有固定的地方，到处流窜，忽隐忽现。所以必须守住这一带地方。“史公以凤庐道奉檄守御”，“凤”是指安徽凤阳县，“庐”是指安徽庐江县，史公的职责是在那一带负责守御和攻剿。“每有警”，每有危急情况出现的时候，“辄数月不就寝”，几个月不在床上睡。

“使将士更休”，他让将士轮流休息，“而自坐幄幕外”，“幄幕”就是指他的军帐。“择健卒十人”，选十个特别强壮的士兵，“令二人蹲踞而背倚之”，让他们两两蹲下来背靠着背，边守夜边休息。“漏鼓移则番代”，“漏”就是计时工具，是一个铜做的壶，在这个壶里放一把剑，剑上面有刻度，壶底有一个孔，装满水之后，水就会一滴一滴流出来，然后，它的水位就下降。只要看那把剑上的刻度，就知道现在是一更天、三更天，就

可以看出时间来了。“鼓”是指报时的工具，以前半夜的时候有人报时间，现在是几更天了。“漏鼓移”就是过一个更次，就换士兵休息，丝毫不敢松懈。

“每寒夜起立”，在很寒冷的夜里起来，“振衣裳”，振一下他的衣服。因为打仗，他们穿的是盔甲。“甲上冰霜迸落”，守夜的时候可能下着雪，等他起来的时候，雪都一块一块地落下，“铿然有声”。“或劝以少休”，士兵劝他稍微休息一下。“公曰：吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”这也是左公的心境。他为什么战战兢兢？唯恐对上有负朝廷的信任，有负人民的托付；对下，恐愧对自己的老师给他的交代。

“史公治兵，往来桐城”，史公负责这个工作，常常会经过桐城，“必躬造左公第”，每次经过，他必然亲自到左公家里。“候太公、太母起居”，“太公、太母”是指左公的父母，问候他们的生活状况。“拜夫人于堂上”，并且要跪拜师母。我们可以感觉到，史公确实把他的老师左公当作自己的父亲一样地孝敬，也把左公的家人当作自己的家人一样地照顾。我们相信对于左公的子孙，史公也是尽心尽力的。

“余宗老涂山”，就是我同族的长辈，涂山先生，“左公甥也”，是左公的外甥。“与先君子善”，涂山先生跟我的父亲相处很好。“谓狱中语乃亲得之于史公云”，就是左公跟史公在狱中的这一段话，他是从史公那里亲耳听到的。

这是方苞先生记录他同乡左光斗先生的一个故事。我们看，这些读书人在国家危难之际，确实都能够舍己为人。就像文天祥先生说到的，“孔曰成仁，孟曰取义”，这都是圣人的教诲，“惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？”读圣贤的书，到底所学的是什么呢？“而今而后，庶几无愧。”这一段话是文天祥先生从容就义前写的一个偈子。要被处死了，他视死如归，因为他觉得他尽力了，无愧于天地，无愧于民族。这样的气节，确实很值得我们后世的人学习。

我们现在所面临的状况，虽然不是这种国家危难，但是也遇到了民族