

草图篇

- ✓ 简单实用的方法!
- ✓ 系统的绘制方法!
- ✓ 由简到繁的理念!
- ✓ 合理的分类方式!
- ✓ 绘制草图很轻松!
- ✓ 漫画世界任你行!

卡漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



轻松看漫画
技法全搞定

以看漫画的体验开心学技法，以学技法的用心轻松看漫画
驴布罗老师 + 自恋狂阿彩 + 小调皮阿P 三人陪你学漫画



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



草图篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画绘制的草图部分。草图是指漫画中最初也是最关键的一步，漫画的所有细节和效果都要依赖草图的部分。本书通过完整的分类和详尽的步骤以及详尽的案例讲解了漫画草图的绘制过程，涉及头像、半身像、全身像到人物场景的绘制方法，同时还讲解了故事漫画的构思方法和绘制过程。

本书讲解系统、案例丰富、技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习，同时也可以用作动漫专业的参考图书。

图书在版编目(CIP)数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法·草图篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43284-5

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156961 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43284-5

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

草图篇

动漫研究所

——看漫画学漫画技法

动漫在线 编著



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

本书主要讲解了漫画绘制的草图部分。草图是指漫画中最初也是最关键的一步，漫画的所有细节和效果都要依赖草图的部分。本书通过完整的分类和详尽的步骤以及详尽的案例讲解了漫画草图的绘制过程，涉及头像、半身像、全身像到人物场景的绘制方法，同时还讲解了故事漫画的构思方法和绘制过程。

本书讲解系统、案例丰富、技巧实用，适合初、中级别的漫画爱好者学习，同时也可以用作动漫专业的参考图书。

图书在版编目（CIP）数据

卡漫研究所：看漫画学漫画技法. 草图篇 / 动漫在线编著. —北京：机械工业出版社，2013.8

ISBN 978-7-111-43284-5

I. ①卡… II. ①动… III. ①漫画—绘画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 156961 号

机械工业出版社（北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037）

责任编辑：丁 伦

责任印制：李 洋

北京宝昌彩色印刷有限公司

2013 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

185mm×260mm·11.25 印张·278 千字

0001—4000 册

标准书号：ISBN 978-7-111-43284-5

定价：35.00 元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心：(010) 88361066

教材网：<http://www.cmpedu.com>

销售一部：(010) 68326294

机工官网：<http://www.cmpbook.com>

销售二部：(010) 88379649

机工官博：<http://weibo.com/cmp1952>

读者购书热线：(010) 88379203

封面无防伪标均为盗版

出场人物介绍



驴布罗

我是最时尚前卫的老师，
oppa江南style。

我是一个非著名漫画家。一个脑子里充满奇特想法（虽然很多时候很不靠谱），有点搞笑、有点非主流的漫画老师。我有自己的一套漫画学习方法和经验，也有独特的教学方式，虽然有时候会让学生受不了，不过我确实是一个可爱有趣的人。

我就是集智慧、美丽、才气、可爱、迷人于一身的，万人迷醉的，但又有点迷糊的阿彩。成为一个漫画家是我的梦想，当然，看遍所有的漫画也是我的梦想。另外我要强调一点，像我这样又漂亮又有理想的女孩子已经越来越少了，所以记得每天膜拜一下我哦。



阿彩



阿尸

终于轮到我出场了，记得给我一个大特写，因为在本书中我是受驴布罗老师迫害最严重的一个。我被没收的漫画书啊。我被敲得都是包的脑袋啊。还有我那被恶搞的各种形象啊。我一定要创作出伟大的漫画，让人们改变对我的看法。

前言

漫画的草图是从漫画最初决定的基点到作品最后完成的必经之路，这是一个从“量变”到“质变”的过程。只有绘制出明确的草图，在其中完全展现出传达力、构成力和描写力等要素，才能够在此基础上绘制出让人惊叹的漫画。草图是漫画的基础，只有经过大量的草图练习，并通过对草图的推敲和改进才能更好地掌握漫画的绘制。如果你想更好地掌握漫画草图的绘制技巧，那就请翻开这本书吧。

参与本书编写的人员有陈刚、王雄剑、牟东平、李振、吕洋波、席杰、王飞翔、张旭、耿璐、朱雪琴、黄瑜、刘小红、卢娜、蒋福玲、卢远秋、余云、黎小珍等。由于时间仓促，作者水平有限，书中难免不足和疏漏之处，欢迎广大读者朋友批评指正。



阿彩，你看我画的草图怎么样？

你的草稿图也太凌乱了吧，连最基本的形状都看不出来。



要学好漫画草图，第一要掌握各种绘画基础。其中包括人体基础、透视基础、人物组合基础等。第二点要学会各种绘画方法。其中包括头像、半身像、全身像等各种人像画法还有场景和故事的构建等。第三就是要进行大量的练习。不断的练习和调整才是漫画草图的关键。

那我们马上开始漫画草图的学习之旅吧！



出场人物介绍 前言

第1课 动漫草图和完成图 7

- 第1讲 草图的目的 12
- 第2讲 草图和完成图的关系 13
- 第3讲 草图的完成步骤 15
- 第4讲 由草图到完成图 17
- 第5讲 草图的特点和注意事项 19

第2课 基本形与构图 21

- 第1讲 基本图形的使用 22
- 第2讲 用几何体构建草图 23
- 第3讲 人体的比例和概括 25
- 第4讲 背景的概括 26
- 第5讲 立体与阴影 27
- 第6讲 构图的表现 28

第3课 人体基本结构和概括 31

- 第1讲 人体骨骼的构成 32
- 第2讲 人体肌肉的构成 33
- 第3讲 脸部的骨骼和肌肉 34
- 第4讲 脸部的形体概括 35
- 第5讲 上肢的骨骼和肌肉 36
- 第6讲 上肢的形体概括 37
- 第7讲 躯干的骨骼和肌肉 38
- 第8讲 躯干的形体概括 39
- 第9讲 下肢的骨骼和肌肉 40
- 第10讲 下肢的形体概括 41

第4课 人物草图的画法 43

- 第1讲 肖像的草图画法 45
- 第2讲 肖像中的头发 47
- 第3讲 肖像中的五官 49
- 第4讲 肖像中的脖子和肩膀 50
- 第5讲 半身像的草图画法 51
- 第6讲 半身像的胳膊 53
- 第7讲 半身像中的身体 54
- 第8讲 半身像中的手 55
- 第9讲 全身像的草图画法 56
- 第10讲 全身像中的腰 59
- 第11讲 全身像中的腿 60

第5课 动作草图的画法 61

- 第1讲 动作的形成原理 64
- 第2讲 站姿的表现 66
- 第3讲 坐姿的表现 68
- 第4讲 跑动的表现 70
- 第5讲 跳跃的表现 72
- 第6讲 挥铁锹的动作 74
- 第7讲 拳击的动作 76
- 第8讲 人物拳击动作范例 77
- 第9讲 急停的动作 80

第6课 单人场景的草图 81

- 第1讲 单人场景草图的构成 83
- 第2讲 人物和背景的设置 86
- 第3讲 背景的构成 89

- 第4讲 背景的透视 92
- 第5讲 单人场景草图的绘制
步骤 95
- 第6讲 单人场景草图的绘制
范例 96

第7课 双人场景的草图 101

- 第1讲 双人互动的距离问题 103
- 第2讲 双人场景中的透视
问题 105
- 第3讲 握手的场景 107
- 第4讲 对战的场景 109
- 第5讲 两人对战范例 111
- 第6讲 谈话的场景 114
- 第7讲 双人场景 116

第8课 多人场景的草图 117

- 第1讲 多人场景中的构图
问题 119
- 第2讲 多人场景中的透视
问题 120
- 第3讲 多人场景中的透视
关系范例 121
- 第4讲 背景的构成 124
- 第5讲 人物高低的配置 125
- 第6讲 人物疏密的配置 130
- 第7讲 人物疏密配置实例 131
- 第8讲 会议场景的绘制步骤 133
- 第9讲 科幻场景的绘制步骤 134

第9课 带着意图创作草图 135

- 第1讲 草图的重点 137
- 第2讲 草图的概括和细节 138
- 第3讲 草图的目的 141
- 第4讲 一个完整的草图范例 143

第10课 故事漫画的草图 147

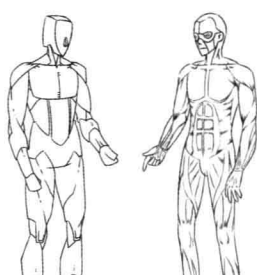
- 第1讲 一页漫画的构成 149
- 第2讲 格子的构成 150
- 第3讲 关于故事的连贯性 151
- 第4讲 场景转换的问题 152
- 第5讲 镜头设置的问题 153

第11课 漫画草图绘制实例 155

- 第1讲 肖像草图范例 157
- 第2讲 半身像草图范例 162
- 第3讲 全身像草图范例 164
- 第4讲 双人草图范例 166
- 第5讲 多人草图范例 168
- 第6讲 故事草图范例 170

附录 人物表情 174

- 图鉴1 眼睛与表情 176
- 图鉴2 鼻子与表情 177
- 图鉴3 鼻子的造型 178
- 图鉴4 耳朵与表情 179
- 图鉴5 耳朵的造型 180



第1课

动漫草图和完成图

本课主要讲解了动漫的草图和完成图，其中包括设计草图的目的、草图和完成图的关系、草图的完成步骤、由草图到完成图的过程、草图的特点和注意事项等内容。通过本课的学习，大家可以了解到草图和完成图的关系，并为以后绘制草图打下良好基础。





在绘制草图的时候，要注意画面的意图，也就是传达信息的方式和方法。比如下面的两幅图。



这两幅图所传达的信息是不一样的，一个只传达了人物的长相、身材、年龄等基本信息。而另外的一个则传达了人物的性格、个性等各种其他的信息。

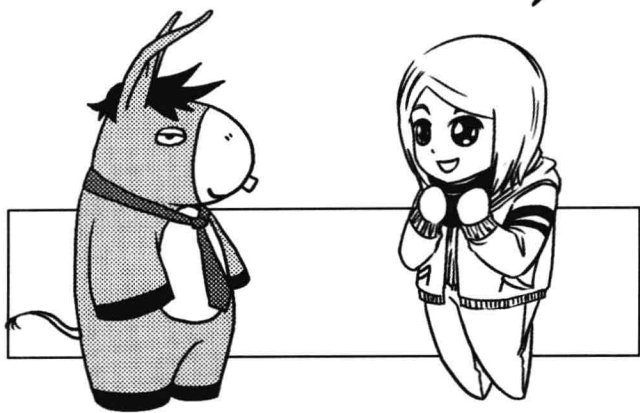
如果再进一步构思一下，还可以让人物进一步提高，看看下面这幅图。可以通过表情、动作、服装等来展示人物的更深层的魅力和个性，这些都要通过草图这个步骤来完成。





通过上面的讲解，你大概了解了绘制草图的目的了吧。

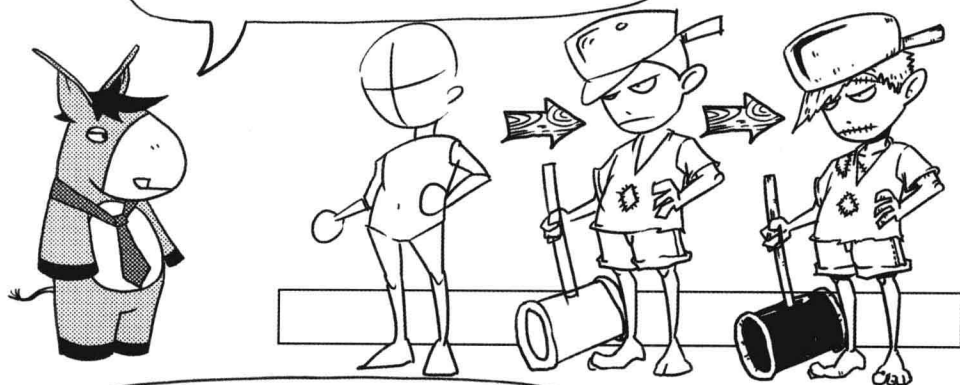
大概就是从构思到把基本设定都完成吧！



如果要画成这样，感觉好难哦。应该从哪里下手呢？

如果想绘制出更好的画面，就要学会简化页面。

简化画面可以按照从大到小的顺序进行：先简化构图，然后简化人物。



这个简单很多，以后我就负责画这个简图，然后找助手完成漫画，这样就轻松多啦。哈哈！哈哈！

轻松你个头，基本形状的简图只是画面的一个示意，没有细节漫画就没有灵魂。



第1讲 草图的目的

草图的目的是为了能够更好地完成成稿。在整个绘画过程中，草图是一个很重要的部分。而漫画绘制的第一步就是草图。



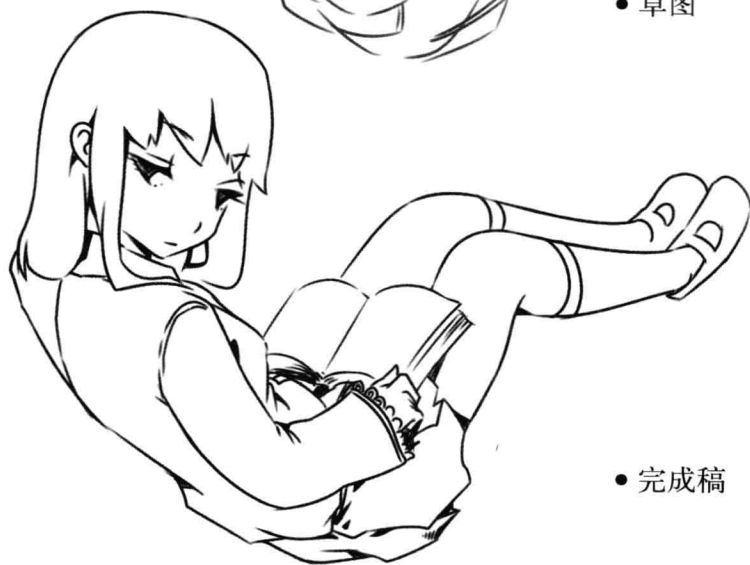
在绘制一个画面的时候，我们会将大概的位置和画面形状以几何的形式来做个概括，而这个步骤就是草图。

第2讲 草图和完成图的关系

草图和完成稿有着基础准备和结果的关系。在我们绘制漫画的实践过程中，就可以很直接地了解它们的关系。



• 草图



• 完成稿

草图是对画面构成的一个概括，是用极其简单的方式去诠释自己意识中的完成稿的效果。



草图，只要大概勾勒出人物的形体和装饰就行，为之后勾线做铺垫。



• 草图



• 完成图



从这个部分来看草图和完成图之间的关系和差别，我们可以了解到这一前后的手法变化。

