



新生代语文名师·立场书系

# 语文：生命的，文学的，美学的

生命倾注，灵魂在场

熊芳芳 / 著





新生代语文名师·立场书系

# 语文：生命的，文学的，美学的

熊芳芳 / 著



教育科学出版社

· 北京 ·

出版人 所广一  
策划编辑 刘 灿 代周阳  
责任编辑 欧阳国焰  
版式设计 沈晓萌  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

语文：生命的，文学的，美学的 / 熊芳芳著. —  
北京：教育科学出版社，2013. 8  
(新生代语文名师·立场书系)  
ISBN 978-7-5041-7823-7

I. ①语… II. ①熊… III. ①中学语文课—教学研究—高中 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 163507 号

新生代语文名师·立场书系

语文：生命的，文学的，美学的

YUWEN: SHENGMING DE, WENXUE DE, MEIXUE DE

---

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64989527

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

制 作 北京大有图文信息有限公司

印 刷 保定市市中画美凯印刷有限公司

开 本 169 毫米×239 毫米 16 开

印 张 19.75

字 数 331 千

版 次 2013 年 8 月第 1 版

印 次 2013 年 8 月第 1 次印刷

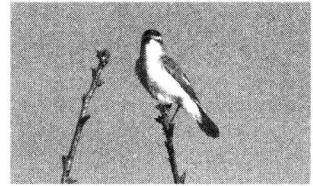
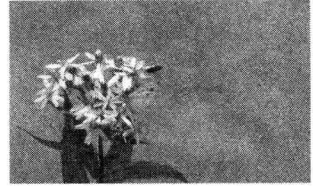
印 数 1—5 000 册

定 价 39.80 元

---

如有印装质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

为生命而为，用生命而为



## 序一 | 不同凡响

■ 孙绍振

我和熊芳芳素不相识，她给我来了几封信，我没有时间细看，我的生活太没有秩序，往往是身不由己，今天不知道明天干什么。终于有一点空闲了，在许多来信中，抽出了熊芳芳的《窦娥冤》教学设计，第一印象就是不落俗套。特别是她在导入课文时提出的问题：文中什么字眼出现得最多？分直接和间接两个部分，光是直接的，就有十一个“冤”字。这样的启发式提问，比之常见的那些一望而知的提问，带着很强的综合性，不但是深入文本的契机，而且是对学生综合概括能力的激发。

当时我想，也许，不过是她提出问题提得聪明而已。接下去，她进入了《窦娥冤》的“冤”的分析，问题提得越来越深刻：“既然选择了为婆婆替罪，为什么还要喊冤呢？”这使我有兴趣了。然而更使我兴奋的是，她对“冤”字的阐释：①无冤无怨与怨气冲天；②骂天与靠天。我不禁有点惊讶了。抑制不住的感觉是：这个小女子不简单。因为，她进入了许多教师难以达到的具体分析的境界。当然，如果仅仅是对感性材料的具体分析，在一些水平较高的教师的教学中，并非罕见，但是对于“冤”这样的抽象概念进行分析，还能分析出两个层次的矛盾来，这显然是有一定哲学修养的表现。

越是往下读，越是感到，她不仅有具体分析的能力，而且有相当学养。分析窦娥之冤时，她引用了王国维的话：“剧中虽有恶人交构其间，而其蹈汤赴火者，乃出于其主人翁之意志。”而且还加以质疑：“真的完全出于她的个人

意志吗？作出这样的选择，她真的心甘情愿吗？如果是，为什么会有这么多的前后矛盾？”结合文本，她带领学生渐渐去理解窦娥人生中“道德标签下无生无爱的悲哀”。这就不但显示了她的具体分析水准，而且可以看出她的抽象概括能力。

读完这个教案，我的整体感觉是，这个学历并不高的教师，从哲学修养到学术资源，在当前的中国实在是不同凡响。

这次读她的著作《语文：生命的，文学的，美学的》，更坚定了我的判断。

光是看她全书的构架，就不难看出，她不但善于对具体文本作具体分析，而且善于在有限的文本分析中建构起自己有序的体致（姑且不说体系）。许多相当权威的教师，往往满足于对单篇文本的分析和概括，而她却能把一些看来毫不相干的文本建构在相互联系的体致之中。当然，这种体致是她独特建构的。譬如本书的第一单元，本来只是《沁园春·长沙》《我有一个梦想》《项脊轩志》等八竿子打不着的几篇文章，她却把它们组织在了自己“生命语文”的理论框架之中：

#### **宇宙位格**

从《沁园春·长沙》看毛泽东的自我实现

#### **国际位格**

“和平的祈祷”单元整合设计

#### **社会位格**

《我有一个梦想》教学设计

#### **家庭位格**

《项脊轩志》的前调、中调和后调

#### **全位格**

角色与退出角色

她不但有自己的理论框架，而且创造了自己的话语。微观分析的能力，加上相当的宏观概括能力，再加上对当代文学、美学理论的涉猎（如李泽厚等），就构成了她学术研究能力的基础。具备这样的研究能力，正是新一代中学语文教师摆脱教书匠的命运，突破于漪老师等老一代的权威高度的本钱。正

是因为这样，在本书中，读者不难发现，她不但对传统中国经典文本如《〈论语〉十则》、王维诗文有驾驭自如的设计，而且对于西方后现代的文本也作出了令人惊异的深度解读：

关于这一组人物，作品中有两个意味深长的细节，弗拉季米尔总喜欢鼓捣自己的帽子，爱斯特拉冈则经常鼓捣自己的靴子。

一个关注头脑，一个关注脚下。一个可谓“形而上”，一个可谓“形而下”。弗拉季米尔代表了头脑、精神和灵魂等与肉体对立的一面，爱斯特拉冈则与之相反，代表肉身以及与肉身相关的若干方面。他感兴趣的话题大抵是关乎物质与肉身的。尤其是在波卓出现的时候，爱斯特拉冈表现得谄媚而卑下，在波卓吃剩下的肉骨头和金钱的诱惑面前，他的迫不及待与卑躬屈膝使弗拉季米尔产生了强烈的耻辱感，受到了弗拉季米尔的责备。

这里的功力表现在：第一，把两个人物从哲学的高度概括为对立的矛盾；第二，把这种矛盾升华为“形而上”和“形而下”。这样的能力，不但在中学教师中，就是在大学年轻教师中，也是难能可贵的。

她的创造力，已经得到许多方面的赞赏，也获得了一些荣誉，但是，真正认识到她的价值、她出现的意义的，可能还不多。这需要一个过程，实践是最权威的裁判官，在未来的岁月中，她会成为教坛的一颗明星吗？至少我怀着这样的期待。

(孙绍振，语文教育家，福建师范大学文学院教授，  
中国文艺理论学会副会长)

## 序二 | 以生命的形式提升教学之美

■ 熊少严

教育直面人生，教育的终极目标是唤醒生命。苏霍姆林斯基说：“教育技巧的特点就在于使教育的整个过程成为教师过问人的精神生活的整个过程。”因而，教育必须体现对生命的关怀，而自身也必须呈现与生命过程同质的基本形态特征。

“生命语文”是熊芳芳老师提出的语文教育理念，也是她坚持了十多年一线实践所打造的教学风格。在多少年来工具性、功利性欲求驱赶着教育越演越烈地追逐分数、升学率等显性的可简单评量的工业指标，教育本真价值迷失、功能异化的时候，这种倡导和坚持，就是可贵的超越。

“生命语文是为生命而为的教育，也是用生命而为的教育。”熊芳芳老师这样阐释生命语文：“以生命为出发点，遵循生命的本质属性，与生活牵手，让生命发言，让语文进入生命，唤醒生命，并内化为深厚的文化底蕴和丰富的人格内涵，是为帮助我们认识生命的美丽与宝贵，探索生命的方向与意义，提升生命的质量与品位，使生命变得更加美好、更有力量、更有意义而进行的语文教育。”字里行间流动着对丰盈生命的期盼。在她的教学实践中，在她的论著里，体现出了她的教育情怀，体现了她对生命的思考，对个体精神的观照和对建构丰富绚丽的语文世界、提升生命品质的不懈努力。

最近，她为申报一个项目，按立项要求，来电话找我做推荐人。我没推辞。但是，由于职业的缘故，我读了太多的中小学教师文稿，所以当初也并没



太放在心上。中小学教师从事研究，往往理论素养准备不足，理论资源开发不深，或囿于通识性的浅表陈述，或限于经过穿衣戴帽式包装的工作总结。在建构主义、自主学习、有效教学等相同的理论母题下，大量文稿虽然来自不同学科，实践性事例异态纷呈，却也难免大同小异，似曾相识，造成个人的阅读倦怠、审美疲劳。这是教师专业提升中的一个“瓶颈”，也是在职培训滞留于通识性规模推进的一种产品。而我收到熊老师的前期成果时，却不禁眼前一亮：语文天生浪漫、让别人的文字与我们的生命发生联系、教育的价值在根本上是通过人的生命价值的实现而体现的……立论明确，表述响亮，体系完整，结构关系清晰，而且，观点提法从语感上就很具有感染力。

“生命语文”以富于激情与个性化的表述，召唤着我们内心对语文原本已有的那些期待，那些最核心最本真又最富有魅力的东西，用“生命的形式”（苏珊·朗格）提升着学科和教学的美的价值。

根据“生命语文”的立意，熊芳芳对高中课程作了富有创造性的高位把握。中小学教师教学研究大多或停留在具体课文教学设计和教学方法的探究，或止于局部模块整合的经营。当对教材整个体系的熟稔和体味进入到一定的深度时，当教师对教育思想有了清晰明确的定位时，思想将照亮整体，形成具有鲜明个性特征的系统性思路。根据“生命语文”的教育宗旨，熊芳芳把高中语文教材的逻辑关系建构为“建筑—抒情—栖居”：通过文本解读，引导学生确立生命的位格；通过语文的情感因素，发展全面、丰富的生命；通过美的教育，提升生命的品位，亦即令生命质量得到诗意的升华。“确立—丰满—升华”，使人生幸福，生活丰盈，生命璀璨。她对既有教材的创造性整合，以生命、以美、以整体化的超越，使教学本身呈现出“生命的形式”，实现了对阅读教学的功能优化。这样对课程资源创造性的把握和处理是多层次多维度的。如对于生命地位的理解和确认，她从宇宙、国际、社会、家庭和人身自身的内在世界对教材关系进行重新建构和解读；又如对于知—情—意基本素养的发展，她相对应建立起感情体验—理性认知—知性素养养成的三维目标体系，因应不同文本特点，发展学生各方面的能力。这样对现行教材的宏观把握和建构，显示了作者对教学的宏观把握功力。

熊芳芳在语文教学中提升生命与美的属性的努力是成功的，读她的文稿，我所得到的体会也是多方面的。

“生命语文”体现了教师的文化自觉。“生命语文”坚持学科的工具性和

人文性的有机结合，其文化自信和自省体现于对生命的关注，对学科终极价值的不断追问。那些鲜活的教学案例，透露出学生对话中呈现的思想深度，也展现了学生作文里显露的精神世界和综合能力。她行文时时时流露出对课堂互动中学生被激发出来的智慧和卓识的欣喜，她毫不掩饰自己对这个过程的欣赏和享受。而这个过程恰恰是放飞思想，从生命的深度和生活的广度去熔铸语文的过程，其中蕴含着提升阅读和写作教学效能的“大语文”策略。教学因了这种文化自觉而高屋建瓴、内涵厚重，语文由此也凸显着生命所固有的激情、辽阔、本真和美的特征。

“生命语文”充盈着教师的艺术冲动。读她的课案、设计、教学实录，常如读一篇篇美文。一位优秀教师，有若干较好的课例作为代表作，也可以成立了，而熊芳芳的好课则是成系列的。从支撑“生命语文”理论和观念的大量课例来看，每一课都因了执教者的激情与思想而闪烁着艺术创造的光彩。就《沁园春·长沙》而言，是把人的位格置于宏大时空坐标中去历练生命的伟岸；就“和平的祈祷”板块而言，是通过两难的追问审视大历史中个体生命的价值与责任，在一篇顺手拈来的快餐读物中延伸出的是生命哲理与公平正义的讨论；就《等待戈多》这样大块单调难啃的作品而言，是从现象归纳引入对丰富内涵的探幽索微……一堂堂课让学生在动荡开合的历史风云中，在隽美流丽的古典弦吹中，在峻刻凌厉的两难追问中，在缱恋悱恻的一往情深中，释放情感，敞开思路，获得语文最富有生命力的滋养。

“生命语文”展现了教师专业成长的个体经验。在探索“生命语文”的过程中，熊芳芳以较广阔的视野和执着的态度，关注专业与学生。在她的教学案例、教材分析和师生的对话实录中，可以析出这位教师在自身专业素质结构构筑中，如何从艺术、哲学、历史、时政、教育等广阔领域里获得滋养。“生命语文”的立论最早提出于2003年7月的《中学语文教学参考》，洋洋洒洒，基本思路已经非常清晰；2009年出版著作《生命语文》，理论与实践、观点与课例互相呼应支撑；最近，又推出新著《语文：生命的，文学的，美学的》等。这10年间，她发表了许多文章，展示过许多课例。一个课题的研磨，一种风格的打造，历经的是坚守的过程，是教学生命成长的过程。她是以自身专业情愫赢得了职业的生命光彩。

“语文本质上是一种生命的表达”。“生命语文”既是对教学的一种把握，也是坚持了一种理想。在这个日益功利化的时代，说到理想，说到美，也许是

奢侈的、乌托邦的，但这是我们进入教坛的初衷，这是我们甘愿以整个生涯历练追求、以全身心体味的梦，而且，这还是被我们一些坚定执着的老师所走通了的路。

我期待着每一位教师在教学历程中获得生命与美的升华。

（熊少严，广州市教育科学研究所所长，《教育导刊》主编）

# 目 录

- 序一 不同凡响 ◎ 孙绍振 1
- 序二 以生命的形式提升教学之美 ◎ 熊少严 1

## 上 编 建筑——生命的位格 1

### 宇宙位格 4

个体生命的宇宙位格

——从《沁园春·长沙》看毛泽东的自我实现 4

### 国际位格 11

个体生命的国际位格

——“和平的祈祷”单元整合设计 11

### 社会位格 21

个体生命的社会位格

——《我有一个梦想》教学设计 22

### 家庭位格 29

个体生命的家庭位格

——《项脊轩志》的前调、中调和后调 29

### 全位格 40

个体生命的全位格

——角色与退出角色 40

<b>理解 VS 解决</b>	58
树比人更有希望	
——《等待戈多》深度阅读及教学设计	58
<b>体察 VS 批判</b>	83
当善良和善良相遇	
——解读杨绛和她的《老王》	83
<b>感性 VS 理性</b>	92
只有一样不可少	
——《我的五样》教学简案及思路解说	92
一节知性的语文课	
——读熊芳芳《我的五样》教学简案及思路解说	100
<b>自语 VS 对话</b>	104
在·思·语言	
——《云南冬天的树林》生命课堂	105
紧紧抓住语文学科的“独当之任”	
——读熊芳芳老师《云南冬天的树林》课例有感	118
“教什么”很重要	120
从“‘去蔽’之旅”看文本教学的“奉读”	
——浅议熊芳芳老师的《云南冬天的树林》教学	121
<b>间离 VS 重建</b>	124
奴性生命的“负觉解”	
——《一个文官的死》教学实录	125

自然视野中的美	138
致命之美	
——《捕蝶者》深度解读与教学设计	138
寂寞的孩子有最好的想象	
——《囚绿记》教学实录及学生话题作文	148
心灵视野中的美	161
“故事”里的事	
——“故事”写作讨论课实录	161
好的写作指导课有哪些要素	178
——品鉴熊芳芳老师《“故事”里的事》	
文化视野中的美	182
认识一个真实的孔子	
——《〈论语〉十则》教学实录及评点	182
一个故事，两种思维	
——《二十年以后》教学实录	202
艺术视野中的美	218
王维的物质人生、艺术人生和宗教人生	
——王维诗文专题教学设计	218
若爱，深深爱	
——刘若英作品《易副官》教学实录（上）	230
若说，轻轻说	
——刘若英作品《易副官》教学实录（下）	241

<b>人性视野中的美</b>	259
生·活·死；信·望·爱	
——《最后的常春藤叶》教学实录	260
道德标签下无生无爱的悲哀	
——《窦娥冤》教学设计	270
俄罗斯性格	
——《一个人的遭遇》教学简述	283
<b>代跋：向天空致敬</b>	292

上  
编

建筑——生命的位格





我们都知道，没有人会称一块石头、一棵树或一头牛为“位”。在心理学上，“位格”这个词，从来不用在化学物质、植物和除了人以外的动物身上。在一切有机体当中，能用“位”来称呼的，只有人。在人身上，自我和位格是一样，“我”就是“位”，“位”就是“我”。

在希腊文化中，位格(**persona**)最初是指在戏剧表演中，人们扮演的角色所戴的面具，后来，一些古代的哲学家以抽象的理论来解释“位格”。

古代哲学家认为，一切存在物可以分为三个层次：第一个层次是尚未定型的基体，例如：物质。第二个层次是在基体上加上一个固定而普遍的属性，比方：人、动物等。第三个层次是把这普遍的存有物，加上个别的属性，而成为一个有个性的个体。譬如：张三、李四，他们不只是普通人，而是姓张、姓李，他们是有个性的个体，我们将这个“个性”，称为“位格”。

但是在罗马文化中，“位格”指的是法律和权利的主体。波厄茨认为位格是“理性”的个别本体，多玛斯发挥波厄茨的概念说：位格是在理性内，有区别的个别自立体。

笛卡尔说“我思故我在”，意思是我之所以为人是因为“我思想”，可见他对“位格”的看法，也是“理性”的主体。到了17世纪的英国哲学家洛克，以及18世纪的哲学家康德，他们是以“自我认识”来说明“位格”的，认为“我”就是“自我认识的自由主体”。

今天的“位格”思想，很强调“位格”之间的关系性：我之所以意识到“我”，是因为有“你”的缘故；“位格”是有意识的关系性的自立体。此外，今天的“过程理论”认为，“位格”有动态地成长和行动的特点，“位格”是行动的主体。

综上所述，“位格”包含了五个要素：

1. 自立体(**Subsistence**)：每个人清晰的自我意识，“自我”就是自立体，这个自立体是整个生命过程的永恒基础。

2. 关系性(**Relationship**)：人可以说是一切行为的接受和答复的中心，人和其他生物、整个人类、自然宇宙等，有着互动的关系。