

锄毒草

——批判宣扬孔孟之道的坏戏

锄毒草

——批判宣扬孔孟之道的坏戏

山西人民出版社

锄毒草

——批判宣扬孔孟之道的坏戏

山西人民出版社出版（太原井州路七号）

山西省新华书店发行 临汾地区印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：1 $\frac{7}{8}$ 字数：37千字

1974年11月第1版 1974年11月山西第1次印刷

印数：1—10300册

书 号：3086·80

定 价：0.15元

毛主席语录

要抓意識形态領域里的階級斗争。

社会主义社会还存在着階級和階級斗争，存在着社会主义和资本主义这两条道路的斗争。单有在经济战线上（在生产资料所有制上）的社会主义革命，是不夠的，并且是不巩固的。必須还有一个政治战线上和一个思想战线上的彻底的社会主义革命。

目 录

批判尊儒反法的坏戏 肃清孔孟之道的流毒

..... 江 天 (1)

栽赃秦始皇用心何在？

——析旧戏剧《孟姜女》

..... 上海戏剧学院大批判组 (5)

图穷匕见一场空

——批坏戏《匕首剑》

..... 天镇县南河堡大队党支部书记 吴美鱼 (8)

复辟狂的可耻下场

——批判旧京剧《霸王别姬》

..... 曹树钧 (10)

坚持统一的法家岂容歪曲

——批判旧京剧《蒯彻装疯》

..... 上海戏剧学院大批判组 (14)

戳穿“杀功臣”的谎言

——批坏戏《未央宫》

..... 李学才 (17)

“刘邦杀功臣”辨

——从旧戏剧《斩韩信》等谈起

.....上海师大文艺系大批判组 (20)

历史岂容篡改 咒骂也是枉然

——批判旧京剧《十老安刘》

..... 張仲年 曹树钧 (23)

法家的功绩是抹杀不了的

——批判旧京剧《淮河营》《盗宗卷》

.....上海师大文艺系大批判组 (26)

洗掉曹操脸上的白粉

——批判旧京剧《割发代首》

..... 丁 浪 (30)

“曹操是一个很有本事的人”

——批判旧京剧《击鼓骂曹》

..... 文 鵬 (33)

法家是骂不倒的

——从“骂曹”的旧戏剧谈起

.....上海师大文艺系大批判组 (36)

攻击和谩骂掩盖不了历史的真相

——批判旧京剧《铁丘坟》

.....上海师大文艺系大批判组 (39)

宣扬卖国求荣和忠恕之道的黑戏

——批判旧京剧《四郎探母》

..... 章 思 (43)

《三娘教子》——孔孟之道的黑标本

.....上海京剧团 海 缨 (46)

是“优良传统”，还是糟粕秕糠？

——批判旧越剧电影《碧玉簪》

..... 齐照文 (50)

批判尊儒反法的坏戏

肃清孔孟之道的流毒

江 天

“扫除各个角落里的孔孟之道！”这是工农兵豪迈的战斗誓言。

在批林批孔运动深入、普及、持久地发展的大好形势下，广大工农兵运用马克思主义的观点，研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史，并拿起革命大批判的铁扫帚，以势如破竹的气概，深入批判孔孟之道。他们针对尊儒反法的坏戏，开展了群众性的革命大批判。一些艺术团体的文艺战士在工农兵的带动下，也开始着手批判宣扬孔孟之道的旧戏曲。

实践证明：对那些在群众中影响较大的宣扬孔孟之道的旧戏曲进行批判，是推动批林批孔运动进一步深入和普及的一个方面，值得提倡。

戏曲艺术本来是劳动人民创造的，它是我国人民喜闻乐见的艺术形式。而历来的反动统治阶级都利用这种艺术形式，作为统治人民、愚弄人民的工具。他们通过戏曲竭力宣扬尊儒反法的反动思想，甚至动用法律，明文规定戏曲中只许扮演“义夫节妇”、“孝子贤孙”之类，违者轻则杖，重则杀。而尊孔派的反动文人们，更是喧嚣鼓噪，拚命叫嚷利

用戏曲宣揚孔孟之道，以削弱人民群众的革命斗争意志，维护其反动统治秩序。例如，明代镇压农民起义的刽子手、反动的道学家王阳明就公然鼓吹：戏曲“只取忠臣孝子故事，使愚俗百姓，人人易晓，无意中感激他良知起来，却于风化有益”。孔老二的一些徒子徒孙，紛紛提笔編撰、炮制宣揚孔孟之道的戏曲剧本。长期以来，在反动统治阶级的提倡和鼓吹下，浸透了孔孟之道毒汁的坏戏统治着舞台，专了劳动人民的政。党内机会主义路线的头子也都是尊孔派，都是尊儒反法坏戏的护法神。叛徒、内奸、工贼刘少奇就是其中的一个。他不但对反动腐朽的坏戏津津乐道，赞赏不已，而且公然叫嚷“宣傳封建，不怕”，为坏戏泛滥大开閘門。在刘少奇反革命的修正主义路线干扰下，使几百年来毒害着劳动人民的大批尊儒反法的坏戏，在解放以后相当长的時間內繼續占领舞台，毒害人民群众。资产阶级野心家、阴謀家林彪，为了复辟资本主义，也胡说什么忠孝节义可以“用其內容”，并居心叵測地大談所謂政变戏，妄图为其发动反革命政变制造輿論。

尊儒反法的坏戏，充斥着孔孟之道，真是五花八門，五毒俱全，略举数例，以見一斑。

一曰：吹捧儒家，攻击法家。这类戏通过歪曲历史、捏造事实等恶劣手法，竭力丑化法家，美化儒家。秦始皇是新兴地主阶级尊法反儒的政治家，而《荆軻刺秦》等一些坏戏，却歪曲历史真实，攻击秦始皇推行法家路线所采取的許多正确措施。历史上的曹操，是一个坚持革新的法家代表人物，然而在旧戏舞台上，却被抹上大白脸，成了一个所謂“奸雄”。相反，一些描写孔丘、孟軻的坏戏，却把他们吹

捧为高不可攀的“大贤”“至圣”。

二曰：鼓吹“三纲五常”，宣扬封建道德。这类坏戏，塞满了臣为君死，子为父亡，妻死“节”，仆死“义”等儒家的说教和血淋淋的情节。象《斩经堂》中，吴汉为“做个忠孝双全”，竟逼迫妻子“自刎经堂”；《一捧雪》和《九更天》中的“义仆”莫成、马义，自愿为主人卖命替死，等等，赤裸裸地宣扬“吃人”的封建道德。

三曰：贩卖唯心史观。这类坏戏，有的宣扬“天人感应”的“王权神授”说，有的宣扬“死生有命，富贵在天”的天命观，有的宣扬唯心主义的天才论。

四曰：鼓吹教子读经。《三娘教子》就是这类坏戏的代表作。它写王春娥断机教子发愤读经的故事，胡诌什么“万般皆下品，唯有读书高”的滥调，宣扬“学而优则仕”的反动思想。

为了肃清孔孟之道的流毒和影响，在批林批孔运动中批判这类坏戏，很有必要。

批判尊儒反法的坏戏，必须牢牢掌握斗争的大方向，把矛头对准孔孟之道和林彪反革命的修正主义路线。林彪的反动思想体系，同尊儒反法的坏戏，有共同的思想根源，这就是孔孟之道。因此，批判坏戏，必须密切联系林彪和孔孟的反动言论，看看坏戏是怎样写的，孔丘、孟轲是怎样说的，林彪又是怎样效法的，通过批判，进一步肃清孔孟之道的流毒和影响，认清林彪反革命的修正主义路线的极右实质。

批判尊儒反法的坏戏，必须与研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史相结合。只有正确认识历史上法家代表人物的进步作用，才能识破坏戏对他们的污蔑和攻击。这就需

要在批判坏戏的同时，认真用马克思主义的立场、观点和方法研究儒法斗争的历史和整个阶级斗争的历史。反过来，通过批判坏戏，又可以使我们看到历代反动派除了用残酷的镇压手段打击法家之外，还乞灵于戏曲之类的舆论工具污蔑法家，从而认识儒法斗争的尖锐性和复杂性，更好地吸取儒法斗争的历史经验，为现实的阶级斗争和路线斗争服务。

批判尊儒反法的坏戏，还要与歌颂京剧革命的伟大胜利相结合。京剧革命是在毛主席革命文艺路线指引下的伟大创举。京剧革命，把旧戏舞台上被颠倒的历史再颠倒了过来。革命样板戏反映和歌颂了创造历史的工农兵的斗争生活，充满了同传统观念彻底决裂的革命精神，是批林批孔的强大思想武器，同鼓吹复辟倒退的尊儒反法的坏戏，成为鲜明的对照。歌颂京剧革命，歌颂革命样板戏，可以更深刻地抓住宣扬孔孟之道的坏戏的要害，批深批透，并能增强我们继续搞好无产阶级文艺革命的决心和信心。

批林批孔运动的发展势如破竹，迅猛异常。广大的革命文艺工作者要紧紧跟上，向工农兵学习，同工农兵相结合，夺取批林批孔斗争的新胜利！

（原载一九七四年八月十三日《人民日报》）

栽赃秦始皇用心何在？

——析旧戏剧《孟姜女》

上海戏剧学院大批判组

《孟姜女哭长城》，是在民间流毒极广的一个攻击秦始皇的故事。历代孔孟之徒，为了穷凶极恶地宣扬尊儒反法思想，还编了多种戏曲广泛演出，使这个故事的影响更为恶劣。旧戏剧《孟姜女》就是其中典型的一例。

《孟姜女哭长城》的故事完全是虚构的。它最早是从《左传》中关于齐国战将杞梁妻哭夫的故事演变而来的。这个故事发生在公元前五五〇年，在秦统一六国三百年前，和秦始皇根本风马牛不相及。孔孟之徒所以硬要把这个赃栽到秦始皇头上，目的是为了攻击他所奉行的法家路线。旧戏剧《孟姜女》开头第一场《相遇》，就对秦始皇“焚书坑儒”进行露骨的攻击和诽谤。儒生万喜良的父亲抗拒秦始皇的焚书令，藏书不交，被秦始皇杀害。万喜良逃到孟家花园，痛骂秦始皇“焚书坑儒民难多，父遭活埋母丧命”。接着，又通过孟姜女之口控诉说：这位公子只因“焚书坑儒，害得家破人亡，四处逃奔”。她对万喜良寄予无限的同情。孟姜女的父亲，也是个儒生，他也大骂“而今世道荒乱，贼子横行，前数日官府来我家搜书，经卷皆被焚烧，真恼煞人。”这完全是颠倒黑白、混淆是非。在中国历史上，秦始

皇“焚书坑儒”是新兴地主阶级打击没落奴隶主阶级的一个革命行动，是完全正确的。剧本将这样的革命行动诬蔑成“世道荒乱”的“贼子横行”，“害得人家破人亡”，这不是对历史上起过进步作用的法家人物进行恶毒的诽谤又是什么？实际上万喜良嘴巴里的什么“民”，根本不是人民大众，而是孔老二所要举的“逸民”，即没落的奴隶主阶级。他就是代表没落奴隶主阶级打着“为民请命”的破旗在控诉新兴地主阶级对他们的打击和镇压，完全是一种逆历史潮流而动的狂吠。

在中国戏剧史上，原先描写孟姜女哭长城的剧本中，秦始皇是不出场的。到了封建社会后期，随着地主阶级转化成阻碍社会发展的反动阶级之后，孔孟之徒对秦始皇的攻击、咒骂便愈演愈烈。为适应这一反动政治路线的需要，在戏剧舞台上，秦始皇也被推到台前，对他进行更加凶恶、更加刻毒的攻击。旧戏剧《孟姜女》在描绘了孟姜女跋山涉水、历尽千辛万苦到了长城之后，便更加赤裸裸地露出攻击秦始皇的反动面目。在第九场《面秦》、第十场《祭奠》中，剧本让秦始皇作为全剧最大的反面人物出现在舞台上。孟姜女面对秦始皇又是哭又是骂，左一个“昏王你残暴无边，所犯条律讲不完”，右一个“昏王呀昏王，你残暴荒淫，禽兽之心”；痛骂之后，纵身投入江内，又通过幕后合唱，对孟姜女大唱赞歌，歌颂她“千古流芳美名传”。这完全是根据儒家尊儒反法观点刻划出来的艺术标本。历代孔孟之徒为了鼓吹倒退、分裂的政治路线，总是咬牙切齿地咒骂秦始皇。如南宋反动理学家朱熹就曾咒骂“秦王无道，无久存之理”。旧戏剧《孟姜女》就通过孟姜女这一形象的炮制

宣扬这一反动观点，狂呼要“旋转乾坤把乱世铲”，诅咒秦始皇早点垮台。混淆革命暴力与反革命暴力的本质区别，这是反动派惯用的伎俩，他们妄图以此来诋毁革命暴力，维护反革命暴力。旧戏剧《孟姜女》用的也是这样一种手法。马克思主义认为：国家是“一个阶级对另一个阶级施用暴力的机关或者机器”，必须严格地区分革命的暴力和反革命的暴力。毛主席指出：“历史上奴隶主阶级、封建地主阶级和资产阶级，在它们取得统治权力以前和取得统治权力以后的一段时间内，它们是生气勃勃的，是革命者，是先进者，是真老虎。”秦始皇时期的地主阶级政权在当时有压迫人民的一面，然而，他在摧毁奴隶制经济残余，确定和发展封建经济中也是有着积极作用的。他对反动儒生的镇压就是一种革命的暴力。旧戏剧《孟姜女》把这样一种暴力诬蔑成“残暴无边”，将秦始皇诅咒成“无道之君”，这完全是对历史的歪曲和颠倒，妄图开历史的倒车，是同历史上一切反动派唱一个调子。

长期以来，由于历代反动派的鼓吹和宣扬，旧戏剧《孟姜女》在民间流毒很广，成为他们向广大人民灌输尊儒反法毒液的有力工具。叛徒、卖国贼林彪为了实现“克己复礼”、复辟资本主义阴谋的需要，曾两次跑到山海关边的孟姜女庙顶礼膜拜，妄图利用并扩大这一反动故事的反革命影响，发泄他对无产阶级专政的刻骨仇恨。毛主席教导我们：“凡是敌人拥护的，我们就要反对。”对旧戏剧《孟姜女》及其他艺术形式的孟姜女故事，我们必须把它们拿到光天化日之下，揭穿其尊儒反法的反动实质，彻底粉碎林彪之流进行反革命舆论宣传的一切阴谋活动。

（原载一九七四年七月二十五日《文汇报》）

图穷匕见一场空

——批坏戏《匕首剑》

天镇县南河堡大队党支部书记 吴美鱼

坏戏《匕首剑》（即《荆轲刺秦王》），说的是刺客荆轲以献图为名，出使秦国，趁秦王看图的机会，以匕首行刺秦王的故事。这出戏从头到尾贯串着歌颂荆轲，丑化、贬低秦始皇的反动内容。

剧本一开头就有这样几句唱词：“两国不和常交战”，“秦政无道为大患”，把秦王统一六国的战争说成是“大患”，把“大患”的根子又追到“无道”的秦始皇头上，这就为荆轲刺秦王制造了理论根据。经过儒家门徒别有用心的渲染，荆轲以忧国忧民、为民除害，敢于赴汤蹈火的“壮士”面目，出现在舞台上。他当着秦侍臣的面，挥舞匕首追杀秦始皇，如入无人之境。相反，对秦始皇则竭尽污蔑之能事。戏里边把秦始皇描写得十分无能，开头他对荆轲毫无戒备，后来当荆轲把地图翻到最后，图穷匕见，他又惊慌失措，毫无招架之力。剧本着意这样描写是对历史的歪曲和颠倒。荆轲刺秦王这一事件发生在秦始皇统一六国的过程中，当时秦大兵逼临燕国边境，燕国即将灭亡。这时，代表没落奴隶主贵族利益的燕太子丹为了维护奴隶制，大搞阴谋诡计，想通过荆轲刺秦王来继续保持分裂割据，阻挡历史前

进。荆轲是当时的一个所谓儒侠，也就是一个既信奉孔孟之道又会弄一点剑术的流氓。他对秦王执行的法家路线，早就恨之入骨。所以当燕太子丹收买他时，他就应允了担负刺秦王的角色，成了替奴隶主贵族卖命的亡命之徒。儒家门徒之所以要在《匕首剑》中如此煞费苦心地颠倒历史，歪曲、诋毁秦始皇，美化、歌颂荆轲，其实质就是攻击秦始皇所执行的尊法反儒的政治路线，攻击秦始皇进行统一战争、反对分裂割据的政治措施，攻击秦始皇敢于对阴谋分子毅然加以镇压的革命专政。然而，机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。历史上的荆轲玩弄图穷匕见的阴谋诡计，谋刺秦始皇，结果是竹篮打水一场空，最后被砍死在秦庭上。现代的林彪为了颠覆无产阶级专政，复辟资本主义，大搞阴谋诡计，搜罗了荆轲式的亡命之徒，组成什么“大小舰队”，阴谋篡党夺权，最后落了个粉身碎骨的可耻下场。

复辟的刺客挽救不了奴隶主阶级必然灭亡的命运。不管《匕首剑》如何颠倒黑白，混淆是非，也改变不了这一不可抗拒的历史规律。

（原载一九七四年八月二十日《山西日报》）

复辟狂的可耻下场

——批判旧京剧《霸王别姬》

曹树鈞

在阶级社会里，一切文化艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。长期以来，反动统治阶级和孔孟之徒，为了鼓吹儒家复辟倒退的政治路线，总是利用一切文艺形式作为他们的宣传工具。而戏剧，由于有通俗易懂、生动形象的特点，更是他们麻醉、腐蚀人民，灌输尊儒反法毒液的重要艺术形式。千百年来，在旧戏舞台上，他们炮制了大量的坏戏，混淆是非，颠倒黑白，竭力鼓吹尊儒反法的反动思想。旧京剧《霸王别姬》，就是其中流毒很广的一出。

《霸王别姬》写的是秦亡之后楚汉相争，项羽中了汉军十面埋伏之计，被困于垓下。项羽数次突围不成，陷于四面楚歌的绝望境地，侍妾虞姬拔剑自刎。最后，项羽杀出重围，逃至江，见大势已去，也自杀而亡。

为了把项羽打扮成一个盖世英雄，剧本采用了各种手法对他进行百般的美化。剧中的项羽一出场就吹嘘自己是“大英雄，盖世无敌”。这出旧京剧不仅通过武打场面，表现他英勇善战的“英雄”性格，而且通过他同侍妾虞姬、坐骑乌骓依依惜别的无限深情的细致描绘，对这个失败的“英雄”寄予了满腔的同情。剧本第八场，项羽即将同虞姬分离时，