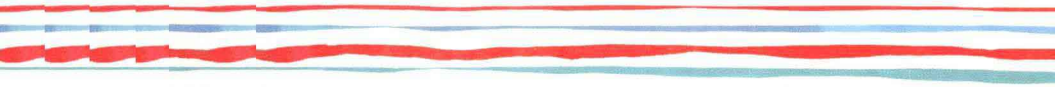


巧读·快读
现代名家
QIAO DU KUAI DU
XIANDAI MINGJIA

读懂 王国维

贺根民 编著

 广西人民出版社



巧读·快读
现代名家
QIAO DU KUAI DU
XIANDAI MINGJIA

读懂

王国维

DUDONG WANGGUOWEI

贺根民 编著



广西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

读懂王国维 / 贺根民编著. — 南宁: 广西人民出版社,
2014. 2

(巧读·快读现代名家)

ISBN 978-7-219-08455-7

I. ①读… II. ①贺… III. ①王国维 (1877—1927) —
生平事迹 IV. ①K825. 4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第 156396 号

监 制 白竹林
策划编辑 田 琬
责任编辑 田 琬
责任校对 唐柳娜
印前制作 麦林书装

出版发行	广西人民出版社
社 址	广西南宁市桂春路 6 号
邮 编	530028
印 刷	广西大一迪美印刷有限公司
开 本	875mm×1230mm 1/32
印 张	6
字 数	144 千字
版 次	2014 年 2 月 第 1 版
印 次	2014 年 2 月 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-219-08455-7/K · 1467
定 价	16.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一辑 王国维的言

第二辑 王国维的行

第三辑 王国维大事记

王、罗之裂 23

王国维自沉 36

王国维死因之谜 50

（一）“殉清”说 51

（二）罗振玉逼债说 55

（三）殉文化信念说 57

（四）性格悲剧说 61

第四辑 王国维小传

第五辑 著作精选

文学小言 91

屈子文学之精神 98

文学与教育 103

论教育之宗旨 105

论近年之学术界 108

论新学语之输入 113

论性（节选） 118

咏史二十首	127
茗华词（节选）	132
宋元戏曲史（节选）	142
序	142
三 宋之小说杂戏	143
十一 元剧之结构	146
十二 元剧之文章	151
人间词话	161
后 记	178

第一辑 王国维的言

1. 古今之成大事业、大学问者，必经过三种之境界。
“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路。”此第一境也。
“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”此第二境也。“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”此第三境也。

2. 今之言学者，有新旧之争，有中西之争，有有用与无用之学之争，余正告天下曰：学无新旧也，无中西也，无有用无用也。凡立此名者，均不学之徒，即学焉而未尝知学者也。

3. 吾国人之精神，世间的也，乐天的也，故代表其精神之戏曲小说，无往而不著此乐天之色彩。始于悲者终于欢，始于离者终于合，始于困者终于亨；非是而欲餍阅者之心，难矣！

4. 且大学者，虽为国家最高之专门学校，然所授者，亦不过专门中之普通学，与以毕生研究之预备而已。

5. 教育之宗旨何在？在使人为完全之人物而已。何谓完全之人物？谓人之能力无不发达且调和是也。人之能力分为内、外二者：一曰身体之能力，一曰精神之能力。发达其

身体，而萎缩其精神，或发达其精神，而罢敝其身体，皆非所谓完全者也。

6. 生百政治家，不如生一大文学家。何则？政治家与国民以物质上之利益，而文学家与以精神上之利益。夫精神之于物质，二者孰重？且物质上之利益，一时的也；精神上之利益，永久的也。

7. 三代以下之诗人，无过于屈子、渊明、子美、子瞻者。此四子者苟无文学之天才，其人格亦自足千古。故无高尚伟大之人格，而有高尚伟大之文学者，殆未之有也。

8. 词以境界为最上。有境界，则自成高格，自有名句。五代、北宋之词所以独绝者在此。

9. 诗人对宇宙人生，须入乎其内，又须出乎其外。入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。入乎其内，故有生气；出乎其外，故有高致。

10. 昔人论诗词，有景语、情语之别，不知一切景语皆情语也。

11. 哲学上之说，大都可爱者不可信，可信者不可爱。余知真理，而余又爱其谬误。伟大之形而上学、高严之伦理学与纯粹之美学，此吾人所酷嗜也，然求其可信者，则宁在知识论上之实证论、伦理学上之快乐论与美学上之经验论。知其可信而不能爱，觉其可爱而不能信，此近二、三年中最大之烦闷，而近日之嗜好，所以渐由哲学而移于文学，而欲于其中求直接之慰藉者也。

12. 抑我国人之特质，实际的也，通俗的也；西洋人之特质，思辨的也，科学的也，长于抽象而精于分类，对世界一切有形无形的事物，无往而不用综括（Generalization）及分析（Specification）之二法，故言语之多，自然之理也。吾国人之所长，宁在于实践之方面，而于理论之方面则以具体的知识为满足。至分类之事，则除迫于实践之需要外，殆不欲穷究之也。

13. 吾辈生于今日，幸于纸上之材料外，更得地下之新材料。由此种材料，我辈固得据以补纸上之材料，亦得证明古书之某部分全为实录，即百家不雅驯之言，亦不无表示一面之事实。此二重证据法，惟在今日始得为之。虽古书之未得证明者，不能加以否定，而其已得证明者，不能不加以肯定，可以断言也。



第二辑 王国维的行

1. 1898年3月罗振玉创办的东文学社顺利开学，王国维成为该校的第一批学生，当时他正供职于时务报馆，每天只能学习三小时日语，还得花很多时间去应付报馆事务，过着半工半读的生活。结识罗振玉是王国维在东文学社的最大收获，与罗振玉结交成为他一生学术与事业的一个重要转折点。罗、王结交，缘于罗振玉一次随意探视学员的机会，罗氏偶然发现王国维写在扇面上的“咏史”诗，极为叹赏其中两句：“千秋壮观君知否？黑海东头望大秦。”在随后的交谈中，罗振玉意识到王国维深厚的文史功底和远大志向，并了解王国维当时的处境和家境，当即表示免除王国维在东文学社的一切费用，并让王国维参与学社的管理事务。

2. 1903年秋，某天黄昏，王国维饭后散步，走到通州师范学校西侧的东寺，听到寺里的朗朗钟声，不禁诗情勃发。他一面数着寺里的钟声，一面散步。而寺里钟声一停，他急忙跑到学校疾书，写下题为《秋夜即事》的诗歌：“萧然饭罢步鱼矶，东寺疏钟度夕霏。一百八声亲数彻，不知清露湿人衣。”

3. 在仓圣明智大学，王国维有过短时期的授课经历，学生不太了解他，所以他也不怎么受欢迎。他不擅长应酬，也不会客套。某一天，有人请他鉴定一件古铜器，他看了之

后说“这靠不住的”，那人再找出一些貌似真实可靠的证据，譬如色泽如何古雅、文字如何精致、书上的类似记载等诸如此类的话语提供他参考，请他再仔细看看。他看了以后，依然是“靠不住的”四字答复，既不附和别人，也不与人驳难。

4. 王国维平生不善交游，而且多沉默寡言，但其学术上的朋友不少。不论老少、不分尊卑，凡是来访者，他都一律接待，从未赏人以闭门羹。他喜欢抽烟，宾主默对之时，唯见他口鼻间袅袅升腾的烟雾。凡是自己不知道的问题，他多不回答，遇见不甚熟悉的人，他是不愿多说话的，以致人们认为他是个孤僻冷酷之人。但是遇见熟悉的朋友，他很会聊天，不单谈学问，也涉及当时国内外的时事。他对于质疑的人是知无不言、言无不尽的。偶尔遇到驳难的时候，也不一味坚持自己的主观见解，有时也抛弃自己的主张。

5. 王国维著述的方法可用三字概括：博、专、细。据徐森玉回忆，某一天，他去拜访王国维。当时，王国维正在撰写《宋元戏曲史》，家中的桌上、书架上摆的都是有关这部分资料，其中还有一部分收自日本的善本。他们聊天之时，王国维总会将话题引到这部书稿上，并想听取对方的意见。刚好另有一位友人来访，王国维还用该法，提出问题，

大家讨论。若有不同意见，则展开辩论，然后将最后的结论记录下来。过一段时间，徐森玉再去王国维家，当问起《宋元戏曲史》的情形，王国维说：“已看过校样，静等看最后的清样。”这时，他的书房里，桌上、书架上、凳子上有关那部书的资料，已全部收起，换成另一部书的资料，谈话的主题自然也变了。

6. 1924年10月，北京政变，溥仪被冯玉祥驱逐出宫，王国维一直随侍逊帝左右，不曾稍离，事后更是终日忧愤不已，好几次想跳神武门御河自杀，因家人严密监视而未果。王国维对于冯玉祥撕毁民国优待皇室的约定，异常愤怒，引为奇耻大辱。王国维极为厌恶冯玉祥，收集了许多关于冯玉祥的负面评价，送到辻听花处，要求他登载于报上。如果到时还未刊登，他就会写信催促：“前天我要你登载，怎么还没载呢？”

7. 北京大学三番五次请王国维到北大任教，但他均以各种理由拒绝，最后只答应担任通讯导师一职。北大方面曾邀请王国维到校参观，为显示对他的尊重，预先安排师生们夹道欢迎，但被王国维拒绝，他说欢迎队伍中自有各色人等，免不了要与自己不投机者接触，他不能接受他们的欢迎。蔡元培听后，一笑了之，随即将欢迎会改成茶话会，只

邀请与王国维有共同研究兴趣的教授参加。

8. 某次，北京大学的学生皖峰、何子星等人前往王国维家问学。在王国维的书房里，他们围坐一圈，虚心请教王国维关于金石学、小学、学术史、文学史的问题，王国维均一一解答。后来，何子星请教关于李邕书叶国重碑的问题，说有两种版本，一为“江夏李邕撰书”，一为“括州李邕文并书”，不知何者为真。王国维沉思片刻，回答：“不甚清楚。”

9. 王国维潜心学问，不谙世事，不营生机，不图享受，处处以严谨自持，甘于清贫。接受清华聘书之际，王国维早已誉满天下。清华方面本希望他出任清华国学研究院院长，但他认为出任院长后必须总理院中大小事务，会因为行政事务而妨碍治学，所以坚辞不就。此后，该职改由吴宓以办公室主任的名义兼理。

10. 王国维不修边幅，不慕浮华，常头戴红顶瓜皮帽，背后拖着不长不短的小辫，青马褂，蓝长衫，布裤布鞋，面黄肌瘦，行动迟缓。不知底细的人，会错以为他是一个乡巴佬。初到清华园，常有人背后议论他那条辫子，轻者说是难看，重者言他是遗老。有一次王夫人在为他梳头之时，问