

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

Y ISHU SHEJI
HUANYE CAIFENG
Y U KAOCHA

艺术设计专业 采风与考察

主编 蒋粤闽



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

ISBN 7-112-09242-9
I · 0295

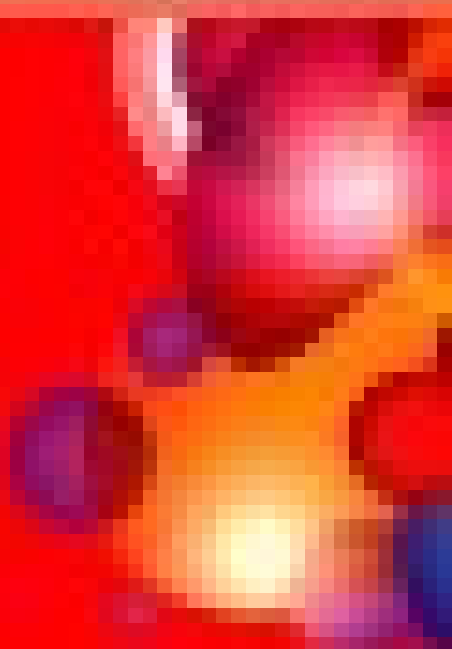
YISHU SHEJI

HUIYANYE GAIFENG

YU KAOCHA

艺术设计专业 采风与考察

2012.09



中国美术学院美术考级教材

ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

艺术设计专业 采风与考察

Y ISHU SHEJI
Y HUANYE CAIFENG
Y U KAOCHA

主 编	蒋粤闽		
副主编	刘永超	毛连鹏	孙秀春
	王 娜	陈春花	陈慧姝
参 编	许兴国	段 芸	栗启龙
	林培亮	韩久海	张爱鹏
	陈旭彤	黄 坚	徐 彩
	徐 琳	牛晓鹏	牟堂娟
	刘 杨	尚慧林	陈崇刚



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书分为建筑速写、风景写生、摄影采风纪实与考察资料收集整理、专业设计考察、教学安排与指导和作品欣赏六个项目。本书编写思路清晰,条理清楚,层次分明,不仅保持了采风写生的基础工具书的作用,而且具备了设计考察环节的指导作用,填补了当前艺术设计专业采风考察中专业基础课与专业设计课无法融合的教学缺憾。本书重视培养学生的综合考察能力和知识运用能力。

图书在版编目(CIP)数据

艺术设计专业采风与考察/蒋粤闽 主编. —武汉:华中科技大学出版社,2011.9
ISBN 978-7-5609-7182-7

I. 艺… II. 蒋… III. 艺术-设计-高等职业教育-教材 IV. J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 129343 号

艺术设计专业采风与考察

蒋粤闽 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:祝 菲

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:龙文装帧

印 刷:武汉中远印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/16

印 张:7

字 数:225千字

版 次:2011年9月第1版第1次印刷

定 价:39.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

- 王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总序

- 姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

- | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 万良保 | 吴帆 | 黄立元 | 陈艳麒 | 许兴国 | 肖新华 | 杨志红 | 李胜林 | 裴兵 | 张程 | 吴琰 |
| 葛玉珍 | 任雪玲 | 黄达 | 殷辛 | 廖运升 | 王茜 | 廖婉华 | 张容容 | 张震甫 | 薛保华 | 余戡平 |
| 陈锦忠 | 张晓红 | 马金萍 | 乔艺峰 | 丁春娟 | 蒋尚文 | 龙英 | 吴玉红 | 岳金莲 | 瞿思思 | 肖楚才 |
| 刘小艳 | 郝灵生 | 郑伟方 | 李翠玉 | 覃京燕 | 朱圳基 | 石晓岚 | 赵璐 | 洪易娜 | 李华 | 杨艳芳 |
| 李璇 | 郑蓉蓉 | 梁茜 | 邱萌 | 李茂虎 | 潘春利 | 张歆旒 | 黄亮 | 翁蕾蕾 | 刘雪花 | 朱岱力 |
| 熊莎 | 欧阳丹 | 钱丹丹 | 高倬君 | 姜金泽 | 徐斌 | 王兆熊 | 鲁娟 | 余思慧 | 袁丽萍 | 盛国森 |
| 林蛟 | 黄兵桥 | 肖友民 | 曾易平 | 白光泽 | 郭新宇 | 刘素平 | 李征 | 许磊 | 万晓梅 | 侯利阳 |
| 王宏 | 秦红兰 | 胡信 | 王唯茵 | 唐晓辉 | 刘媛媛 | 马丽芳 | 张远珑 | 李松励 | 金秋月 | 冯越峰 |
| 李琳琳 | 董雪 | 王双科 | 潘静 | 张成子 | 张丹丹 | 李琰 | 胡成明 | 黄海宏 | 郑灵燕 | 杨平 |
| 陈杨飞 | 王汝恒 | 李锦林 | 矫荣波 | 邓学峰 | 吴天中 | 邵爱民 | 王慧 | 余辉 | 杜伟 | 王佳 |
| 税明丽 | 陈超 | 吴金柱 | 陈崇刚 | 杨超 | 李楠 | 陈春花 | 罗时武 | 武建林 | 刘晔 | 陈旭彤 |
| 乔璐 | 管学理 | 权凌枫 | 张勇 | 冷先平 | 任康丽 | 严昶新 | 孙晓明 | 戚彬 | 许增健 | 余学伟 |
| 陈绪春 | 姚鹏 | 王翠萍 | 李琳 | 刘君 | 孙建军 | 孟祥云 | 徐勤 | 李兰 | 桂元龙 | 江敬艳 |
| 刘兴邦 | 陈峥强 | 朱琴 | 王海燕 | 熊勇 | 孙秀春 | 姚志奇 | 袁铀 | 杨淑珍 | 李迎丹 | 黄彦 |
| 谢岚 | 肖机灵 | 韩云霞 | 刘卷 | 刘洪 | 董萍 | 赵家富 | 常丽群 | 刘永福 | 姜淑媛 | 郑楠 |
| 张春燕 | 史树秋 | 陈杰 | 牛晓鹏 | 谷莉 | 刘金刚 | 汲晓辉 | 刘立志 | 高昕 | 刘璞 | 杨晓飞 |
| 高卿 | 陈志勤 | 江广城 | 钱明学 | 于娜 | 杨清虎 | | | | | |

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武昌理工学院
武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
冀中职业学院
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
襄樊学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
北京镇德职业学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型的职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所
学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事
教学工作委员会副主任
职教课程理论与开发研究会主任
姜大源 教授

2010年6月6日



前言

YISHU SHEJI ZHUANYE CAIFENG YU KAOCHA

QIANYAN


“艺术设计专业采风与考察”课程是艺术设计专业学生的专业必修课。课程必须通过理论讲授和实地写生的环节来实现教学目的，开设的目的是使学生了解和掌握大自然的光、色规律，运用素描、速写和色彩的表现手段，合理取舍，艺术地表现祖国优美的山川景象。从艺术设计的大背景来看，设计的灵感很多时候来自生活，但生活中很多美好的事物经常被忽视。从现代的一些艺术设计经典案例中，可以体会到中国传统文化对现代设计的影响，可以体验到传统艺术与现代技术的完美融合。年轻一代的设计师如何才能更好地去发现、传承优秀的传统文化艺术，值得年轻人去探索和思考，去开发和研究，借短暂的采风良机，行走思考……

本书依据艺术设计专业教学的需要编写，科学而有针对性地进行采风与设计考察的开展和训练，从实际出发，将传统的写生采风与设计考察联系起来，并结合学生写生采风的特点设计了一套行之有效的教学安排和评价体系，以便教学环节的顺利展开，使课程内容、任务和目标更为明确，为艺术设计专业学生的学习夯实基础。

本书分为建筑速写、风景写生、摄影采风纪实与考察资料收集整理、专业设计考察、教学安排与指导和作品欣赏等部分。值得一提的是在采风基础环节中为了更好地为专业设计服务，本书突出了建筑速写的重要性，并将其独立列为一个项目。全书六个项目思路清晰、条理清楚、层次分明，不仅保持了采风写生的基础工具书的作用，而且具备设计考察环节的指导作用，填补了当前艺术设计专业采风考察中专业基础课与专业设计课无法融合的教学缺憾。本书重视培养学生的综合考察能力和知识运用能力。

编者

2011年9月



目录

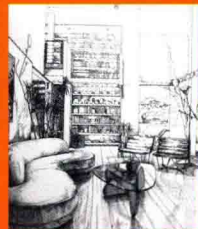
YISHU SHEJI ZHUANYE CAIFENG YU KAOCHA

MULU

1	项目一 建筑速写 (1)
	任务一 建筑速写的作用和意义..... (3)
	任务二 工具与材料..... (4)
	任务三 构图与选景..... (5)
	任务四 表现技巧..... (8)
	任务五 作画步骤分析..... (17)
2	项目二 风景写生 (19)
	任务一 素描风景采风与写生..... (21)
	任务二 色彩风景采风与写生..... (25)
	任务三 装饰风景写生与考察..... (28)
3	项目三 摄影采风纪实与考察资料收集整理 (33)
	任务一 摄影采风准备..... (35)
	任务二 专题摄影..... (37)
	任务三 考察资料素材收集与整合..... (42)
4	项目四 专业设计考察 (43)
	任务一 古民居建筑村落布局考察..... (45)
	任务二 古民居建筑装饰构造设计与考察..... (49)
	任务三 测绘考察..... (53)
5	项目五 教学安排与指导 (63)
	任务一 教学安排表..... (65)
	任务二 采风考察报告指导..... (65)
	任务三 考核与评价..... (69)
	任务四 采风报告展..... (70)
6	项目六 作品欣赏 (71)
	参考文献..... (103)
	后记..... (104)

项目一 建筑速写

YISHU
SHEJI
CZHUANYE
CAIFENG YU
KAOCHA



任务一

建筑速写的作用和意义 <<<

建筑速写指的是迅速描绘对象的临场习作。它要求在短时间内，使用简单的绘画工具，以简练的线条扼要地画出对象的形体特征、动势和神态。它可以记录形象，为创作收集素材。在这个意义上，它可视为写生的一种，同时建筑速写还可以作为一种独特的艺术表现形式或设计构思和表现。这是设计师对客观世界的艺术表达方式走出的第一步。这也正是我们学习、训练建筑速写的意义所在。建筑速写作品如图 1-1-1 所示。

通过建筑速写可以提高设计师的素质和修养。它不存在固定的法则和走向，同样的对象，不同的作者会有不同的感受，描绘出来的画面在明暗、构图、风格和形式等方面有很大区别，不同的画者创作出来的建筑速写往往是个人思绪、情感的真实写照，它包含着很多思绪的变化，通常在控制画面的总体感觉的同时，也是在调整个人的思想发展。这种充分反映画者主观感受的特点也同样是建筑速写的魅力所在。因此，我们应该多画建筑速写，它不仅对提高绘画的技法和能力有很大的帮助，而且对丰富我们的情感及对客观世界的认识同样有着难以替代的作用。室内速写作品如图 1-1-2 所示。

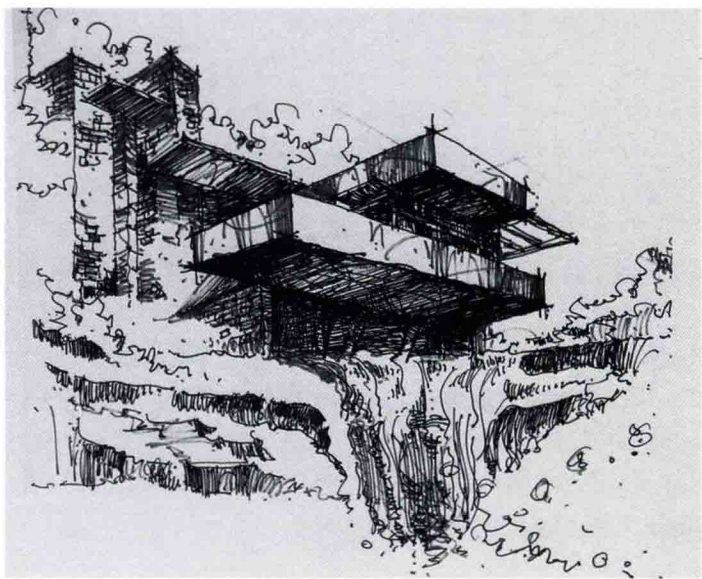


图 1-1-1 建筑速写作品

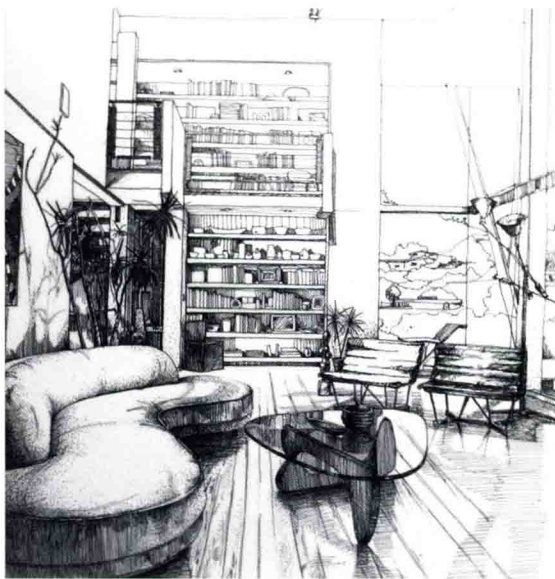


图 1-1-2 室内速写作品

建筑速写不单纯是一种造型基础练习，最重要的是训练作者的感受和思维。没有对建筑深刻的理解是画不好建筑速写的。通过画建筑及风景速写，不仅可以锻炼观察力和表现力，更可以陶冶艺术情趣，感受大千世界的灵气，从而激发出创作的激情与灵感。苏州园林和乌镇古街如图 1-1-3 和图 1-1-4 所示。



图 1-1-3 苏州园林



图 1-1-4 乌镇古街

任务二

工具与材料 <<<

速写的工具与材料灵活多样，不拘一格，许多画家的工具顺手拈来，随意成画，更见奇绝，这里对初学者介绍基本的工具和性能。

1. 素描纸

素描纸纸质中粗，吸附性好，适用性广，能配合各种干性工具，如铅笔、炭笔、炭精等。

2. 宣纸

宣纸大致分为生宣与熟宣。生宣受墨水易渗化，但如果毛笔水分控制合理也能画出清晰、流畅的线条，并且也可以适当利用渗化效果增强画面气氛。熟宣受墨水不渗化，可以较方便地用毛笔画出均匀的线条，也适用于钢笔和水笔。

3. 复印用纸

复印用纸一般都是原生木浆制造，洁白、稳定，有标准规格。缺点是稍滑且薄。

4. 卡纸

卡纸质地较硬，纸面细腻光滑，不易上色，但适合钢笔和水笔的使用，画出的线条明快而流畅。

5. 水彩纸

水彩纸质地较粗、厚，颗粒大，不易深入刻画，但有其特殊韵味。

6. 铅笔

铅笔层次丰富、细腻、流畅，性能稳定，有利于塑造和刻画细节，易于修改，是目前国内应用最广泛的绘画材料之一。

7. 炭笔

炭笔线条浓重厚实，有较强的对比效果。

8. 木炭

木炭质地松脆，线条粗犷有力，块面干脆利落，可重复涂抹。但易脱落，需要用专业定画液来固定画面。

9. 炭精

炭精相对木炭质地硬，对比强烈，不易修改，易脱落，不好保存，要用专业定画液固定。

10. 色粉

色粉质地松软，视觉层次丰富，既可表现粗犷强烈的效果，也可进行细腻刻画。有较强的覆盖性，要勤奋练习和较强绘画能力才可把握。

11. 钢笔和水笔

钢笔和水笔线条精细、均匀，适合精致的小幅作品，但无法修改。

12. 毛笔

毛笔是中国传统绘画工具，线条流畅，韵味十足，但是有较多的偶然性，性能较不稳定，不易控制。

任务三

构图与选景 <<<

表现建筑时，选择不同的角度和视点，产生不同的视觉感受。建筑写生首先要做的是观察，观察的目的是为了选景。选景的过程也就是直接考虑构图的安排，因此，观察、选景、构图是密不可分的。

一、角度的选择

ONE

表现建筑时，要尽量选择能够表现建筑特征的角度。从不同角度对建筑进行观察，如图 1-3-1 所示。

选择建筑的正前面和正侧面，表现的画面会显得平板、缺少变化，难以表达建筑的空间及进深感。选择建筑两个立面的中心角，画面建筑的左右立面的面积对等，使画面构图过于平均，显得呆板。选择建筑的正立面为主立面（面积大于侧立面），因为正立面是内容较为丰富的面，画面的构图饱满，主题较为突出。选择建筑的侧立面为主立面（面积小于正立面），画面构图的主要位置将显得空缺，失去平衡感。不同侧面的速写如图 1-3-2 所示。

角度的选择对于表现建筑极为重要，角度选择得当，表现建筑时可以起到事半功倍的效果。角度不宜选在建筑某一立面的正前方和正侧面，也

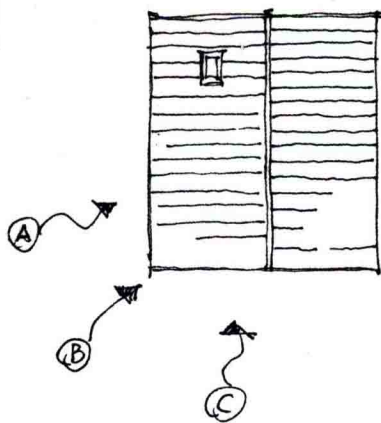


图 1-3-1 从不同角度进行观察

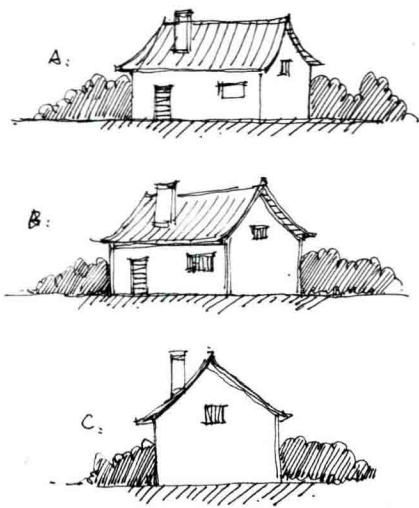


图 1-3-2 不同侧面的速写



图 1-3-3 角度的选择

不宜选择两立面的中心角，而最好是选择建筑或侧立面的三分之二处（画面较为活泼、生动），具体应视建筑立面的内容丰富程度来定，立面越丰富，所看到的视点范围应该越广，反之则越窄，如图 1-3-3 所示。

二、视点的选择

TWO

视点则是以建筑的高度为参考依据，一般是建筑越高，视点越低，以突显建筑的高大和稳重。稍矮的建筑，视点可适当高些，以显亲切感。视点较低，像是蹲着或趴着看建筑，如图 1-3-4 所示。比较符合人正常站立的视点，如图 1-3-5 所示。一个高于建筑的视点，感觉是站立在另一屋顶上看该建筑，如图 1-3-6 所示。建筑部分像是蹲着或坐着的视点，而地面部分则是站立或更高的视点，建筑和地面的视点不一致，给人感觉扭曲，导致画面很不协调，如图 1-3-7 所示。建筑和地面的视点一致，画面显得很和谐，如图 1-3-8 所示。

视点的位置应根据建筑的具体情况来定，视点高度的设置不同会给人以不同的视觉感受。一般比较适宜选择正常站立或偏低的视点，而不适宜相对较高的视点。同时还要注意同一画面视点的统一性，不宜出现两个或多个视点，否则会导致画面缺少真实性。

三、透视的影响

THREE

表现建筑的空间层次，离不开运用透视的原理，掌握透视是学习建筑



图 1-3-4 视点较低

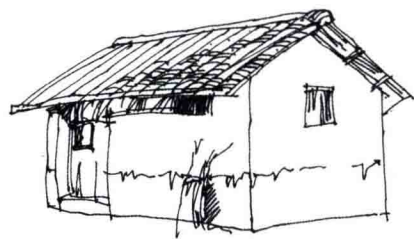


图 1-3-5 比较符合人正常站立的视点

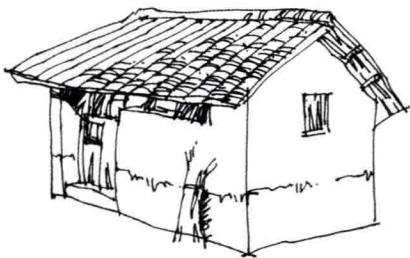


图 1-3-6 一个高于建筑的视点



图 1-3-7 建筑部分像是蹲着或坐着的视点



图 1-3-8 建筑和地面的视点一致

速写的基础和前提。画面中违背透视规律的建筑形体或空间与人的视觉感受不相一致，画面就会变形、失真，缺少空间真实感。因此，学习建筑速写必须掌握透视规律，并运用透视法则，使画面所表现的建筑结构及空间关系更加合理、准确和真实。

透视有多种方法，平常所讲的透视一般是指几何透视，这种透视也是建筑速写中最常用的透视方法。一点透视如图 1-3-9 所示，二点透视如图 1-3-10 所示。

1. 一点透视

一点透视可以很好地表现出建筑的远近感和进深感，透视表现范围广，适合表现庄重、稳定的环境空间。在建筑速写中，一点透视多用于室内建筑，而相对较少用在建筑外观。

2. 二点透视

二点透视也是建筑速写中最常用的透视方法，二点透视的画面，空间表现得直观、自然，接近人的实际感觉，但角度选择要十分讲究，否则容易产生变形。

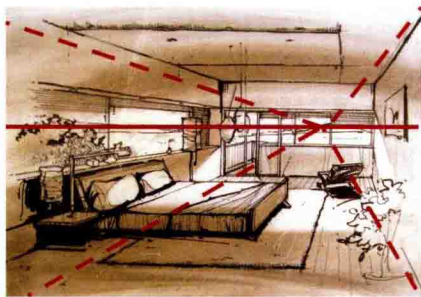


图 1-3-9 一点透视



图 1-3-10 二点透视

四、构图的安排

FOUR

构图是“经营位置”，是将所要表现的建筑或物体合理地安排在画面的适当位置上，形成既对立又统一的画面，以达到视觉心理上的平衡。

构图时首先根据建筑的造型特点、环境等因素决定其幅式。

幅式分横式、竖式和方式。

横式的构图（见图 1-3-11）使画面显得开阔舒展。

竖式的构图（见图 1-3-12）具有高耸上升之势，使建筑显得雄伟、挺拔。

方式的构图（见图 1-3-13）使画面具有安定、大方、平稳之感。

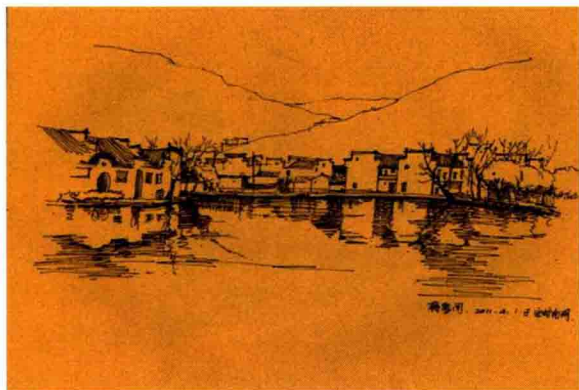


图 1-3-11 横式的构图



图 1-3-12 竖式的构图

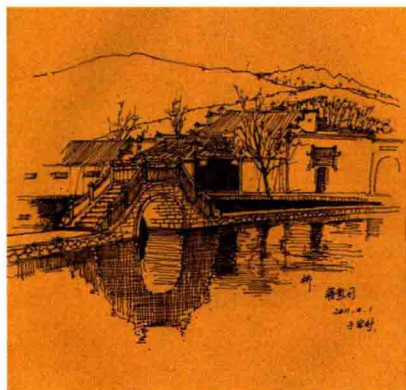


图 1-3-13 方式的构图