

康有爲◎梁啟超◎郭沫若◎林語堂◎張恨水◎茅盾◎聞一多
梁實秋◎丁玲◎羅蘭◎林文月◎王蒙◎漢寶德◎梁丹丰◎黃春明
隱地◎陳若曦◎劉大任◎雷驤◎李家同◎余秋雨◎蔣勳◎登琨艷
林文義◎孫大川◎羅智成◎黃明堅◎張讓◎簡嫚◎鴻鴻

島·城·大漠·藏地·天涯

立緒文化·林非◎編選

近現代散文名家遊記精華

百年遊記

I



康有爲◎梁啟超◎郭沫若◎林語堂◎張恨水◎茅盾◎聞一多
梁實秋◎丁玲◎羅蘭◎林文月◎王蒙◎漢寶德◎梁丹丰◎黃春明
隱地◎陳若曦◎劉大任◎雷驥◎李家同◎余秋雨◎蔣勳◎登琨詒
林文義◎孫大川◎羅智成◎黃明堅◎張謙◎簡嫚◎鴻鴻
島·城·大漠·藏地·天涯

立緒文化·林非◎編選

近現代散文名家遊記精華

百年遊記

I

百年遊記 I：島·城·大漠·藏地·天涯／

林語堂·余秋雨·蔣勳等著·林非·立緒文化編選

—初版—臺北縣新店市：立緒文化，2003（民 92）

面：公分。

ISBN 957-0411-66-X（平裝）

855

91023414

百年遊記 I：島·城·大漠·藏地·天涯

出版——立緒文化事業有限公司

作者——林語堂·余秋雨·蔣勳等

編選者——林 非·立緒文化

發行人——郝碧蓮

總經理兼總編輯——鍾惠民

編輯部主編——曾蘭蕙

行銷部主編——許純青

行政專員——林秀玲

行銷專員——劉健偉

地址——臺北縣新店市中央六街 62 號 1 樓

電話——(02)22192173

傳真——(02)22194998

E-Mail Address: service@ncp.com.tw

網址：<http://www.ncp.com.tw>

劃撥帳號——1839142-0 號 立緒文化事業有限公司帳戶

行政院新聞局局版臺業字第 6426 號

行銷代理——紅螞蟥圖書有限公司

電話——(02)27953656 傳真——(02)27954100

地址——台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28-32 號 4 樓

排版——伊甸電腦排版有限公司

印刷——祥新印刷股份有限公司

法律顧問——敦旭法律事務所吳展旭律師

國際通商法律事務所黃台芬律師

版權所有·翻印必究

分類號碼——855.00.001

ISBN 957-0411-66-X

出版日期——中華民國 92 年 1 月初版 一刷(1~3,000)

中華民國 92 年 9 月初版 二刷(3,001~4,000)

本書由中國人民文學出版社授權

立緒文化事業有限公司得以繁體字在全球出版發行

定價◎290 元



前言

遊記作爲一種獨立的文體生氣蓬勃地出現，這是中外各國的文學史逐漸趨於成熟之後的情況。然而任何一個民族只要進入了文明的階段，開始形成審美的情趣與需求之後，每當面臨著自然景觀的變幻莫測和驚心動魄，山水風光的浩瀚壯麗或嫵媚旖旎，以及人文勝蹟的觸發情懷與叩擊靈魂，肯定都會產生出吟詠和描摹的衝動來，這在荷馬和屈原的詩篇中間就有著明顯的表現。他們在這方面留下的文字，作爲遊記文學的濫觴來說，確實是很輝煌和璀璨的。

遊記是一種充滿獨創個性和心靈自由的文體，它描繪著自己獨具慧眼的印象，抒發著自己內心被撞擊和震顫之後的情思，進而形成爲鮮明的形象、灼熱的感情與深刻的哲理之融合。只要遊記作家的個性與心靈愈趨獨創和自由，就愈能揮發出此種文體的稟賦，寫出的篇章就會愈趨美好與高曠的境界。在一部光輝的中國文學史上，曾經湧現過

多少傑出的遊記作品。而當二十世紀來臨之後，隨著以「五四」為標誌的思想啓蒙和個性解放思潮的興起，遊記創作也就獲得了更大規模的發展。在這些篇章中既出現了種種迷人的客觀景物，又湧動著作者與其接觸和交流之間，不斷閃爍出來的內心的歡樂或悲愴，從而寫出了主觀的體驗、領悟、詠嘆或呼號，思考著人類與大自然之間的關係，思考著人類歷史的命運與前途，還從中充分地表達出自己的情操與人格的魅力，這樣才會引起廣大讀者濃厚的興趣，並且在閱讀的過程裡獲得很大的啓迪。

在二十世紀中國文學史上湧現出來的遊記作品，其數量是非常巨大的，要在如此有限的篇幅中間，編選出若干提供給廣大讀者朋友們瀏覽的作品，這確實是一樁十分困難的工作，無論怎樣進行編纂，總會產生無法避免的遺珠之憾。更何況文學藝術作品以表現各自的個性和風格為特長，迥然不同於自然科學領域追求在共性的基礎之上獲得提高與突破，因此如果要對於前者進行評價的話，其標準和尺度比起對於後者的衡量來，自然就要帶上大得無可比擬的相對性。尤其是從一個具有較高藝術涵養和敏銳審美感覺的旁觀者眼中，無疑是更容易出現此種帶有強烈色彩的或褒或貶的不同見解。《周易·繫辭》所說的「仁者見之謂之仁，智者見之謂之智」，董仲舒所說的「詩無達詁」（《春秋繁露·精華》），正就是這樣的意思。更有甚者的是像列夫·托爾斯泰竟狠狠地揶揄過莎士比亞，對於《李爾王》這樣公認的傑作，都稱之為「拙劣的作品」，十分武斷地

宣稱他「可以成爲任何角色，不過他不是一個藝術家」（《莎士比亞論》）；而福樓拜卻又認爲托爾斯泰的傑作《戰爭與和平》，從第三卷之後就「可憐地往下墮落」（一八八〇年一月致屠格涅夫信）。面對著這樣紛紜複雜的見解，真是難兮哉其爲選家乎！然而爲了減少大家尋覓與檢索諸多作品的不便之處，編纂有關的選本肯定又是必須從事的工作。這就只好從編選者審美的水準、眼光與情趣出發，並且盡量做到照顧多樣的審美需求。

多麼希望喜愛遊記作品的讀者朋友們，在經過認真和細心的閱讀、揣摩與分析之後，能夠做到總結與反思二十世紀遊記創作的種種長處和不足。而如果又能夠將這樣的意見充分地反饋給許多撰寫遊記的作家，那就肯定會促進此種文體在二十一世紀的迅速邁進和重大豐收。正像提倡接受美學的德國學者堯斯（Hans Robert Jauss）所說，「文學作品的歷史生命沒有其接受者的積極參與是不可思議的」（《作爲向文學科學挑戰的文學史》）。更值得注意的是如果有許多讀者，都像這樣極大地提高了自己審美的水準與境界，然後也去撰寫遊記的話，那麼二十一世紀遊記創作的前景就肯定會變得無比的開闊和美好起來。

百年遊記 I：島・城・大漠・藏地・天涯

【目錄】 本書總頁數共 352 頁

〈前言〉

林非

1 島・城

遊錫蘭島	梁啓超	3	長島觀日出記	吳祖光	34
春日遊杭記	林語堂	6	西安散記	秦似	41
海南雜憶	茅盾	13	過北斗	林文月	51
在山陰道上	方令孺	19	蘇州賦	王蒙	56
移山填海話廈門	鄭振鐸	25	琉球的印象	黃春明	60
青島	聞一多	31	島與海之間	林文義	67

2 大漠·藏地

敦煌遊記

張恨水

7 5

內蒙訪古

翦伯贊

8 2

雄關賦

峻青

9 1

布達拉宮殿中的蒙娜麗莎

陳若曦

1 0 1

仰望布達拉

徐治平

1 0 8

河西走筆

楊聞宇

1 1 8

長城秋雨夕

賈寶泉

1 2 3

青塚隨想錄

周彥文

1 2 8

通往格爾木之路

梅潔

1 3 4

陽關雪

余秋雨

1 4 3

戈壁有我

郭保林

1 4 9

憶漢家寨

張承志

1 5 6

西藏大地

馬麗華

1 6 2

3 天涯

登鐵塔

康有為

1 6 9

今津紀遊

郭沫若

1 7 5

威尼斯

鄒韜奮

1 9 1

歸航

孫福熙

1 9 6

尼加拉瀑布

梁實秋

2 0 1

曼哈頓街頭夜景

丁玲

2 0 4

拿波里漫遊短札

李健吾

2 0 7

市招市招，人間行腳

羅蘭

2 1 3

印度之行印象

漢寶德

2 1 8

天地有大美

梁丹丰

2 2 7

布拉格，你能守住現在的寧靜嗎？

隱地

2 3 5

薩伐旅

劉大任

2 4 4

函館之雪

雷驥

257

荒原之旅

李家同

269

巴黎復活

蔣勳

279

地下森林斷想

張抗抗

285

京都那款夜曲

登琨艷

291

森林漫步

孫大川

300

沙中之沙

羅智成

303

巴塞隆納的黃昏

黃明堅

307

旅人的眼睛

張謙

310

停留在不知名的國度

簡嫚

320

亞維儂象徵

鴻鴻

329

百年遊記Ⅱ：山·水·樓·園

【目錄】 本書總頁數共352頁

〈前言〉

林非

1 一山

登泰山記	林紓	3
五峰遊記	李大釗	6
廬山遊記	胡適	10
記遊洞庭西山	葉聖陶	19
泰山日出	徐志摩	25
廬山面目	豐子愷	29
黃海遊蹤	蘇雪林	35
箱子岩	沈從文	48
在福建遊山玩水	施蛰存	56
獨秀峰	謝冰瑩	64

扇子崖	李廣田	69
遊石鐘山記	季羨林	79
香山的紅葉	葉君健	82
且說黃山	吳冠中	88
原鄉的色彩	席慕蓉	92
我的太魯閣	陳列	101
綠色大廈	心岱	111
仁山智水	舒婷	120
三遊華山	賈平凹	124
秋天的放牧	張曼娟	128

2 水

再遊北戴河	陳衡哲	1 3 3
釣台的春晝	郁達夫	1 4 0
月夜孤舟	盧隱	1 5 0
槳聲燈影裡的秦淮河	朱自清	1 5 4
趵突泉	老舍	1 6 5
槳聲燈影裡的秦淮河	俞平伯	1 6 8
鳥的天堂	巴金	1 7 7
江行的晨暮	朱湘	1 8 1
鏡泊湖	臧克家	1 8 4

3 一樓·園

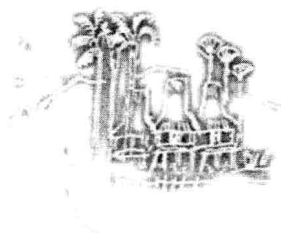
憶盧溝橋	許地山	2 5 5
觀蓮拙政園	周瘦鵬	2 6 0
到青龍橋去	冰心	2 6 5
曲阜孔廟	梁思成	2 7 1
北海浴日	陳學昭	2 7 8
悠然把酒對西山	陳從周	2 8 2
岳陽樓記	汪曾祺	2 8 6
煙雨醉翁亭	何為	2 9 1

桐廬行	柯靈	1 9 1
初冬過三峽	蕭乾	1 9 6
畫山繡水	楊朔	2 0 3
天池	劉白羽	2 0 8
崑崙飛瀑	李若冰	2 1 2
九寨溝紀行	林非	2 2 0
王維的輞川	和谷	2 3 3
溪澗的旅次	劉克襄	2 4 3

廢墟的召喚	宗璞	2 9 6
達摩的影子	蘇晨	3 0 1
桃花源的魅力	石英	3 0 7
相見恨晚	李元洛	3 1 3
蒲松齡故居漫筆	馬瑞芳	3 1 7
晉祠	梁衡	3 2 6
兵馬俑前的沈思	韓小蕙	3 3 1

1

島・城



遊錫蘭島

梁啟超

好幾年沒有航海，這次遠遊，在舟中日日和那無限的空際相對，幾片白雲，自由舒捲，找不出它的來由和去處。晚上滿天的星，在極靜的境界裡頭，兀自不歇的閃動。天風海濤，奏那微妙的音樂，侑我清睡。日子很易過，不知不覺到了哥倫波了。

哥倫波在楞伽島，這島土人叫它做錫蘭。我佛世尊，曾經三度來這島度人，第三次就在島中最高峰頂上，說了一部楞伽大經。相傳有許多衆生，天咧，人咧，神咧，鬼咧，龍咧，夜叉咧，阿乾闥咧，阿修羅咧，都跟著各位菩薩阿羅漢在那裡圍繞敬聽。大慧菩薩問了一百零八句偈，世尊句句都把一個非字答了，然後闡發識流性海的真理。後來這部經入中國，便成了禪宗寶典。

我們上岸遊山，一眼望見對面一個峰，好像四方城子，土人都是四更天拿著火把爬

上去禮拜，那就是世尊說經處了。山裡頭有一所名勝，叫做坎第。我們雇輛汽車出遊，一路上椰子檳榔，漫山遍谷，那葉子就像無數的彩鳳，迎風振翼。還有許多大樹，都是蟠著龍蛇偃蹇的怪藤，上面有些瑣碎的高花，紅如猩血。經過好幾處的千尋大壑，樹都滿了，望下去就像汪洋無際的綠海。沿路常常碰著些大象，像位年高德劭的老先生規行矩步的從樹林裡大搖大擺出來。我們渴了，看見路旁小瀑布，就去舀水吃，卻有幾位黝澤可鑒的美人，捧著椰子，當場剖開，翠袖殷勤，對我們飲椰乳。劉子楷新學會照相，不由分說，把我們和「張黑女碑」照在一個鏡子裡了，他自己卻逍遙法外。走了差不多四點鐘，到坎第了。原來這裡拔海已經三千尺，在萬山環繞之中，瀦出一個大湖。湖邊有個從前錫蘭土酋的故宮，宮外便是臥佛寺。黃公度有名的錫蘭島臥佛詩，詠的就是這處。

從前我們在日本遊過箱根日光的湖，後來至瑞士，遊過勒蒙四林城的湖，日本的太素，瑞士的太麗，說到湖景之美，我還是推坎第。它還有別的緣故，助長起我們美感；第一件，它是熱帶裡頭的清涼世界，我們在山下，揮汗如雨，一到湖畔，忽然變了春秋佳日。第二件，那古貌古心的荒殿叢祠，喚起我們意識上一種神秘作用，像是到了靈境了。

我們就在湖畔宿了一宵，那天正是舊曆臘月十四，差一二分未圓的月浸在湖心，天

上水底兩面鏡子對照，越顯出中邊瑩澈。我們費了兩點多鐘，聯步繞湖一匝。蔣百里說道：「今晚的境界，是永遠不能忘記的。」我想真是哩！我後來到歐洲，也看了許多好風景，只是腦裡的影子，已漸漸模糊起來，坎第卻是時時刻刻整個活現哩。

中間有一個笑話，我們步月，張君勸碰著一個土人，就和他攀談。談什麼呢？他問那人：你們為什麼不革命，鬧得那人瞠目不知所對。諸君評一評：在這種瀟灑出塵的境界，腦子裡還是裝滿了政治問題，天下有這種殺風景的人嗎？

閒話休提，到晚上三更，大眾歸寢，我便獨自一個，倚欄對月，坐到通宵，把那記得的楞伽經默誦幾段，心境的瑩澄開曠，真是從未曾有。天亮了，白雲蓋滿一湖。太陽出來，那雲變了一條粗練，界破山色，真個是「只好自怡說，不堪持贈君」哩。

程期煎迫，匆匆出山，上得船來，離拔錨只得五分鐘了。

梁啟超（一八七三—一九二九），廣東新會人，思想家、學者、作家。著有《變法通議》、《清代學術概論》、《歐遊心影錄》等，作品甚多。並有《飲冰室合集·文集》與《飲冰室合集·專集》行世。

春日遊杭記

林語堂

一

由梵王渡上車，乘位並不好，與一個土豪對座。這時大約九時半。開車後十分鐘，土豪叫一盤中國大菜式的西菜。不知是何道理，他叫的比我們常人叫的兩倍之多，土豪便大啖大嚼起來，我也便看他大嚼。茶房對他特別恭順。十時零六分，忽然來一杯燒酒，似乎是五茄皮。說也奇怪，十時十一分，雜碎的大菜吃完了，接著是白菜燒牛肉，其牛肉至十二片之多，我益發莫名其妙了。十時二十六分，又來土司五片，奶油一碟。於是我斷定，此人五十歲時必死於肝癌。正在思索之時，又來一位油臉而黑的中山裝少