

谁来与我

古龙 著
刘森 编

古龙名言录

江湖 恩仇 人心 叵测
有人的地方就有江湖
时代文艺出版社

一起干杯

谁来与我

古龙 著
刘森 编

古龙名言录

时代文艺出版社

一起干杯

图书在版编目(CIP)数据

谁来与我一起干杯/古龙著;刘森编. —长春:时代文艺出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5387-4488-0

I. ①谁… II. ①古… ②刘… III. ①散文集—中国—当代

②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第287859号

出品人 陈琛

产品总监 郭力家

责任编辑 焦瑛

本书著作权、版式和装帧设计受国际版权公约和中华人民共和国著作权法保护

本书所有文字、图片和示意图等专用使用权为时代文艺出版社所有

未事先获得时代文艺出版社许可,

本书的任何部分不得以图表、电子、影印、缩拍、录音和其他任何手段

进行复制和转载,违者必究

谁来与我一起干杯

古龙 著 刘森 编

出版发行/时代文艺出版社

地址/长春市泰来街1825号 时代文艺出版社 邮编/130011

总编办/0431-86012927 发行部/0431-86012957 北京开发部/010-63108163

网址/www.shidaicn.com

印刷/廊坊市兰新雅彩印有限公司

开本/880毫米×1230毫米 1/32 字数/200千字 印张/9.5

版次/2014年1月第1版 印次/2014年1月第1次印刷 定价/32.80元

如发现图书质量问题,可联系调换。质量投诉电话:010-82069336

目录

001	前言 他，来自江湖
024	人在江湖，身不由己
035	恩、仇、爱、恨……
049	女人就是女人
086	只要是男人
098	人性的复杂，远在天下任何一种武功之上
147	世上岂非有很多事都是这样子的
192	你只要还活着
221	这岂非也正是武学的精义

- 233 不幽默，还不如买块豆腐撞死
- 243 爱情本就是最不可捉摸的
- 256 浪子为君歌一曲
- 269 没有朋友，死了算了
- 280 寂寞，刀一样的寂寞
- 289 酒是种壳子

前言

他，来自江湖

——关于《谁来与我一起干杯》的一些说明

本书稿所摘取的古龙名言妙语除了来自古龙的小说以外，还有其散文集《笑红尘》中所有关于武侠小说的文章，包括小说前面的序言，其余散文笔者未从其中摘录。因为古龙的名字是与“武侠”二字休戚相关的，若将他的与武侠无关的散文文字掺杂其中，便冲淡了古龙的武侠味道，显得不够纯粹，故未予收录。

整理这样一部“名言录”首先要做的事情无疑是阅读古龙的全部小说，这是最基础的，也是最重要的。那么如何阅读呢？笔者采取的是“精读”这种最费时费力的办法，如果采用“通读”这种省时省力的办法便会错过许多精彩的东西，因为古龙的名言妙语不仅仅是体现在人物对话之外的单独议论的部分，还有很多是体现在人物之间的对话中的。所以若将眼光纯粹地停留在情节之外的议论部分，会错失很多古龙的精华，这是每一个热爱古龙的人所无法忍受的。所以，笔者所采用的方法虽然笨拙，但是相对来说细致一些。

需要说明的是，笔者摘录的书籍均采用太白文艺出版社2003年出版的一套《古龙全集》，但并没有包括古龙前期的一部作品《神君别传》和后期的两部作品《银雕》、《财神与短刀》。《神君别传》与《财神与短刀》的书籍现在已经踪迹难寻，故其文字摘自“古龙武侠网”，《银雕》文字则是摘自香港玉郎出版社1985年出版的书籍，国内均没有这三部小说的纸质书籍。另外这套全集中还收录了《剑玄录》这部并非古龙亲笔的小说，所以笔者并没有从中摘录名句。由于版权问题，《楚留香》中的《血海飘香》、《大沙漠》、《画眉鸟》三部，《大旗英雄传》、《情人箭》、《浣花洗剑录》、《湘妃剑》、《孤星传》也未收录其中，期待以后解决了版权问题之后能有一个升级版本的《谁来与我一直干杯》。

经过了漫长而浩大的摘录工作之后，就是如何分类的问题了。起初，并没有形成如何分类的整体想法，只是随看随摘，随着摘录工作的进行，脑中便逐渐形成了十四章的分类。那么笔者便来阐述一下我的分类思路，也可以作为读者的阅读提示。

既然事关古龙的武侠小说，那么“江湖”这个门类是必不可少的。古龙曾有名言“人在江湖，身不由己”。他自己亦曾直白地表达过：“其实我也是个江湖人。”马大勇先生也曾多次评价古龙的小说为“江湖中人写江湖中事”。所以，古龙对江湖的感受也是敏锐而深刻。那么什么样的文字才算“江湖”呢？还是古龙概括得恰当：“有人的地方就有江湖。”所以，笔者就将涉及了江湖仇杀、人与人钩心斗角、尔虞我诈的言语，归入江湖一类。这也正鲜明地体现了古龙的味道，虽然有很多仇杀、刀剑之

类的名言脱离了当今的社会生活，许多道理放到当今也并不适用，但是，这毕竟是古龙的名言录，不是培根的，不是高尔基的，不是托尔斯泰的。古龙的名言若没有江湖，只挑选一些富有哲理的，放之四海皆准的道理作为名言的话，那么古龙还是古龙吗？例如：

你一旦做了谢晓峰，就永远是谢晓峰。就算你已不再握剑，也还是谢晓峰。

（《三少爷的剑》1975年）

这话当然没有什么教育意义，在常人看来简直就是废话，这也与惯常思维的“名人名言”相去甚远，但是这话也只有古龙才能说得出来，这才是古龙的味道。如果缺少了江湖，那么这本“古龙名言录”与其他的“名人名言录”还有什么区别？也许，有人会批评“江湖”一章缺少教育意义，但是要知道古龙不是教育家，也不是哲学家，他不用负担所谓的教育意义，“武侠”才是古龙的精神内核，所以，本书的第一个分类，就是具有鲜明武侠味道的“江湖”。

第二章标题为“恩、仇、爱、恨……”，其实说穿了，就是古龙谈感情。感情分为很多种，有喜怒哀乐，有恩怨情仇，有亲情、友情、爱情等，覆盖面很广，话题很大，但凡涉及人类情绪的、人类心理的都可以尽入于此。所以这部分内容貌似有些繁杂，而且有许多言语也是可以进入“江湖”中的。例如此段：

仇恨并不是种绝对的感情，仇恨的意识中，有时还包括了了解与尊敬。

只可惜可爱的仇人不多，值得尊敬的仇人更少！

怨，就不同了。

仇恨是先天的，怨恨却是后天的，仇恨是被动的，怨恨却是主动的。

你能不能说西门吹雪恨叶孤城？

你能不能说叶孤城恨西门吹雪？

他们之间没有怨恨，他们之间只有仇恨。他们的仇恨，只不过是一种与生俱来，不能不有的，既奇妙又愚笨，既愚笨又奇妙的仇恨！

也许，叶孤城恨的只是——既然生了叶孤城，为什么还要生西门吹雪。

也许，西门吹雪所恨的也是一样。

恨与爱之间的距离，为什么总是那么令人难以衡量？

（《陆小凤之决战前后》1973年）

平心而论，以上一段文字完全也可以进入“江湖”之列，有争斗，有恩怨。但是考虑到这段文字所要强调的是一种心理，故才将之归到“感情”之中。其实任何事情都不是绝对的，尤其是格言的这种形式，更是仁者见仁，智者见智，一则语句中所包含的意思绝非整齐划一，就在于读者如何看待。正如鲁迅评价《红楼梦》：“单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看

见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”将古龙与《红楼梦》对比自然是有些过分，但是这其中的道理却是一致的。这部分之中并不包含友情与爱情这两个门类，笔者绝非说这两类不算感情，而是这两类在古龙小说中占有着太重要的地位。众所周知，古龙逞气任侠、至情至性，朋友和女人是他生命中极为重要的部分，所以古龙对于这两种感情的感慨尤深，谈论极多，所以笔者便将公孙龙“白马非马”之意贯注其中，将这两类单独从感情部分中剥离出来。

笔者如此用意颇似古龙的用典。众所周知，金庸、梁羽生之文史功底是武侠作家中之翘楚，其中典故诗词、经史百家信手拈来。而古龙剑走偏锋，另辟蹊径，既然学识不如金、梁，便也不掉书袋，故古龙文史知识常有差错。例如《大人物》中他将张子房与朱亥并列而论，很明显其将刺杀晋鄙之朱亥与博浪沙刺杀秦始皇之沧海君混淆，然而无人过分追究古龙文史知识之浅薄，能酣畅表达性情便好，古龙毕竟非寻章摘句之学究，纵有错误亦无伤大雅。所以，笔者也效法古龙“不求甚解”之意，不将爱情与友情并入感情之中，纵然于逻辑上全然不对，全凭性情逍遥游之。

第三章标题为“女人就是女人”，极为明显，这是古龙谈女人。女人，对于古龙来说无论是生活抑或小说，皆如菜中之盐，席上之酒，若无之，便兴味寡淡，索然无趣。所以古龙对于女人之感叹唏嘘，休说在武侠小说家中，纵是在整个文学史中，亦是无有出其右者。感慨之多，感触之深，实在令人叹为观止。若不将其描述女人之文字单独分离出来，便对不住万千古龙之读者。

此种分类是人心所向，众望所归。所以，笔者便将古龙各种谈论女人的文字统统归入其中，这其中既有对女人欲望罪恶之揭露，又有对女人天性善良之讴歌，更有随口之善意戏谑玩笑，虽然未必符合全部女性心理，然却可足让大部分女人颌首称是。其犀利深刻之程度，比之女性心理专家也是不遑多让。但女性心理专家即便是再了解女性，也无论如何是写不出古龙这种精彩绝伦的文字的。古龙以极为独特的文字，将自己心中的女人描绘出来，既不媚俗亦不冗赘，既不贬低亦不歌颂，深刻而不抽象，生动而不刻板，绝不只说内心而不谈外表地强扮圣人，也绝不只看外表而忽略内心地故作风流，绝不大大男子似的高高在上，也绝不奴才似的摇尾乞怜。例如：

美人年华逝去，本是件很令人惋惜、令人伤感的事，但她若不知道自己再也不是双十年华，还拼命想用束腰绷紧身上的肥肉，用脂粉掩盖脸上的皱纹，那就非但不再令人伤感，反而令人恶心可笑。

这道理本来再也明显不过，奇怪的是，世上大多数女人，对这道理都不知道——也许是故意拒绝知道。

（《多情剑客无情剑》1969年）

这当中固然有嘲讽，可是更多的是善意的劝谏。

总之，他笔下的女人就是女人而已，古龙只是在微笑着陈述一个个事实。当然，这一部分的“女人”从属性上来看，是属于“人性”，但是古龙笔下的女人如此精彩，笔者绝不能将之统归

于“人性”的大海而冲淡其光芒，故也是“白马非马”之意。

第四章标题为“只要是男人”，是古龙谈论男人的文字。本来笔者欲将之归到“人性”当中。因为古龙谈论女人是得心应手的，但是谈论男人少有人知，所以起初未有将之单分一类的打算。但是随着读书的进行，越来越发现古龙对男人本性的揭露也是犀利独到，很多讨论已经不亚于其谈论女人的睿智。例如：

男人的心理的确很奇怪，他们总希望风尘女子不像风尘女子，而像是个小家碧玉，或者是大家闺秀。

但他们遇着个正正当当、清清白白的女人，他们又偏偏希望这女人像是个风尘女子了。

所以，风尘女子若是像好人家的女子就一定会红得发紫，好人家的姑娘若像风尘女子，也一定会有很多人追求。

（《萧十一郎》1970年）

此言直如匕首一般直刺男人心里，将男人心底的欲望一览无余地呈现在读者面前，语气虽然并不激烈，甚至有半开玩笑之意，然却深入了男人心底最深处。古龙谈男人之劣根性，其实也未尝不是在对自己进行批判，这种大胆与坦诚，便也形成了古龙的独特之处。所以，笔者最终决定将男人也从“人性”当中剥离出来，欣赏毕古龙的“女人”之后，也来感受下古龙对于男人之爱与恨、喜与悲。

第五章便是古龙一再强调的“人性”了。古龙对于人性之重

视也是超越了金、梁等前辈，他曾在《关于“武侠”》中直言不讳地说：

所以情节的诡奇变化，已不能再算是武侠小说中最大的吸引力。人性的冲突，才是永远有吸引力的。

武侠小说已不该再写神，写魔头，已应该开始写人，活生生的人，有血有肉的人。

武侠小说中的主角应该有人的优点，也应该有人的缺点，更应该有人的感情。

事实上，古龙确实一直在按照自己说过的话而艰难前行，他的求新求变思想在很大程度上便体现在他对于人性的刻画上，于是其创造出了一系列可歌可泣的经典人物形象。故其对于人性之表达，可谓揭皮见骨，穷形尽相。人性便是古龙格言中绝不可缺少之部分，所以但凡涉及人类本身欲望的格言，涉及无论男人抑或女人共有之本性的格言，笔者便将之收录其中，当然，此章亦会有与江湖、感情，尤其是与女人、男人部分重合之言，然笔者区分之标准便是单一说男人或女人的便不收进“人性”。这一部分是古龙思想之精华部分，其用力至深，几乎堪比杂文，随处可见古龙智慧之光芒。例如：

欲望！对金钱的欲望，对权力的欲望，对声名的欲望，对性的欲望！

人类所有的苦难和灾祸，岂非都是因为这些欲望而

引起的？

（《陆小凤之银钩赌坊》1973年）

这一时刻的古龙冷峻得如同哲学家，一句话便揭示了整个人类社会的真谛，还有什么样的语言比古龙的反问要更加犀利与深邃呢？类似这样的反思与质问，在这个章节中俯拾即是。

如果说古龙对于情感、爱情的描述，体现了古龙思想的感性与温婉，那么“人性”的章节便体现了古龙思想中如同短刀、匕首般直插人类灵魂的深度与狠度，锋芒毕露、冷峭逼人。

诚然，金庸也是刻画人性的大家，金庸对于人性的把握更是纯熟老到，用慕容复来描写人类对权力的饥渴，用林平之来体现仇恨迷失自我，用花铁干来表达人格在死亡面前的卑微，等等。然而金庸对人性的刻画总是通过激烈冲突的情节来完成，要读者从情节当中去仔细咀嚼。而古龙则是赤裸裸地将人性的善与恶展现在读者面前，把人物身上的所有外在之物统统拿掉，就这样放在阳光下暴晒，更加直观，更加刺激，更加血腥，也更加震撼人心。当然，也较金庸缺少了一种蕴藉之美，但这也正是古龙不是金庸，而是古龙的原因。所以，此章节称之“书眼”也未为不可，在这里我们可以看到其思想的深度。

第六章实际上可以分为两个部分，第一个部分是古龙的人生箴言，这可以称之为传统意义上的“名人名言”。古龙以他特有的语言形式告诉我们人生的形态、社会的本来与生命的真谛。上一章冷峭、深邃的批评者，此时变为了温婉智慧的长者，他微笑着诉说他的人生体验。如果说“人性”让我们看到了他对人类本

身冷峻的思考，那么“人生箴言”就让我们见识了他对于人生的深厚体验。例如：

只有懦夫和呆子才会永远为“昨天”的事而流泪。

真正有勇气承认自己错误的人，也就会同样有勇气面对现实，绝不会将自己埋葬在眼泪里。

眼泪并不能洗清耻辱，更不能弥补错误；你若是真的忏悔，就得拿出勇气来，从今天从头做起。

（《多情剑客无情剑》1969年）

这样的言语即便用到学生作文里也一样是光芒四射的，这一章节里有很多东西是可以作为人生座右铭而指导人奋发向上的。从社会教育意义上来说，这一章节里面的话最具有分量。但是，从某种程度上来说，这一章节也是最没有古龙特点的一章，除了独特的语言形式以外，从思想上来说有些扁平，并不像热爱武侠小说的人所知道的古龙那样棱角分明、掷地有声。但是无论如何，这也是古龙，所以，不能回避也无法回避。

另外一个部分就是关于人生、社会各方各面不能称之为箴言的结论。这些言语严格说不能与箴言同属一章，但是其中却并不是没有对于人生的劝谏意义。例如：

有人说：女人是祸水。

有人说：没有女人，冷冷清清；有了女人，鸡犬不宁。

这些话自然是男人说的。但无论男人们怎么说，女人总是这世界上所不能缺少的。一万个男人中，至少有九千九百九十个宁愿少活十年也不能没有女人。

有人说：钱可通神。

有人说：金钱万恶。

但无论怎么说，钱也是任何人都不能缺少的。一个人若是没有钱，就好像一口空麻袋，永远都没法子站得直。

这两样东西不但可以令最聪明的人变成呆子，也可以令最要好的朋友变成冤家。

（《欢乐英雄》1971年）

类似这样的话语，放置到“女人”中自然不合适，因为还提到了金钱。放到“人性”当中也是不妥，要说它对人生有什么积极意义，也自是牵强，它只不过是在阐述一个事实而已。但是偏又说得很妙，无法让人放弃，笔者便也将之归到这一章节之中。所以，笔者将这一章节用已经打上古龙标签的常用语“世上岂非有很多事都是这样子的”来命名，具有积极意义的人生箴言自然适合这句话，各方各面的事实论断也适合这句话。希冀读者可以明晓。

第七章实际上是古龙对于生命的体会，生命自然包括生死，如何生与如何死。

熟悉古龙的读者往往会从古龙小说中读到这样的话：

只有一种人不会_____
死人！

网络上也经常用这种半开玩笑的方式致敬古龙。但是玩笑归玩笑，古龙经常出现这样的语句绝非是故作惊人，古龙对生与死有着极为深切的体会，所以才经常出现类似死亡这样的词语，这种体会不仅是艺术的，更加是真实的。所以，笔者便将古龙独特的对于生与死的体验单分一章。

如何生，自然就避免不了要说生命的意义，所以有许多语句放到“箴言”当中也是未尝不可的。例如：

胜利和成功并不能令人真的满足，也不能令人真的快乐。

真正的快乐是在你正向上奋斗的时候。

你只要经历过这种快乐，你就没有白活。

（《多情剑客无情剑》1969年）

类似这样的话，本身就 and 人生箴言没有差别，但是若都将之归到“箴言”当中则过于臃肿，本章“生命”的主题就过于单薄，所以，笔者便将涉及“活”、“活着”等类似能强调如何生的语句归入到本章当中，至于有些分类可能不合理之处，或者矛盾之处，还望读者见谅。

死亡，是这一章节的灵魂，也正是对于死亡的描述，才极为鲜明地体现了古龙的风格。例如：