



仇铮
李罗
画

中国画

江苏美术出版社



仇铮 李罗 编著



李罗，女，1963年南京艺术学院中国画专业毕业，毕业于著名书画家仇铨门下，曾任南京艺术学院教授。擅长写意花鸟画，书法、篆刻，作品多次入选国内外大型画展，并被国内外多家美术馆、博物馆、院校收藏，出版有《李罗画集》、《李罗画集》、《李罗书画作品集》、《中国书画函授大学》、《中国书画函授大学》、《中国书画函授大学》等。现为江苏省美术家协会会员、江苏省书画研究会会员、江苏省书画研究会理事、江苏省书画研究会理事、江苏省书画研究会理事。



仇铨，女，1989年南京师范大学美术系毕业，现为江苏省美术家协会会员、江苏省花鸟画研究会会员、江苏省教育研究会会员、南京市教育研究会会员。

图书在版编目(CIP)数据

少儿美术培训班教材·中国画/仇铨,李罗编. —南京:江苏美术出版社,2004.4 (2005.1重)
ISBN 7-5344-1488-1

I. 少… II. ①仇… ②李… III. 中国画-技法(美术)-教材 IV. J21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 003530 号

责任编辑 周海歌
版式设计 陈 燕
审 读 刘典章
责任校对 吕猛进
责任监印 高波来 吴云芳

编 者 仇铨 李罗
出版发行 江苏美术出版社(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
总 印 张 18
版 次 2004 年 4 月第 1 版 2005 年 1 月第 3 次印刷
标准书号 ISBN 7-5344-1488-1/J·1485
全套总定价 48.00 元(共六册)

营销部 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路 165 号 13 楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

目录

概述 2

一、走近中国画 2

二、学习入门 2

三、必备工具、材料及保管常识 2

四、笔墨的基本形态 3

范图及解析 4



5

梅



7

兰



9

竹



11

菊



13

悬崖菊



15

茶花



17

牡丹



19

葫芦



21

丝瓜



23

牵牛花



25

紫藤



27

葡萄



29

雁来红



31

荷花



33

蔬果



35

西瓜



37

青蛙



39

雏鸡



41

家雀



43

猫



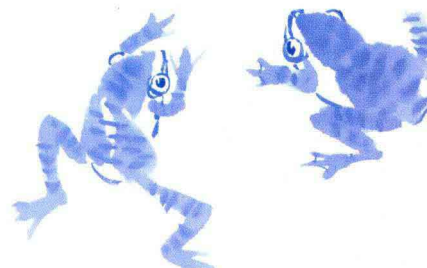
45

松鼠



47

熊猫



目录

概述 2

一、走近中国画 2

二、学习入门 2

三、必备工具、材料及保管常识 2

四、笔墨的基本形态 3

范图及解析 4



5

梅



7

兰



9

竹



11

菊



13

悬崖菊



15

茶花



17

牡丹



19

葫芦



21

丝瓜



23

牵牛花



25

紫藤



27

葡萄



29

雁来红



31

荷花



33

蔬果



35

西瓜



37

青蛙



39

雏鸡



41

家雀



43

猫



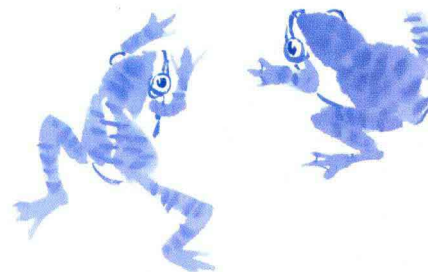
45

松鼠



47

熊猫



概述

中国画是中华民族文化艺术的重要组成部分之一，具有悠久的历史 and 传统，是世界美术之林中独具风格的民族绘画体系。我们理所当然地要继承并发扬光大。

一、走近中国画

中国画从内容上可分为：人物画、山水画、花鸟画（含翎毛、走兽、鱼虫）等科。从表现手法上可大致分为：工笔、写意、没骨、界画、设色、水墨、泼彩等，通常又简称为三大类，即：工笔画、写意画和兼工带写（即小写意）。画幅形式有：壁画、屏幛、卷轴、册页、扇面等，并要加以特有的装裱工艺装潢画幅。

二、学习入门

学习中国画，可根据各人的年龄大小、知识结构、兴趣爱好、个性秉赋等不同的主客观条件而决定从何入手。一般可选择从工笔或从写意入手，也可分阶段分类别学习。

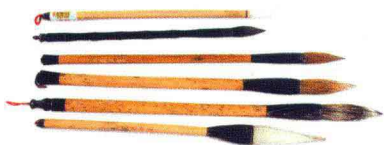
本书是让初学者从写意画入手，从中领略中国画的意趣，并掌握一些基本技法、常识。具体方法如下：

1. 从临摹入手，认真领会技法，努力解决造型和笔墨等问题。
2. 仔细观察自然、勤于写生（多画速写），提高眼的观察能力和手的表现能力。
3. 认真积累素材。
4. 多读书，尤其是诗词佳句，培养、提高文学修养。
5. 刻苦练习书法，提高笔墨水平。

三、必备工具、材料及保管常识

1. 毛笔

毛笔有软、硬、兼毫三大类：



1) 硬毫：狼毫、紫毫、山马毛、猪鬃、马鬃、鼠须、石獾毛等毫均为硬毫，它的特点是弹力好、蓄水较少、水流注较快，用其画出的线条，笔触易感挺拔、有力、流畅、富有弹性，并易出现枯笔。

2) 软毫：羊毛、兔毛、胎毛及其他禽鸟之毛均为软毫。它的特点是蓄水较多、流注较慢，用其画出的线面笔触墨色滋润、圆浑、浓淡枯湿，变化丰富。

3) 兼毫：顾名思义，即一支笔的笔头同时由软、硬毫搭配制成，其性能介于软、硬毫之间，使用起来比较顺手。

同时，每种毫毛的笔头还有长短、粗细、大小之分。

2. 颜料



专用的中国画颜料，在形制上有锡管装或胶片盒装。前者可直接挤出使用；后者需用开水泡化后使用，这种颜料质地比较细，但价格较贵。

3. 墨

用油烟块墨于砚石上磨出的墨汁或瓶装书画墨汁都行。



4. 纸张

用于写意画的纸张多为生宣、生绢，也有用皮纸、元书纸、毛边纸的。安徽、浙江、四川、福建等地均有产出，徽宣较好。

5. 笔洗



用于洗笔的盛水器皿。陶瓷、玻璃、塑料等瓶罐，凡能盛水的容器均可使用。

6. 调色盘

白色、平底瓷盘或搪瓷盘均可（白色盘底可看清调色、墨的深浅变化），陶瓷的专用调色套盘（碟）在家里使用比较理想。



淡墨



浅墨



深墨



浓墨



焦墨



中锋淡墨勾线



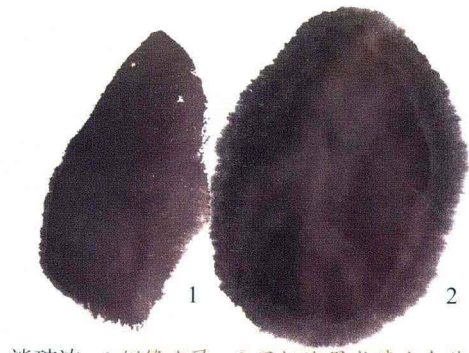
墨有深浅
侧锋点厖



墨有浓淡
侧锋点厖



浓破淡 1 侧锋点厖 2 浓墨勾线



淡破浓 1 侧锋点厖 2 用极淡墨或清水勾线



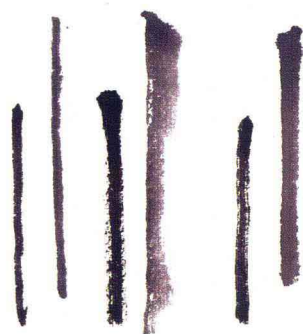
色破墨 1 色彩点厖 2 浓墨勾线



色破墨 1 侧锋点厖 2 用色冲入



色破色 (浓破淡)



浓淡
不同的
中锋
(细线)
用笔

浓淡
不同的
侧锋
用笔

浓淡
不同的
逆锋
(细线)
用笔

四、笔墨的基本形态

作画时，每一处，一花、一叶、一枝等都不是一种笔法、一种墨法，必然是心、手的有机结合，随着表现物象的不同而须用不同墨色、水分、线条、点厖去表现，主要是在指、腕及肘的运用、力度、方向、使转，让笔在纸上留下丰富多彩的笔触效果。



《江南春色一枝足》

梅



梅，蔷薇科，落叶乔木，性耐寒，叶圆卵形，先开花后长叶。每年春节前后开花，花分白、粉红、朱红、胭脂、绿色等。花瓣有单圆形五出，复瓣十数片或数十片，常用入画的不管勾花还是点花，均采用圆形画出，细枝着花、老干无朵。画花要注意疏密、聚散变化。

一般先画枝干，粗干、细干、粗枝、细枝、嫩枝渐次分杈变细过度变化。下笔前要心中有数（即有构图概念）：确定笔势，笔上水要少，画枝时要注意“留眼”，既留出着花或前面的枝干的位置。同时要求笔断气连，笔断意连。

花有正、侧、背、俯、仰之分，注意花的造型及蕊、萼、蒂均有不同形态。一般白花可直接用淡墨勾成。也有勾好以后再加淡红或淡绿的颜色；点厾梅花是画有色梅花最常用的方法，调色时注意先淡后深在笔头上过渡明显自然，点时侧、中锋灵活使用。

粉红花，可用曙红调水或曙红+粉白，淡红亦可用朱磬+曙红，深红可用曙红或曙红+胭脂。绿梅可用勾填，也可以用石绿调藤黄加淡墨点厾。花勾好以后或点好以后，分别选用墨、黄、胭脂勾花蕊，花萼、花蒂用墨或胭脂点成。



《幽香》



兰，常绿多年生草本植物，丛生，叶子细长，花味清香，有草兰、剑兰等品种。或曰有兰蕙之分，兰由根发花芽，一茎一花，蕙则一茎多花。一般用浓墨撇叶，常规一叶二叶交风眼，三叶破风眼，忌数叶交于一点，二叶交成“十”字或数叶交成“米”字。分

组聚根。花则用五笔完成，其中内心用两笔作合抱状，外用三笔，随其姿态、方位不同而撇、捺而成，花蒂之外有颖萼相包。花色多用淡墨画，亦可用嫩绿、赭石、胭脂点画，花蕊则用浓墨两三点之。蕙，一茎多花，共一花颖，每花一柄互生于茎。

清風明月

徐來

青

羅子

松金陵





竹，多年生禾本科植物。有木质化的竿和根。竿直多节，节间多中空。梢及根部节距短，中部节距长。节间生细枝。细枝节生叶，叶较长，长圆下尖，有短柄。幼芽自根部（竹鞭）发出即笋。

人们常将中空、多节、挺直，比喻人品虚心、高尚、耿直，因此多与梅、兰、松、石、菊、柏搭配组画。画时注意竿用淡墨，侧锋用笔，节处要顿笔，强

调竹节特征，笔上水分不宜多，行笔平直、节节相贯，稍干后加浓墨节点。叶须发于细枝上，一般采用浓墨撇叶。叶有正、侧、反、上、下、斜等角度变化，故画时也要注意提、按、行、驻，粗细、组合形式把握好“个”、“介”、“人”字的变化穿插，以及数量上的多少变化。忌平行、平均，忌数叶、数竿交于一点，竹竿在画幅内上下均应虚出。





菊，多年生草本，叶卵形至披针形，边缘具粗大锯齿深裂，呈长卵形五裂。秋季开花，头状花序顶生或腋生，花序大小，颜色和形状因品种而异，原产我国，其性耐寒，故有“此花开后更无花”之说。因品种繁多，花期较长，为深秋时节主要观赏花卉。

菊花色彩主要有黄、白、绿、大红、粉紫、深紫等。有单瓣、复瓣之分。有球形、塔形、碗形、盘

形。画时要瓣瓣聚心，可先勾形，后着色，也有先点大色块（圆形或椭圆形）再用同类深色勾勒出花瓣结构。

叶可用淡墨或花青调墨，汁绿点出，待未干之时勾叶脉。勾叶脉时注意叶形及姿态的变化，注意叶柄短而近茎生长（互生），故构图要考虑安排出疏密、浓淡、前后层次的变化。



勝于二月花
李龍
西龍



悬崖菊

栽培成向下垂悬的菊花。一般采用小型品种控制枝条发展方向，使成悬空下垂姿态。花开时，繁花满枝极为美丽，色彩有黄、白、淡红、深红、粉紫色等，供盆栽或庭园土山点缀用。

画法程序与菊花相同，先勾花，再着色或先点赭颜色再勾花。画花要注意花的组合数量、安排形状有

变化，一般上大小呈三角形，同时注意花朵自身的角度变化和花朵之间的前后安排。叶可用淡墨、花青墨或汁绿点，因叶小故可不考虑裂缺及锯齿形，趁湿勾叶脉。花苞扁圆形、花托浓墨点，花蕊同菊。茎与藤的画法相似，用笔注意苍劲、厚实、疏密穿插，上粗下细。中有嫩枝时隐时现，更能表达出前后层次。

