

COMPLETE

DRAWING

GUIDE

完全绘本

室内设计效果图手绘技法

尚 磊 王祖君 著

- ◆ 从构思到设计表现全过程步骤详解
- ◆ 室内设计手绘技法全攻略

最精细的
手绘讲解

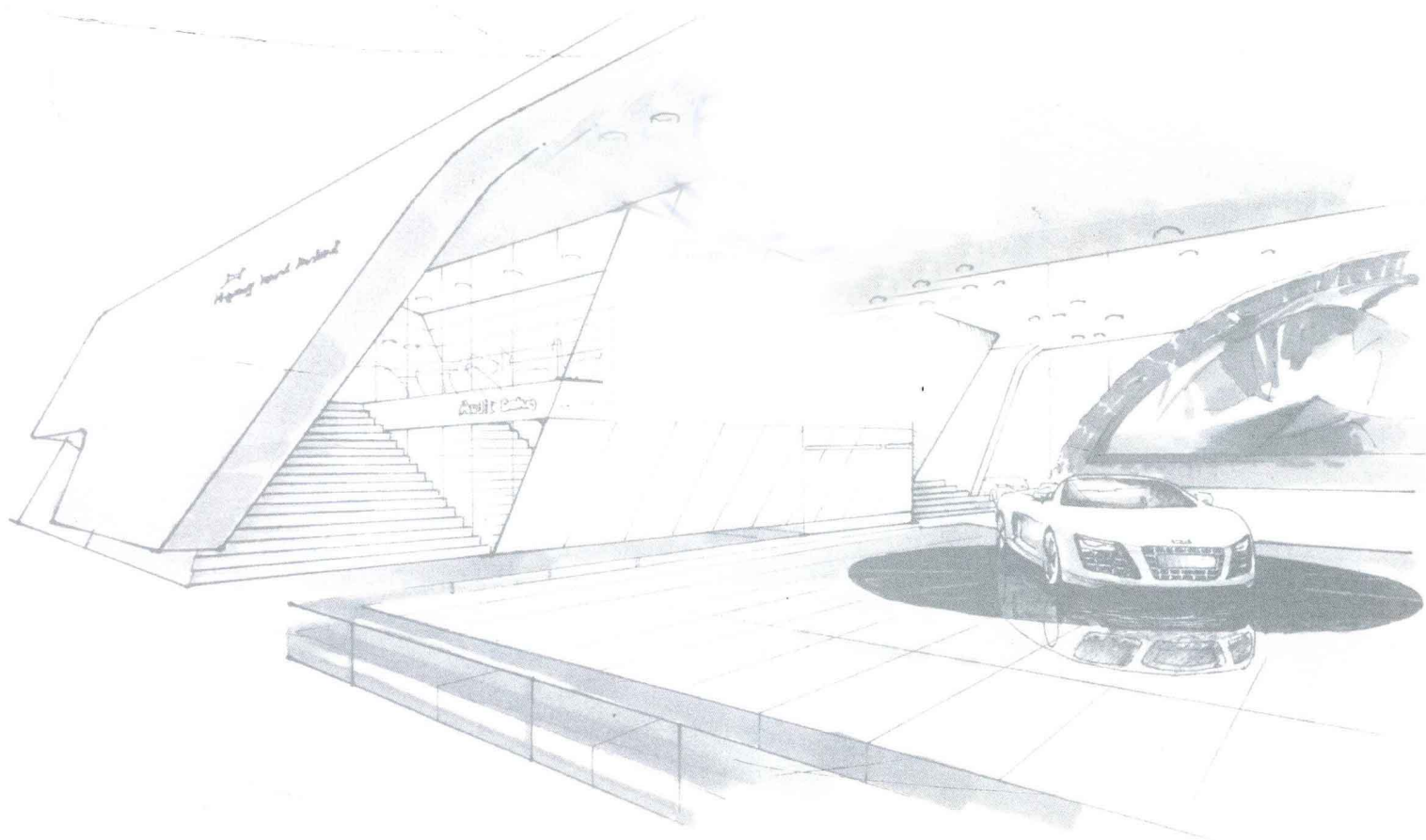


COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

室内设计效果图手绘技法

尚 磊 王祖君 著



征稿

优秀作品的出版需要专业美术出版社为您服务!

优质高效的编辑加工

精美的书籍设计与印刷

全国领先的市场占有率.....

这些是我们的专业优势

如果您有好的素描、色彩、速写、设计或其他美术佳作

请将其拍成电子文件发入E-mail:zha319@263.net

或加QQ:449818873 (注明信息:投稿)

一经采用,我们将尽快与您联系!

 湖北美术出版社

专 业 之 道 尽 精 尽 微



本书的书名、文字、图片以及书籍设计版权均为湖北美术出版社所有
任何抄袭与盗版行为我们将追究其法律责任

法律顾问 投诉电话: 027-87679529

责任编辑 张 浩
书籍设计
技术编辑 李国新

图书在版编目(CIP)数据

室内设计效果图手绘技法/尚磊,王祖君 著.

—武汉:湖北美术出版社,2013.10

(完全绘本)

ISBN 978-7-5394-5590-7

I. ①室...

II. ①尚...②王...

III. ①室内装饰设计—建筑制图—技法(美术)—高等学校—教材

IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第218244号

室内设计效果图手绘技法 © 尚磊 王祖君 著.

出版发行:湖北美术出版社

地 址:武汉市雄楚大街268号B座

电 话:(027)87679520 87679522 87679534

传 真:(027)87679523

邮政编码:430070

印 刷:武汉三川印务有限公司

开 本:635mm×965mm 1/8

印 张:18

版 次:2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷

定 价:68.00元

第1章

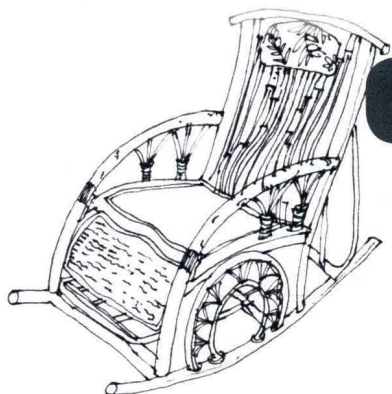
空间透视的要点与分类

- 1.1 空间透视的尺度把握 / 6
- 1.2 透视的几何原理说明 / 9
- 1.3 取景视点的选取 / 13
- 1.4 空间形态与取景位置的选择 / 18

第2章

钢笔线描与单体造型的塑造

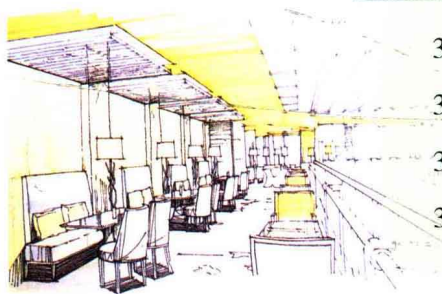
- 2.1 线条 / 21
- 2.2 单体家具造型 / 28
- 2.3 在特定透视特定空间形态下的练习 / 46



第3章

麦克笔与钢笔线条的配合运用范例

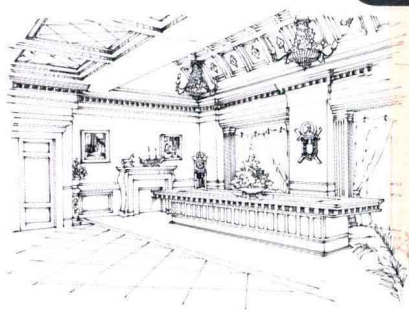
- 3.1 范例1 酒店中餐厅设计 / 58
- 3.2 范例2 酒店包房设计 / 60
- 3.3 范例3 酒店二层走廊设计 / 61
- 3.4 范例4 酒店客房设计 / 63



第4章

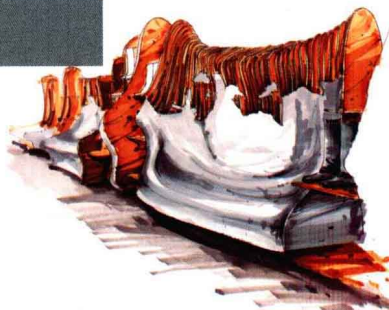
不同室内空间效果表现步骤绘制分析

- 4.1 居住空间 / 64
- 4.2 办公空间 / 78
- 4.3 展示空间 / 100
- 4.4 酒店空间 / 111



第5章

作品赏析

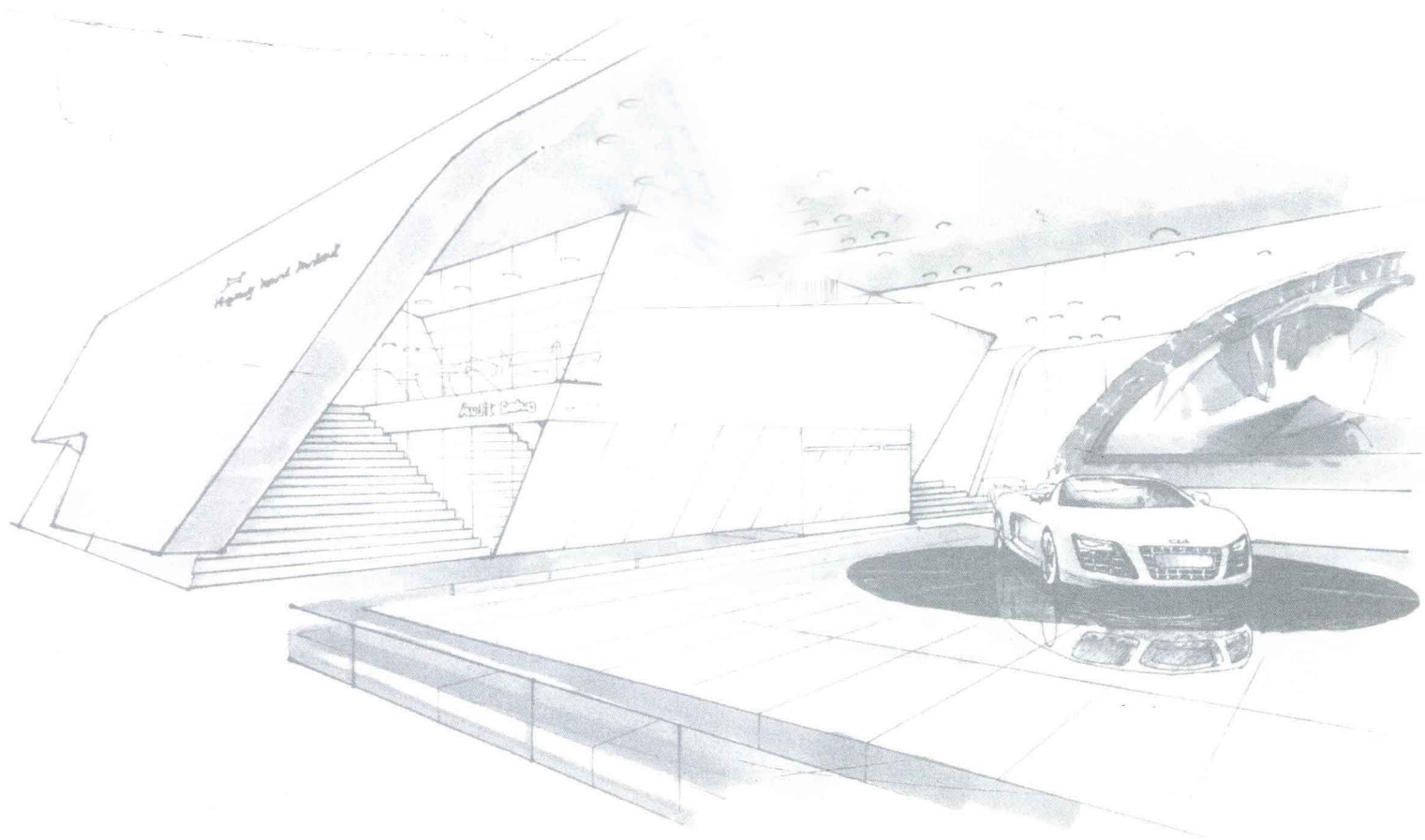


COMPLETE DRAWING GUIDE

完全绘本

室内设计效果图手绘技法

尚 磊 王祖君 著





尚磊，男，1978年生于武汉，博士。

2004年，华中科技大学城市建筑与规划学院硕士毕业，留校任教至今。

主要科研情况及成果：

参与东西湖走麦岭控制性详细规划，获建设厅村镇建设项目二等奖 2003

湖北省第二届高校美术大展教师组银奖 2005

《虚拟现实技术在景观艺术设计中的应用研究》获得湖北省自然科学基金资助 2009

参与组织贵州省安顺市贯城河流域景观风貌规划设计 2009

湖北省第三届高校美术大展教师组（论文）金奖 2010

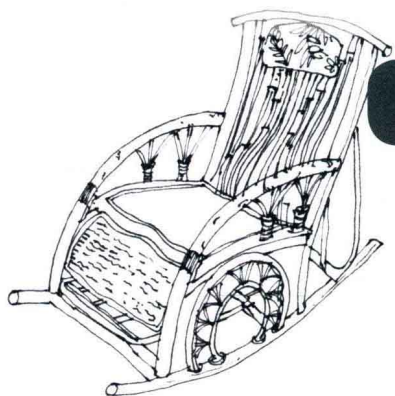
论文《城市化进程中的历史街区改造风险及分析》收录于CPCI-S/SSH检索 2010

第1章 空间透视的要点与分类

- 1.1 空间透视的尺度把握 / 6
- 1.2 透视的几何原理说明 / 9
- 1.3 取景视点的选取 / 13
- 1.4 空间形态与取景位置的选择 / 18

第2章 钢笔线描与单体造型的塑造

- 2.1 线条 / 21
- 2.2 单体家具造型 / 28
- 2.3 在特定透视特定空间形态下的练习 / 46



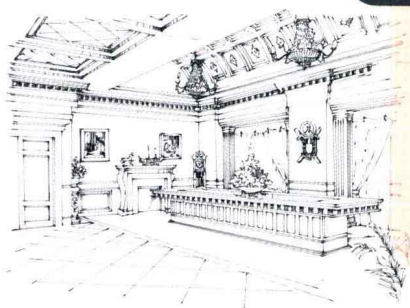
第3章 麦克笔与钢笔线条的配合运用范例

- 3.1 范例1 酒店中餐厅设计 / 58
- 3.2 范例2 酒店包房设计 / 60
- 3.3 范例3 酒店二层走廊设计 / 61
- 3.4 范例4 酒店客房设计 / 63

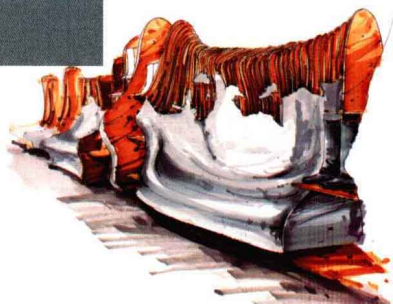


第4章 不同室内空间效果表现步骤绘制分析

- 4.1 居住空间 / 64
- 4.2 办公空间 / 78
- 4.3 展示空间 / 100
- 4.4 酒店空间 / 111



第5章 作品赏析



1

透视与比例

透视方式选取的正确与否是决定效果表现成败的重要因素,不同的空间形式、空间大小以及视点位置的不同都能对整个画面的效果产生重要影响,正确选择哪种透视形式是首先要考虑的。在透视方向上确定以后,就需要对画面的基准比例进行仔细的控制,即画面内的空间大小、家具尺寸是否符合画面的透视比例,整幅画面是否协调,这些都是第一步需要解决的。

2

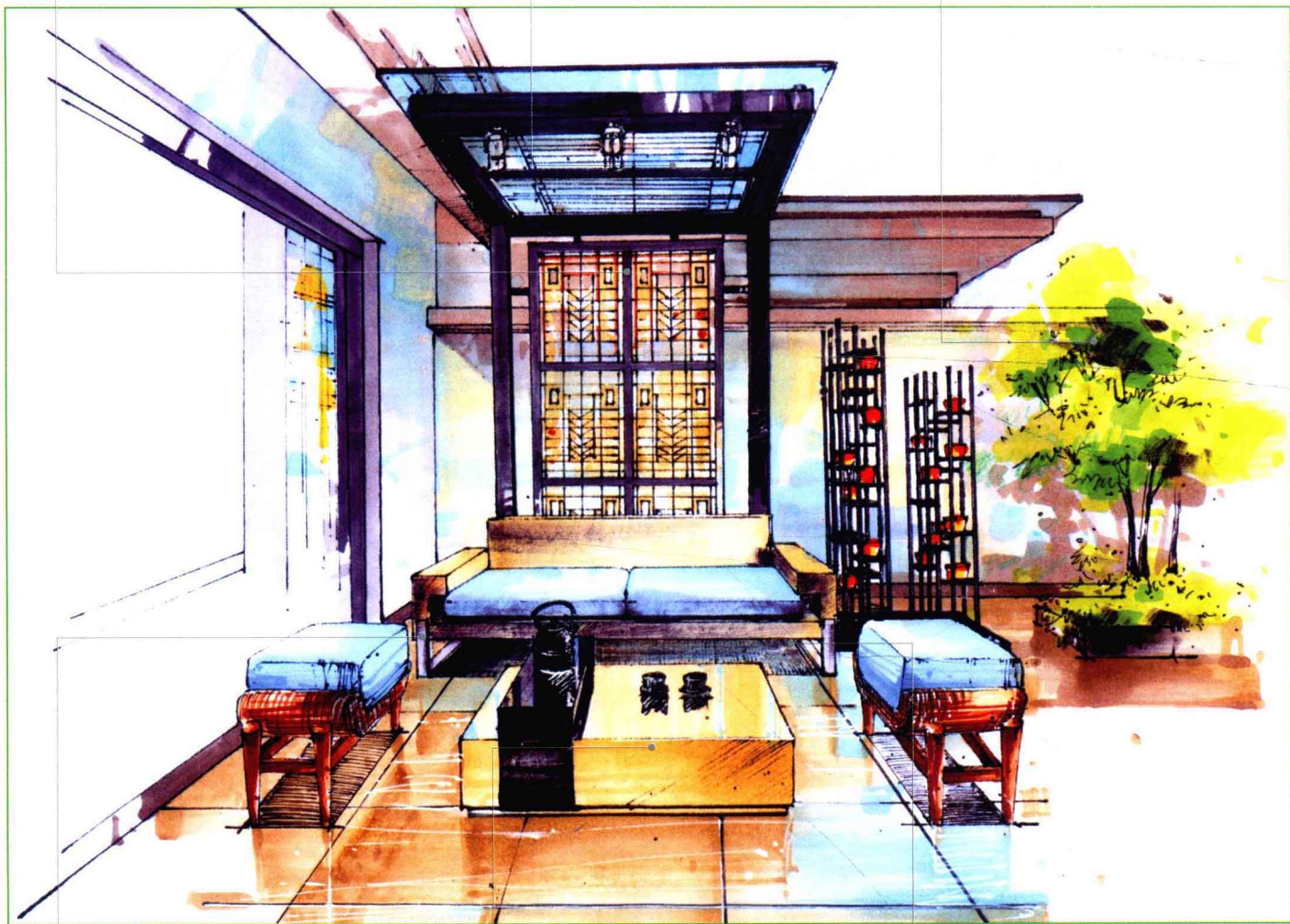
线条

对麦克笔表现图来说,钢笔线条需要表现出室内家具形式、空间关系,装饰纹样以及阴影关系。它是一幅麦克笔效果表现图的灵魂,它在画面中起到一个框架和主体定位的作用。

3

阴影

所谓“立杆见影”,就是告诉我们所有的室内物体都需要考虑其自身的阴影关系,它的作用一是辅助说明形体,二是与表达空间形体的线条产生疏密对比,增强画面视觉效果。三是对室内光影关系的确定。



4

笔触

麦克笔的作用不仅在于对画面颜色基调的整体把握,同时,在局部的细节处理中,需要麦克笔变换笔头的位置,来形成一定疏密变化、宽窄不同的笔触,这样做的目的在于丰富画面,有助于对形体块面的塑造,配合整体的光影关系的表达。

5

色调

色调对于麦克笔表现图来说,是完全不可或缺的一个重要元素,色调和钢笔线条、透视关系、阴影关系都是同等的重要。色彩关系的合理搭配不仅能增加效果的表现能力,同时也给人更加强烈的视觉震撼。

6

彩铅

彩色铅笔线条能表现出物体的细部,但要注意对彩色铅笔的笔头在绘制之前一定要削尖,这样绘制出来的线条才能更细致,更能较好的丰富形体的塑造。

Preface

前言

本书的定位为全国高等院校设计专业的实用性教科书。本书通过案例图与步骤图的比较、线稿与色彩稿的比较，从中分析手绘效果图快速表现技法的特点及基本属性，增进对麦克笔、彩色铅笔、钢笔、涂改液笔等绘画工具及材料的快速表现技法的认识 and 了解，达到快速提高设计专业学生综合应对能力。

对快速表现的理解，首先体现在绘制工具上。手绘快速表现效果图主要使用钢笔、麦克笔、彩色铅笔等简易、常用的工具来表达，替代了水粉、水彩、喷笔等传统工具制作长期作业的绘制模式。麦克笔的特点是颜色丰富、使用方便，不需要调和可以直接使用，其颜色易干，很适合速写的表现。彩色铅笔的特性是色彩过渡细致、柔和、易掌握，是麦克笔表现的基础，既能增强画面的质量，又能提高绘图的速度。其“快速”并不是指绘制动作的频率，它是设计师对画面的主次关系、虚实关系、疏密关系、层次关系的省略和强调，通过有效的控制作图步骤，从而达到短期内绘制精美效果图的目的。

本书内容丰富，针对室内空间的主要功能性：家居、办公、酒店、展示四个主要方向，有针对性的对桌、椅、床、工作环境、组合家具以及相对应的主题空间内室内陈设都所涉猎。

该书的作品全都是本人多年教学实践经验的总结。但愿大家等从中获得点滴有用的知识，掌握一套使用麦克笔快速表现的技法。

本人才疏学浅，加之成书仓促，错漏难免，敬请广大读者不吝指正，以便修订。

高磊、王祖君

第1章 空间透视的要点与分类

学习计划：

效果表现图的成功与否主要体现在两个方面：一是正确的、符合视觉要求的透视表现；二是适当的视点选取。而正确的透视是效果表现的第一步。对于视点和取景需按照实际情况来做出相应的调整。

1.1 空间透视的尺度把握

在绘制透视关系时，应先确定一种尺度基准，一切均以初始的基准尺寸成比例在空间中进行变化。这被称之为透视的基准比例。透视定稿中基准比例的适当，是一幅室内马克笔表现图成功的基础。也是提高画草图速度的秘诀；同时可以适当的把这种基准尺寸线适当拉伸，成为室内空间界面分割的辅助线。

初学者在绘制不同类型的透视稿时，尤其注意透视图的基准比例。在下笔之前要针对不同的表现意图来确定何种类型的透视。除了大的室内空间的透视关系以外，同时要注意对室内空间的基准比例的把握。

1.1.1 二点透视的基准比例确定步骤

步骤一：首先确定大体的空间布局关系，确认好天花与地面之间的位置以及透视消失方向（即视点）。对重点表现区域在画面中的主次关系留到位，在具体绘制中要注意对房间墙角位置与所成角度做到心中有数，避免出现透视变形的画面。在此图中，因为要重点表现地面空间，所以天花部分的画面相对较少。（图1-1-1）

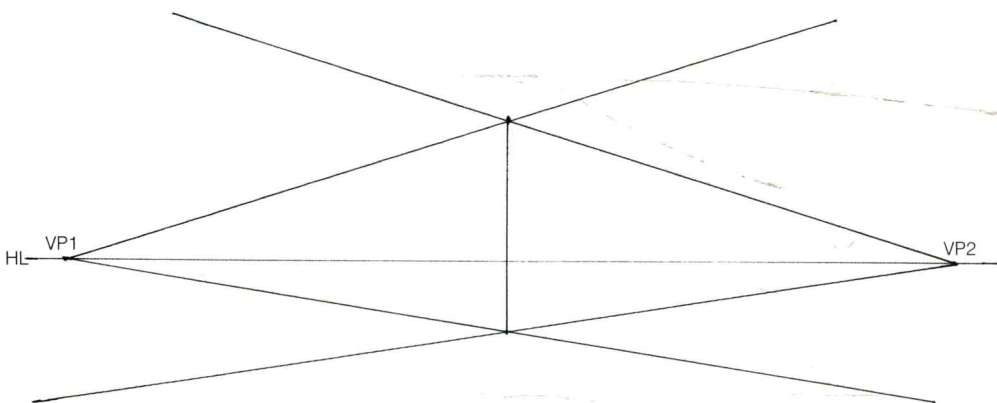


图1-1-1

步骤二：在确定好天地的位置以及透视方向后，开始对室内空间物体进行大致的定位，我们只要把成角的度数把握好(一般150度为宜)，然后把该空间内陈列品比例大小用几个点确定好，同时对室内家具的高度及厚度进行绘制，在绘制中要注意对家具基准比例的把握；而这需要对家具的固定模数理解；一般家具的长宽高都应在绘制之前做到心中有数。只有这样才能大致确定好较为准确的基准比例。（图1-1-2）

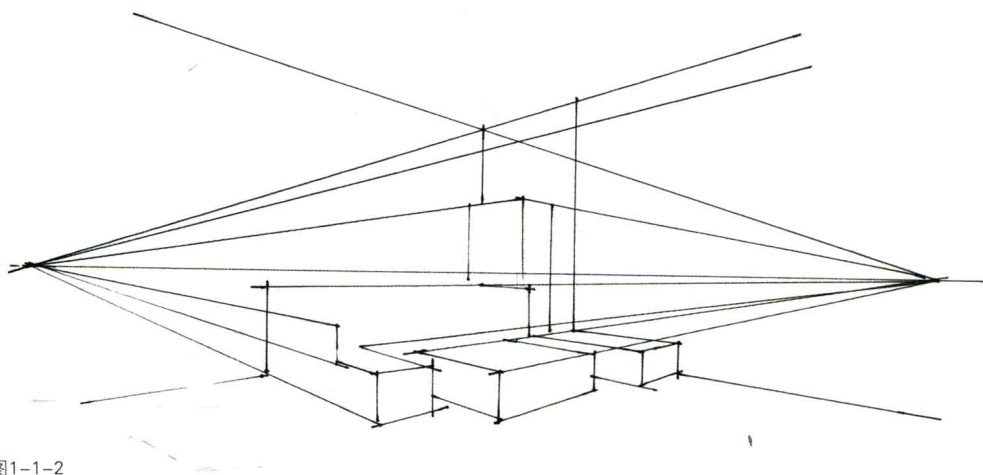


图1-1-2

步骤三：透视方向正确的情况下，尽可能细致的刻画出家具的细部。同时开始绘制家具的阴影关系，可以营造出更好的画面效果。这样就能在基准比例与透视关系大致正确的情况下完成对透视关系的绘制。（图1-1-3）



图1-1-3

1.1.2 一点透视基准比例确定步骤

步骤一：确定好景深和墙面高度。由于一点透视只有一个视点，所以为了避免画面呆板，应让灭点偏左或偏右，视具体情况而定。在选择视点时，如果没有特殊要求，不要把视点放得过高，一般以正常人的高度或稍低一点的高度来确定视平线的位置。通常1.7米为佳。（图1-1-4）

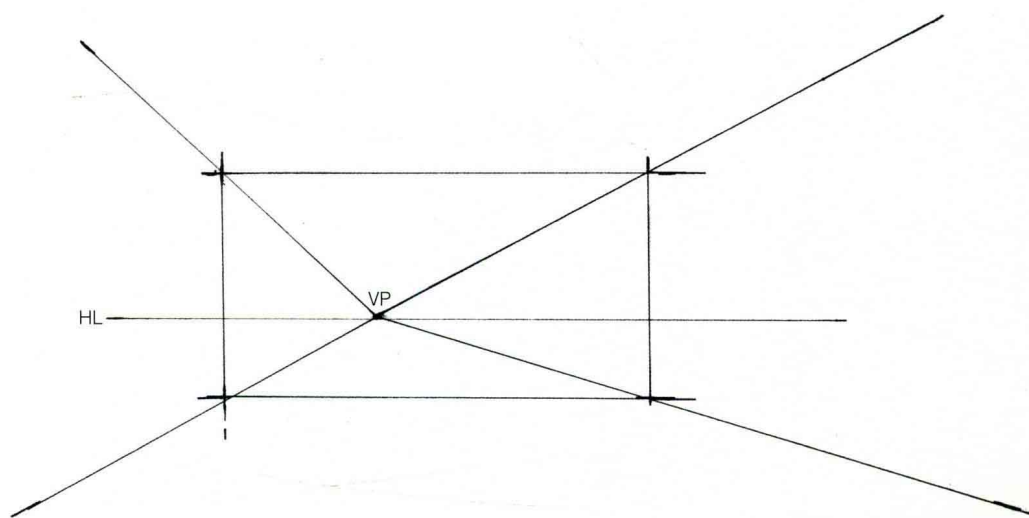


图1-1-4

步骤二：在对室内家具的具体尺寸事先有所了解的情况下，按照准确的透视方向绘制出大致的位置和家具间的相互关系，对于需重点表现的墙面也要进行绘制。在具体画平行透视时，中心立面的比例要符合实际尺寸，而且要把中心立面画得较为细致，使其成为视觉中心，以增强透视的空间感。必要时对重点刻画的墙面要预留大的空间。（图1-1-5）

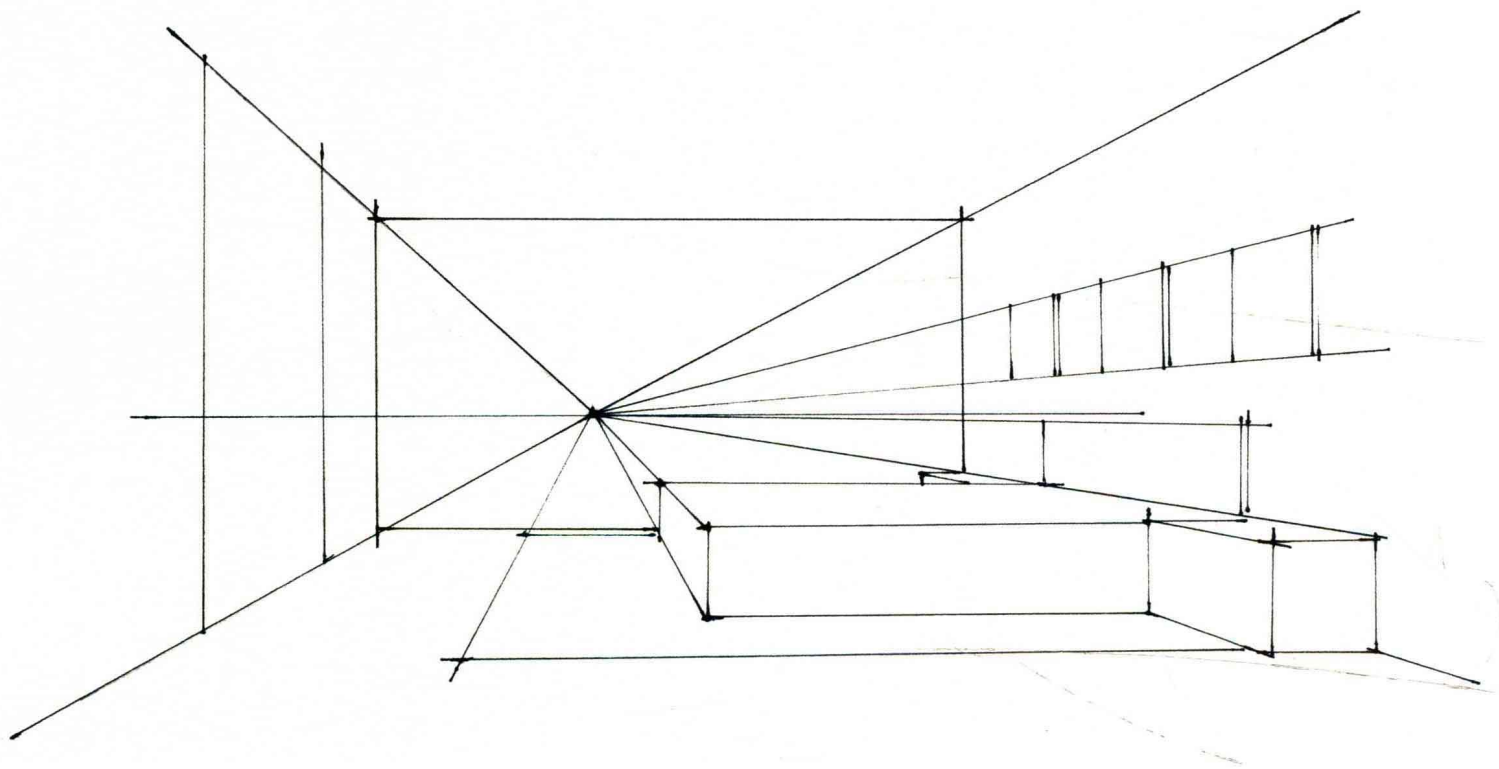


图1-1-5

步骤三：在基准比例和透视方向正确的情况下，完成光影及家具细部的刻画，丰富画面效果。（图1-1-6）

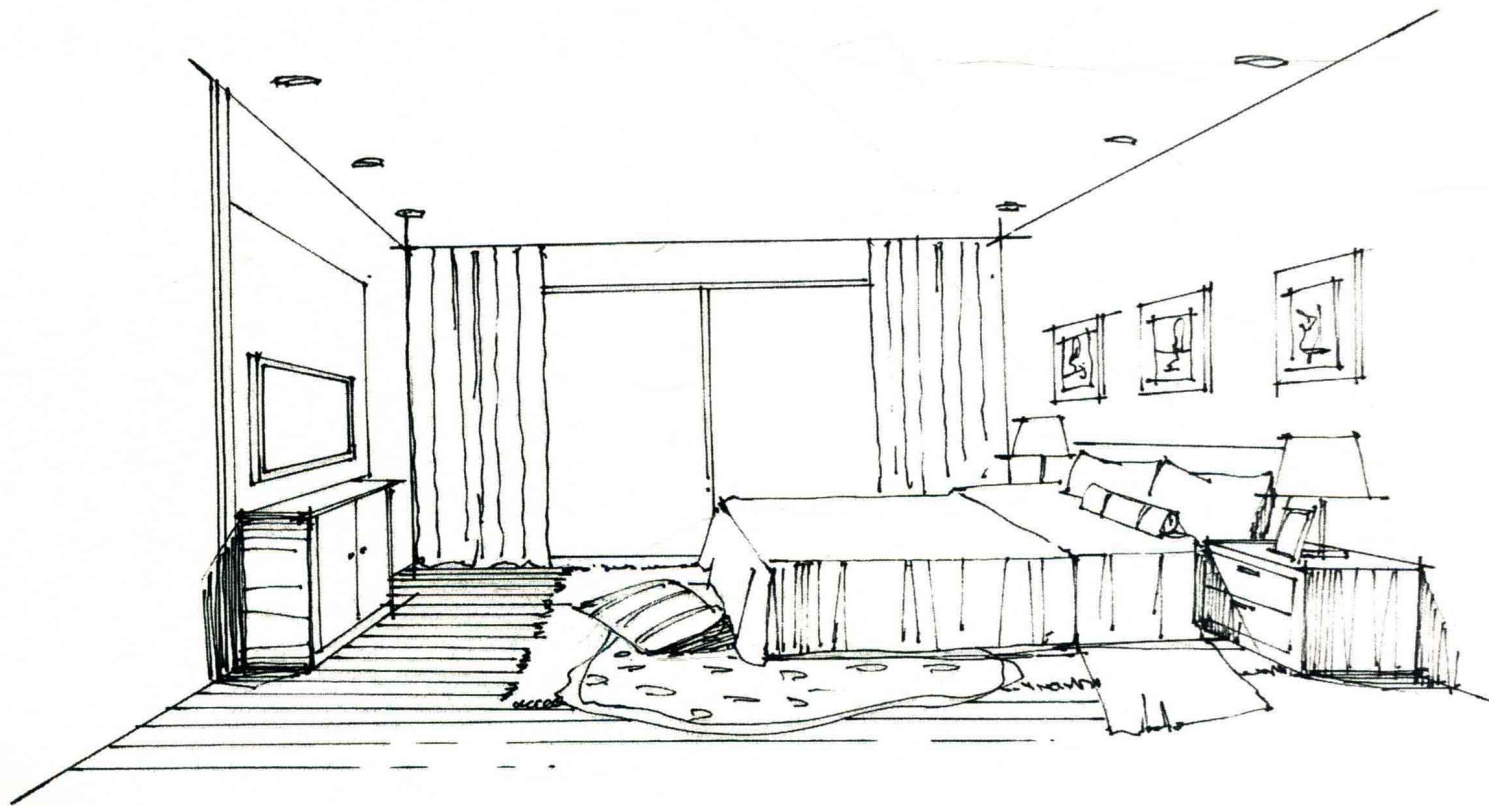


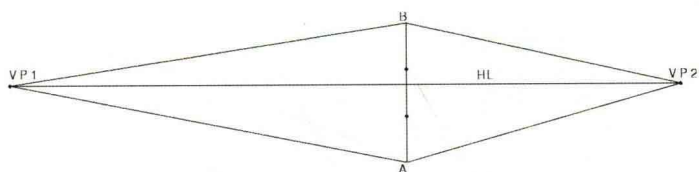
图1-1-6

1.2 透视的几何原理说明

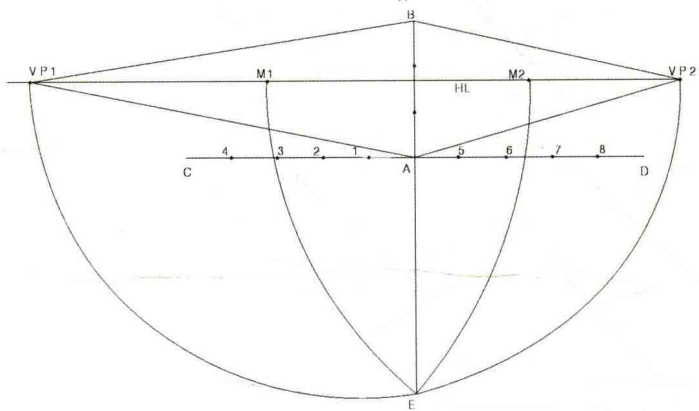
在对不同类型透视的基准比例和透视方向有一定了解和掌握之后, 需要从理论上明确透视在画法几何上具体是如何绘制而成的。这样能使我们更清楚基准比例是如何在不同类型透视状态下产生的。

1.2.1 两点透视的生成原理

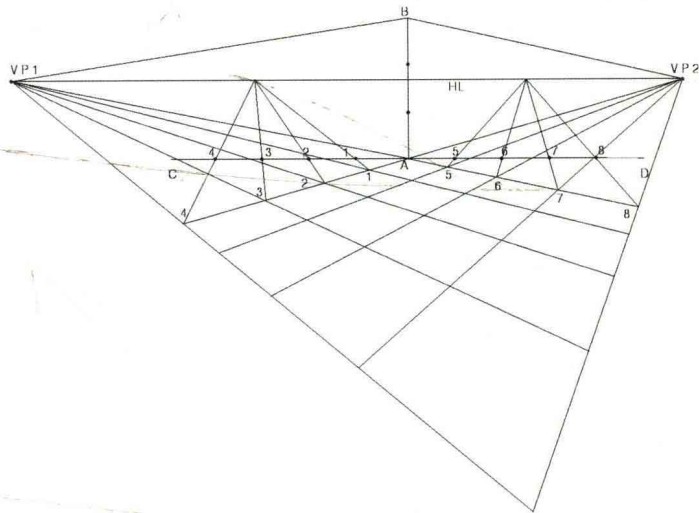
成角透视也叫两点透视, 由于两个灭点同时存在于同一画面, 所以绘制时比平行透视难度高。其制图原理如下(图 1-2-1):



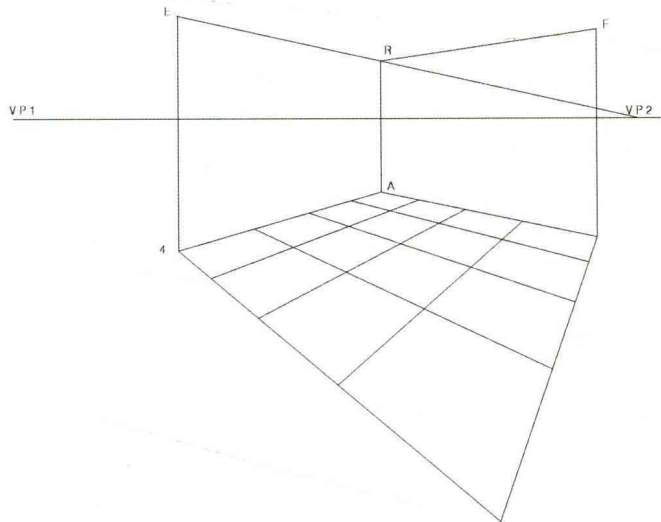
1. 定出真高线AB(真高线为房间真实高度, 通过比例绘出), 假设房间高度为3米, 视平线HL高度设定为1.7米;
2. 分别连接A点、B点与两个灭点VP1、VP2。



1. 以VP1、VP2为直径画圆, 交BA延长线与E;
2. 以VP1为圆心, VP1-E为半径画圆交视平线于M2点, 以VP2为圆心, VP2-E为半径画圆交视平线于M1点;
3. 过A点做水平线CD, 并按真高线同样的比例标明刻度、点A左右两侧刻度分别代表两侧的景深尺度。



1. 连接M1与1、2、3、4点并延长交VP2-A的延长线与1'、2'、3'、4';
2. 同理连接M2与5、6、7、8点并延长交VP1-A的延长线与5'、6'、7'、8';
3. 再分连接VP1点与1'2'3'4', VP2-A点于5'、6'、7'、8'点, 并延长相交, 形成地面网格。

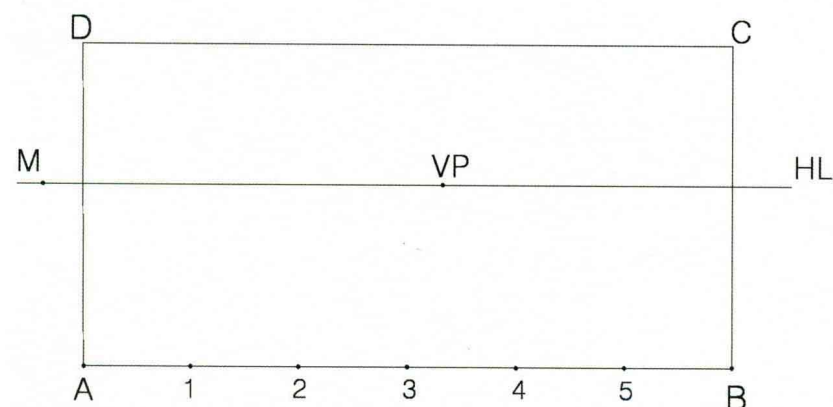


1. 过点4'作VP1-VP2的垂线交VP2-B的延长线与点E; 同理做出F点。分别连接BE点、BF点, 形成高度空间;
2. 同样道理画出具等空间模型;
3. 整理线条, 完成效果图。在具体绘制中要注意对房间墙角位置与所成角度做到心中有数(一般150度为宜), 避免出现透视变形的画面。

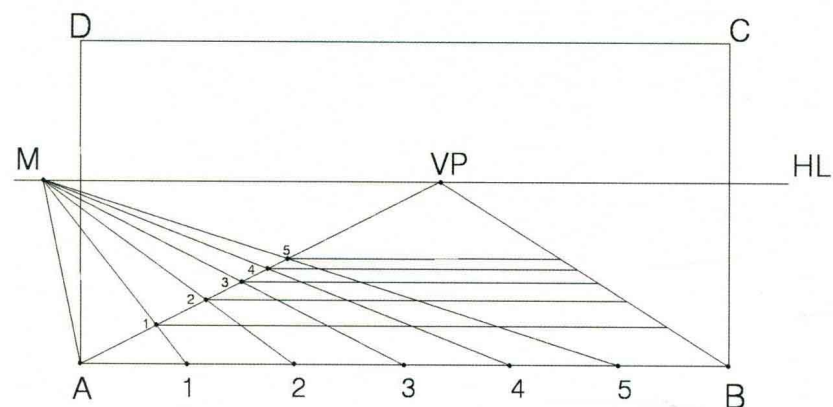
图1-2-1

1.2.2 一点透视的生成原理

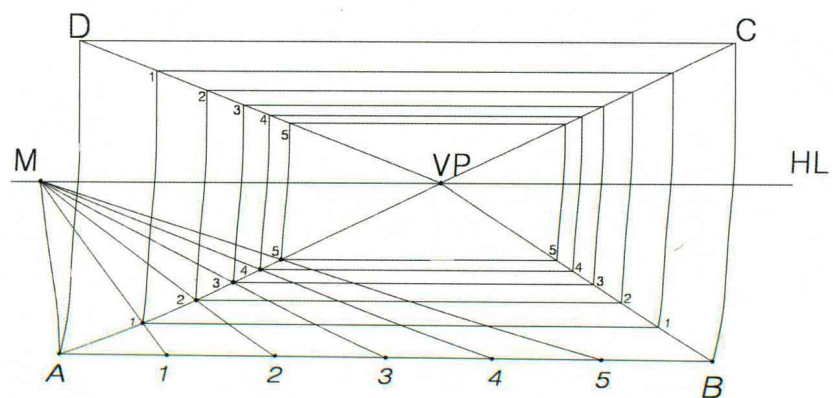
平行透视也称一点透视，绘制方法相对简单。其制图原理如下（图1-2-2）：



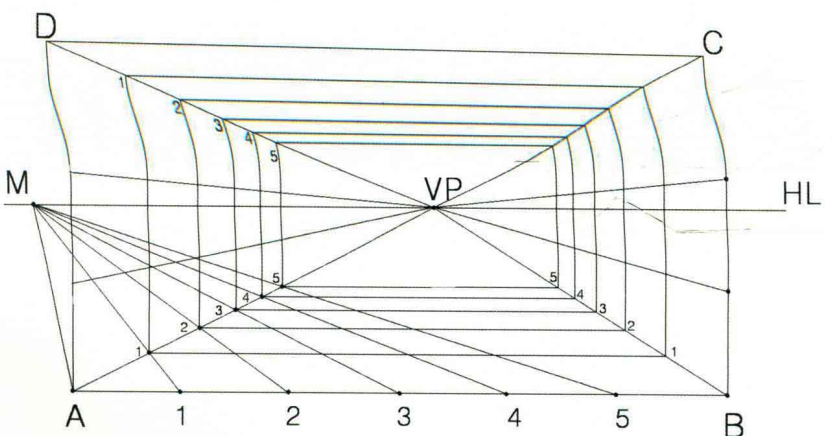
1. 按照比例绘制房间的宽和高，形成矩形ABCD，假设房间宽度为6M，高度为3M，视平线HL的高度为1.7M，景深为5M。利用M点求出室内深度；
2. 距点M和灭点VP随便定；但要在视平线HL上；
3. 依照房间宽度6M，把线段AB均分为6等分。



1. 连接A点与VP点，分别连接M1，M2，M3，M4，M5，交AVP于1'2'3'4'5'；
2. A与5'之间的距离就是景深5M；
3. 连接B点与VP点，分别过1'2'3'4'5'作AB的平行线与BVP相交。



1. 分别连接D点与VP点、C点与VP点，分别过1'2'3'4'5'作MHL的垂线，并延长交DVP于1''2''3''4''5''点；
2. 再过1'2'3'4'5'点作MHL的平行线交VPB于1'2'3'4'5'点，以此类推，得出房间的景深刻度线。



1. 因为BC线段高度为3M，把高度BC段3等分，每等分为实际距离1M；
2. 得出房间高度刻度线；
3. 根据这个刻度线，确定房间景深的高度。在具体画平行透视时，中心立面的比例要符合实际尺寸，而且要把中心立面画得较为细致，使其成为视觉中心，以增强透视的空间感。

图1-2-2

1.2.3 根据平面进行一点透视的钢笔线稿绘制

本节将通过一幅根据起居室平面图的空间布置，使用一点透视的手法来绘制完成的钢笔线稿表现图。（图1-2-3 ~ 图1-2-9）

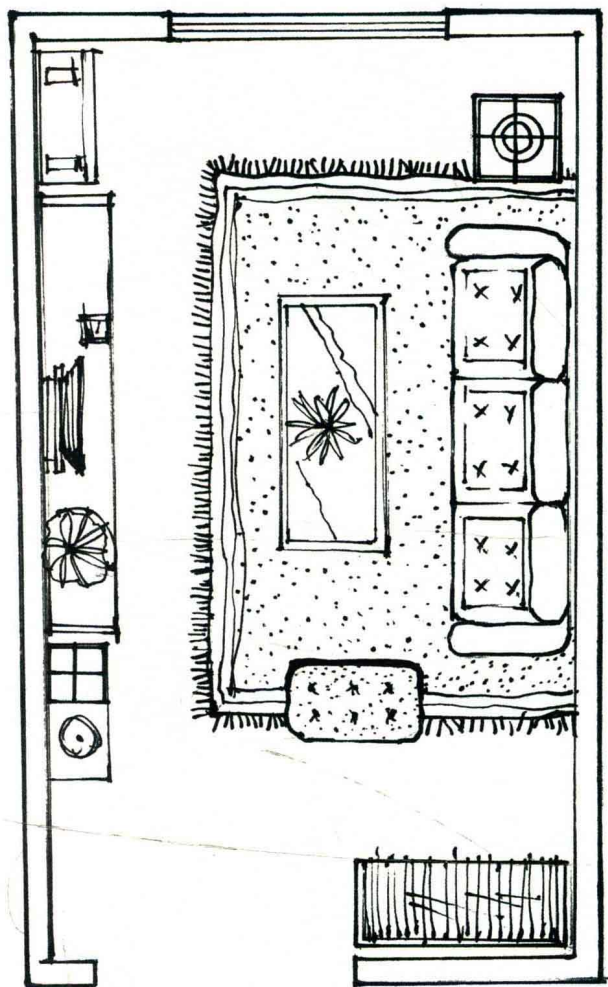


图1-2-3 根据平面图比例关系估算出起居室的大概面积。



图1-2-4 用铅笔在距纸面下方2/5处绘制视平线，在纸张内右侧1/3纸宽的视平线上确定灭点O，在纸张外靠近左侧视平线上确定灭点O'。

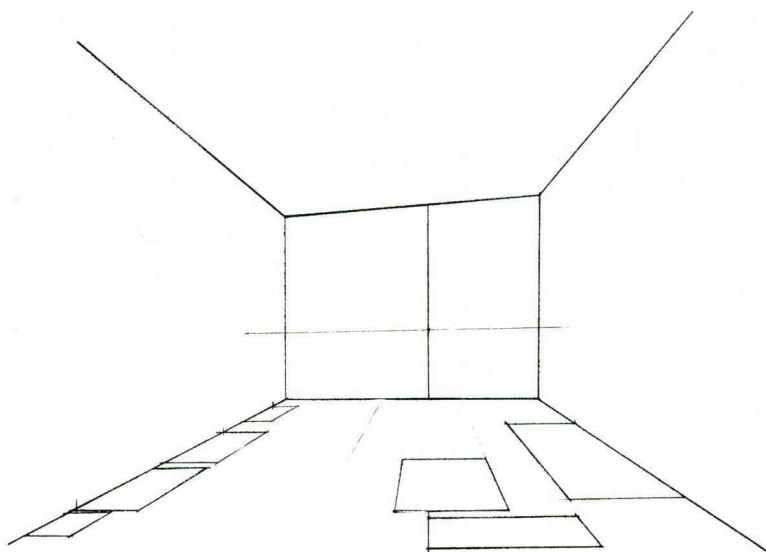


图1-2-5 假设吊顶后房高2.4M，以1M为单位视平线以下预留1M，以上预留2.4M，同时以1M为长度参照，确定出起居室的总宽度。根据“一点透视”的规律，分别连接灭点后画出房间的结构透视线。

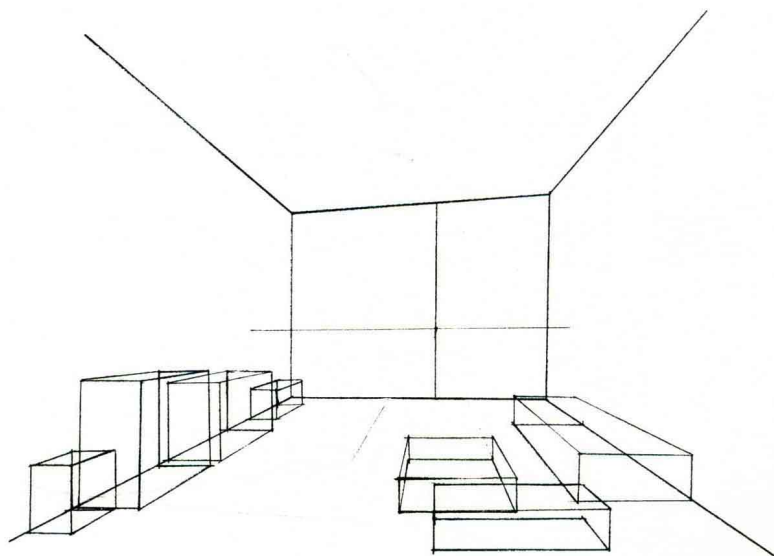


图1-2-6 根据房间的结构透视线关系，依据透视原理将起居室家具正投影落实在地面网格中。然后抬升高度，在平面各端点上绘制垂线。

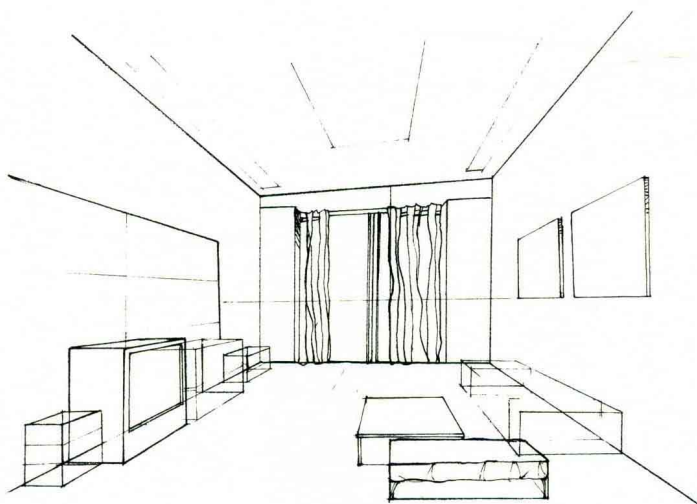


图1-2-7 视平线高度为1M，在平面与视平线的垂直高度上绘制起居室内各家具界定尺度的长方体。继续画出天花及墙面的轮廓线。同时，在长方形线框基础上，按照从前往后的顺序刻画家具，如长方形线框的某些尺度不足，可直接在绘制中改正。

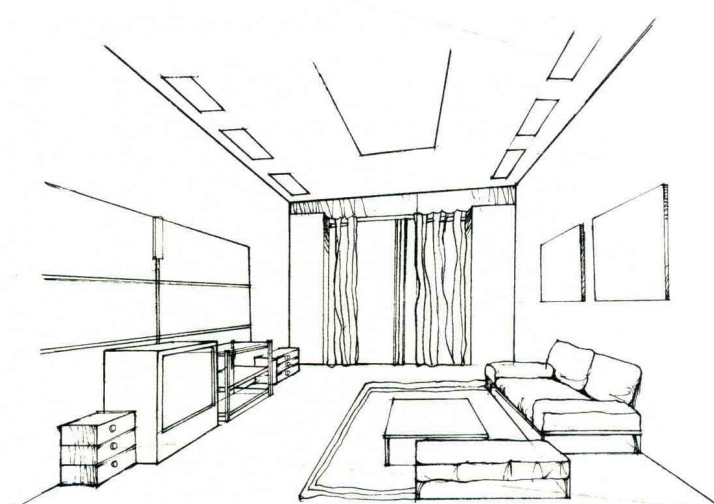


图1-2-8 刻画家具的主体结构，从明暗关系着手刻画细节以及天地墙的结构关系，同时注意室内配景的营造（如植物、窗帘等）。

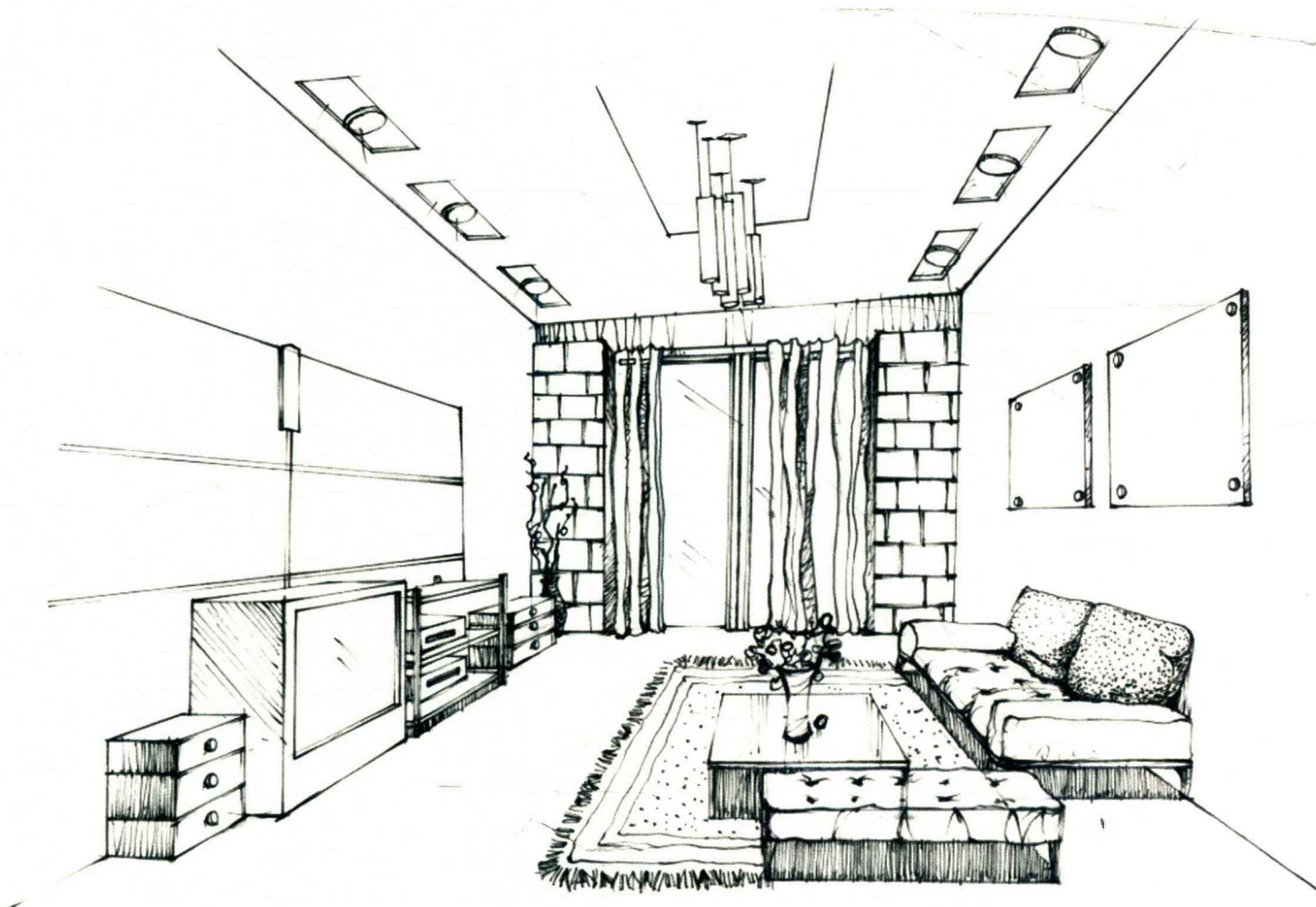


图1-2-9 强调阴影关系，完善钢笔线稿。

1.3 取景视点的选取

1.3.1 视点居中

视点居中的画面能够较为全面的反映空间内的陈设,对整体空间的效果有一个全面的认识,不足之处在于整个画面因为过于集中而显得略微呆板。(图1-3-1、图1-3-2)

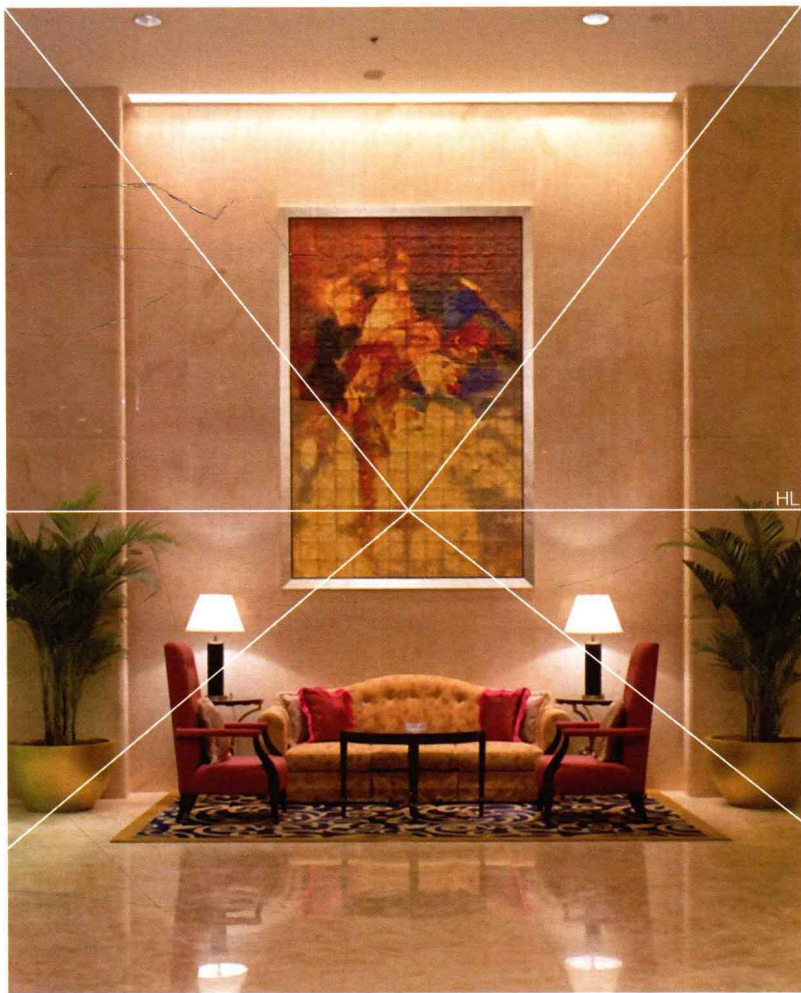


图1-3-1 一点透视情况下,视点居中的取景所表现的是带有对称陈设的室内布局。



图1-3-2 一点透视情况下,视点居中的取景所表现的是带有对称陈设的室内布局。