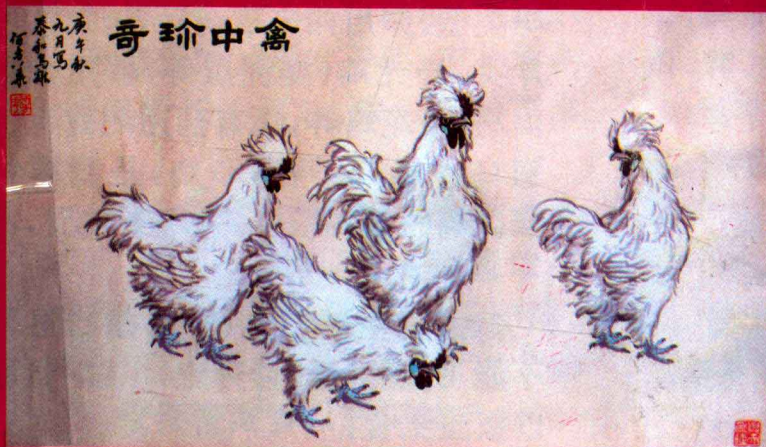


自学美术丛书(十八)



# 怎样画鸡

何方华 绘著

## 出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字,具体清晰的步骤图解,由浅入深,循序渐进,向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料,爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友,为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。



中国文联出版社

怎样画鸡——自学美术丛书(十八)

何方华 绘著

中国文联出版公司出版、发行

(北京农展馆南里10号)

人民美术印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

\*

787×1092毫米 16开本 1印张

1993年4月第1版 1993年4月北京第1次印刷

\*

ISBN 7—5059—1767—6/J·522

定价: 2.60元

责任编辑/皮远乡  
封面设计/



何方华(何方)山东菏泽市人,1918年生。早年就读于山东省第六中学,1939年考入中央大学艺术系,受教于徐悲鸿、吴作人、黄君璧、傅抱石、陈之佛、张书旌诸先生,兼学中西画,花鸟画师法张书旌先生。毕业后任教于四川省立艺专至现四川美术学院。现为中国美术家协会会员、四川美术学院教授。

何方华长期从事国画教学工作,一贯严肃认真,积累了丰富的经验,重视基本功的锻炼,循循善诱,深受学生欢迎。著有《花鸟画讲义》、《墨竹画法》、《画兰法》等书。

他的花鸟画,兼长工笔和写意,重视观察写生,在继承传统时,力创新意。取材广泛,尤长于翎毛,风格清新优美,雅俗共赏。

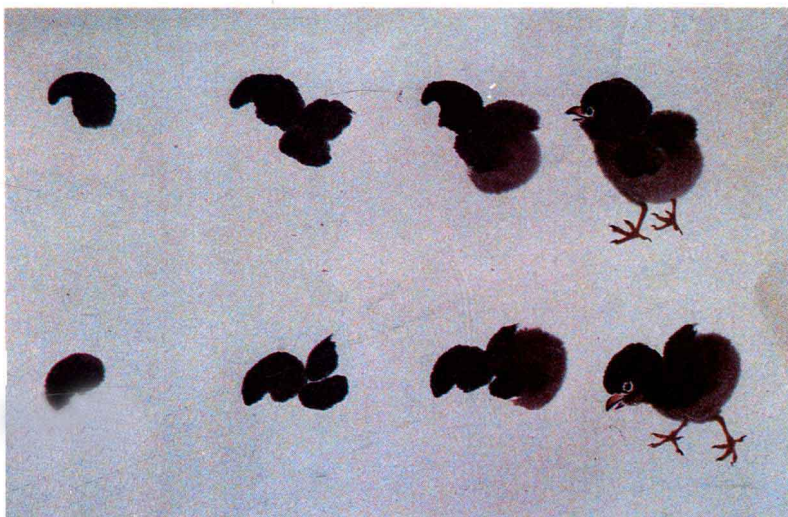
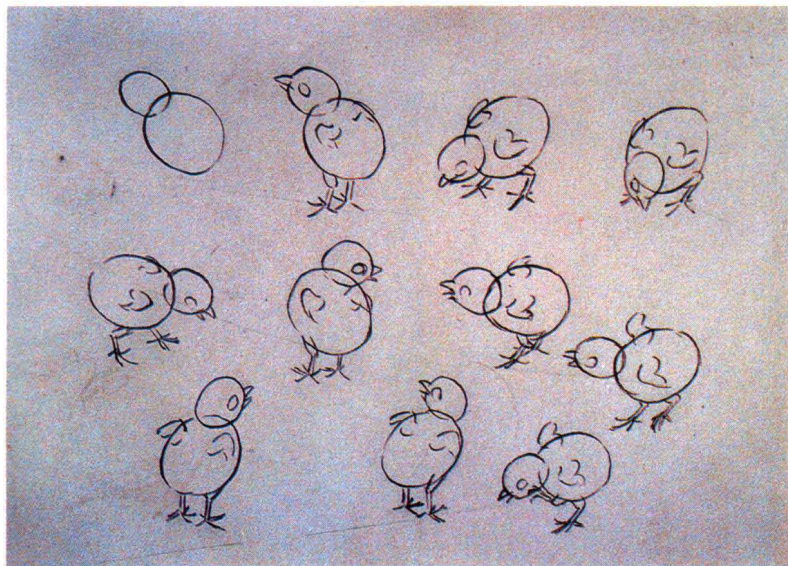
## 鸡的画法

鸡是世界上最多的,对人类贡献很大的家禽,人类养鸡至少有五千年的历史,鸡从野生原鸡驯化而来,已培育出许多品种。

雄鸡颈长、腿长、体大,毛色鲜明,颈羽和尾上复羽特长而发亮光。雄鸡头部的肉冠、肉髯和耳垂也特别大。雄鸡腿上有“距”,是斗争的武器,这也是同母鸡的不同的地方。

母鸡分卵用、肉用和卵、肉兼用等类型。卵用如来亨鸡等,肉用如九斤类、寿光鸡、澳洲黑等,兼用如狼山鸡、芦花鸡等,还有药用的翻毛白羽乌骨鸡,又叫泰和鸡,是我国特产。鸡的品种很多,并不断发展,不一一尽述。

家鸡生活在地面上,翅已退化不能飞,腿强健,善奔走,爪锐利,用以拨土觅食。

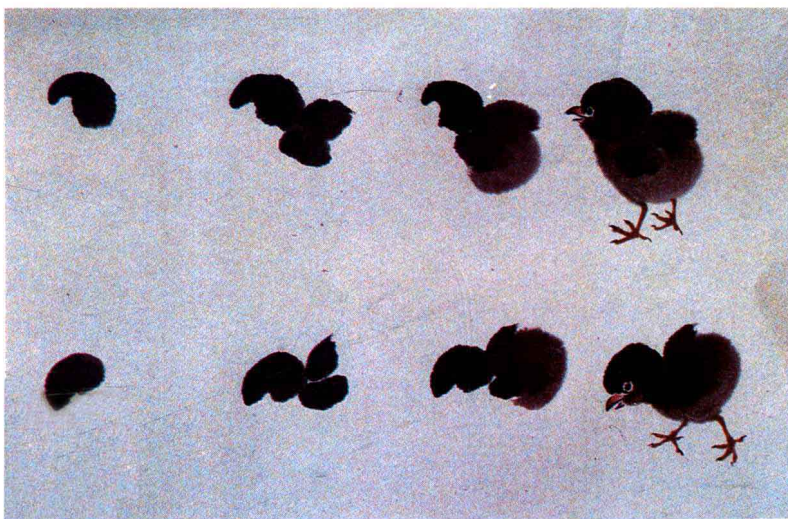
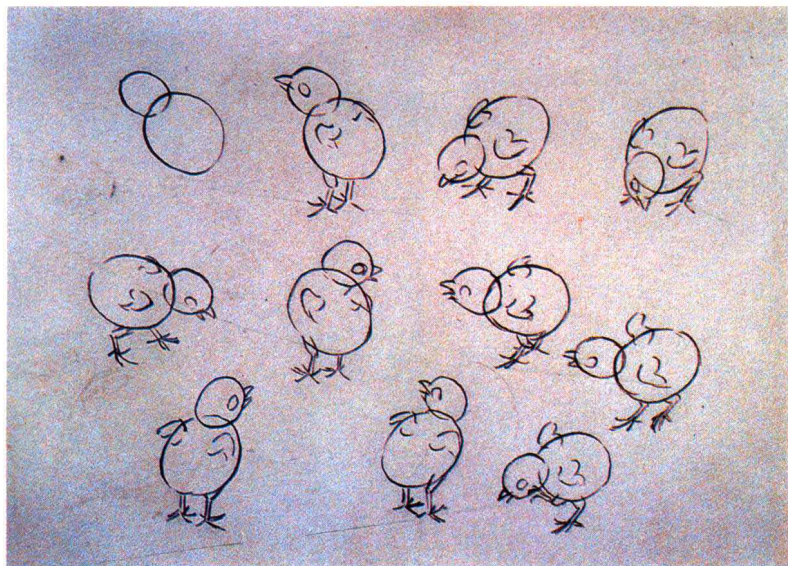


我国唐代花鸟画兴起,已有专画鸡的画家。唐开元时有冯绍正善画鸡、雉、鹰,能“尽其形态,嘴、眼、爪、毛彩俱妙。”后有于锡,五代有梅思行等皆长于画鸡,宋以后就更多了。

画小鸡除工笔用渲染丝毛法之外,写意用点染法,调淡墨蘸浓墨点,或调土黄蘸墨点,先画头一笔,次画两翅,再画后身及前胸。要掌握水份,使慢慢洇渗以表现绒毛。

画大鸡多用劈笔法,即把笔头略为破开,分许多小叉,用笔要有正、有侧、有轻、有重,有虚实变化,颈、背、胸、腿、臀部各有不同的笔法,要平时多演练,画熟了用笔不刻板、不单调、有变化、有节奏,能够体现鸡的形体和羽毛的质感。

画翻毛鸡用笔也不能一律皆反,要有反有正,反正结合,羽毛散乱中要照顾到鸡的形体结构。

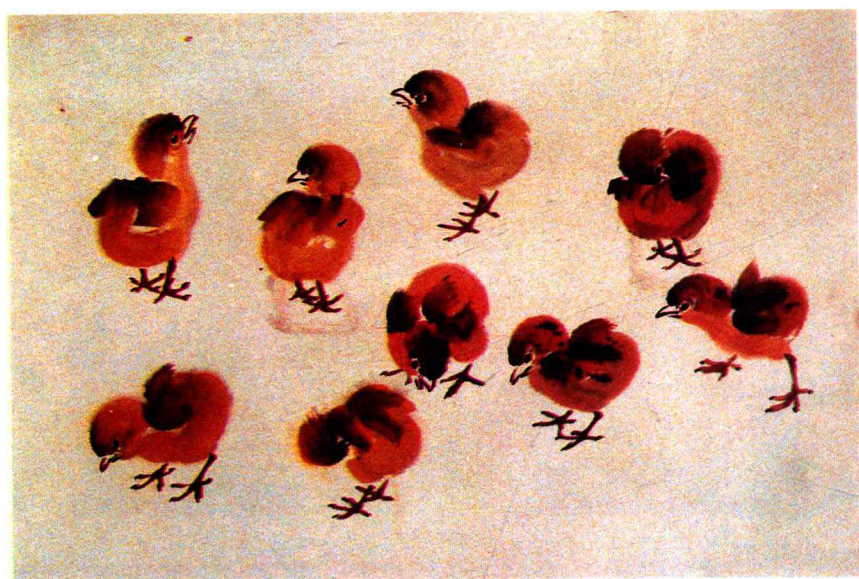
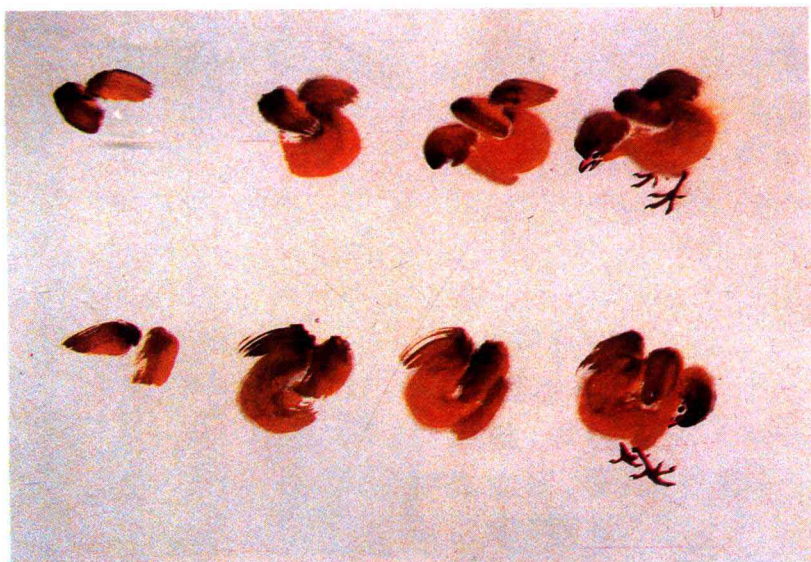


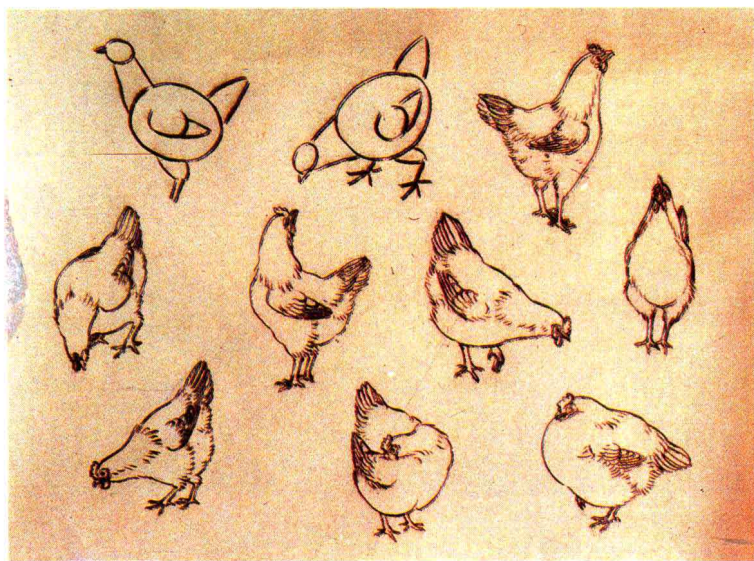
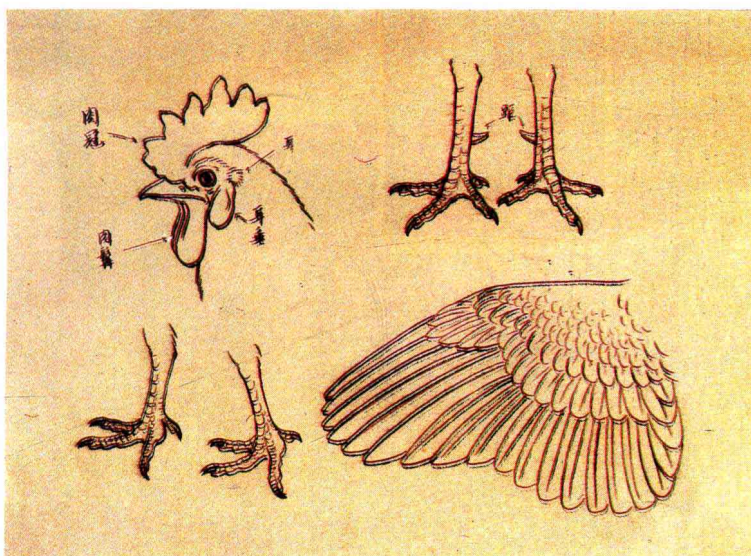
我国唐代花鸟画兴起,已有专画鸡的画家。唐开元时有冯绍正善画鸡、雉、鹰,能“尽其形态,嘴、眼、爪、毛彩俱妙。”后有于锡,五代有梅思行等皆长于画鸡,宋以后就更多了。

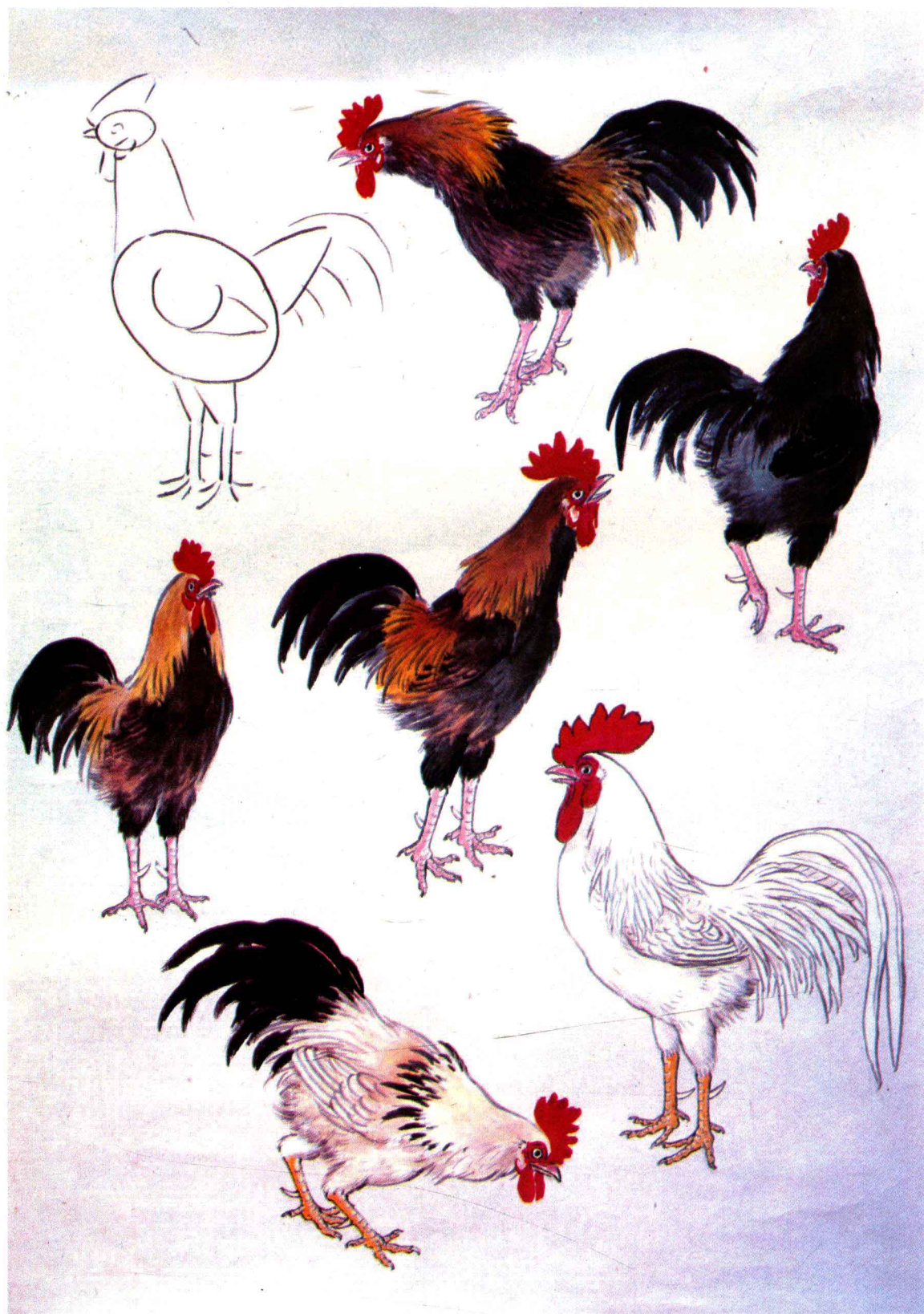
画小鸡除工笔用渲染丝毛法之外,写意用点染法,调淡墨蘸浓墨点,或调土黄蘸墨点,先画头一笔,次画两翅,再画后身及前胸。要掌握水份,使慢慢洇渗以表现绒毛。

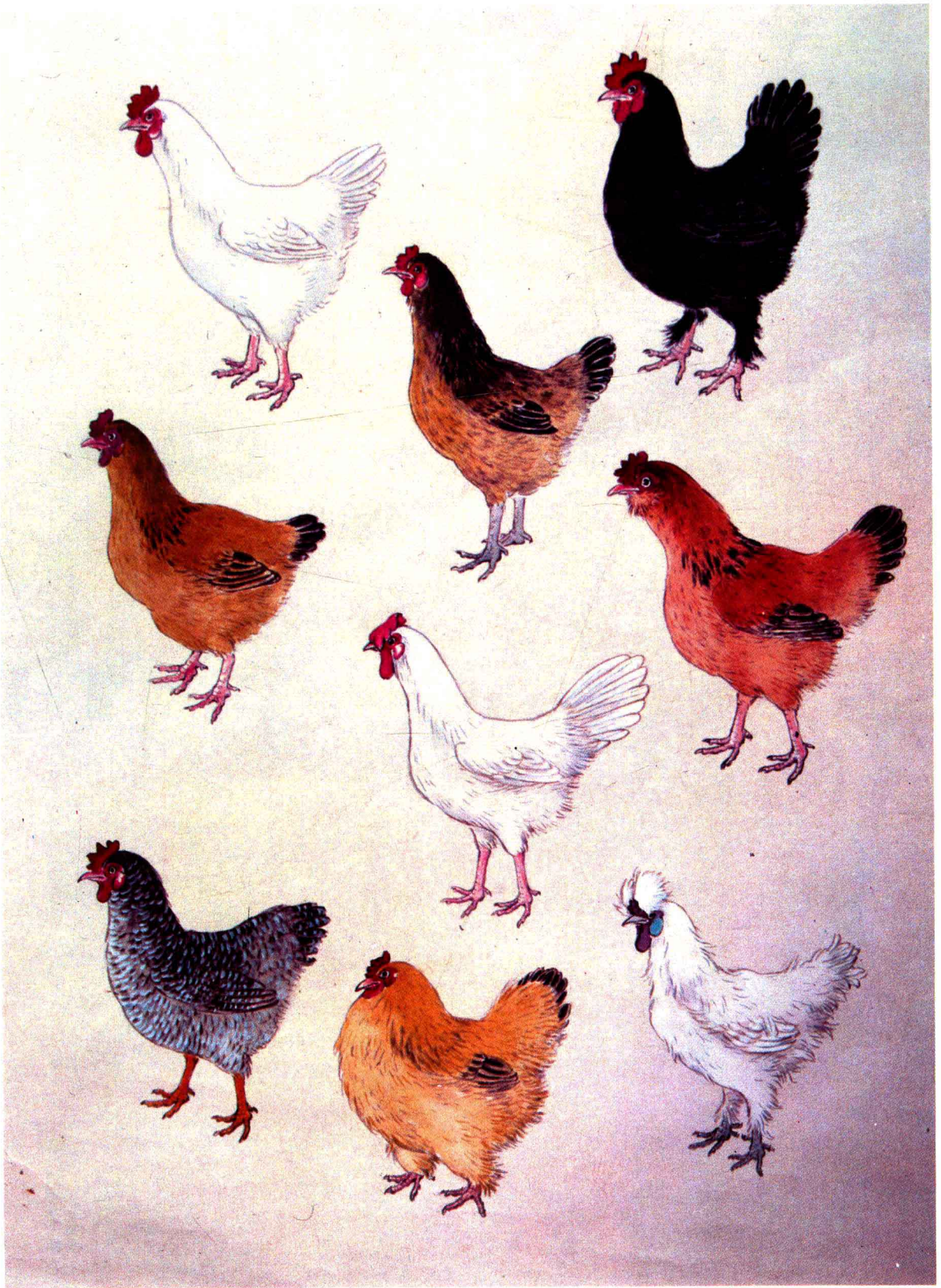
画大鸡多用劈笔法,即把笔头略为破开,分许多小叉,用笔要有正、有侧、有轻、有重,有虚实变化,颈、背、胸、腿、臀部各有不同的笔法,要平时多演练,画熟了用笔不刻板、不单调、有变化、有节奏,能够体现鸡的形体和羽毛的质感。

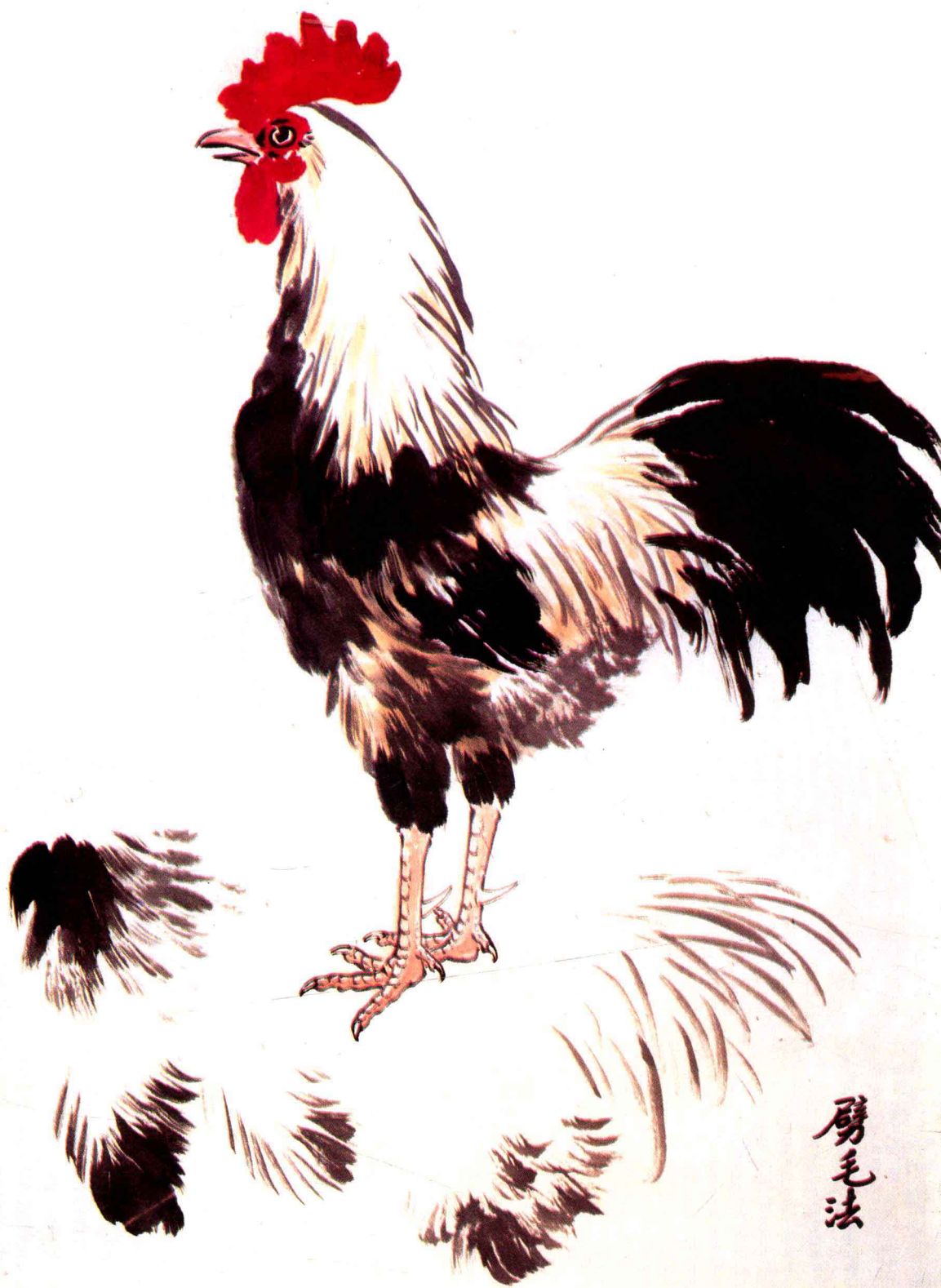
画翻毛鸡用笔也不能一律皆反,要有反有正,反正结合,羽毛散乱中要照顾到鸡的形体结构。











劈毛法







禽中珍奇

庚午年秋  
九月  
泰和馬琳  
何子集





田坎秋色

公元一九九零年之秋  
畫者舊稿 何勇集





