

THE

大三綫

贵州六盘水印迹

THIRD FRONT

Footprint of Liupanshui, Guizhou

中国民族摄影艺术出版社

China Art Photograph for Ethnic Group Publishing House

THE

大三綫

贵州六盘水印迹

THIRD FRONT

Footprint of Liupanshui, Guizhou

中国民族摄影艺术出版社

China Art Photograph for Ethnic Group Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

大三线 / 张一凡 主编. —北京: 中国民族摄影艺术出版社, 2013.9
ISBN 978 — 7 — 5122 — 0466 — 9

I . ①大… II . ①张… III . ①摄影集—中国—现代
②国防工业—经济建设—贵州省—摄影集 IV . ①J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 188253 号

书 名: 大三线
主 编: 张一凡
责任编辑: 殷德俭 陈亚军
编 辑: 朱祖雄 李 克
装帧设计: 刘 勇 黄键桢 谭国智
出 版: 中国民族摄影艺术出版社
地 址: 北京东城区和平里北街 14 号 (100013)
社发行部: 010-64211754 84250639
网 址: <http://www.chinamzsy.com>
印 刷: 深圳市德信美印刷有限公司
开 本: 787×1092 1/12
印 张: 14.5
版 次: 2013 年 9 月第 1 版第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 — 7 — 5122 — 0466 — 9
定 价: 189.00 元

版权所有 侵权必究

写在前面

这本《大三线》摄影集与同名大型历史照片首展，同时在 2013 年度的第六届“多彩贵州·中国原生态国际摄影大展”上面世。

我们在本届国际影展上采取“一书一展”的形式，推出来这些首次公开披露的老照片，意在多角度立体化的呈现始于半个世纪前的那个时间段，发生在中国的一页厚重的历史人文景观。

查考三线建设，可追溯到 1964 年前后。在着手实施第三个五年计划的时候，越南战争与北部湾事件等相继爆发，战火烧到了中国的大门外。根据对国际国内形势的判断，应付战争危险，列入中国高层领导人的议事日程。毛泽东就此接连作了一系列讲话：要准备帝国主义可能发动侵略战争，要准备打仗，立足于打核战争。他说，工厂都集中在大城市和沿海，不利于备战。

一场持续十多年的大规模三线建设，由此迅速展开。所谓三线，是按中国的区域划分的。沿海地区为一线，中部地区为二线，西部纵深地带为三线。三线分为两大片：云、贵、川三省的全部或大部分及湘西、鄂西地区的西南三线；陕、甘、宁、青四省区的全部或大部分及豫西、晋西的西北三线。三线区域涉及 13 个省区的全部或部分地区。三线又有大小之分，西南、西北为大三线，中部及沿海省区的腹地为小三线。

全国约 400 万知识分子、技术骨干，与现在尚无从考证其兵员总数的大批部队战士，当时相继奉调奔赴“靠山、分散、隐蔽”的三线地区，工作和生活条件艰苦卓绝。他们对外的公开身份和所属单位，是“支援祖国内地建设”者与一个外人不得要领的代号。三线建设历经三个五年计划，共兴建和迁建项目 2000 多个，包括交通、核工业、航空航天、兵器、电子、煤炭、石油、机械、电力、冶金、化工等，有军工也有民用。修建了 25 万公里公路，修筑贯通了川黔、成昆、贵昆、湘黔等重要铁路，建设了攀枝花市、六盘水市等 30 个新型工业城市，初步形成了后方战略基地、新型的工业与科研基地。

从 1964 年到 1978 年，贵州省的三线建设，是以铁路为先导，以国防工业为重点，使能源、钢铁、机械、化学工业等相互配套的全面建设，在全省形成了六盘水、

遵义、凯里、都匀、安顺、开阳等一批新的工业基地。大三线建设促进了贵州的发展，从一定意义上讲，除对当时的战略考量外，这或许可视为中国政府在不发达地区最早实施的一项浩大的“扶贫工程”。

本书中的 150 张三线建设时期的黑白老照片，是从六盘水目前发掘出来的 600 多张照片中遴选的。有一部分照片，涉及历史功过中的人与事，出于审批等可以理解的原因，这次未能辑录，有待时日。

编入书中的照片，大多堆积着尘埃，岁月已使其发黄，或皱折或断裂，影像依稀。尽管如此，不难发现，当这些单独的纪实切片在串联起来之后，便构成了一幕幕恢弘的图片叙事。从而在今天让世界得以知晓，当年在中国西部隐秘的万重大山之中，究竟发生了什么，改变了什么，给后来的中国和世界带来了什么。

这些照片无疑是珍贵的，内涵丰富，从中可读出那个时代政治、经济、军事与社会的诸多内容。这一张张胶片时代的照片，亦如一幕幕温情而又细腻的叙旧。在影像中沉默着的是一个巨大的有力量的群体，这是祖国的热血儿女，其无声浓重的肢体语言，让人们能够读出他们当年在人迹罕至艰苦异常的蛮荒中，对这块土地的厚重情感与付出，可歌可泣。还有为数不少的三线人，则为之捐躯，长眠在一座座高山上。在征集照片的过程中，听到了很多关于他们的故事，至今想来，亦心情沉重。据悉，二十世纪六十年代至八十年代的数百万三线人，后来只有极少的人走出大山。他们的后代，第二代与第三代，至今已繁衍出数千万人，生活在那崇山峻岭之中。

二十世纪六七十年代，世界各地特别是欧美的一些国家，纪实摄影风潮正盛，图片形态和讲述故事的方式已趋成熟，创作与学术均有诸多建树，在摄影史上亦颇具高度。当时的中国大陆，处于文革时期，一切文学艺术样式的创作，都沦为为阶级斗争服务的政治工具。中国纪实摄影的本土生成与完成发扬光大的过程，还是九十年代初期的事情。让人欣慰的是，从书中的这些影像里不难看到，有不少产生在那个时期的纪实照片，却能真实与艺术地摄取时代与生活的浓郁气息。当时的这一批摄影人，巧妙的通过建构叙事来建构作品，不失良知地表达存在的本质，具有时代的穿透力，给现在客观地构建出了中国在那个特殊年代、特定大事件中的十分成熟的影像记忆。

近几年，中国原生态国际摄影大展在研究廓清“原生态影像”的理论与实践中，亦注重与强调这种摄影人由精神层面与价值观之心之“本原”取向来赋予视觉艺术的营造。主张摄影行为与作品指向，反映人类社会的普世价值与自身信仰。行为与形态，自然，从容，表里并行不悖。

由于在发掘老照片的过程中，几经扫描复制与传递，收录于本书中的摄影作品与摄影者，不少已无法相对应。而岁月更迭，使书中的作品大多佚名。另有摄影者，先后离世，现在只能接触到其老伴与子女。关于作品，如有信息疏漏，请与六盘水市三线建设文化资料征集工作办公室联系，顺致敬意。

中国的三线建设，就要迎来 50 周年了。

西部大山中的烽烟，已经远去。历史，不应该永远被尘封。

好在，这些饱经沧桑的老照片，今天能够得以向人们呈现。

2013 年 7 月，贵阳，指月街。

寫在前面 007

preface

第 1 輯 大山萬重 011

great mountains

第 2 輯 也是生活 115

Life out There

第 3 輯 那時笑容 145

glory of construction

後記 171

postscript

THE

大三綫

贵州六盘水印迹

THIRD FRONT

Footprint of Liupanshui, Guizhou

中国民族摄影艺术出版社

China Art Photograph for Ethnic Group Publishing House

ISBN 978-7-5122-0466-9



9 787512 204669 >

定价: 189.00元

THE

大三綫

贵州六盘水印迹

THIRD FRONT

Footprint of Liupanshui, Guizhou

中国民族摄影艺术出版社

China Art Photograph for Ethnic Group Publishing House



The Third Front 大三綫

写在前面

这本《大三线》摄影集与同名大型历史照片首展，同时在 2013 年度的第六届“多彩贵州·中国原生态国际摄影大展”上面世。

我们在本届国际影展上采取“一书一展”的形式，推出来这些首次公开披露的老照片，意在多角度立体化的呈现始于半个世纪前的那个时间段，发生在中国的一页厚重的历史人文景观。

查考三线建设，可追溯到 1964 年前后。在着手实施第三个五年计划的时候，越南战争与北部湾事件等相继爆发，战火烧到了中国的大门外。根据对国际国内形势的判断，应付战争危险，列入中国高层领导人的议事日程。毛泽东就此接连作了一系列讲话：要准备帝国主义可能发动侵略战争，要准备打仗，立足于打核战争。他说，工厂都集中在大城市和沿海，不利于备战。

一场持续十多年的大规模三线建设，由此迅速展开。所谓三线，是按中国的区域划分的。沿海地区为一线，中部地区为二线，西部纵深地带为三线。三线分为两大片：云、贵、川三省的全部或大部分及湘西、鄂西地区的西南三线；陕、甘、宁、青四省区的全部或大部分及豫西、晋西的西北三线。三线区域涉及 13 个省区的全部或部分地区。三线又有大小之分，西南、西北为大三线，中部及沿海省区的腹地为小三线。

全国约 400 万知识分子、技术骨干，与现在尚无从考证其兵员总数的大批部队战士，当时相继奉调奔赴“靠山、分散、隐蔽”的三线地区，工作和生活条件艰苦卓绝。他们对外的公开身份和所属单位，是“支援祖国内地建设”者与一个外人不得要领的代号。三线建设历经三个五年计划，共兴建和迁建项目 2000 多个，包括交通、核工业、航空航天、兵器、电子、煤炭、石油、机械、电力、冶金、化工等，有军工也有民用。修建了 25 万公里公路，修筑贯通了川黔、成昆、贵昆、湘黔等重要铁路，建设了攀枝花市、六盘水市等 30 个新型工业城市，初步形成了后方战略基地、新型的工业与科研基地。

从 1964 年到 1978 年，贵州省的三线建设，是以铁路为先导，以国防工业为重点，使能源、钢铁、机械、化学工业等相互配套的全面建设，在全省形成了六盘水、

遵义、凯里、都匀、安顺、开阳等一批新的工业基地。大三线建设促进了贵州的发展，从一定意义上讲，除对当时的战略考量外，这或许可视为中国政府在不发达地区最早实施的一项浩大的“扶贫工程”。

本书中的 150 张三线建设时期的黑白老照片，是从六盘水目前发掘出来的 600 多张照片中遴选的。有一部分照片，涉及历史功过中的人与事，出于审批等可以理解的原因，这次未能辑录，有待时日。

编入书中的照片，大多堆积着尘埃，岁月已使其发黄，或皱折或断裂，影像依稀。尽管如此，不难发现，当这些单独的纪实切片在串联起来之后，便构成了一幕幕恢弘的图片叙事。从而在今天让世界得以知晓，当年在中国西部隐秘的万重大山之中，究竟发生了什么，改变了什么，给后来的中国和世界带来了什么。

这些照片无疑是珍贵的，内涵丰富，从中可读出那个时代政治、经济、军事与社会的诸多内容。这一张张胶片时代的照片，亦如一幕幕温情而又细腻的叙旧。在影像中沉默着的是一个巨大的有力量的群体，这是祖国的热血儿女，其无声浓重的肢体语言，让人们能够读出他们当年在人迹罕至艰苦异常的蛮荒中，对这块土地的厚重情感与付出，可歌可泣。还有为数不少的三线人，则为之捐躯，长眠在一座座高山上。在征集照片的过程中，听到了很多关于他们的故事，至今想来，亦心情沉重。据悉，二十世纪六十年代至八十年代的数百万三线人，后来只有极少的人走出大山。他们的后代，第二代与第三代，至今已繁衍出数千万人，生活在那崇山峻岭之中。

二十世纪六七十年代，世界各地特别是欧美的一些国家，纪实摄影风潮正盛，图片形态和讲述故事的方式已趋成熟，创作与学术均有诸多建树，在摄影史上亦颇具高度。当时的中国大陆，处于文革时期，一切文学艺术样式的创作，都沦为为阶级斗争服务的政治工具。中国纪实摄影的本土生成与完成发扬光大的过程，还是九十年代初期的事情。让人欣慰的是，从书中的这些影像里不难看到，有不少产生在那个时期的纪实照片，却能真实与艺术地摄取时代与生活的浓郁气息。当时的这一批摄影人，巧妙的通过建构叙事来建构作品，不失良知地表达存在的本质，具有时代的穿透力，给现在客观地构建出了中国在那个特殊年代、特定大事件中的十分成熟的影像记忆。

近几年，中国原生态国际摄影大展在研究廓清“原生态影像”的理论与实践，亦注重与强调这种摄影人由精神层面与价值观的心之“本原”取向来赋予视觉艺术的营造。主张摄影行为与作品指向，反映人类社会的普世价值与自身信仰。行为与形态，自然，从容，表里并行不悖。

由于在发掘老照片的过程中，几经扫描复制与传递，收录于本书中的摄影作品与摄影者，不少已无法相对应。而岁月更迭，使书中的作品大多佚名。另有摄影者，先后离世，现在只能接触到其老伴与子女。关于作品，如有信息疏漏，请与六盘水市三线建设文化资料征集工作办公室联系，顺致敬意。

中国的三线建设，就要迎来 50 周年了。

西部大山中的烽烟，已经远去。历史，不应该永远被尘封。

好在，这些饱经沧桑的老照片，今天能够得以向人们呈现。

2013 年 7 月，贵阳，指月街。

寫在前面 007

preface

第 1 輯 大山萬重 011

great mountains

第 2 輯 也是生活 115

Life out There

第 3 輯 那時笑容 145

glory of construction

後記 171

postscript

第1輯 大山萬重

