

零基础民谣吉他

七天入门

seven
days

编著 蔡坚



附赠光盘

DVD ROM

收录练习视频

乐曲弹唱视频

118个练习示范图片

80条练习示范视频

28个疑问解答小贴士

80首最热吉他弹唱乐谱

适合 **自学** 教学

CTS 湖南文艺出版社

014035393

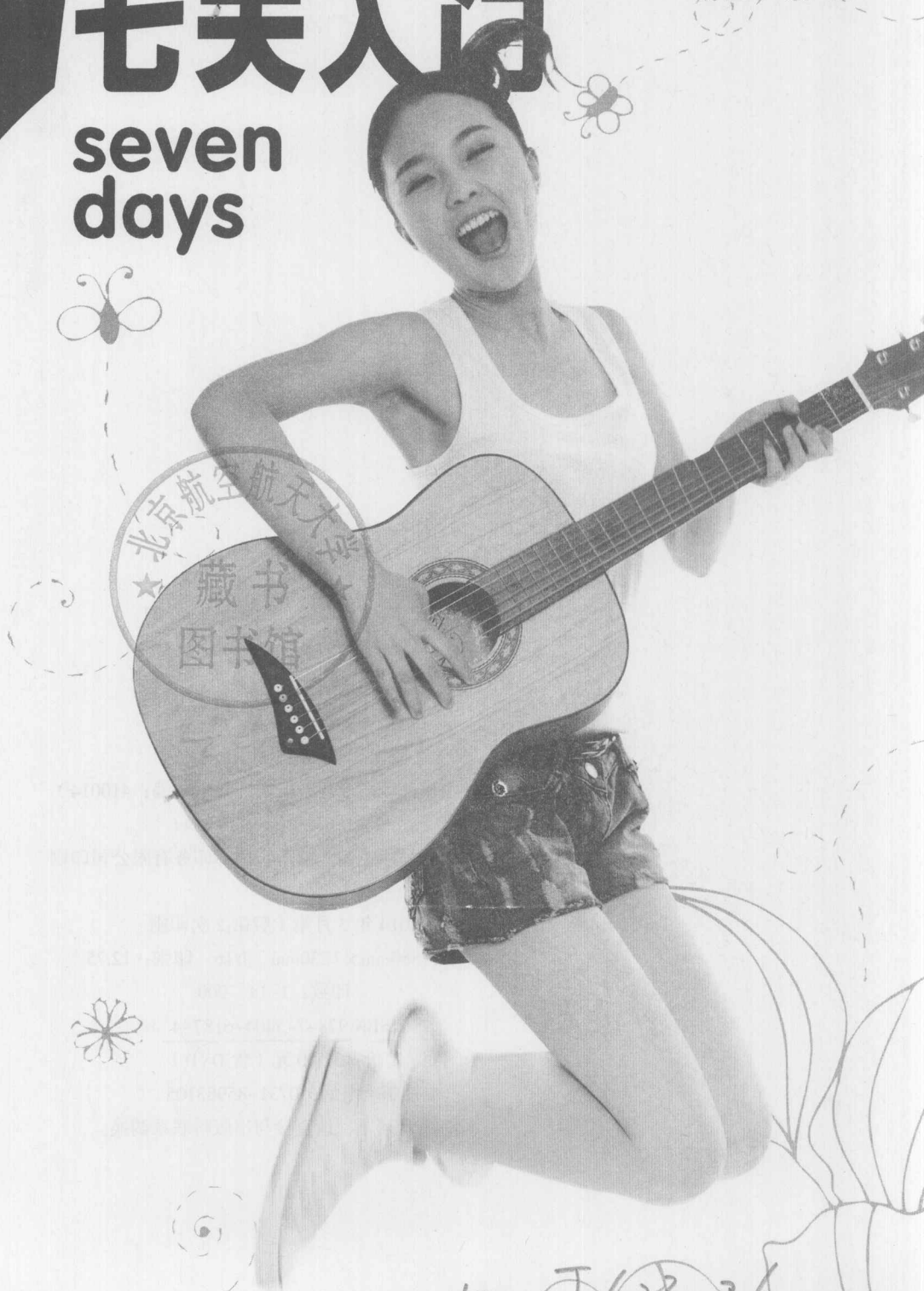
J623.26
25

零基础民谣吉他

7 七天入门

seven
days

编著 蔡坚



CS 湖南文艺出版社



北航

C1715291

P J623.26
25

图书在版编目 (CIP) 数据

零基础·民谣吉他七天入门 / 蔡坚编著. —长沙: 湖南文艺出版社, 2014.1
ISBN 978-7-5404-6187-4

I. ①零… II. ①蔡… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 081313 号

零基础·民谣吉他七天入门

蔡 坚 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 何 征 罗伟胜

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: <http://www.hnwy.net>

湖南省新华书店经销 湖南省和林印务有限公司印刷

*

2014 年 3 月第 1 版第 2 次印刷

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 12.75

印数: 1-14, 000

ISBN 978-7-5404-6187-4

定价: 32.00 元 (含 DVD)

本社邮购电话: 0731-85983105

若有质量问题, 请直接与出版科联系调换。

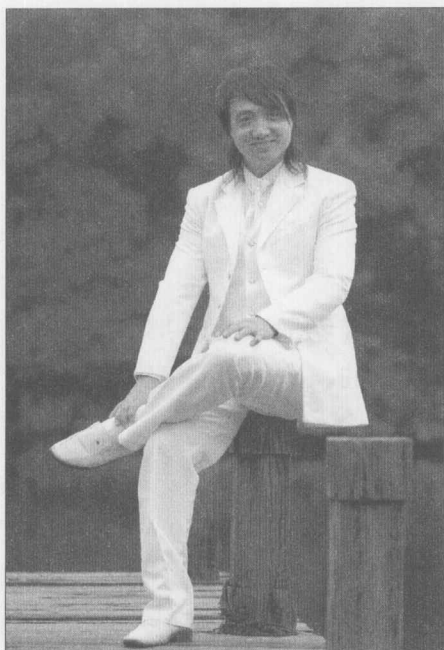


前言

零基础！民谣吉他七天入门

吉他是全世界最流行的一种乐器，也是青少年最喜欢的乐器之一。本书是专门针对那些从来没有学过吉他的初学者编写，本书根据大部分初学者都是“零基础”的实际情况，着重以图解的方式来讲解民谣吉他的入门知识。授课的特点是能够在最短的时间内，以最简单、通俗易懂的方式让广大初学者步入吉他艺术之门，让喜欢吉他的朋友能够感受到弹吉他的快乐。

另感谢湖南文艺出版社的支持！感谢节奏现代流行音乐学校的邓王利、龚钰琴、王艺博等人在写作中的帮助！由于写作时间有限，书中如有遗漏与不足之处，敬请谅解！如朋友们在使用过程中有什么问题或有好的建议，可以给我们写信或发送电子邮件（E-mail:caijian222@126.com）。



作者简介：

作者：蔡坚 艺名：高翔

于1992年开始研习吉他弹奏、通俗演唱。1994年开始歌厅、酒吧演艺，曾在北京、广州、珠海、深圳、长沙等地演出。在近20年的吉他教学、通俗演唱教学中，为全国音乐院校输送大量优秀音乐人才。

欢迎使用本教材，敬请垂询！

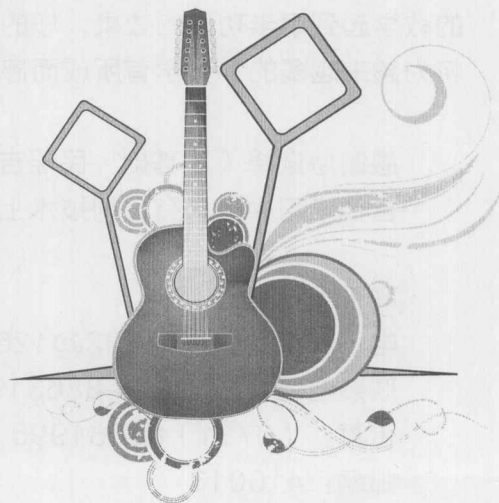
地址：长沙市岳麓区桐梓坡路高鑫麓城104

电子邮箱：caijian222@126.com

联系电话：(0731) 88631995 83750650

传真：(0731) 88631995

邮编：410013





学得开心 教得省心

——献给正在学吉他和将要学吉他的朋友们！

吉他初学者总希望能以最短的时间，用最快的速度 and 最大的效率，轻松实现吉他入门！
《零基础·民谣吉他七天入门》也许能帮您实现这个愿望！

本书遵循的是“学习者轻松学”、“老师乐意教”的理念编写而成的。

“学习者轻松学”是因为本书：

“**手把手教学**” 大量的图片、视频讲解与示范使学习无盲点，自学者能很快上手；

“**8个和弦+3个调+8种技巧**” 初学者能够在短时间内掌握足够用的吉他演奏知识与技巧，实现弹唱的梦想；

“**28个初学小贴士**” 能为初学者及时解决困惑，有问题就马上能在书中找到解决方案。

“老师乐意教”是因为本书：

“**省事**” 教学内容科学全面，教与练相结合，安排合理。曲目丰富，选曲余地大；

“**省时**” 教学周期短，学生学习见效快；

“**省心**” 丰富的教学图片与视频，能够加强学生在课余练习的效果。

选择此书学习的朋友们：

学完《零基础·民谣吉他七天入门》，您就能轻松弹唱《滴答》《老男孩》《那些年》《情非得已》《爱我别走》《同桌的你》《蓝莲花》等热门及经典歌曲，您还能演奏《绿袖子》《致爱丽丝》《爱的罗曼史》等简单而好听的独奏曲。

使用此书的老师们：

由于本书作者多年的实践和打磨，使这本《零基础·民谣吉他七天入门》已日臻完美，作者使用本书教学也收到了很好的效果，有越来越多的学员投奔到他的门下。所以本书将对您的教学起到事半功倍的效果，您的学生们将在最短的时间内掌握吉他弹奏的方法与技巧，您也将为越来越多的学员学有所成而感到骄傲！

感谢您选择《零基础·民谣吉他七天入门》。我们衷心地期待这本书能给您带来帮助！
吉他学习中，如有任何技术上的、知识上的疑问，我们将诚心为您解答，请联系我们！

联系人：蔡坚

电子邮箱：caijian222@126.com

联系电话：（0731）88631995 83750650

传真：（0731）88631995

邮编：410013



目录

CONTENT

(目录与正文中有光盘图标的曲目或知识点,均在随书光盘中有对应的视频示范演奏)

第一天

学习前的准备

为自己选择一把好的吉他

- 一、树立正确的观念.....001
- 二、选购一把适合自己的民谣吉他.....002
- 三、学习吉他必备的工具.....003

必须掌握的知识

- 一、吉他的名称与构造.....005
- 二、民谣吉他的演奏姿势.....006
- 三、基本乐理知识.....007
 - (一) 认识简谱.....007
 - (二) 认识六线谱.....010
 - (三) 调与和弦.....011
 - (四) 吉他的调弦.....012

第二天

左右手基本练习

右手基本练习

- 一、右手拨弦的两种演奏法.....014
- 二、右手手指拨弦练习.....015
- 三、击拍与右手节奏型练习.....017

左手基本练习

- 一、基本手型图示.....019
- 二、左手手指按弦练习.....019

左右手配合练习

- 一、半音阶发声练习.....021
- 二、C调音阶练习.....027
- 三、练习曲.....029

- 《欢乐颂》.....029
- 《两只老虎》.....030
- 《小星星》.....030
- 四、课后练习规划.....030

第三天

A小调和弦与和弦转换

- 一、左手和弦按弦练习.....031
 - (一) Am和弦左手按弦练习.....031
 - (二) Em和弦左手按弦练习.....031
 - (三) Dm和弦左手按弦练习.....032
- 二、左手和弦转换按弦练习.....032
 - (一) Am、Em转换练习.....032
 - (二) Am、Dm转换练习.....032
 - (三) Dm、Em转换练习.....033
- 三、右手基本分解节奏型练习.....033
- 四、乐曲试练.....033
 - 《兰花草》.....034
 - 《四季歌》.....034
 - 《小草》.....035
 - 《莫斯科郊外的晚上》.....036
 - 《青春舞曲》.....037

第四天

C大调和弦与和弦转换

- 一、左手和弦按弦练习.....038
 - (一) C和弦左手按弦练习.....038
 - (二) F和弦左手按弦练习.....038
 - (三) G和弦左手按弦练习.....039

二、左手和弦转换按弦练习	039
(一) C、G 和弦转换练习	039
(二) C、F 和弦转换练习	039
(三) F、G 和弦转换练习	039
三、右手基本节奏型练习	040
四、歌曲试练	040
《友谊地久天长》	041
 《红河谷》	042
 《世上只有妈妈好》	042
 《雪绒花》	043
 《送别》	044
 《蜗牛与黄鹂鸟》	045
 《生日歌》	046
 《新年好》	046

第五天

G 大调和弦与和弦转换

一、G 调基本和弦	047
二、左手和弦转换按弦练习	048
三、右手节奏型练习	049
四、歌曲试练	049
《那些花儿》	049
《我真的受伤了》	052
 《外婆的澎湖湾》	054

第六天

扫弦入门

一、扫弦的基本要领	055
二、扫弦基本动作练习	055
三、扫弦基础练习	056
(一) 一拍节奏型扫弦练习	056
(二) 两拍节奏型扫弦练习	057

四、扫弦综合练习	057
(一) 向下扫弦练习	057
(二) 上下扫弦练习	057
(三) 上下扫弦组合练习	058
(四) 快速上下扫弦练习	058
五、歌曲试练	059
 《童年》	059
《再见》	060
《蓝莲花》	062
《对面的女孩看过来》	064
《后来》	066
《新不了情》	068
《有多少爱可以重来》	069
 《小微》	070

第七天

吉他常用技巧入门

一、击弦技巧	071
二、勾弦技巧	072
三、滑音技巧	072
四、推弦技巧	073
五、揉弦技巧	073
(一) 平行揉弦	073
(二) 垂直揉弦	074
六、闷音技巧	075
七、自然泛音技巧	075
八、拍弦技巧	076
九、独奏曲目	077
《绿袖子》	077
《致爱丽丝》	078
《爱的罗曼史》	079

附录：常用和弦表	080
----------------	-----

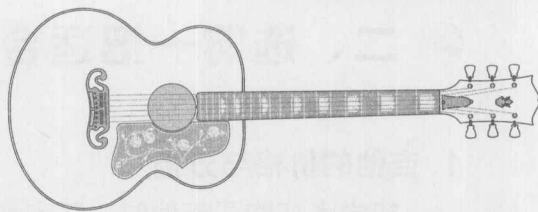
吉他弹唱精选

-  你的眼神 (蔡琴) 081
画心 (张靓颖) 082
 你知道我在等你吗 (张洪量) 084
执着 (田震) 085
因为爱情 (陈奕迅、王菲) 086
 红豆 (王菲) 088
白桦林 (朴树) 090
听海 (张惠妹) 092
丁香花 (唐磊) 093
 恰似你的温柔 (邓丽君) 096
情非得已 (庾澄庆) 098
朋友 (周华健) 101
十年 (陈奕迅) 102
一生有你 (水木年华) 104
达尔文 (蔡健雅) 106
在水一方 (邓丽君) 108
征服 (那英) 110
爱的初体验 (张震岳) 112
好久不见 (陈奕迅) 114
光辉岁月 (Beyond) 116
遇见 (孙燕姿) 118
阿飞的小蝴蝶 (萧敬腾) 120
北京北京 (汪峰) 122
红玫瑰 (陈奕迅) 124
心墙 (郭静) 126
唯一 (王力宏) 128
亲亲我的宝贝 (周华健) 130
突然的自我 (伍佰) 132
忘不了 (童安格) 134
三国杀 (汪苏泷) 136
那些年 (胡夏) 138
真的爱你 (Beyond) 141
完美世界 (水木年华) 144
真心英雄 (李宗盛) 146
春天里 (汪峰) 148
滴答 (侃侃) 150
父亲 (筷子兄弟) 152
爱我别走 (张震岳) 154
没那么简单 (黄小琥) 156
九份的咖啡店 (陈绮贞) 158
就是爱你 (陶喆) 160
梦一场 (那英) 162
洋葱 (杨宗纬) 164
同桌的你 (老狼) 166
我们能不能不分手 (花儿乐队) 168
老男孩 (筷子兄弟) 170
童话 (光良) 172
爱情之所以为爱情 (梁静茹) 175
问 (梁静茹) 178
明天, 你好 (牛奶咖啡) 180
山楂树之恋 (东来东往) 182
大城小爱 (王力宏) 184
放生 (范逸臣) 187
说谎 (林宥嘉) 190
你不知道的事 (王力宏) 192
王妃 (萧敬腾) 194

吉他初学疑问解答

◆弹吉他时,怎样保护好您的手指?	006
◆民谣吉他和古典吉他的区别是什么?	004
◆民谣吉他的型号有哪些?初学者怎样选择?	001
◆如何在冬季保养自己的吉他?	040
◆歌唱的嗓子保养?	125
◆初学者如何掌握变调的方法(变调夹的使用)?	089
◆小孩子能学吉他吗?	127
◆初学吉他者,要不要使用拨片?	171
◆怎样选购拨片(Pick)?	117
◆吉他拨片的使用方法?	143
◆怎样练好大横按?	079
◆学生寄宿怎样学吉他?	174
◆吉他弦的购买与安装?	076
◆每次练完吉他要松弦吗?	020
◆没有一点音乐基础,能学吉他吗?	045
◆学吉他到底是自学还是请老师教?	071
◆怎样选择吉他教材?	024
◆民谣吉他弹与唱怎样有效配合?	129
◆怎样合理安排练吉他的时间?	037
◆初学吉他可以买二手吉他吗?	111
◆学吉他一定要买节拍器吗?	135
◆学吉他一定要懂五线谱吗?	109
◆初学者是学民谣吉他还是学古典吉他?	058
◆可以用古典吉他来练习民谣吗?	121
◆吉他六线谱上方有和弦图,六线谱上又标有数字怎样弹奏?	097
◆吉他谱中的相邻两个小节,前一小节有标和弦图,而后一小节没有和弦图,怎样弹?	054
◆吉他谱上一个小节出现多个和弦怎样弹?	140
◆弹唱时怎样唱准调?	167

学习前的准备



为自己选择一把好的吉他

选择一把好的吉他对初学者来说非常重要，吉他的好与坏会直接影响到学琴的效果。因此，在准备学习吉他之前，先要学习怎样去挑选一把质量较好、适合自己演奏的吉他。



一、树立正确的观念

1. 错误的观念 ⊗

大部分没学过吉他的朋友会错误的认为先买把最低档、最便宜的吉他初学，等学好了以后再买更好的。而往往较低档的吉他一般会有如下两个方面的问题：

(1) 大部分低档吉他弦离指板过高，初学者练习起来手会很痛，甚至起血泡，这样会导致畏难情绪的产生，容易放弃学习。

(2) 大部分低档吉他材料不好，音色不悦耳，有的甚至音准都有问题，这样的琴弹起来会很难听，初学者很难感受到美的音色，时间一长，也就没有学习的兴趣了。

2. 正确的观念 ✓

在自己经济条件允许的情况下，尽量选择一把适合自己的吉他。

一把好的吉他可以从以下三个方面去衡量：

- (1) 手感是否舒服
- (2) 音色是否优美
- (3) 材料是否优良



小贴士

◆民谣吉他的型号有哪些？初学者怎样选择？

吉他有缺角和圆角两大类，大小也有区别，常见的型号有39、40、41的，号越大吉他尺寸就越大，一般情况下身高在165cm以下的，可以买39、40的，165cm以上则用40、41的比较合适。缺角吉他适合弹奏高把位，但初学基本用不到，同样型号缺角吉他一般要比圆角吉他贵几十块钱。相同品种 of 吉他，圆角的音色比缺角相对好些。吉他有各种颜色，一般推荐选购原木色，也就是黄色的。因为选择颜色很深的吉他，在挑选时不容易看出木质的瑕疵。



二、选购一把适合自己的民谣吉他

1. 吉他的价格与分档

初学者在购买吉他时，在吉他店里看到各种价格的民谣吉他时，往往比较犯难，到底买什么价位的合适呢？

目前，市场上吉他价格一般有以下几个标准，这里列举出来，仅供初学者在购买吉他时参考：

低 档：300元以下

中低档：300-2000元

中 档：2000-5000元

中高档：5000-8000元

高 档：8000元以上

我们通过多年的教学实践得出的经验是，初学者在选购吉他时最适合选择中低档、中档、中高档吉他。因为这三个档次对于初学者，从手感、音色和材质上都能满足其要求，而且价格适中。

初学者可以根据自己的经济情况挑选。低档琴手感差、音色不好，增加了练习难度，一般不建议选择。如果经济条件不允许购买好一点的吉他，我们一般建议先租借一把好一点的吉他学习，等经济允许以后再买，千万不能图便宜买低档吉他。

高档吉他品质当然没话说，但价格不菲。初学者不一定选择，所以不做重点推荐。

2. 吉他的挑选与购买

获得一把称心的吉他，你不仅会爱不释手，而且还会使学习获得事半功倍的效果。在定位好要买吉他的价格与档次后，就要到店里去挑选一把自己满意的吉他了。

首先，购买吉他最好到当地的吉他专卖店或者乐器店，因为这些地方有老师帮助选琴，并且能够当面演奏。这样你就可以仔细比较和挑选了。当然，也可要专业的吉他教师代为购买。

没有老师帮助选购的情况下，对于初学者，一定要主动请求乐器店里的店员代为挑选，自己虽然不能直接弹奏、试琴，但要注意听吉他的声音，看店员的演奏，也可以自己拿起琴找找感觉，具体方法如下：

(1) 试手感

要求在吉他调好弦后，用左手手指去试按琴弦，看是否能轻松按下。结合目测，弦不能离品柱太远，以手指按弦的舒适度为标准，选择适合自己的吉他。

(2) 听音准

要求试琴的老师弹奏音阶，也可要求店里的老师演奏一首歌曲，听听是否悦耳。

(3) 听音质

主要是看琴弦在拨响时是否“打品”，“打品”就是指弦振动后碰到品柱上发出“丝丝”的杂音。你可以要求试琴的老师把每一根琴弦的1品至12品都弹一遍，这样就可以查出是否有打品现象。有杂音的琴一定不能购买。

当然以上几种方法只是针对初学者的简单的选琴方法，真正要选到一把好琴，还是要在店员与教师的帮助下进行选购。只有在具备一定的吉他演奏水平与经验后，在再次选购吉他的时候，就可以尝试独立选购一把真正属于自己的好琴。这时候要专门从“音质”上来着重选择，下面再介绍几种较为专业的挑选方法和要点，仅做参考，初学者也可以先做一个了解。具体如下：

1. 用眼睛仔细察看琴颈与指板是否挺直，音孔处的指板是否有下沉，琴颈中段是否“驼背”，这些方面有问题的吉他往往外观无明显破损，但是一定不能购买，因此在选购时，要特别小心。

2. 按标准音高调好弦后，观察琴弦与音品的间距，一般琴弦与第一音品的间距为1.0—1.2mm，与第十二音品的间距为4.5—5.0mm。高于这个数据值，不仅会造成演奏时的按弦困难，而且会导致“走音”。

3. 观察音品的金属表面，看每个金属音品是否是扁、阔、圆的形状。可用手摸音品，看是否光滑。呈刀背型的音品，不仅容易损伤琴弦与手指，而且也会影响到手指在弦上的移动与换把位的速度，这类吉他不宜选用。

4. 轻敲共鸣箱各部位，如发出混浊的杂音，说明箱体有龟裂或开胶现象。

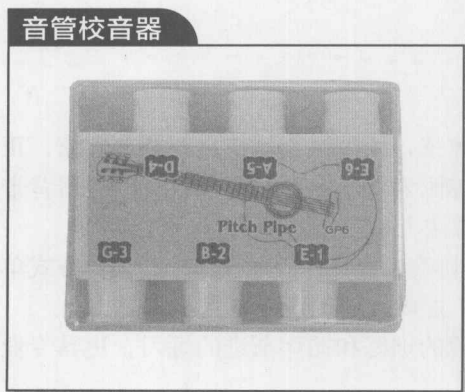
5. 把琴弦调到标准音高时，检查弦轴转动是否有失灵或自动回转的现象，还可以通过稍长时间的试奏，看是否有跑音的现象。

6. 演奏各调音阶与和弦，听辨音准是否符合要求，以及音量、音色、各弦之间发音是否平衡，手感是否好。

三、学习吉他必备的工具

电子校音器

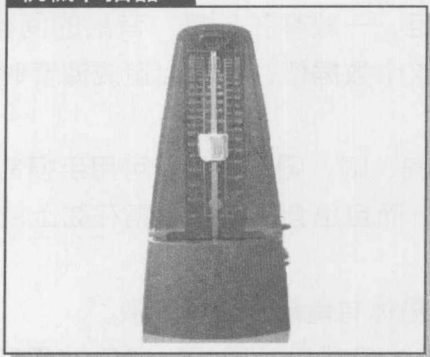
市场上有几种校音器，常用的是用嘴吹气发音的音管校音器。但初学者音高感还不强，很难用好，所以不建议购买。初学者最好购买自动电子校音器，因为电子校音器能根据乐器的发声自动显示其音高。吉他初学者调弦时，只要拨响琴弦，对应电子校音器上所显示的数值，就可以很准确的校好音。



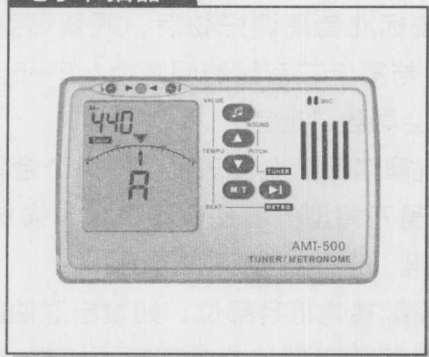
节拍器

节奏与节拍是学习音乐的基础，大部分初学者没有节拍的概念。所以最好准备一个节拍器，配合节拍器来练习能够取得更好的学习效果，这里也建议大家买电子的节拍器。另外，现在市场上有校音器、节拍器二合一的电子工具，初学者也可以购买。常用的节拍器一般有机械节拍器和电子节拍器两种。

机械节拍器



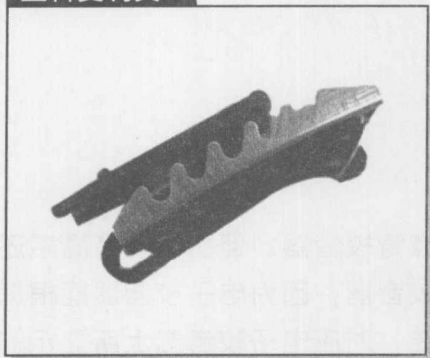
电子节拍器



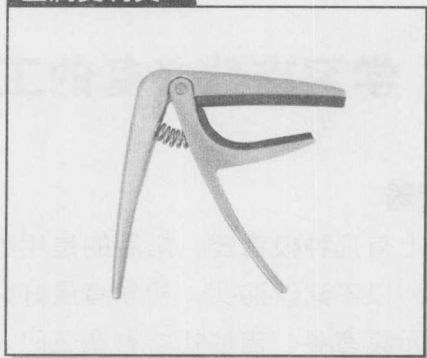
变调夹

初学者在弹唱的时候，很多歌曲高音唱不上，低音下不来。所以最好准备一个变调夹，以便弹奏歌曲时能够轻松合上自己唱的调。请尽量选择用金属材质的，塑料的很容易损坏。

塑料变调夹



金属变调夹



小贴士

◆民谣吉他和古典吉他的区别是什么？

一、外形结构有区别。古典吉他，使用的是尼龙吉他弦，而民谣吉他使用的是金属弦；正规的民谣吉他指板上有14个品位，而古典吉他是12品；民谣吉他为适应伴奏的要求，可以使用背带，琴箱底部设有背带扣；古典吉他和民谣吉他在安装琴弦的方法上也是不一样的。

二、演奏形式不同。古典吉他主要用于独奏、合奏、协奏和伴奏，而民谣吉他的演奏方式单一，通常只用于伴奏，也有人用民谣吉他演奏指弹吉他曲目；古典吉他表现力更强。

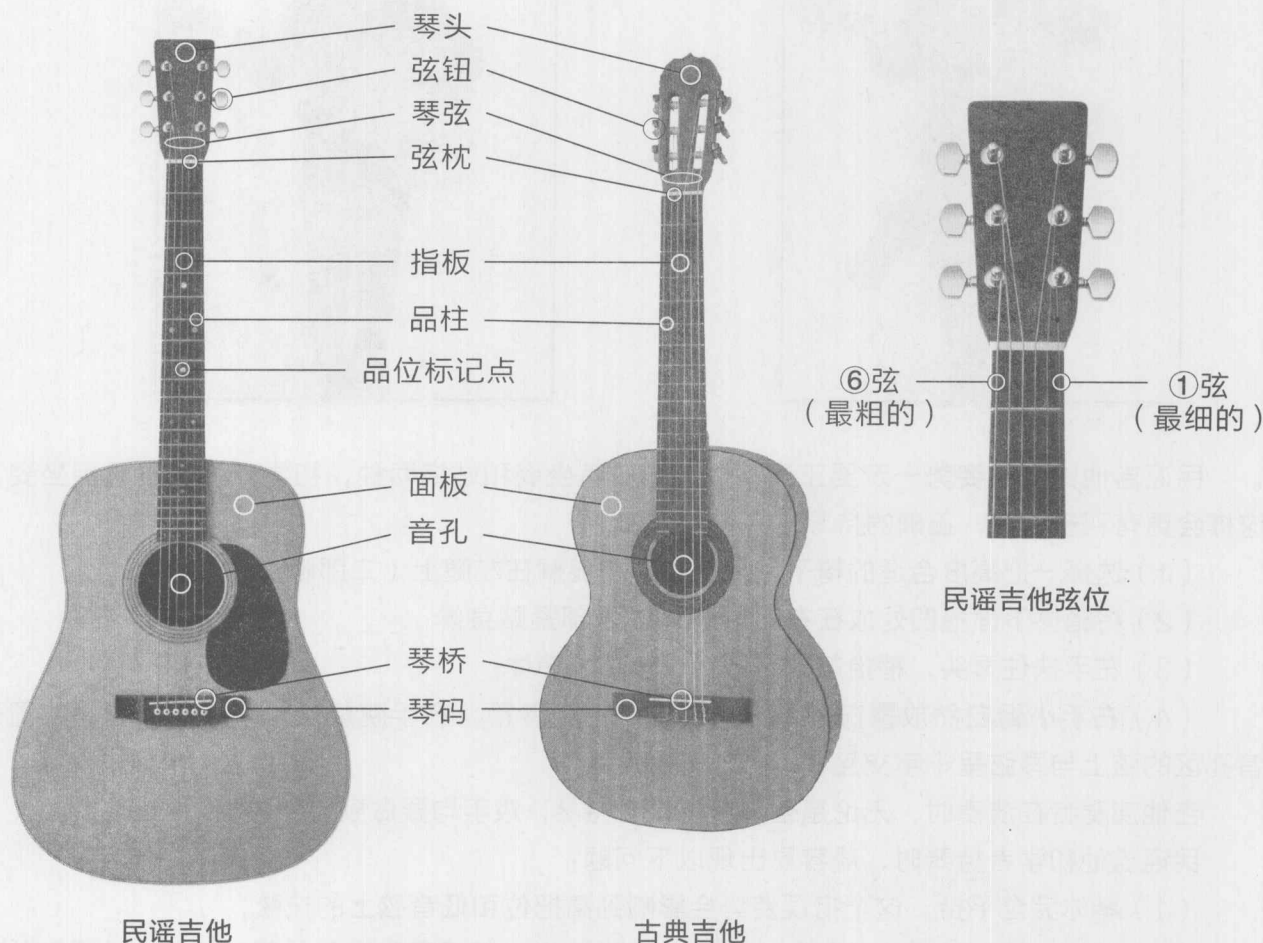
三、学习方法不同。古典吉他的学习，是要经过正规的训练和循序渐进的练习，更具专业性；民谣吉他入门相对比较简单。



必须掌握的知识



一、吉他的名称与构造



吉他可以分为古典吉他、民谣吉他、弗拉门戈吉他、爵士吉他、夏威夷吉他及电吉他几个大类。

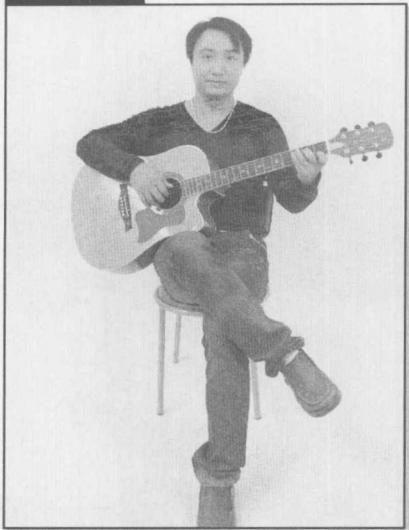
民谣吉他可细分为Acoustic guitar(圆角琴)和Cutting down(缺角琴),前者适合演奏和弦,后者适合演奏高把位Solo。民谣吉他琴颈比较细,从弦枕到琴身共14个品格,琴箱上有一个月牙形的护板,使用钢丝弦演奏,用指甲或拨片弹奏。

民谣吉他音色圆润亮透,演奏姿势比较自由,主要用于给歌唱者伴奏,适用于乡村、民谣及现代音乐,演奏形式较为轻松、随意。

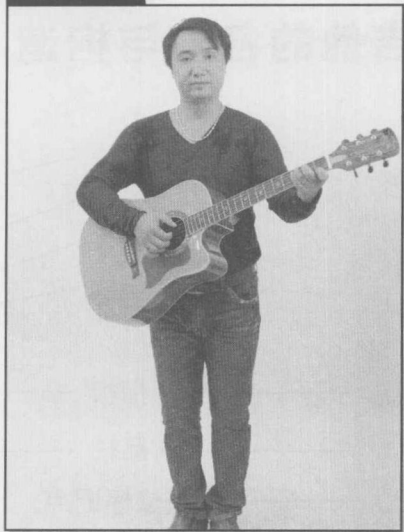
古典吉他,又叫古典六弦琴,其指板上由弦枕到琴柄与琴箱结合处是12品格,指板较宽,一般使用尼龙弦,其音质纯厚,音色丰富,没有防护板。主要用于演奏古典乐曲。

二、民谣吉他的演奏姿势

坐姿



站姿



民谣吉他的演奏姿势一定要正确掌握，一般有坐姿和站姿两种，初学者最好先采用坐姿，这样会更有利于学习，正确的持琴方式与步骤如下：

- (1) 选择一把高度合适的椅子，坐下后将右腿搁在左腿上（二郎腿）；
- (2) 将箱体下面最凹处放在右腿根部，箱体背部紧贴身体；
- (3) 左手扶住琴头，稍抬起，使琴头高度超过箱体；
- (4) 右手小臂自然放置在箱体最凸部位，抱稳琴箱，右手腕放松，手指自然下垂放置于音孔区的弦上与琴弦呈十字交叉状，也可略微倾斜。

吉他演奏者在演奏时，无论是坐着还是站立持琴，双手均要做到自然放松。

民谣吉他初学者持琴时，最容易出现以下问题：

- (1) 琴体完全平持。这个错误姿势会影响到高把位和低音弦上的按弦；
- (2) 琴体面板与地面的倾斜角度太大。通常初学者都想用眼睛看着琴弦弹奏，造成琴体倾斜，但却会影响到手指的按弦，长期下去的话不利于吉他学习的提高；
- (3) 琴箱放在左腿上弹奏。这也是一种不好的习惯，虽然这样持琴也能弹奏，但是还是会影响到演奏的效果。



小贴士

◆弹吉他时，怎样保护好您的手指？

初学者一般都会觉得手指痛，特别是左手的指尖，甚至会起水泡。这是一件很难避免的事情，一般来讲，手指的疼痛感在一个星期左右就会消失。手指要避免起水泡，应在每次练习感到手指微微发痛时立即停止，第二天再练。不过，起水泡从某种程度上讲可以加快手指对琴弦的适应，所以一旦起了水泡也不要紧张，只要停止该手指的练习，等到水泡退去再练就行了。一般来说，起过一次水泡以后就不会再起了。如果您的手指尖在弹吉他时意外地划破了，一定要去医院做正规的消炎工作，保证手指不进一步受感染！

三、基本乐理知识

(一) 认识简谱

简谱用1、2、3、4、5、6、7这七个阿拉伯数字作音名。

它们的唱名分别是do、re、mi、fa、sol、la、si。

简谱范例：

1=C $\frac{4}{4}$

5̣ 4 3 3 - | 3̣ 2 7̣ 1̣ 1̣ - | 0 1 6 5 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2 - - 0 ||

降低八度 连音线 八分减时线 附点 休止符

1. 常用音阶

简谱通过在音符上方或下方加注圆点来改变音符的音组。每在音符上方加注一个圆点表示将该音升高一个音组（即升高一个八度），每在音符下方加注一个圆点表示将该音降低一个音组（即降低一个八度），通常把下加点的音符视为低音，不加点的音符视为中音，上加点的视为高音。常用音阶图如下：

1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 1 2 3 4 5 6 7 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇

低音 中音 高音

2. 时值与节拍

乐谱中用小节线将乐曲均匀分成若干小节，每小节含有相同的时值。组成小节的基本单位为“拍”。“拍”可以以任何一种音符为一拍，但是最常用的是四分音符或八分音符。

常用音符：

0	休止符	1	四分音符
1 - - -	全音符	<u>1</u>	八分音符
1 -	二分音符	<u><u>1</u></u>	十六分音符

如上图所示，写在基本音符右边的短横线叫做增时线。由于简谱的基本音符本身代表一个四分音符的长度，故每加一条增时线，该音符便相应延长一个四分音符的时值。写在基本音符下面的短横线叫做减时线，每加一条减时线表示减少原时值的一半（即二分之一）。



常用节拍:

$\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{3}{4}$

分母表示每拍的音符长度, 分子表示一个完整小节内的拍数。如下:

$\frac{2}{4}$ 表示以四分音符为1拍, 每小节2拍。

例:

| 1 1 | 2 - | 1 2 2 | 1 2 1 2 |

$\frac{3}{4}$ 表示以四分音符为1拍, 每小节3拍。

例:

| 1 2 3 | 3 2 2 3 | 1 - 2 | 1 - - |

$\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为1拍, 每小节4拍。

例:

| 1 2 3 1 | 2 - 3 - | 1 1 2 1 3 2 | 4 - - - |

$\frac{6}{8}$ 表示以八分音符为1拍, 每小节6拍。

例:

| 3 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 |

$\frac{3}{8}$ 表示以八分音符为1拍, 每小节3拍。

例:

| 1 5 2 | 3 5 | 1 6 1 | 2. |

3. 调

1 = C 表示C调歌曲

1 = G 表示G调歌曲

1 = A 表示A调歌曲

4. 附点

是指记在音符后面的小圆点, 它的作用是增加该音符或休止符原时值的一半。它们分别称为“附点音符”和“符点休止符”。例如:

1. = 1 + 1 = 1 1

1. = 1 + 1 = 1 1

