



丁芷诺 吴正瑜 审订版

顿特

作品 37

24首小提琴练习曲

Dont



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

丁芷诺 吴正瑜 审 订

顿特 作品 37

24首小提琴练习曲

Don't



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

顿特 24 首小提琴练习曲:作品 37/(奥)顿特著;丁芷诺、吴正瑜审订. —上海:上海教育出版社,2012.7
ISBN 978-7-5444-4283-1

I. ①顿… II. ①顿… ②丁… III. ①小提琴—练习曲—奥地利—近代—选集 IV. ①J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 162449 号



出品人 范慧英
责任编辑 李世钦
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

顿特 24 首小提琴练习曲作品 37

丁芷诺 吴正瑜 审订

出版 上海世纪出版集团教育出版社
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)
出品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)
发行 上海世纪出版集团发行中心
经销 各地新华书店
印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 960×640 1/8 印张 6
版次 2013 年 4 月第 1 版
印次 2013 年 4 月第 1 次印刷
书号 978-7-5444-4283-1/J.0330
定价 13.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

序

18 世纪至 19 世纪初,在小提琴技术方面是个突飞猛进的时代。1812 年出版的《克莱采尔 42 首小提琴练习曲》和《罗德 24 首小提琴随想曲》,1820 年出版的《帕格尼尼 24 首小提琴随想曲 作品 1》,1843 年出版的《马扎斯 75 首小提琴练习曲 作品 36》(分为三册,第 1-30 首是《30 首特殊练习曲》,第 31-57 首是《27 首华丽练习曲》,第 58-75 首是《18 首艺术家练习曲》),1848 年出版的《开塞 36 首小提琴练习曲 作品 20》(作为克莱采尔练习曲的准备练习)等,这些练习曲作品使小提琴技术达到了空前的高度。

然而,“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”、“罗德”等教材中虽然已经基本包括了小提琴所需要的技术,但通过仔细地归类和分析,可以看到其中诸多不足之处。有的技术重复较多,有的很少涉及技术,练习的编排缺乏科学性。例如:除了“瓦尔夫特”练习曲第二册有几课换把练习外,“开塞”、“克莱采尔”、“马扎斯”练习曲都没有换把的教学内容;双音和换弦技术也没有逻辑性;每本练习曲各为独立的教材,缺乏系统的衔接;有的在同一课内,前后难度的差异过大等等。

我在审订这些小提琴练习曲的过程中,将“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”等教材中的部分练习曲作了改编简化(基本以“换弦不换把位,换把位不换弦”和“删减过长篇幅,平衡作品整体难度”为改编原则),以符合循序渐进的技术学习需要。经简编的练习作为附录,附在每册练习曲最后,以供学习者和教师选用。

此外,我还对每一课的练习进行了分析统计,将它们的“练习目的”、“调性”、“手指”、“把位”、“弓法”、“弓段”、“力度”、“难点小节”等信息,以表格的形式罗列出来,一目了然,更便于学习者和教师查询并有计划地安排教学。

改革开放三十多年来,随着时代的不断进步和发展,继“钢琴热”之后,“小提琴热”也持续升温。希望“世纪音乐”的新版(大音符版)小提琴系列教材能够为越来越多的小提琴学习者和爱好者提供一些帮助,使学习小提琴变得更为系统而有效,更希望大家能够在小提琴的学习过程中感受到她独特的魅力。

同时,也希望得到专家和朋友们支持与帮助,让新版小提琴教材日臻完善。

丁芷诺

2012 年于上海

技术分析表

顿特24首练习曲中,第1至11首多为在1-3把位的连分综合弓法练习,很实用,有一定的练习价值;第11至17首多为3、4指伸张,半音移位,颤音等练习,左手技术有所发展;第18首以后多为双音练习,但除了第18首外,几乎很少被选用。

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	特别注意	难点小节	推荐使用
1	手指练习	$\flat$ E大调	3、4指 半音手型	1-2把		连弓	全弓		21-30	★
2	分连弓混合	C大调				分弓 小连弓	中弓	三连音	10-18	★
3	连弓	a小调	3、4指 伸张	1-5把		连弓	全弓	分解和弦	13-18	★
4	连顿弓混合	d小调	0、1指 半音	1-3把		分弓 小连弓	上半弓	$\frac{3}{8}$ 拍	26-29	★
5	手指半音	A大调	半音后退	半把-6把				手指后退	10-11, 24-26	
6	分连弓混合	D大调		1-3把		三连音 分连弓		$\frac{2}{8}$ 拍	31-38	★
7	分连弓混合	a小调	分解和弦	1-4把		两连弓 两顿弓		连音 古典风格	17-18, 35-38	★
8	连弓半音	E大调	半音后退	半把		连弓	全弓		8-10, 19-28	
9	连弓琶音	A大调	分解和弦			换弦 连弓	全弓	分解和弦	17-24	★
10	分连弓混合	E大调	分解和弦			小连弓 顿弓		连顿	20-27	★
11	装饰音	G大调	装饰音	1-2把		重音 连弓	全弓	倚音	17-20, 27-44	★
12	半音 左右手配合	b小调	半音同 指移位	1-2把		小连弓	中弓	半音同指	7-10	★
13	大换弦	G大调	跨弦 分解和弦			重音 连弓	全弓	四弦上换弦	26-30	★
14	分连弓混合	c小调	固定二把	1-3把		顿连弓 组合		古典风格	9-14	★
15	综合	F大调	颤音手指伸 张	1-4把		连弓			21-30	★
16	连弓换把	$\flat$ B大调	3、4指 伸张	1-4把	十度	连弓	全弓		9-12, 22-27	★
17	手指练习	D大调	颤音	1-2把		连弓			18-21	

编号	练习目的	调性	手指	把位	双音	弓法	弓段	特别注意	难点小节	推荐使用
18	双音	A大调- a小调- A大调			双音 组合	重音连弓	中弓		29-34, 47-48	★
19	双音	F大调		1-2把	三六度 复调				8, 14, 18, 30	
20	连顿弓	D大调	半把指法			连顿综合			10-13	
21	密集手指	e小调	半音伸 张指法			连弓	全弓		21-30	
22	双音复调	C大调			复调双音	连弓	中弓	复调	17-18, 24-26	
23	连顿弓	a小调		1-2把		节拍连顿 维握蒂弓 法			9-11, 34-36	
24	和弦	D大调			复调		下半弓	和弦	25-28	

目 录

页码

页码

1		2	14		20
2		4	15		22
3		5	16		24
4		6	17		26
5		7	18		28
6		8	19		30
7		9	20		32
8		10	21		34
9		12	22		36
10		13	23		38
11		14	24		40
12		16	附录：部分作品的简编版本.....		41
13		18			

目 录

页码

页码

1		2	14		20
2		4	15		22
3		5	16		24
4		6	17		26
5		7	18		28
6		8	19		30
7		9	20		32
8		10	21		34
9		12	22		36
10		13	23		38
11		14	24		40
12		16	附录：部分作品的简编版本.....		41
13		18			

24 首练习曲

练习提示：开始的14小节均在第一把位。重点练习换弦时手型的保持。

1 *p*

3 2 A

5 2

7 2 3 1 A

9 2 2

11 4 0 4

13 8 *cresc.*

15 1 1 *f*

17 8 2 *ff*

21 *p* *f*

24 *dimin.* *p*

27 *f*

30 *dimin.* *p* *cresc.*

33 *f* *dimin.*

36 *p*

39

42

45 *cresc.* *f*

48 *ff*

Detailed description: This musical score is for a single melodic line, likely for a violin or flute, in a minor key (three flats). The piece is divided into measures, with measure numbers 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 42, 45, and 48 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various articulations such as slurs, ties, and accents. Dynamics are indicated by *p* (piano), *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 (natural). The score shows a progression of musical ideas, with some measures containing complex rhythmic patterns and others being more melodic. The final measure (48) ends with a double bar line and a repeat sign.

2

4

8

11

14

17

20

23

27

31

35

f

p

cresc.

dimin.

f

p

f

p

f

p

cresc.

dimin.

f

p

f

p

poco ritard.

读结束, 需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

练习提示：分解和弦连弓练习。注意保持左手手型。

Allegretto

Allegretto

3

p

f (3 0 2 3)

dimin. *p* *sfz* *sfz*

f *f*

p V pos.

I pos.

sfz *sfz*

f *dimin.*

p

f (3 0 2 3) *dimin.* *p*

f *dimin.* *p*

练习提示： $\frac{3}{8}$ 拍的综合弓法练习。

4 f 0 1 0 3

5 4 0 4 0 0 0 1 0 3

9 4 2 0 0 1

13 4 0 0 0 4 p

17 4 0 1 3 2 0 1 f

22 0 1 1 3 0 1 4 1

26 0 1 1 1 p

30 2 4 2 0 3 0 4 $cresc.$

34 1 2 f p

38 3 0 4 2 f

42 0 2 0 0 4 3 0 3 4 $dimin. e ritard.$ p

4

5 *f* *dimin.* *p* *cresc.*

6 *f* *dimin.* *p* *1.*

9 *f* *dimin.*

12 *p* *f*

15 *dimin.* *p*

18 *f* *sempre*

21

23 $\frac{1}{2}$ pos.

26 *dimin.* *p*

28 *f* *dimin.* *p*

练习提示： $\frac{2}{8}$ 拍连顿弓组合练习。

6 f p

7 f $dimin. \dots p$

14 f

21 ff

28 $dimin. \dots p$

35 $cresc. \dots f$

42 p ff

49

56

63 p f (2)

70 ff

E

7 *f*

11 *p* *f* *dimin.* (3-1)

16 *p* *cresc.* *f*

21 (4)

26 *p*

31 *f* *dimin.* *p* *cresc.*

36 *f*

41 *dimin.* *p*

46 *cresc.* *f*

51 *p* *f* *dimin.* *p*

练习提示：半音阶连弓练习。

Andante con moto

8 *p ben legato* A

4 *f* II pos. *p*

7 *f* *p*

9 *f*

11 *dimin.* *p*

13

15

17 *f* *p*

19 *f* *p*

II pos.

21 *f* *p*

III pos.