

卷

六五

古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰旦來

以帝駕出宮將至上林苑起詰旦平旦也更下令朝字應

青旂遙倚望春臺

以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月戴青旂望春宮在苑中青旂遙倚帝已臨苑

不知

庭霰今朝落

此句便以遇雪作轉庭霰借用以為雪也今朝落是至苑中遇雪也而假曰不知以轉出下句疑是二字為合

疑是林花昨夜開

林花借指為梅林花昨開是有迎駕之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是

○此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術偏遊名山虛天台不出俗帶名問道卒年八十九

羽客

道士之稱周昭王夢白雲中一人服宮羽毛人山海經言有羽人之國人得道身生羽毛

笙歌

送行席上所作此地違而相睽違矣

離筵數處

言幾者之多白雲飛

飛去

蓬萊闕下長相憶

蓬萊層宮名闕下公卿重司馬者此去之後定長長憶念

桐柏山頭去不歸

桐柏山天台之別名此一云也不歸閣下是公卿體司馬司馬不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春

流光容易過去

百歲曾無百歲人

若說人壽至多不過百歲然曾無有百歲之人則又安能得二百箇春矣

能向花中幾回醉

難得煩及時行樂勿負春光如今日之宴可謂能醉一回矣不知從此以後能醉於花中者幾回能字最有力量呼起下句意口氣往不穩

十千沽酒莫辭貧

沽酒合上醉字莫辭合上能向字十千沽酒實多音不能然亦辭不得以春光之貴而可憐雖一刻亦千金也故一轉一合云能如是無便

莫辭貧曾植詩云美酒十千

○此用截後解法起承二句對面用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回。莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽六十除疾病死喪憂患實中開口而笑者一月之中不過四五日而已矣

相逢相值且銜盃。歡笑無多良辰有限故但遇適情之處且去銜盃亦不必

論知心相聚也。眼看春色如流水。

春色如流眼看春又過矣其所

今日殘花昨日開。昨日花開今日殘明日盡矣花殘豈能再鮮猶之流水豈能再及則是白頭豈能再黑不

國歡笑銜盃更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少年今日白頭口氣便順

此用截起結法故不對

銅雀臺

魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵。臺上宮觀委棄如灰塵是舊有而今無矣

魏主園林漳水濱。

西陵墓田曹操之園陵也雖尚在漳濱而淵隄已壞

即今西望猶堪思。

今日也西望從臺上望西陵墓而思魏武之英雄迄今安在哉

況復當時歌舞人。況復與猶堪三字合昔魏武遺令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌舞人也今日勞人猶堪追思況復當時身親其事者哉

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋。

巴陵即今岳州府臨湖故一望而滿目皆秋矣

日見孤峯水上浮。

此承望亭孤峯浮於水上看若山也

聞道神仙不可接。此中形勝

疑是神仙居之楚嘗聞說神仙游法難以居趾相接以此望六此去飄若神仙也

心隨湖水共悠悠。此與不可接合湖水既悠悠而心復與之俱遠不言送別而送別之情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回。

便是得是久客

鄉音無改鬢毛摧。

音雖猶舊而貌已非昔也

兒童相見不相識。笑問客從何處來。

二句轉合分折不關是獨有春從何處來之句語意本此兒童見而不識只為見鬢毛摧敗老態不堪已非昔日之人矣

此作一氣運成不假雕琢興之偶至舉筆疾書者

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲闕元中西涼府節督郭知運所進也西域記龜茲國王與臣庶知樂音於大山開龜風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也龜茲音丘慈

葡萄美酒

大宛富人藏葡萄酒故曰美酒而必曰葡萄者以其出自涼州也且言美酒而敬離之豐而見此四字起為一頓

夜光杯

夜光是白玉之精此言酒器以夜光杯之美而見其器血可見三

不堪欲飲又一頓言主將尚未飲也而將士環立以待起琵琶馬上催將士不敢催促主將只將琵琶在馬工牌儀以代將士之催此又一頓醉卧沙場此特大為跌頓說箇盡情虛張之局以戰勢而逼出末句也夫欲飲而琵琶已催實是盡興之時而至於醉且大醉而臥君莫笑主將潦倒麾下定笑合勸將士且莫笑我醉臥却是有箇不必笑的緣故古來征戰幾人回此便是君莫笑之故也夫古來征戰之處

白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未為過也已上六頓此句為推須知此時頓挫之妙

清平調三首

禮樂志房中樂有清調平調

李白

雲一頓想衣裳一頓花一頓相形容天寶中明皇在興慶池水沉香亭夜宴貴妃賞木芍藥命李龜年持金花殿官賜李白立進三章過年歌之上調玉笛以倚曲太真笑頰歌意而想妃子之衣裳艷麗見花而想妃子之容色嬌好也

華濃承上花字花得露而鮮妍以喻君澤之濃厚若非羣玉山頭見愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向瑤臺月下逢即向瑤臺月下見花而花

月總是妃子會向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以露凝香唐皇戀色猶露之凝花有而不散也雲雨巫山枉斷腸陽臺神如夢於巫山高唐賦是襄王夢神女曰妾朝為行雲暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君王而

空為之藉問漢宮誰得似恐楚王神女事近於裴非所斷腸耳宜比故於漢宮尋一似者可憐飛燕倚新粧趙飛燕本陽向王家學歌舞漢成帝說之台人宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身

微賤而色亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字正以飛燕得君寵似太真而出身卑賤色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國佳手指妃子也若朝碧簾當夜粉白目為花妖雨相歡有名花無佳人無佳人無名花俱不為相歡令木芍藥貴妃合在一處兩不相負以盡君歡常得君王帶

笑看妃子看木芍藥君王看妃子之看木芍藥不解釋春風無限恨解解散釋消釋也從來婦人多恨而妃子尤甚合妃子之得君寵如此豈尚有纖毫之恨於春風耶其所以解恨之故在合句見得

沉香亭北倚闌干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀唐情言信則是此花亦能消恨也豈知春風易歇而太真之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東

五陵乃漢帝之陵謂長安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多聚於此洛陽三市金市為大起句先寫少年出諸處

銀鞍白馬度春風

次寫少年鞍馬之富度春風言在風中度去便快踏落花

之春銀字映上金字

落花踏盡遊何處

踏落花已盡則遊非一二處矣是少年行徑然少年尚有箇處從傍人見之看其行行止止不知要遊何處也

笑入胡姬酒肆中

姬在酒肆中當邀少年不覺喜笑逐

入肆中而不出也於是傍人見其所遊乃在這裡

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難

明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬一軍不發誅國忠貴妃而六軍始進行路之難極矣今反曰誰道似不信人說者蓋欲留餘地於第二句也

六龍西幸萬人歡

天子五路駕六馬以象六龍西

幸幸蜀也天子所至為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也

地轉錦江成渭水天迴玉壘作長安

此二句與第二首同局非一句轉一句合者乃緊頂第二句而以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉

以蜀之錦江可成渭水以蜀之玉壘可當長安蓋因蜀人歡戴而忘蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

其二

華陽春樹號新豐

唐改成都縣地為華陽用春樹二字為柳色花光張本新豐舊名之臨潼乃漢高祖太上皇之故里今明皇已傳位於太子故把華陽號為新豐

行入新都若舊宮

華陽謂之新都天子

行至此無異長安舊宮所以華陽春樹即號為新豐里也此為承

柳色未饒秦地綠花光不減上陽紅

何以見得新都便似舊宮只看新都柳未盡不饒於秦地而花紅亦不減於上陽西京記上陽

宮西有西上陽宮兩宮夾谷水架紅橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門

言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也地雖險固終不可留上皇語有深意

上皇歸馬若雲屯

言應從人馬之多如雲也

少帝長安開紫

極少帝指蕭宗廟宗廟於長安李輔國僭上皇於南內而自臨朝以開宗極於長安而稱帝也雙懸日月照乾坤肅宗失乾斷而使後參其權以失子道則是以一乾坤而雙懸日月以照也日指肅宗月指張后

○此言上皇之還京

橫江詞橫江浦在和州對采石住采石浦處

橫江館前采石津官舍也津吏迎津吏主迎送向余東指海雲生津吏一頭說一頭用手東指海雲生則天變而風作郎今欲渡緣何事郎字誤當

其郎字既新他欲渡而又問云因何急事要去也如此風波不可行又手指江而曰如此風波正與向余東指句應不可行是固沮其行而深戒之辭

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓故人指浩然西辭欲往揚州也烟花三月下揚州此正承明西辭黃鶴樓蓋下揚州也而此時是烟花三月揚州乃烟花之地三月又烟花之時下者從上

流而下也如四子於下揚州之上士風時景都有孤帆遠影碧空盡此時在樓頭以目送也浩然舟上之孤帆望其影至碧天之盡而帆影俱盡惟見長江天際流東望既不見帆影於是回顧西望但

見來而浩浩然長江之水從天際流已

早發白帝白帝城在蜀中魚腹

朝辭白帝彩雲間公孫述據蜀時井中見白龍僭號白帝白帝城地甚高故曰彩雲間千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里峽水至急舟發舟而暮可到兩岸猿聲

啼不住峽長七百里兩岸連山猿聲最多啼不住言早也輕舟已過萬重山曉猿之啼山山未歇是未過早也而輕舟已過萬山是言迅速之極啼不住與已過二字呼應

山中間答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒此敘問答桃花流水杳然去別有天地非人間此言山中

此詩信手拈來字字入化無段落可尋得可會其意而不必拘其辭也

東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似乎天在下者故曰倒開波搖石動水縈迴水騰起為波搖石如動其四面皆水縈旋迴繞總言泛舟時景輕舟泛月尋

溪轉日落則月上水縈迴則溪自轉於此時泛月尋溪何減湖一曲疑是山陰雪後來晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空荆門山在荊州府西六十里霜落葉則樹空矣先寫秋意布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍在荆門假還仲堪以布帆借之至破冢遭風與仲堪笑曰行人安穩布

帆無恙今下荆門用此事恰合此行不為鱸魚膾此行便緊接上文作轉以張翰見秋風起思吳中鱸魚膾事開一筆自愛名山入剡中剡縣隸會稽多佳山水自字合上不為二字

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新舊苑吳王夫差都始蘇有桂苑荒臺始蘇臺也苑已舊臺已荒惟柳色長年新耳新舊二字便寓感慨菱歌清唱不勝春菱歌七命榜人奏陳菱之歌言荒臺寂寞所聞者菱歌清唱於春風而不勝懷古之思也只今惟有西江月所見者新柳所聞者菱歌然悉非當年故物也只今所有當年故物其惟西江之月乎曾照吳王宮裏人所謂今月曾經照古人也

此只今惟有四字用在轉句

越中覽古

越王勾踐破吳歸吳王夫差為越所破自越越王乃葬吳王而諱太宰諾吳地盡入於越義士還家盡錦衣吳王夫差為越所破自越越王乃葬吳王而諱太宰諾吳地盡入於越宮女如花滿春殿古詩稱美女如畫如花滿春殿何其多也此二句總以越王之豪華極言之而以首句為冒下用一承一轉只今惟有鷓鴣飛春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛而已鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚不出有時夜飛則以謝葉實背上

此只今惟有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙史郎中同時坐貶而為遷徙之客同赴長沙西望長安不見家望長安而懷故國旅思凄然何堪又聞哀響黃鶴樓中吹玉笛黃鶴樓在漢陽故曰江城

直欲聽吹笛題面用玉笛者意興下梅花帶生妍五月是聽笛之時落梅乃笛中曲名梅花落也又風俗通云五月有落梅風江淮以為信風

○此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲忽然聞笛不知吹自誰家散入春風滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜

曲中聞折柳點開字折柳所以贈別而笛調中有折楊柳一曲何人不起故園情聞折柳而傷別故情切乎故園本是自說起情卻說聞者何人不起豈人人有別情乎祇為散入春風滿城聽得耳○此聞

笛詩用折柳不知笛處故聞聞處無意

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直拂五雲車少年馬上之歡直拂到美人五雲車上蓋有意於調笑美人也昔漢武帝以方士之言畫雲氣車以求神仙度

美人一笑褰珠箔於是美人果嫣然一笑手褰車上之簾箔以迎少年將有言也三秦記云明光宮金玉珠璣為簾箔遙指紅樓是妾家此是美人手勢

答也褰簾遙指嬌媚之態宛然太白偶見於陌上故賦其事以遺贈也然亦不必認真

口號吳王美人半醉

風動荷花水殿香此敘景起倚花雖香因風而散媚媚於水殿也姑蘇臺上見吳王吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闕離苑走狗塢百花洲探香巡請勝蹟西施

醉舞因見西施而并見其醉且舞嬌無力半醉而舞雖嬌而無力也笑倚東窗白玉牀笑字合嬌字倚字合無力字倚牀歡笑曲形要寵之態也

春宮曲

昨夜此二字實一章乃追溯之詞風開露井桃桃生露井上得春風之披拂始開以應宮人之承恩寵者未央前殿月輪高桃開則夜暖月高則夜涼春宮夜燕而掖澤者何人哉蕭何治未央宮立

平陽歌舞新承寵漢武帝幸平陽主家悅善歌舞有李延年女弟帝召見之實妙麗善舞由是得幸即李夫人也簾外春寒賜錦袍恩寵已極即夜寒而寒賜非所賜矣寵者恩寵寵者之樂而愈加恩故有此詞也

東閣北闕前殿武庫太倉周二十八里以爲嫌外春寒遂以錦袍賜之大歌舞者乃安知嫌外之春寒乎不寒而寒賜非所賜矣寵者恩寵寵者之樂而愈加恩故有此詞也

王昌齡

西宮春怨 樂府題為班婕妤好之詞

西宮

太后居之時班婕妤失寵
侍奉太后故亦居西宮

夜靜百花香

君王不來故夜靜惟靜故聞簾外百化之香而撩動人心也

欲捲珠簾

為花看月色所動欲欲捲簾然欲捲者高心動而未捲也

春恨長

以春恨方長故無力去捲簾也

斜抱雲和深見月

簾不成捲乃去抱雲和之瑟抱而不彈故斜抱而深見簾外之月無非是愁境也以月在簾外故曰深見

朦朧樹色隱昭陽

昭陽宮趙婕妤得寵者所居也

今從外望月似有朦朧樹色隱著昭陽宮因心中想著昭陽而思懷故所見無非昭陽也

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人妝

首言宮人天然花貌又如豔麗之妝而芙蓉不若宜于君王之來幸也

水殿風來珠翠香

首言色次言香而珠翠香則正承上妝字風來而珠翠飄香則芙蓉拜下風無情麗如此又宜

乎君王之來幸也

卻恨含情掩秋扇

美人之望幸雖深卻恨含情難吐空對著過時之秋扇棄捐不用只得掩卻而自傷思情中絕思甚矣

空懸明月待君王

明月當秋清光正好但君王不至亦是空

懸然猶有侍者心不能忘情於君王不敢絕望也

長信秋詞三首

此為班婕妤好失寵之詞

班婕妤初見幸後因成帝寵趙婕妤姊弟驕妒婕妤好怨父見危求供養太后長信宮嘗作賦自悼

金井梧桐秋葉黃

太極殿上有金井閣魏文帝詩梧桐生金井井梧黃秋深時也

珠簾不捲夜來霜

帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不捲夜來霜落五更時怨寂而已

薰籠玉

枕無顏色

熏籠玉枕所設以待殿者今已失恩寵亦無顏色矣

臥聽南宮清漏長

秋夜既長又不成寐則耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉帚

奉帚以灑掃長信宮也

平明金殿開

晨起灑掃而殿門始開

且將團扇暫徘徊

因思已之在其信宮奉養意豈非以被棄之故與此團扇經秋而棄捐者何異故於無聊之際且將此扇拈弄片時

而不覺百憂俱集也

玉顏不及寒鴉色

此時班姬自顧玉顏自為憔悴而歎以玉顏不及寒鴉之色意其意全在下句也

猶帶昭陽日影來

昭陽日影君王之恩光也彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如

非敢怨寒鴉也只因我之顏色面目不及寒鴉之黃一也怨而不怨詩人溫厚之言也

其三

真成薄命

佳人命薄河圖知之而未信如今看來我實成薄命矣

久尋思

然畢竟還不信我真箇薄命幸思其所以薄命之故而且思之甚久

夢見君王

思而得夢夢而得見君王

覺後疑

既覺而疑疑其未必

是夢也下二句正是疑處

火照西宮知夜飲

夢中見燈火照徹西宮知是君王夜飲

分明複道奉恩時

而我分明在複道迎駕以奉主恩奈何遂成虛夢此其所以疑也

閨怨

征婦之詞

閨中少婦

此四字為一詩之主少而曰婦知其已有夫夫婦而曰少所以離愁尚淺

不知愁

少婦年輕不知愁之苦若且未有觸動也

春日凝妝

凝妝者塗黃粉於額際乃是裝作女兒模樣少婦不出閨門今當春日而為此凝妝則是

自己早省著非閨女矣

上翠樓

上樓將有所眺望也必凝妝然後上翠樓正是他不知愁處

忽見陌頭楊柳色

見從樓頭望見也忽見者驟然觸目不覺驚心把少婦沈悶情懷都被柳色勾動然則不見柳色尚不知春在何處也

悔教夫婿覓封侯

夫婿從軍為覓取封侯計也向自己教之去矣今見陌頭春色感夫婿之一去無音早知去而不來何以當初莫教他去故悔

採蓮曲

秦川唱採蓮歌起齊京公景公造採蓮船金宮人綠女榜之以後遂以入樂府之曲

荷葉羅裙一色裁

荷葉羅裙綠色相映如一

芙蓉向臉兩邊開

芙蓉亦蓮花之別名花光臉色相映俱紅而蓮女由花中行故兩邊開也

亂入池中看不見

因採蓮女之貌與花無異女貌花容從此相制故不相見也

聞歌始覺有人來

聞歌而覺有人所以足看不見三字之意以為合也

其二

吳姬越艷楚王姬

舉三國采蓮之最盛者

爭弄蓮花水濕衣

首寫採蓮人於寫事

來時浦口花迎入

花在浦口人去如迎

采罷

江頭月送歸

月隨人行如相送一般

從軍行

樂府題

烽火城西百尺樓

邊方備警故土臺舉烽火以相告城上有樓曰成樓百尺言其高也今從軍者登成樓而動思家之念也

黃昏獨坐海風秋

黃昏寂寞獨坐邊境海風入簾秋夜懷遠只一句而層次之中

更吹羌笛關山月

更吹羌笛則更有不堪聽者所以通起下句愁字也關山月笛中曲傷離別之情

無那金閨萬里愁

無那猶言無奈那愁何也金閨指室家借用江淹別賦中語金閨在萬里

之外當此秋風
凄切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡

此言倉曹故情之厚
故留飲於寒夜也

銀燭金鑪夜不寒

此言倉曹器用之美因
歡雖霜天而不覺其寒

若問吳江別來意

謂已於別

依念倉曹之故
情其意若何

青山明月夢中看

江上青山山間明月
於故友則雖山月亦如在夢中看耳

芙蓉樓送辛漸

樓在鎮江府城上西北隅

寒雨連江夜入吳

時已被謫入吳會雨夜
行而連江皆雨色也

平明

夜行之
明日

送客

送辛漸
入洛

楚山孤

樓頭所見大江之北皆楚地
辛漸曉行洛赴洛依山而行楚山曰孤賦其所見也

陽親友如相問

辛漸至洛倘有親友
以我之行藏為問

一片冰心在玉壺

此為平漸答親友之語說我性情已冷如
一片冰心之玉壺日就清冷而相得也

送別魏二

醉別江樓

與魏二臨江樓
盡醉而別去

橘柚香

秋深時也
橘大曰柚

江風引雨入船涼

此是魏二別後舟行入江江風吹雨雨來入船
而秋涼特甚以此入瀟湘路至看此句有五層

憶君

遙在湘山月

先從別時而遠憶
其至湘山之月夜

愁聽清猿夢裏長

山月照而清猿啼聽之者客心凄切故愁聽然即使
睡去而夢裡亦聞猿啼我思君此際能無離索之感

盧溪別人

在辰州府

武陵溪口

武陵有五溪
盧溪其一也

駐扁舟

駐留也扁舟始於范蠡乘扁舟浮於江湖又南史載天淵地製
輪流舟形甚狹其朝時惟王山體有扁舟後向江頭泊之句

溪水隨君向北流

溪即盧
溪向北

向荆州也 行到荆門上三峽

川江至荆之夷陵始平出荆
門而上瞿塘巫峽水勢險急

莫將孤月對猿愁

三峽多猿啼聲最慘故慰其至此
地客中月夜豈對此而生愁也

重別李評事

莫道秋江離別難

別時留戀難捨以至於重別正視別離不易舍乃
反其詞曰莫道難用通振法以取下文之勢耳

舟船明日是長安

不別則已今日別明日長安生此
正見離別之難也然豈知難為

情者正在未到之前予舟船二
字連用轉宕高云舟船行難

吳姬緩舞留君醉

君既別長安即日可到然則君又何煩急行吾意在留君一醉以盡今日之歡又恐君去
心急促於是藉吳姬緩舞之力以留之君心越急吳姬越緩庶幾可以冀君一醉耳依戀

隨意青楓白露寒醉後忘情隨意所適雖以秋楓之將落及露之稍侵而不覺其寒爲迎人則散之至矣

○此題爲重別故不覺言之婉摯

初至巴陵與李十二白同泛湖

賈至

楓岸紛紛落葉多楓岸貼江初至巴陵時一路是水兩岸紛紛落葉也洞庭秋水晚來波泛洞庭時見秋水無風至晚來而見波紋之蕩漾乘興輕舟無近

遠於是興發乘輕舟而去其所至不論遠近蓋此時曹李同被遠謫故開胸襟以取物外之樂白雲明月弔湘娥向國晚矣徐而月上又有白雲點綴水光映月上下一色因思昔之玩此水月者已有湘娥冷湘娥去而雲月留可同雲月以弔湘

嶺矣湖中君山有湘娥廟故云

春思

草色青青柳色黃此時是初春而或青或黃春光滿眼宜乎酒愁矣桃花歷亂李花香此時是盛春桃李芬菲又宜酒愁矣東風不爲吹愁去愁

不去乃歸罪於東風以其不能爲我吹愁去也

其二

紅粉當爐弱柳垂紅粉妝嬌嫩也壚酒肆也以土爲壚邊高似壚榜柳垂比女兒腰肢也此言色金花醵酒解餘醪金花酒色如金也醵酒臘日釀也餘醪麥酒也寒食寒食以下用之此言酒筵

歌有佳人有美酒又有笙歌竹肉之聲少年樂甚白暮能留客入是酌酒時候何遜詩云日暮留客看相看愛此時此三子當總承上紅粉當爐以下醉殺長安輕薄兒長安遊宴之樂如此輕薄少年酒色爲事

達此良辰安得不醉哉蓋達憶京華游俠而懷情適也

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒首言天時風雪之冷楚水吳山道路難次言山川道理之遙今日送君須盡醉今日在此歡飲無多明

朝相憶路漫漫到明朝別後相憶道阻且長要如今日之與故人把盞歡聚不可得矣意及此正所以勸其盡醉於今日也

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽

以春暮時辭家而出

梅花發後在三湘

至今歲之春初復在三湘蹤跡無常聚散不定便有浮雲之感

世情已逐浮雲散

其時王員

外敗長沙而實亦被請故覺世情消散等於浮雲也

離恨空隨江水長

王員外渡洞庭而南是隨江水長也離恨之長隨李江

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客

此以作客說起獨字便見得離卻父母兄弟矣

每逢佳節倍思親

每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦會思親至佳節更添一倍欲說思兄弟先說思親父母更切於兄弟也

遙

知兄弟登高處

身在異鄉故曰遙知因客中九日而想兄弟登高之處且因兄弟登高而轉憶兄弟之念我也

遍插茱萸少一人

此當兄弟念已也九日必插茱萸當年在家與兄弟一同登高茱萸原有箇數今日

我在異鄉兄弟插茱萸多出一枝茱萸方知少一箇人在家也我倍思親兄弟亦倍思我而我安得不思兄弟哉

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四鄰

未到林亭先見綠樹樹高則陰重而可以蔭蔽四隣且以見樹之多而古也

青苔日厚自無塵

既至林亭入門由徑見庭中青苔日久則厚無俗人踪跡故無塵也

科

頭箕踞長松下

言崔處士坐林亭之內而放浪形骸不拘禮法如此

白眼看他世上人

昔阮嗣宗能為青白眼凡鄙俗之士以白眼對之言不以眼珠對人也看他世上人他字越見我兩人不在其內處士另以青

眼相看也

送元二使西安

後人送行俱唱此謂之陽關三疊曲

渭城朝雨浥輕塵

渭城在咸陽東北故杜郵也在渭城送行先寫其地朝雨盡晴雨後則塵沙淨浥而地復滋潤甚便於行路也

客舍青青柳色新

一宿謂之客舍柳色青都正當春日行旅甚佳

勸君更盡一杯酒

上二句言景物之可人則元二便多要要於故人送別情在勸杯若多盡得一杯尚有一刻之相就故於酒極醅酌之後而勸其更盡一杯以略酌故煩勸不然元二算必待勸哉

西出陽關無故

人此正勸之意也陽關外如有故人君可不盡此一打如無故人在則此故人之酒杯酒安可以不盡情真語切所以遂成千古絕調

少年行

新豐美酒斗十千

庚信春賦入新豐而酒盡曹植詩歸來更平樂美酒斗十千言一斗酒費萬錢也此句伏下為君飲之奉

咸陽游侠多少年

咸陽即長安也近風勢作相咸陽結私交會謂之游侠相

逢意氣為君飲

少年與少年游俠與游俠意氣相得者也如相逢時不問識與不識論意氣為君飲飲者我為君飲所恃意氣也

繫馬高樓垂柳邊

此即酒樓也繫馬柳邊欲與鳴鞭過酒肆者送矣

送別

送君南浦淚如絲

送君南浦用楚辭及江淹別賦語蓋記戰南浦亭在廣潤門外往來藏舟之所唐已有之

君向東州使我悲

此言友之所向而承明淚如絲之故也

為報故人憔悴盡

託言傳語以報也故人憔悴此亦足非君

如今不似洛陽時

自傷憔悴不似洛陽全盛之時既衰老而思歸又含悲而送別實有不禁揮淚者漢書地理志河南郡故秦三川郡漢高祖更名雒陽

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀

春水渡頭行人稀少

吳師盪槳向臨圻

吳師猶舟師也圻與崎同曲岸頭也故舟盡槳隨舟人所向而寂寞殊甚也

唯有相思似春色

雖有二字從寂寞中轉出春色處處有相思處處通乃極相似耳

江南江北送君歸

春色不限江南北相思亦不限江南北當隨君所往而相送之不舍君歎愁寂也送別乃有此情深之語

戲題磐石

可憐磐石臨泉水

磐石大石也可憐可愛也以其臨泉水故愛之

復有垂楊拂酒盃

石畔復有垂楊更可愛也坐石臨水酌酒舉杯而垂楊拂來拂之則垂楊亦似解意若道春風不解意

只此垂楊拂盃亦是春風使之則春色似解人意矣

何因吹送落花來

何因者何所因也落花無風何因而吹春風不解人意磐石上舉杯時何因復有落花與垂楊一齊吹送

以吹花顯出垂楊以拂盃顯出臨水以春風解意顯出磐石可憐各盡妙境而總以可憐二字冠之

私成口號誦示裴迥

不落聲而口吟者謂之口號此時安眠臨兩京大掠朝臣拘王維於菩提佛寺感傷時事私成此詩

萬戶傷心生野烟

國亂民散故萬戶生烟此傷之際誰不傷心

百官何日更朝天

其時明皇幸蜀肅宗即位靈武朝班猶知百官朝於荒殿故不啻更在何日也

秋槐葉落

空宮裏

至秋而言槐葉落空宮已散寂寞無人

凝碧池頭奏管絃

凝碧池在唐禁苑中廢殿掠掠園於此奏樂今言空宮寂寂而凝碧之奏樂者誰與聞之者自不勝其悲愴矣感傷誠意存言外不似晚唐之徑露也

○肅宗

定從通諸臣見王維此詩得釋以言忘信矣其志不忘君也詩以言忘信矣

贈花卿

敬南節度使款定也

杜甫

錦城絲管日紛紛錦城蜀郡也時花柳在蜀頗多天子禮樂故子美作此詞之終管紛紛樂之盛也言花柳生錦城而奏樂日紛紛華言外見無事不日紛紛也半入江風半入雲其聲悠遠則半入江風其

聲高抗則半入雲裡風雲本天上之物此曲祇應天上有於是乃微示其意曰此曲入風入雲只應天上乃得有

回聞人聞不惟不敢作而且不能聞其能得聞者有幾回矣若錦城絲管○杜工部詩稱詩史於此一絕便見

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句

湖月林風相與清湖中月林風清矣而風與月相與為清此從開尊處說起殘樽下馬復同傾樽既未竭與亦未盡故下馬復同傾也久拚野鶴如雙

鬢鬢白如鵝羽所謂鵝髮也鵝如鬢句法倒裝久併香久已併得年老只不肯放此酒杯也遮莫鄰雞下五更雖帝到五更亦不忍負此酒興也○後二句借對法

絕句子美寓夔府時作蓋因室家未寓君國未定不及名言故云絕句

兩箇黃鸝鳴翠柳兩箇和鳴即鳴求友之意鳴翠柳即出谷還喬之意黃鸝得意如此而人乃獨抱羈愁如之何哉一行白鷺上青天白鷺水鳥而能飛翔上天如人之不能奮飛殆不如鷺矣黃鸝白青

窗含西嶺千秋雪此西望峨嵋積雪而嘆身之久坐於窗下也窗如口之含物謂雪色含在窗中也西望即峨嵋峨嵋積雪有春夏不消者門泊東吳萬里船此東望吳會而恨其身不得乘舟順

首宿烽寄家人流一歸洛陽也蜀江至東吳而盡有萬里之遙合門臨江岸所泊者東吳來去之船雖竟欄住筆而餘意正無限也○此截中間四句為絕句須有餘意其法最難

首宿烽邊逢立春安嘉州雪從封寄得出至西門西極塞外無驛亭無山嶺正以烽火為識玉門關外有五烽首宿烽其一也逢立春故起思恩之念胡蘆河上浪沾巾胡蘆河上挾而下廣河液甚急深不

司漣上置玉門關即西域之襟喉也河在大同府蔚州城北此因風雲之惡而思家也

閨中只是空相憶不見沙場愁殺人閨中之情不過望空虛想未知實境倘令見之文不知傷懷何似也無聊打寫

玉關寄長安主簿寄楚

東去長安萬里餘此言已從長安至玉關也故人那惜一行書那惜那可惜也去萬里者視一行書甚當萬金故人獨非人情乎那可惜此而不寄也此責主簿玉關西望

腸堪斷

出玉關而西望茫茫風沙而故人之消息杳然可堪腸斷

况復明朝是歲除

况逢歲暮日月遒流旅人愁思猶為不堪故人知之否耶

逢入京使

故園東望路漫漫

因逢入京使回首而望故園則路漫漫其修遠矣思家情迫於此見之

雙袖龍鍾淚不乾

龍鍾竹名年老者如竹枝葉搖曳不自禁持此言雙袖龍鍾以拭淚之故兩袖離披而不振也

馬上相逢無紙筆

上文先言放思之苦則此處相逢便有情思矣無紙筆正見得在馬上也

憑君傳語報平安

無紙筆故只得傳語相報塞外相逢匆匆來去平安即家信也此唯在玉關關外故見其妙

此詩以真率入情

磧中作

沙漠曰磧

走馬西來欲到天

西去絕域地盡天窮縱如到天一般其言其遠也

辭家見月兩回圓

辭家遠行幾忘晦朔只見月圓兩次便覺得兩個月矣

今夜不知何處

宿

從日思夜從夜思宿不知投宿何處情思淒涼幾有無枝可依之嘆矣

平沙萬里絕人烟

此言磧中蕭條一望平沙人烟斷絕曰萬里者亦甚言之也

送人還京

足馬西從天外歸

言還京者西行絕域如在天外今以足馬從此而歸豈不可美

揚鞭只共鳥爭飛

歸心迅速故揚鞭疾走與鳥爭飛言還京者之樂也

送君九月交

河北

今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之苦殊甚也交河在土魯番西源出祁連山居為交河縣在長安八千里外其地寒早

雪裏題詩淚滿衣

此正言送者之苦也交河地寒九月見雪而有傷留滯故淚滿衣

號州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路挂城頭

驛路在高原上如挂城頭者狀其高也

客散江亭雨未休

江亭代行之客已散而雨尚未歇則李之行路艱難此時始矣

君去試看汾水

上

君既去必過汾水試看汾水之上非向之汎樓船而揚素波者哉

白雲猶似漢時秋

漢武帝濟汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如哉惟有白雲來去猶似漢時秋而已視此則知世情消散人事虛空一切離合悲歡又何足以介懷也

春夢

洞房昨夜春風起

洞房也春風起於昨夜則因春感情因憶有夢矣曰昨夜者蓋追憶之辭

遙憶美人湘江水

此美人必有所指以其在湘江遠隔故追憶之也

枕上片時

古唐詩合解 卷五

春夢中因憶之切故夢之速也行盡江南數千里此所謂千里神馳者矣片時而行數千里此正是春夢不足為憑也

此用仄韻亦絕句一法也

山房春事感春而惜梁園之廢也

梁園題梁園為主梁孝王好宮室築兔園日暮亂飛鴉園廢無人則屋鴉擾亂極目蕭條三兩家極目力之所望宮觀無餘即廬舍亦蕩然盡地景狀蕭條所有不過兩三家而已庭樹

不知人去盡當日梁王遊樂有此庭樹令人已去盡而庭樹猶存人見此庭樹不無傷感而庭樹何知哉春來還發舊時花還發與上不知二字呼應花雖如舊猶動於春風已耳夫誰見之而誰賞之

涼州詞

王之渙

涼州即漢月支國武帝置酒泉郡武威張掖後魏曰涼州王門關即在其處

黃河遠上白雲間黃河源出崑崙東流於邊外之地故從西望之其渺遠無際如往在白雲間者亦以見遠地之空闊所見惟黃河而已一片孤城萬仞山城之孤而日一片見其小也山既高則林木必

然稀以上句黃字與白字應下句一字與萬字應是各自為對羌笛何須怨楊柳笛在羌故云羌笛絕域而聞笛聲之哀必然有離別之感而怨此楊柳蓋笛曲有折柳而人之將別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而動之何須怨柳正以玉關外柳不任受

怨春風不度玉門關何以玉關外之楊柳不受人怨蓋楊柳須得春風吹蕩而生今春風不過玉門則玉門關外安得有任怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀薊庭北地秋風蕭瑟又且故人稀少復屬可悲何處登高且送歸時逢九月未知登高何處正宜共賞佳節即見於故人之情令且送君獨歸離別之際何以為情哉今日

暫同芳菊酒即今日同把菊花之杯恨不能久不過暫時歡敘耳明朝應作斷蓬飛蓬斷隨風飄揚去即使今日把臂為歡明朝不知飄揚何處矣復能對此交臂哉

同金壇令武平一遊湖

諸光義

花潭竹嶼傍幽蹊將去遊湖先來花潭竹嶼之地正幽蹊相傍嶼山有石在水中自幽蹊出徑也畫櫂浮空入夜溪此使人湖中畫船之櫂如浮空中湖芙蓉水空闊也入夜溪伏下月易依之根菱

荷覆水船難進此賦湖中景芙蓉也荷美渠也覆水而船難進見菱荷之多也歌舞留人月易低此賦座中情歌舞既妙人為所留主客交歡遂不覺月之西墜也