

当代中国书画大师

史正学

画集

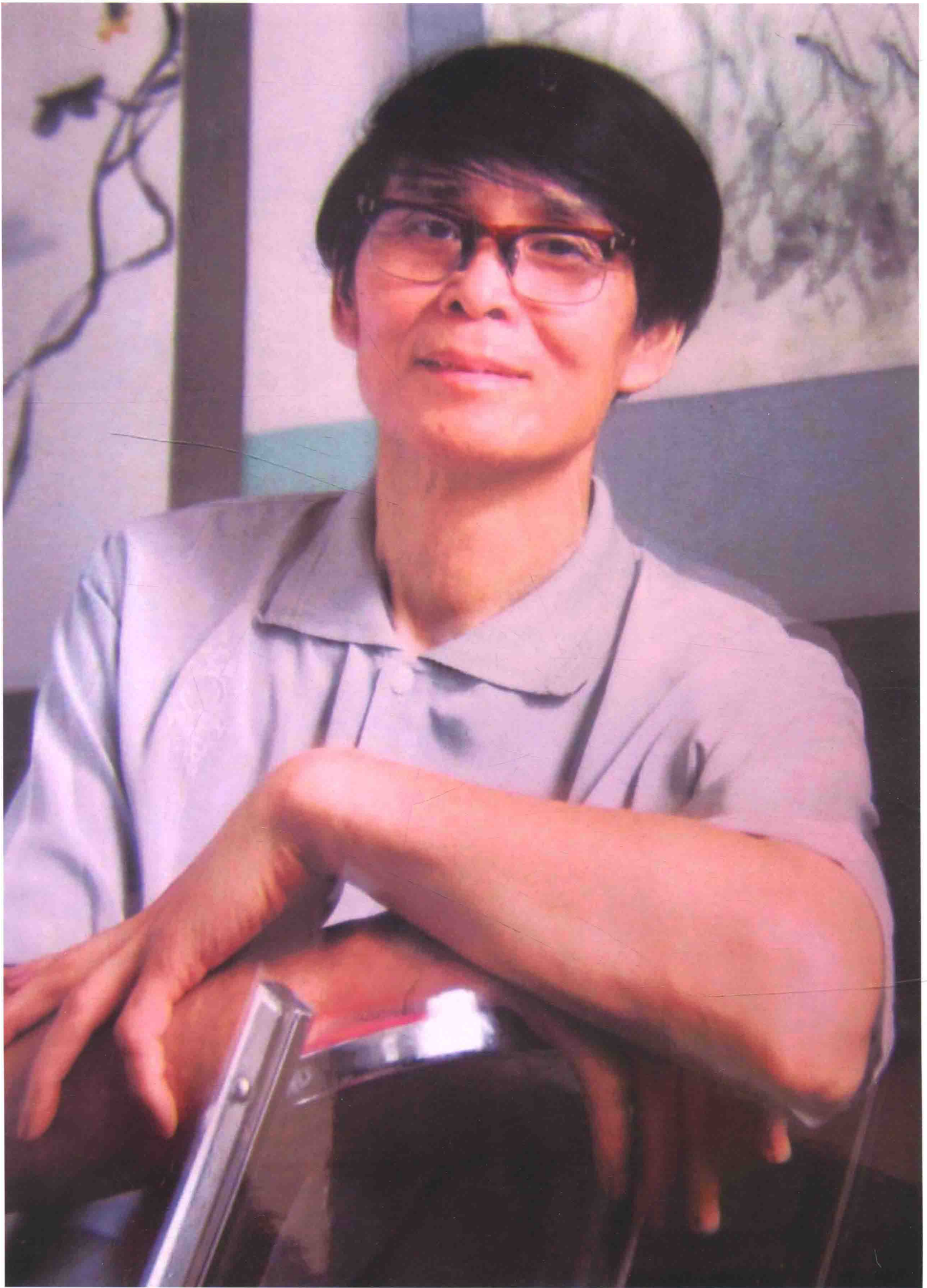


天津人民美术出版社

当代中国书画大师

史正学画集

天津人民美术出版社



史正学简介

史正学，河南洛阳人，1933年生，1948年参加文艺工作，1954年河南省第一次文学艺术界代表大会的代表。1960年毕业于广州美术学院，师从大师关山月、黎雄才、杨之光先生。书画作品及获奖量繁多，好评如潮。历任江西文艺学院教师，北京中国科学院美编，河南省教育厅美术教研等职。

岭南派大师关山月为史正学题诗：“回春大地百花栽，二为功能喜见开。”

原广州美术学院院长杨之光题词：“根深叶茂”。

名画家黄胄题词：“生活之美，是美的根源”，赞誉其深入生活。

大师徐悲鸿夫人廖静文先生给史正学来信说：“……看到你的作品，我非常震惊，被你的作品魅力所吸引，你很擅长水墨，作品充满了韵味，尤其是人物肖像能达到你目前的水平是罕见的，我为当代中国画能涌现出像你这样的高手，感到无限欣慰，人们在呼唤新的大师，你有这个条件，以你更多的创作举起这面旗帜。”

1989年应日本原首相田中角荣亲自主持创办的“最高级美术家画廊”及中日友协的邀请，在日本文化名城新泻市举办个人书画展，日本《新泻报》，用头版头条新闻大字标题：“中国书画的神笔史正学”。画展期间田中角荣亲自接见并宴请史正学。

日本著名画家大桥广治发表观感说：“看了史先生的书画，感到一股异香从天外飞来，分外清新，他有一支奇妙的神笔……”

同年新华社河南分社社长赵德润亲自撰稿，“书画家史正学被日本画界称为神笔”进行全国性报道。

曾被日本、马来西亚、新加坡、澳大利亚、香港等多个国家和地区多次邀请讲学办展。书画作品也多次被各地博物馆、美术馆及收藏家等收藏。

史正学现为中国岭南画派书画家，当代中国书画网艺术顾问，中国美术家协会会员、国家一级美术师，河南中山书画院院长，郑州大学名誉教授，河南省文史研究馆馆员，日本禅画家协会、日本宗教画法学院名誉教授，澳洲多元艺术研究院委员等。

红色激流中的温情

——史正学先生的绘画艺术

■ 车建全

在中国现代艺术史上，1949——1976的社会主义绘画史是独一无二的历史。它的独特性在于一方面它创造出毛泽东所需要的符合革命表达式的世俗美学，在证明世俗权力建立它的全部合法性的基础上，建构了一套自完性的美学系统，一方面它通过权力意志的掌控，令艺术个性消失于一种统一的集体风格中，所有的艺术家都走向同一个共同的目标，共同创造了一种虔诚的视觉经验和话语世界。今天看来，这段绘画史更像是一个由众多艺术家共同创作并完成的一件大作品，即社会主义理想的终极视觉载体。这也是一个前所未有的同质性社会，个人意志，性情，身份，理念，好恶，都失去原有的意义，个体生命甚至不能被自己的身体和欲望主宰，而是被意识形态所主宰，它的组织如此严密，不允许任何异质性的存在和生长，50年代成长的知识分子就是在这样的政治氛围中步入历史命运的，这种命运因他们的存在，而创造出自己的历史，他们在无法选择中借助国家的精神信仰打造了自己宿命的人生。回顾这段不太遥远的历史，我们的目光会停留在典型性中的非典型上，停留在逸出精神牢笼的真实性情上面，这种统一中的天然偏离内在于强烈的风格政治，但同时也完成了个体的人对生命的解释和诉求。

史正学先生即是历史典型性中自然偏离的一个个案。他的成长无疑浸染着那个时代的普遍气质和精神信仰，他的作品也具备那个时代典型的美学风格和成熟的语言规范，所不同的是，在统一的真诚热情和理想主义的框架之下，他放逸出仅仅属于个体生命的真帅天性，这种真帅内在于同质的普遍气质，又洋溢于意识形态之外，因为他的作品更加贴近现实生活和大地。他天然的温情建构了一个更为贴近生活朴素情感的世俗形象世界。作为这段历史的创造者之一，从60年代开始，史正学先生创作了大量历史性人物作品，如《忆红军》、《征途吟》、《征途报捷》、《深山火种》、《英雄吉鸿昌》、《神兵天降》，这些作品是那个时代叙事美学的典型性体现。从图式来分析，都采用了平视偏仰视的观看视角，严格按等级组织起来的人物次序，突出中心人物(通常是领袖人物)以及充满戏剧性色彩的背景的暗示，以《征途吟》为例，即完整地体现出这种美学风格的典型性。两位领导人环绕着伟大领袖毛泽东，作为突出的主体毛泽东立马凝神，眺望远方和万丈晨光，表现出革命的大无畏精神和对胜利的坚定信念，背景是渺小的追随领袖的人民(在这里是红军)和暗示性的雪山，作者截取的是长征中的一个历史事件的截面，这个截面通过潜在的叙事性传递了“千军已过万重山”的乐观精神和英雄主义气概。在这类作品中，领袖与其说是一种形象，不如说是一种视觉概念，是对无处不在的最高权力的定义和解释。而史正学先生这幅作品的异质则体现在他天性温情上，即他如何在这个严密的话语框架之下，转译自身的真实情感，重点在于题目本身——《征途吟》，吟是知识分子和浪漫文人抒怀方式，他借助领袖之吟抒发出自己的文人之吟，事实上是通过对领袖情怀的赞颂，抒发出自己内心的浪漫想象。因为在此类绘画中，并不需要个人的想象，革命艺术从不需要任何真正的个人想象，更不需要以个人立场为出发点的自我判断，而在被完全控制的创作者和观者的视觉世界里，史正学先生转移了自己的文人情怀，从某种意义上实现了浪漫的想象。在对特定历史情境的重构中，实现了真实性情的传达。

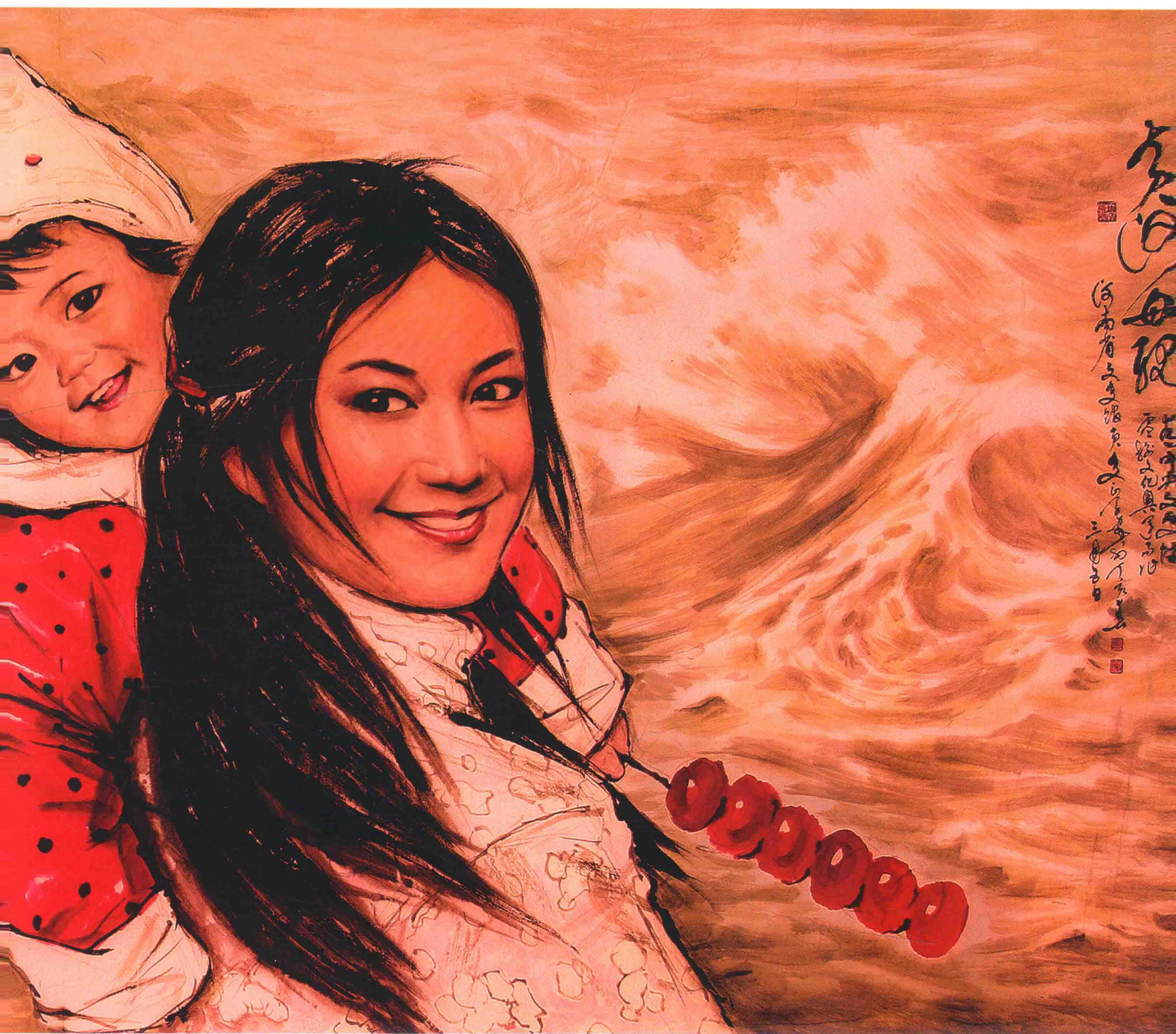
而真正令艺术家在主流理想中抒怀的是展现自身美学情趣的作品，他在以美术的方式切入社会现实的同时，用理想主义的方式建构了一个个人生活的“现实”，首先，这个“现实”是内在于社会主义革命理想的现实，即使没有表现领袖和权威，在以人民为对象的题材中，人民也是按照不同的身份(工农商学兵)来表达对革命的不同关系，而在方法上，现实主义风格是革命所需要的，它为革命提供了世俗的人民所“喜闻乐见”的观看框架，在这个框架之内，史正学先生充分发挥了个人的艺术才能，他把民族性(喜庆感)革命性(明朗和幸福感)大众性(喜闻乐见)等意识形态，通过生活化的叙事场景完美而又准确的统一并表达出来。他和所有同时代艺术家一样在创造新中国的人民形象的同时，谨慎的释放出自己真诚的理想和率真的热情。如《晨钟响了》、《腊月》、《枣雨》、《少林拳乡》、《冬曲》、《意外收获》、《哺》、《冬闲》、《女民兵》、《世上只有妈妈好》、《山花》、《酸甜》、《歌》、《瑞雪迎春》，《枣雨》呈现的是一位老人和一群孩子收获大枣时的喜悦感和幸福感，这幅作品表现出作者非凡的写实功力和营造浪漫情境的能力，形态各异的捡枣的孩子，生动活泼的表情和姿态，全部包含在像雨一般坠落的果实的欢乐气氛之中，在这种源于朴素生活经验的场景里，艺术家背弃着宿命的苦难与匮乏，背弃着事先设定好的历史的命运，释放出生命内部无法抑制的温情，他在特定的历史氛围中，在“喜闻乐见”的框架之下，释放出真性情的光泽，事实上，这是他本人生命的诗篇。同类作品中，他把目光投向自己的爱人，孩子和身边熟悉的人，《瑞雪迎春》和《腊月》即是以自己的女儿为描绘对象的，这些作品很容易让人联想到草原小姐妹，但在合乎主旋律的框架下，他尽情释放了对亲人的挚爱，因此爱才是这类作品的真实主题。《意外收获》和《冬闲》更多传达了生活的谐趣，那是一种来自中原大地的风趣和天真的快乐。无论是画面中的孩童，老人和村妇，都一一体现了那种统一理想模式下真切的个人情感，这种真切悄悄逸出了权力话语的掌控，变成自我愉悦的抒怀方式，这种隐形的方式丰富了社会主义意识形态的美学风格和视觉趣味。统一的社会主义意识形态绘画与象征技术的关系也始终处在互动的关系之中，中国画作为最具传统的画种，也在新中国建立之初面临艰巨的改革，改革的真正动因是当权者意欲让中国画成为打造民族形象的文化策略的一个重要组成部分，因此，中国画为政治为工农兵服务，在思想感情上贴近人民大众，成为对传统批判继承的理论依据，单就技术问题和语言的转换，其实是历经几代艺术家共同完成的。史正学先生求学时期深得岭南派大师关山月，黎雄才及杨之光先生的教诲，在先师的传承之下，真诚地用生命实践着传统绘画语言表达现实生活的技术历练，并亲历了技术语言变革的微妙转换。他的语言特点集中在严谨之中体现生动，坚实之间追求至美，在看似统一的样式中，充分发挥了中国传统人物画笔墨造型的特点，丰富了革命美学的视觉图式经验。

回观史正学先生的艺术道路，可以看作是对社会主义现实主义绘画历史的探索与追问，在特写的历史语境中，他是整体革命化视觉美学创造者的一份子，他和同时代的艺术家们共同创造了历史上独一无二的美学样式，他们共有的精神气质、普遍信仰和单纯的唯物史观，共同建构了特定历史的视觉传奇。作为一个有良知真性情的知识分子和艺术家，他在像空气一样弥漫的政治意识形态压迫下，在看似没有缝隙和不可选择的历史宿命中，构筑里一个释放真性情的视觉空间，那是一个可以绽放人性温情的世俗形象世界。

2008年9月19日 于北京工作室

目 录

黄河母亲	/ 1	炎夏	/ 42	老两口与小两口	/ 80
慈母	/ 2	祖孙乐	/ 43	武大郎与潘金莲	/ 81
老木工	/ 3	脚印	/ 44	哪里不平，哪有我	/ 82
福奶与福娃	/ 4	阿姊	/ 45	小生有礼了	/ 83
老换小	/ 5	来，照个相	/ 46	喜梅	/ 84
忆红军	/ 7	冬闲	/ 47	面壁图	/ 85
背书	/ 8	冬趣	/ 48	笑一笑	/ 86
春回大地	/ 9	冬趣（局部）	/ 49	黄叶萧萧赛花飞	/ 87
小康之家	/ 10	瑞雪迎春	/ 50	老白毛与枯皱枣 自嘲	/ 88
爆竹声声迎新春	/ 11	对手	/ 51	悄悄话告妈妈	/ 89
妈：有小虾	/ 12	瑞雪迎春（局部）	/ 53	水乡	/ 90
果美瓜甜	/ 13	故土逢春	/ 54	桂林梦游	/ 91
小鼷鼷和大汪汪	/ 14	龙腾盛世 马到成功	/ 55	山花	/ 93
哺	/ 15	画中游	/ 56	晒暖	/ 94
得鱼乐	/ 16	腊月	/ 57	征途吟	/ 95
浩气长存	/ 17	想当年	/ 58	征途吟（局部）	/ 96
征途报捷	/ 18	伴舞	/ 59	家在青山绿水间	/ 98
指点江山	/ 19	酸甜	/ 60	小花	/ 99
春光无限	/ 20	阳光煦煦	/ 61	女骑手	/ 100
春花烂漫	/ 21	四友图	/ 62	少林拳乡	/ 101
春风浩荡	/ 22	歌	/ 63	拔河	/ 102
山高水长	/ 23	抗日英雄彭雪枫将军	/ 64	太行宝地	/ 103
世纪之歌	/ 24	老子	/ 65	春风拂面香雪飘	/ 104
拜年	/ 25	当官不为民做主		秋野觅诗	/ 105
拜年（局部）	/ 27	不如回家卖红薯	/ 66	其乐融融	/ 106
舞春风	/ 28	岳飞	/ 67	其乐融融（局部）	/ 107
老妞试新装	/ 29	醉仙	/ 68	孺子牛	/ 108
神兵天降	/ 30	寇准背靴	/ 69	威慑山川	/ 109
春蕾	/ 31	哪里逃	/ 70	抗日英雄吉鸿昌	/ 110
忆故乡	/ 32	张飞	/ 71	抗日英雄吉鸿昌（局部）	/ 111
意外收获	/ 33	鬼敢来乎	/ 72	寒江垂钓	/ 112
颂春舞	/ 34	杜甫思诗图	/ 73	金戈铁马	/ 113
农忙	/ 35	明月几时有	/ 74	岳飞大战金兀术	/ 114
世上只有妈妈好	/ 36	巾帼英雄花木兰	/ 75	岳飞大战金兀术（局部）	/ 115
稚趣	/ 37	草枯鹰眼疾	/ 76	乐在其中	/ 116
早	/ 38	麦田盖厚被	/ 77	祝愿中原经济大崛起	
枣雨	/ 39	童年	/ 78	文化大发展《快马加鞭》	/ 117
枣雨（局部）	/ 41	好猫	/ 79		



《黄河母亲》 360cm X 145cm

2008年迎奥运在北京展出作品



《慈母》 55cmx60cm

老木工
江泽民
1986年



《老木工》 137cm X 70cm



《福奶与福娃》137cmx97cm

2008年迎奥运作品



老换小
辛卯年秋
何南岭书

舒心岁月不知老
无忧无虑老换小
你说可笑不可笑
爷爷看着吹泡泡





《忆红军》137cmx30cm



《牯牛》137cmx70cm



《春回大地》70cmx70cm



《小康之家》 180cmx97cm



《爆竹声声迎新春》137cmx70cm