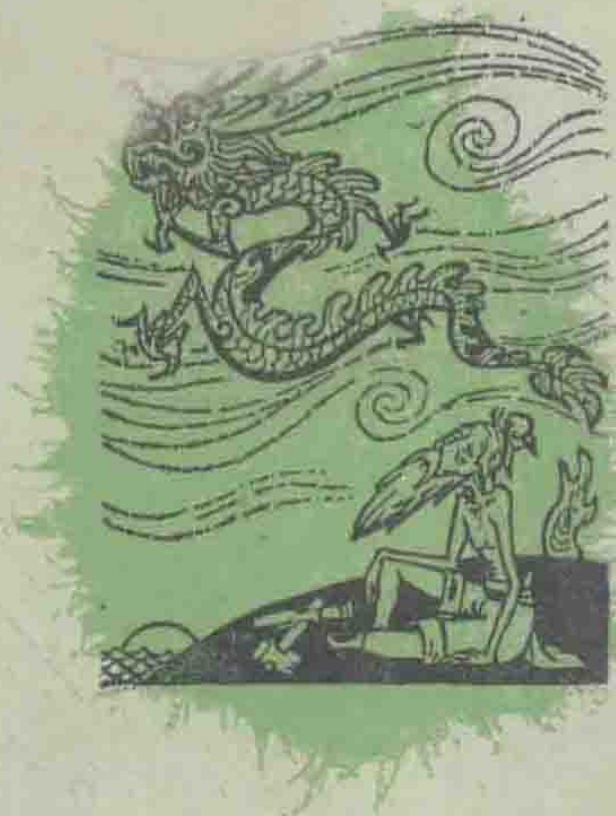


• 玫瑰诗丛 •

鸚 鳴 集

刘 征 著



MEI GUI SHI CONG

玫瑰诗丛

玫瑰诗丛

玫瑰诗丛

玫瑰诗丛

玫瑰诗丛

玫瑰诗丛

鸱 鸣 集

刘 征 著

湖 南 文 艺 出 版 社

鸚 鳴 集

刘 征 著

责任编辑：龚湘海 颜家文

*

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1988年11月第1版第1次印刷

开本：787×960 1/32 印张：2 插页：2

字数：28,000 印数：1—4,950

ISBN 7—5404—0355—1

I • 283 定价：0.90元

带刺的红花

——《玫瑰诗丛》序句

臧克家

用玫瑰命名讽刺诗丛，可谓得其神髓了。

讽刺诗，古已有之，但把它作为一个诗的品种，出版专集，大约开始于四十年代，而今十本成套，这是创举。抗战胜利前后，讽刺诗如雨后春笋，起了尖兵的战斗作用，现代文学史上大书一笔。当时讽刺诗之所以勃然兴起，如海涛，如暴风，这不是由于哪个人的提倡，也非诗人们心血来潮，这完全是时势所造成。目之所视，耳之所闻，心之所感，一片令人悲愤的景况，心头郁积，怒火中烧，讽刺诗成为一个火山爆破口。今天看当年的那些作品，实际上是刺多讽少。有的溢出范围，揭露、控诉、指斥，使政治抒情与讽刺意义难分难解了。这样的诗作，象寒光闪闪的匕首，直刺黑暗的黑心，为了使光明早日降临祖国大地。

全国解放以后，讽刺诗这朵花，开得并不茂盛。诗人们对社会主义社会，是有感情的，拥护的，所以歌颂之声洋洋乎盈耳，讽刺之作自然也就稀少了。开国以来，不少文章呼唤杂文而讽

刺诗。有点仿佛诗坛上的杂文。每种样式的文学作品。都是应现实需要而产生的。另外，作者能张开胸怀，放言无忌才行。古来多少文人诗家死于文字狱，或遭大祸。十年浩劫，情况惨烈，不是直至今日，还心有余悸吗？人人三缄其口，讽刺诗因之失去了生机。最近十年来，气候渐趋温和，人心感到舒畅，诗坛上千红万紫，讽刺诗成为耀眼的一朵，作者日众，读者基多。我们的伟大祖国，如朝阳东升，前途光大，但时有浮云片片，飘忽眼前。特别是革命形势大转弯的时候，出现了一些令人忧虑、甚至气愤的丑恶现象。诗人是敏感的，对这些不正之风，不能熟视而无动于衷，于是，讽刺诗兴旺起来了。不平则鸣，讽刺诗就是正义之声。可是，今日之讽刺诗，与四十年代的不同。四十年代的讽刺诗，是要置反人民的，腐朽的，丑恶的东西于死地；而今天的讽刺诗，是为了维护社会主义，拥护党的政策，对消极因素，起而讽之，刺之，伸张正义，打击恶风，目的在于鼓舞人心，扫除前进道路上的障碍种种。讽刺诗，题材是广阔的，手法是多样的，每位诗人都有自己的用武之地，可以大显身手。这套丛书，不仅显现出诗人们的才华与努力，取得了优良的成绩，而且它也预示了讽刺诗远大的前途。

1986年11月4日

目 录

带刺的红花……………臧克家

题辞……………(1)

春风燕语……………(2)

烤天鹅的故事……………(4)

铁牛和蚊子……………(7)

三面镜子……………(10)

马说……………(12)

石·云·星·月……………(15)

没有结果的树……………(20)

南郭新传……………(22)

遥感二首……………(25)

花神和雨神……………(27)

佛肚子里的老鼠……………(29)

养龙记……………(31)

烤凤记……………(33)

大炮和白蚁……………(35)

蚊虫和维纳斯……………(38)

雕龙者的悲剧……………(40)

武松打跳蚤……………(43)

月光公司记实……………(46)

《后门歌诀》详解……………(49)

题 辞

护仓须灭鼠，
析蕙必芟荆。
辣讽绿深爱，
鸮鸣有凤声。

这是我去年写的一首小诗，移来作这本小册子的题辞，以见志趣。

刘征编讫记。 一九八七年二月于北京，时春雷霏霏。

春 风 燕 语

某局办公楼的一角绿柳遮檐，
一双燕子坐在柳梢上闲谈。
他们热烈地讨论建造新巢，
孵卵育雏要乘着风和日暖。

“咱们的新巢何必搭在房梁上，
搭在局长的办公桌上倒挺方便。
再不必担心从空中跌落下来，
又有光滑的玻璃桌面可作地板。”

“要在局长的办公桌上筑巢？
还不如揪住猫儿尾巴打秋千！”
“用不着大惊小怪，我的计划
经过了周密调查和仔细盘算：

“即便筑巢第一天就被发现，
可是要把我们赶走并不简单。
科里先要写一份冗长的报告，
这才仅仅是漫长程序的开端。

“这个局一共有十位局长，
各位局长都必须一一传看。
在每人手里压上半个月不算多，
十个半个月就是一百五十天。

“十位局长看罢还不算完，
十位局长有十种不同的意见。
有的赞成，说是着即办理，
有的反对，说是查查文件。

“有的既不赞成也不反对，
尽管名下的圈儿画得很圆。
于是这份报告又退回科里，
批示不明确只好暂时存卷。

“卷宗里挤满了各种急件，
这份报告不过是小事一端。
轮到再次研究清除燕巢的问题，
地球围着太阳已经转了一圈。

“我们尽管放心大胆地筑巢，
尽管在局长鼻子尖下软语呢喃。
也许我们携儿带女再度飞来，
桌子上的旧居还可以使用一年、

*

*

*

让我们猜猜对这段燕语的反映，
摇头、皱眉、争论都是理所当然。
但愿不要照例活埋在卷宗里，
身上带着整整齐齐一串圆圈。

一九七九年二月

烤天鹅的故事

一阵阵馋人的香味透出厨房，
热烘烘的烤炉里正在吱吱作响。
“大嫂，在烤什么山珍海味？”
窗外的田鼠对窗里的蛤蟆大声叫嚷。

“他大叔，不是鸡雏也不是麻雀，
是一只仙鸟，羽毛跟白雪一样。”
“怎么，弄到了一只天鹅吗？”
您真有通天的本事，不比寻常。”

田鼠的话蛤蟆打心眼儿里爱听，
她打开话匣子拉起了家常：
“看你说的，我也没什么本事，
事在人为嘛，还不是靠朋友帮忙。”

“你知道，池塘管理员鹭鹭爱吃鱼，
我送了几条上好的鲤鱼请他品尝。
一来二去，我们成了过得着的朋友，
经他介绍，我跟飞禽界有了来往。

“由鹭鹭我结识了鼎鼎大名的仙鹤，
由仙鹤又结识了老雕，那山林之王。
后来，我跟雕夫人拜了干姐妹，
她爱吃螃蟹，我给她送去一大筐。

“雕夫人陪我走进他家的餐厅，
我第一次吃到天鹅肉，又嫩又香。
我请求她帮我弄一只天鹅，
没过几天，她就满足了我的希望。”

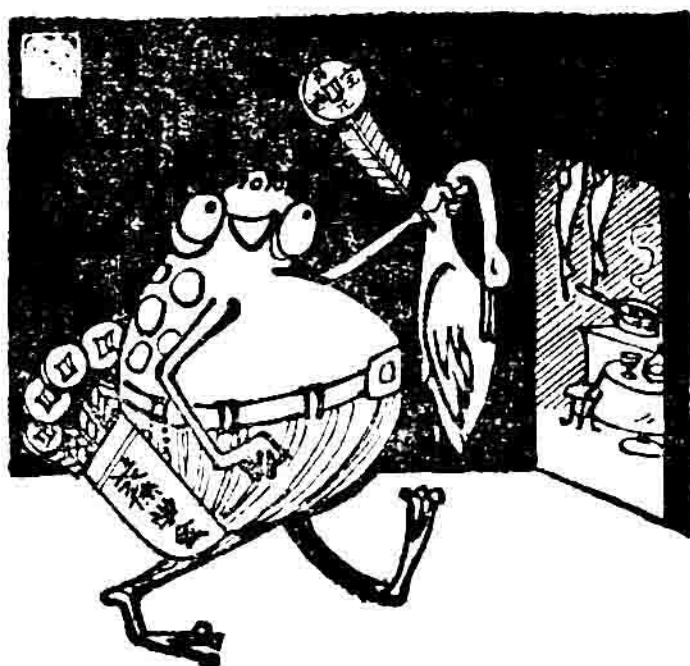
“这下子，你全家可以饱餐一顿，
也许我也能分一碗美味的鹅汤。”
“不行！不瞒您说，他大叔！
这稀罕物儿我早已安排了用场。

“我打算请喜鹊先生来吃个便饭，
他才真正通天，能见到织女牛郎。
如果他肯赏脸来尝尝天鹅的味道，
通过他，就不难弄到天上的凤凰。”

* * *

且住！我这可恶的笔胡诌些什么？
蛤蟆能吃到天鹅肉，岂不荒唐！
但“关系”是个笑咪咪的特殊许可证，
凤凰也许真的会放进蛤蟆的烤箱。

一九八一年七月。



铁牛和蚊子

铁牛一声不响，在湖边上坐着，
蚊子围着铁牛的耳朵嗡嗡地唱歌，
“我跑遍南北，观察过天下的牛，
像您这样了不起的牛从来没见过。

“水牛力大无穷，也甘拜下风；
黄牛又矮小又窝囊，更不必说；
连号称山林之王的独角犀牛，
在您的面前也好像矮了许多。”

蚊子偷眼看看，铁牛不动声色，
嗽嗽嗓子，唱得更加甜蜜柔和，
“您的威名远远超出了家畜界，
这是大家公认，可不是我乱说。

“地球上的动物谁也比不了您：
大象傻里傻气，狮子残忍刻薄，
连那自吹为万物之灵的人类，

也只配作狗的主人，猴子的大哥。”

蚊子偷眼看看，铁牛睬也不睬，
提了提神，调门又提高了许多：
“您的声誉已经传到九霄之上，
这小小的地球又能算得什么？

“王母领略过您高强的手段，
牛郎见了您要叫一声老伯。
可是您跟所有的大人物一样，
总是谦虚谨慎，厌恶歌功颂德。”

蚊子偷眼看看，铁牛脸色铁青，
心想：对这个傻瓜何必多费唇舌！
于是它伸出吸管朝着牛皮猛力刺去，
吸管碰断了，牛皮一点没有刺破。

* * *

阿谀奉承的确比刀枪还危险，
曾玷污多少圣贤，颠覆多少王国。
但它也会像肥皂泡那样自己破灭，
如果听话者长着一双铁牛的耳朵。

一九八一年七月。

三面镜子

三面神奇的镜子，各有特点：

第一面镜子能把魔鬼照成天仙，

第二面镜子能把天仙照成魔鬼，

第三面，能照出最真实的容颜。

三面镜子争论得面红耳赤，

都说自己能受到人的称赞。

为了证明他们之中谁是胜利者，

一天早上，一同走进人的房间。

人，梳洗完毕忽然发现，

三面镜子放在香水瓶的旁边，

“我不记得有这么三面镜子，

可是既然有了，就该享用一番。”

于是他拿起了第一面镜子，

镜子里是谁？他揉了揉眼。

花一般的容貌，雪一般的肌肤，

乌黑的长发像闪闪发亮的流泉。

“谁说我……咳，不必再提它！

原来我的美丽真的赛过天仙。”

他连忙拿出一个镶着宝石的匣子，