

普及国学知识 发表国学新见 培育国学新人

國學茶座

「經」
「史」
「子」
「集」

王新春 易学浅说（二）

陆吉 闲话冠礼

陈尚君 所谓《全本唐会要》

周振鹤 关于章太炎《国故论

白化文 汉化佛教七众饮食

陈坚 『孙悟空』名字的由

苦茶 『县太爷』小史（二）

徐超 对联艺术（二）——对联概述（上）

「文本」

游记》中的佛学（二）

山东人民出版社



总第一期
主编 杜泽逊



主 编：杜泽逊

学术助理：江 曦 韩 悦

编委会：

刘晓东 叶国良 林庆彰 王新春 王 锸 阎步克 李伯重
陈春生 王学典 黄朴民 周振鹤 辛德勇 荣新江 张涌泉
徐 俊 陈 来 郭齐勇 郑杰文 江晓原 韩 琦 刘玉才
漆永祥 白化文 姜 生 程章灿 陈尚君 郭延礼 朱则杰
戚良德 潘建国 黄仕忠

图书在版编目（CIP）数据

国学茶座．第1期 / 杜泽逊主编

济南：山东人民出版社，2013.8

ISBN 978-7-209-07276-2

I . ①国 ... II . ①杜 ... III . ①国学—通俗读物 IV . ① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 164132 号

项目统筹 胡长青

责任编辑 王海涛

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

网址 <http://www.sd-book.com.cn>

社址 济南市胜利大街 39 号 邮编 250001

编辑部电话 0531-82098014

购书电话 0531-82098021

邮局邮发代号 24-191

山东临沂新华印刷物流集团印装

16 开本 (169×232 毫米) 12 印张 180 千字

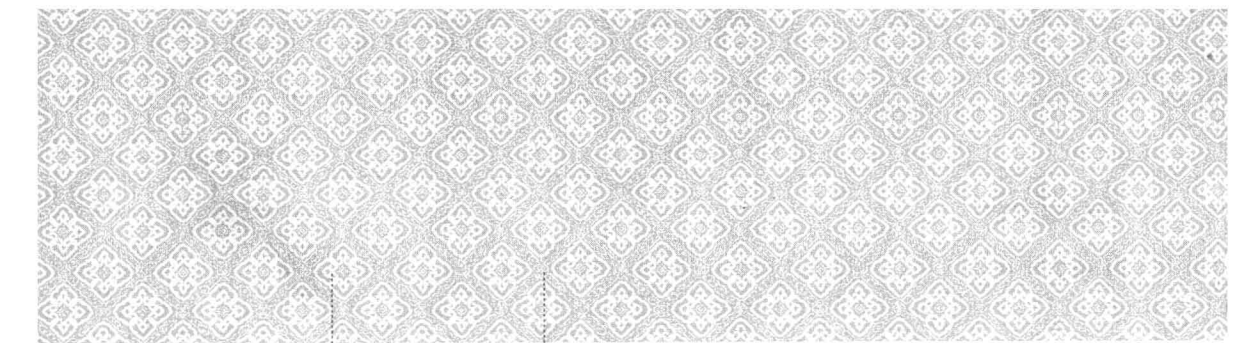
2013 年 9 月第 1 版 2013 年 9 月第 1 次印刷

定价：18.00 元

(本书凡印装错误可向承印单位调换 电话：0539-2925888)



Traditional Chinese Learning | 国学茶座



目 录

国学茶座第一期

卷首语 003

[经]

王新春 易学浅说（一） 007

陆 吉 闲话冠礼 014

[史]

顾歆艺 朱熹画像 022

苦 茶 “县太爷”小史（一） 033

李开军 陈三立与钱基博——义宁陈氏散论（一） 040

陈 峰 傅斯年的留学生涯——史语所才俊谱（一） 052

周 郢 名山古城——泰山史话（一） 059

梅娜芳 万历年间两大制墨大亨之争 065

陈尚君 所谓《全本唐会要》辨伪 076

辛德勇 题苏继庠先生旧藏清抄本《考定苏文忠公年谱》 080



卷首语

杜泽逊



什么是“国学”？提到这个问题，你可能会想到另外一些“国”字打头的词，“国货”、“国医”、“国歌”，这个“国”指的是“本国的”，其对面则是“外国的”。“国学”就是“本国的学问”。

“国学”这个词或概念是什么时候出现的？没有固定的说法。张之洞有句名言：“中学为体，西学为用。”那个时候中国在搞“洋务运动”，学习西方先进的科学技术。西方的科学技术比我们先进，学习是理所当然的，但搞不好会引发民族虚无主义、崇洋媚外的情绪，这是国人绝对不愿看到的。张之洞的折中方案满足了保持本国模式和学习外国先进技术两个方面的要求，因而深得人心。除此之外，偏向本国学术的被视为“保守”，偏向西方文化的被视为“洋奴”，都难以得到广泛拥护。我们这个《国学茶座》当然是谈“国学”的，但我们想在这里声明，我们不扮演“保守派”角色，我们对“中学”、“西学”取客观态度。我们尊重这样的事实：中学、西学各有所长。我们认为中学、西学并存，并且在交融中发展进步，是比较理想的状态。这样，谈论国学的、谈论西学的、谈论中西融合的，这若干方面的园地，都能自由平等地存在，发挥相应的传承、创新、弘扬学术的作用，必将有利于文明的进步。《国学茶座》正是本着这样一种愿望创办的。

《国学茶座》的宗旨是“普及国学知识，发表国学新见，培育国学新人”。普及的任务，必须请专家，尤其是大专家来办，普及工作必须在提高的前提下才能办好、才能办到位。而且在普及文字中，也同样蕴含着作者高深的见解，可以说，没有高深见解的普及文字，不是优秀的普及文字。至于发表新见，那是学术追求的根本精神。而无论是普及国学知识，还是发表国学新见，最终都是为了培育国学新人。基于这样的长远考虑，我们衷心希望专家撰稿时，能够注意文章的明快易懂。

一块好的学术园地是志同道合的学界师友共同养护而成的，希望《国学茶座》成为学界师友自己的园地。在这里要特别感谢袁行霈先生赐写刊名，感谢学术界师友惠赐美文。



周振鹤 关于章太炎《国故论衡》的“先校本” 090

[子]

白化文 汉化佛教七众饮食 094

陈 坚 “孙悟空”名字的由来
——《西游记》中的佛学（一） 104

漆永祥 紫石斋说瓢（一） 113

李士彪 “红袖添香夜读书”的出处 122

[集]

张忠纲 李白与杜甫的交往与友谊 123

徐 超 对联艺术（一）——对联概述（上） 140

陈小辉 诗社起源——诗社丛话（一） 155

程章灿 秦淮河畔草 161

邹宗良 蒲松龄在西铺毕家
——由清初汉族文人的生存状态看《聊斋志异》的创作 179

名家介绍

“火历”的发现者——庞朴先生 190

(将编连《周易》竹简的皮条翻断了多次)。汉代杰出史学家司马迁在《史记·田敬仲完世家》中说：“盖孔子晚而喜《易》。《易》之为术，幽明远矣，非通人达才，孰能注意焉！”《易》之为术尚且如此，《易》之为道、《易》之为学则更不待言矣。而南宋学者叶采，也才会有其被收入《千家诗》的家喻户晓的题为《暮春即事》的诗作：“双双瓦雀行书案，点点杨花入砚池。闲坐小窗读周易，不知春去几多时。”唐初太宗朝贤相、著名书法家、文学家虞世南（558～638）称：“不读《易》不可为将相。”唐代有“药王”、“医神”之誉的孙思邈（581～682）断言：“不知《易》，不足以言太医。”受在日本享有“易圣”之称的易学研究与应用里手高岛嘉右卫门（1832～1914）的影响，明治维新时确立了如下的组阁原则：不知《易》者，不得入阁。英国近代生物化学家和科学技术文化史专家李约瑟博士（Joseph Terence Montgomery Needham, 1900～1995）断言：“八卦是东方科技史上一颗闪闪发光的明珠。”瑞士心理学家和精神分析医师，分析心理学的创立者卡尔·古斯塔夫·荣格（Carl G. Jung, 1875～1961）则指出：“在科学方面，我们所得出的定律，常常是短命的，或被后来的事实所推翻，唯独中国的《易经》亘古常新，相距6000年之久，依然具有价值，而与最新的原子物理学颇多相同的地方。”该经典受到古今中外有识之士的广泛青睐，由此略可窥见一斑。

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠那得清如许，为有源头活水来。”这是南宋著名理学家和易学家朱熹（1130～1200）题为《观书有感》诗二首中的一首。一个半亩见方的池塘，清澈得如同一面打开的镜子，天之光、云之影在其中摇曳、徘徊。此一令人赏心悦目、惹人留恋不已的池塘，何以能够这般清澈？原来是因塘水乃有源之水，有来自于水之源头的活水不曾间断地注入。朱熹之意，池塘的清澈如初，有赖于源头之活水不间断地注入；华夏文化的日新月异，亦有赖于其源头之活水的源源而来。华夏文化举足轻重的源头之一，就是《周易》。由这一源头引发易学之活水，滋润着后起之文化，促成了具有强劲坚韧之生命活力和惊人举世罕能匹敌的绵延力的中华文化长河。

《周易》源于卜筮活动，由它所引发的易学，则在象数、义理合一的架构下，

易学浅说（一）

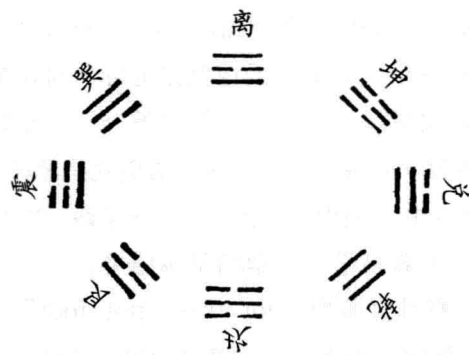
王新春

引 言

放眼整个人类文明的长河，人们不难发现，在屈指可数的几个世界人类文明的发祥地与重镇中，中国是一个具有五千年以上文明史的伟大国度，中华文化源远流长，影响广泛深远。作为迄今为止世界上唯一绵延至今、具有强劲坚韧之生命力而长期不可动摇地挺立着自己的文化主体性且恒保强势文化气象与态势、并辐射成一蔚为大观的中华文化圈的这一文化，富含厚重文化底蕴，具有不可估量的内在价值与未来意义。该文化塑造了中华民族，塑造了中国人，彰显了东亚价值，并将持续影响中华民族的伟大复兴与世界文明的未来发展。在此文化孕育发生与生化日新的过程中，出现过一部地位显赫的经典和一门影响深远的学问。这一经典即《周易》，这门学问即易学。

《周易》是中国传统文化发展史上的一部重要原典，备受历代人士尊崇，对传统哲学文化的形成与发展，发挥了其他典籍所罕能与匹的作用，赢得了“六经之首”、“大道之源”、“三玄之一”、“性命之源”等美誉。当代著名哲学家冯友兰先生（1895～1990）在其晚年著作《中国哲学史新编》的《朱熹》一章中，曾经断言：“《周易》是中国古代的一部真正的哲学著作，至少也是儒家的最有哲学意义的经典。”所言甚是。《周易》其书关系着中华文化的基因，牵动着几乎每一位传统读书人的文化神经。以至被誉为“万世师表”的孔子（前551～前479），晚年对其爱不释手，读《易》韦编三绝

文王八卦方位图



堂的上方，成为师生共同遵守的校训。这里，“自强不息”、“厚德载物”，不是一般性的刚健自强、厚德待人容物，而是彰显清华的立校宗旨，在于基于天人合一的宏大期许与境界，接通天地，感通天地人物，将清华学子培育成遥契天地，自强厚德，浩然无愧于天地间的通人达才。接通天地，有德性、智慧、识见、境界、生命存在各个层面的内涵。后面要涉及八卦方位图式。在八卦方位图式中，乾卦(☰)位于西北方，符示天门；巽卦(☴)位于东南方，符示风门和地户。传统的院落构设，一个四合院的排水系统要由乾位流向巽位，亦即由天门流向地户。如此，人在日常的生命存在历程中，就被认为接通了天地。

易学的义理中，道成为关注的核心。道，首先是为人之道，安身立命之道。“立人之道，曰仁与义”。遵循仁义安立自己的生命，确立自己的人生价值自觉，推展自己的人生，才是人生价值之应然，否则就是不三不四。受此影响，中华传统的学问，突显为一种做人的学问，所谓 Learning of life。先学会做人，再去学如何做事，成为中华传统学问的基本信条。于是才会有《红楼梦》第五回《游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦》中贾宝玉所见到的一副对联所云：“世事洞明皆学问，人情练达即文章。”德性、人品不可靠的人，

彰显为一种以接通天地、感通天地人物、藏往知来为期许，涵纳天人，通贯古今，放眼未来，着眼宇宙人生价值应然之境的高度哲学性的天人之学。

象数，即由八卦、六十四卦的卦爻画所符示的宇宙人生中的万物万象及其数与位、序等。例如，八卦中有乾（☰）、坤（☷），作为符号的☰与☷，被名以乾与坤，而分别符示天与地。天地就是乾坤所符示的象。说某人特别有魄力与能力，力转险局危境，而称之“扭转乾坤”。扭转乾坤这一成语的背后，就有一个易学象数学的基本语境，这一语境就是乾坤符示天地。再如，众所周知，汉语日常语言中，当评价一个人做事不像话、做人不地道时，有“不三不四”一说。此说也有着易学象数学的基本语境。对于不了解这一语境的西方人，如果你简单地将其直译为“not three not four”，他将不知所云，如坠五里雾中，会想当然地认为你是在说某个数字，甚至会进一步追问：“But what the number is?”实际上，《周易》、易学的核心思想，乃是阐发天地人三才之道；易学揭示，宇宙间有三个至关重要的因素，即天地人，称三才；三才各有其道，天道展现于阴阳，地道展现于刚柔，人道展现于仁义。《周易·说卦传》所谓：“昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。”卦由爻构成，八卦每卦有三个爻，六十四卦每卦有六个爻。爻自下而上排列，八卦初、二、上三个爻，初爻表征地之位，二爻表征人之位，三爻表征天之位；六十四卦初、二、三、四、五、上六个爻，初爻、二爻地之位，三爻、四爻人之位，五爻、上爻天之位，初刚二柔，三仁四义，五阳上阴。不三不四，就是人之为人没有在宏大的整体天人宇宙视野和三才格局下定好自己的位，悖逆了仁义之道，那就意味着不仁不义，不是人。

义理，就是道理。易学的道理往往是借助象数而阐发的。六十四卦中有乾（☰）、坤（☷）两卦，《周易》称“天行健，君子以自强不息”，“地势坤，君子以厚德载物”。“君子以自强不息”与“君子以厚德载物”就是根据乾坤两卦所符示的天地之象而引发的义理。早在1911年，清华学堂初创时就提出“以进德修业、自强不息为教育之方针”（《清华学堂章程》）。1914年，著名学者梁启超先生（1873～1929）莅临清华，作了一场题为《君子》的讲演，以“自强不息”、“厚德载物”勉励莘莘学子，后被铸入校徽，高悬于大礼

世界，尽情舒展生命的自我了。这就塑造了西方人鲜明的生命个体意识和权利意识。反观中国人，孩子成人之际，正是自己上有老、下有小还有家国天下之时，是活得最累的时节。何时不再感觉累？那可能只好说就是从自己闭上眼睛的那一刻开始。

现代文化学、人类学认为，人类是一种文化的存在物。文化存，人类存；文化亡，人类亡。文化存，民族存；文化亡，民族亡。文化是人类生命存在的基本方式。每一民族皆拥有自身的文化，该文化即是该民族生命存在的基本方式，体现了其内在本体精神，透显着其所特有的精神方向，决定着其存续。在当今世界各民族多元文化并存发展的格局下，如何实现民族的复兴，如何稳步推进和谐世界的构建，文化意识之自觉成为极其重要的环节。就此，已故著名社会学家、人类学家、民族学家和社会活动家费孝通先生，即基于其文化意识之高度自觉，认为，21世纪要解决的主要问题是，各种不同文化、不同价值观的人，如何在世界经济全球化、多元文化共存的地球上和平共处，并于1990年12月借日本著名社会学家中根千枝教授和乔健在东京主持召开“东亚社会研究国际研讨会”而为其贺80华诞之机缘，在所作的题为《人的研究在中国——一个人的经历》的主题演讲中，提出了“十六字箴言”：“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同。”而在此之前，流寓港台的当代新儒家的第二代人物唐君毅、牟宗三、徐复观、张君勱四先生，在香港《民主评论》及《再生》二杂志的一九五八年之元旦号，联名发表了《为中国文化敬告世界人士宣言——我们对中国学术研究及中国文化与世界文化前途之共同认识》一文，体现了新儒家的民族文化意识之自觉和各民族文化的相处之道。基于包括费先生、唐先生及其他相关有识之士之见，我们认为，中华民族的伟大复兴，经济的腾飞是坚实后盾，而基于此的文化的复兴才是问题的关键所在。在经济稳步发展的同时，以开放的世界视野，通达的文化心灵，欣赏、敬畏、善待、感恩本民族固有的优秀文化传统，最大限度地欣赏、善待其他民族的文化，创造性地转化、活转固有文化，融摄会通中外一切可资利用的文化因子、文化资源，继往开来，重建中华文化，重新挺立基于此的中华文化的主体性，才是明智的选择。而中华文化主体性借此重新挺立之日，才是真正意义上的中华民族伟大复兴到来之时。构建和谐世界，自然也需基

是不会成为某门技艺拥有者选中其为传承对象的。道，进而是天地人之道，天人贯通之道。2008年的北京奥运会会有两个主题口号“同一个世界，同一个梦想（One world, One dream）”。此所体现的，显然就是易学的精神，就是中国哲学的精神。易学及其所影响的中国哲学开示，天人一体无隔，天人合一，天地人物相连一体构成一个世界，这个世界就是人的整个生活的世界，以此世界为自己人生的终极实现之域，方为唯一正确的选择。通透把握、了悟天地人之道、天人贯通之道，才会达到学问的最高境地，才会有望迈向最为理想的人生。因此，汉代史学家司马迁（约前145或前135～前87）于《报任安书》中抒发自己的抱负时有言：“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”北宋易学家邵雍（1011～1077）则称：“学不际天人，不足以谓之学。”（《皇极经世·观物外篇下》）而人们日常中，在谈论某人很有学问时，也通常会说：此人上知天文，下知地理，中通人事。正是基于对道的这种深度生命关切，孔子才会说：“朝闻道，夕死可矣。”（《论语·里仁》）中国传统的学问，遂被称之为闻道之学。这与西方传统主流的强调主客天人二分，重视知识与逻辑，求知意识鲜明的学问路向与品格，形成了鲜明的对照。在闻道之学的学问路向下，中国传统往往是立足于天人之学的高度，对天地人物作出终极定位，对每一个人作出适切定位，确立人的角色意识自觉。由此，在中国文化的语境下，对于人的理解，突显为多重角色下的责任意识。相对于天地万物，相对于家国天下，相对于父母，相对于子女，相对于兄弟姐妹，等等，每一人都具有相应的多重角色，而面对这些角色，人所应想到的，首先是自己所宜承当的各种责任。因此，作为一个中国人，责任重大，使命感强，外人眼中，或自己心目中有时会觉得活得比较累。在天人通贯为一体，家国、天下、个人通贯为一体的理念信条下，中国传统没有鲜明的个我意识，有的则是此所言通贯为一体的多重角色下的责任意识。迥异乎此，西方的求知之学解决的是西方人形而下的现实生活的品质，基督教的信仰解决的是对于人的理解。在久远的基督教传统信仰下，上帝创造了一切，在上帝面前人人平等，父母与子女也是无一例外的平等关系。当孩子成人之后，他或她就具备一个神圣而不可侵犯的独立的生命人格，作为父母，可以对其提合理化的建议，却不可以对其未来作出强制性的要求。相应地，孩子成人后，父母也可以潇洒走

闲话冠礼

陆 吉

缘 起

隋唐之际，东皋子山居养志，悠悠然俯仰于天地间。某日，他的友人——刺史杜君名之松者请讲礼，他说：“吾不能谈糟粕而弃醇醪也。”年轻时读书至此，曾着实“中心痒痒”了一番。

前日，我的友人——院长杜君名泽逊者也亲临寒舍，云办杂志请讲礼，写点浅显通俗性的东西。虽盛情难却，犹踌躇。及开柜，见只五粮液二瓶，而且极有可能还是假货，竟无醇醪可弃，知学古人是学不来的，于是毅然应之，勉力作文来谈糟粕。当然，或许此文本就是糟粕。文如下——

冠礼概述

古代对男子成年与未成年的区分很重视，十九岁以下为未成年，称作“童子”。作为童子期间，不能娶妻、不能承担成人规格的交际事务，死了称“殇”。我们看《春秋》，桓公五年时“天王使仍叔之子来聘”，《左传》解释为：“仍叔之子，弱也。”杜预注说：“讥使童子出聘。”仍叔是周天子的大夫，他的儿子虽已嗣位，但未加冠，所以称“弱”称“童子”，连名字也不予记载，只能系在他父亲之后称某某“之子”。对这种让童子担任出使任务的做法，《春秋》是不赞成的。



于此而进行。中国共产党十七届六中全会所提出的文化大发展大繁荣战略，无疑是基于文化自觉，从中国共产党的视域，针对中华民族伟大复兴和和谐社会、和谐世界构建这一深层实质性关键问题所作思考的结果。着眼中华民族的伟大复兴，期许各民族多元文化的善意良性互动与交流，易学与中国哲学文化的研究，成为其中的重要一环。

中华文化的传承与未来走向，是面对中华民族的伟大复兴与和谐社会、和谐世界的构建问题的人们所必须严肃思考的一个问题，也是易学与中国哲学文化研究的基本归结点。

这就是《易学浅说》所以撰写的基本原因。

（作者单位：山东大学哲学与社会发展学院、
易学与中国古代哲学研究中心）

依士的冠礼为标准，标准确定了，变化也就好谈了，所以也附带说一下差异、变异等情况。

加冠的年龄

《礼记·曲礼》说“二十曰弱，冠”，《内则》也说“二十而冠”。男子二十岁加冠，是固定的标准年龄。在这一点上可以说没有什么异义。其他典籍如《荀子》等书有说“十九而冠”的，其实与二十而冠并没有区别，只是对年、月的计算方法不同而已。不过从先秦典籍来看，天子、诸侯加冠的年龄要早些。据《尚书·金縢》篇中的叙事，推知周成王应当在十二三岁就加冠了。又据《左传》记载，鲁襄公即位时才四岁，即位九年时于出行期间在卫国的祖庙里加冠，正十二岁。所以一般认为“天子、诸侯十二而冠”，大致是可信的。用现代的话说，就是因为职位的需要罢。

加冠的时间

加冠礼的举行有没有规定的时间呢？《大戴礼·夏小正》说农历二月为“冠子取妇之时也”，似乎是规定在二月份，可是后人根据《士冠礼》中所说的加冠时所穿的鞋子“夏用葛，冬皮屨可也”，说明冬夏都可以加冠。与《夏小正》所说显然矛盾。我们可以这样认为，就是二月举行加冠礼是一个习俗性的高峰期，不是政令性的规定期，一年四季是都可以加冠的。

加冠的地点

士冠礼的举行是在祢庙（从庙制来说就是父庙，不过这里应理解为生亲的父庙）。前面所说鲁襄公在卫国卫献公时加冠，地点在卫献公的曾祖父卫成公的庙。前人也有“士在祢庙，诸侯在太祖庙，天子在始祖庙”的说法。如果我们以士冠礼的标准来看，这些都可以作为差异性的仪式变体来对待，这里我们不详究。加冠之所以在庙，依《冠义》说是“重冠，故行于庙”，“所

古人既然这么重视由童子身份到成年身份的转变，于是在男子二十岁时确立了一个节点，在这个节点上制定、举行一个仪式，来表明这一身份的转变，而这一仪式是用加冠的方式来实现的，于是这一仪式就称作“冠礼”。

通过加冠这一仪式，标志着该青年已拥有了成年身份，可以娶妻，所谓“冠而生子，礼也”，使其获得和强化成熟感和责任心，可以承担成年人的责任、义务及职位，以此身份参与家族和社会生活。同时，别人也就以成年人的标准来对待他和要求他。可以说是男子迈入成人生活的第一步，所以在《礼记·冠义》中说：“冠者，礼之始也，是故古者圣王重冠。”汉代流传的三种篇目次序不同的《仪礼》书中，《士冠礼》都是列在第一篇。

我们从传世的《仪礼·士冠礼》中，可以看到对行礼仪式描述得十分详备完善，但冠礼的产生恐怕更早，前面所引《冠义》中说“古者圣王”云云，前人诠释为“既言‘古者’，明不起于周”意思自然是在周代之前。不过到了《仪礼》成书年代已经很成熟、很完善、很程序化和模式化了。所以我们谈“冠礼”，就依《仪礼·士冠礼》来说。

《仪礼》中绝大多数内容，都是以某一具体阶层的、特定身份的人为依托而叙说的模式性程序。比如《士冠礼》，就是以诸侯之士为其子（也是士）加冠作为标准程序的。除此之外还有三种情况：一是别异性程序（这是由于礼俗背景的不同，比如“若不醴，则醢用酒”。醢是献的意思）；二是变异性程序（这是由于非正常因素的介入或干预，比如“孤子冠”）；三是差异性程序（这是由于身份规格的不同，比如“庶子冠”。从广义来说，如《有司彻》中侯尸与不侯尸礼的差别，甚至《特牲馈食》与《少牢馈食》的差别，都可归入差异性程序。而《礼记·曾子问》等所述的各种意外情况，也可以归入变异性程序。这些问题在本文中不谈）。这些情况我们在下面将会涉及。至于天子、诸侯等如何加冠，《大戴礼记》中有一篇《公冠》，极简略地叙述了一下诸侯的冠礼。天子的冠礼如何？经典无文。后代的天子加冠的程序与规格都是根据时制，参考士冠礼按比例上推和加隆来制定的，也就是所谓“推士礼以至天子”。大夫是没有冠礼的，按周代规定，男子二十加冠，五十为大夫（实际情况并非这样严格），为大夫时早已加冠了。“天子之子犹士也”，天子、诸侯、大夫之子的加冠，便与士相同。因此，我们下面叙说，也只能