

地域文化
民族文化
制度文化

第2典
第3典
第4典

学术
科学技术
文艺

第6典
第7典
第8典

宗教与民俗
中外文化交流
古代文化
沿革

第9典
第10典
第1典

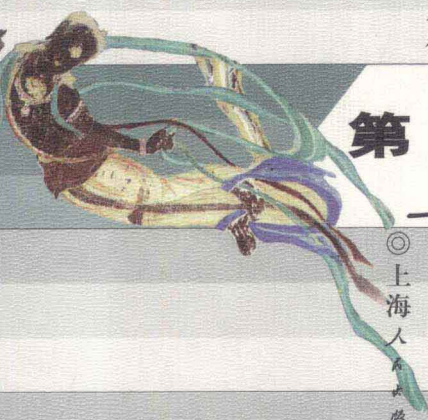
中华文化
通志

第5典

【教化与礼仪】

社会理想志

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社



陈谷嘉
吕锡琛
等撰

中华文化
通志

第 5 典

【教化与礼仪】

◎ 中华文化通志编委会编
◎ 上海人民出版社

社会理想志

《中华文化通志》编委会

编委会主任 萧 克

编	委	李学勤	宁 可	王 尧	刘泽华
		孙长江	庞 朴	陈美东	刘梦溪
		汤一介	姜义华	陈 昕	朱金元
		张国琦			

办公室主任 张国琦

办公室副主任 王科元

策 划 姜义华 张国琦

社会理想志

作者简介

陈谷嘉，湖南大学岳麓书院文化研究所教授，《中国哲学》主编。现任国际儒联理事，湖南省书院研究会会长，湖南伦理学会、孔子学会副会长等。著有《张栻与湖湘学派研究》、《儒家伦理哲学》、《中国书院制度史研究》(合著)等。发表论文 57 篇。

吕锡琛，中南工业大学法律系副教授。著有《方士与中国政治》、《道家与民族性格》等。发表论文 50 余篇。

总 序

中华文化绵延了五千年的历史，起伏跌宕；哺育着差不多五分之一人类的身心，灿烂辉煌。它坦诚似天，虚怀若谷，在漫长的岁月里，广袤的土地上，有过无私奉献四面传播的光荣，也有过诚心求教八方接纳的盛事。它和以直，健以稳，文而质，博而精，大而弥德，久而弥新，昂然挺立于世界各民族文化之林。

任何一个民族的文化，勿论东西，不分大小，都有它自己的土壤和空气，都有它自己的载体和灵性，当然也就都有它自己的长处和短处，稚气和老练。准乎此，任何一个民族的文化，都有它存在和发展的天赋权利，以及尊重异质文化同等权利的人间义务。每一民族都需要学习其他文化的各种优点，来推动自身发展；都应该发扬自身文化的一切优点，来保证自己的存在，缔造人类的文明乐园。

现在，当二十世纪的帷幕徐徐降落之际，为迎接新世纪的到来，中华民族正在重新检视自己，以便在新的世界历史发展中，准确地找到自己的地位。呈现在读者面前的这部百

卷本《中华文化通志》，便是我们为此而向新世纪的中国和世界做出的奉献。

《中华文化通志》全书共十典百志。

唐人杜佑著《通典》，罗列古今经邦致用的学问，分为八大门类，“每事以类相从，举其始终”，务求做到“语备而理尽，例明而事中，举而措之，如指诸掌”。《通典》的这一编纂方法，为我们所借用。《中华文化通志》分为十典：历代文化沿革典、地域文化典、民族文化典、制度文化典、教化与礼仪典、学术典、科学技术典、艺文典、宗教与民俗典、中外文化交流典。每“典”十“志”。历代文化沿革典十志，按时序排列。地域文化典十志，主要叙述汉民族聚居区域的地域文化，按黄河流域、长江流域、珠江流域排列。民族文化典十志，基本上按语系分类排列。中外文化交流典十志，按中国与周边及世界各大区域交往分区排列。其余各典所属各志，俱按内容排列。

宋人郑樵《通志·总序》有曰：“古者记事之史，谓之志。”“志者，宪章之所系。”指的是，史书的编纂关系到发掘历史鉴戒之所在，所以，编纂者不能徒以词采为文、考据为学，而应在驰骋于遗文故册时，“运以别识心裁”，求其“义意所归”，承通史家风，而“自为经纬，成一家言”。（章学诚《文史通义·申郑》）

本书以典、志命名，正是承续这样的体例和精神。唯本书为文化通志，所述自然是文化方面诸事，其编撰特色，可以概括为“类”与“通”二字。

“类”者立类。全书十典，各为中华文化一大门类；每典十志，各为大门类下的一个方面；每志中的“编”“章”“节”“目”，亦或各成其类。如此依事立类，层层分疏，既以求其纲目分明，论述精细，也便于得门而入，由道以行，俾著者、读者都能于浩瀚的中华文化海洋里，探骊得珠，自在悠游。

“通”者贯通。书中所述文化各端，于以类相从时，复举其始终，察其源流，明其因革，论其古今。盖一事之立，无不由几及显，自微至著，就是说，有它发生和发展的历史。弄清楚了一事物一制度一观念的演变轨迹，也就多少掌握到了它内在本质，摸索到了它的未来趋势。

“通”者汇通。文化诸事，无论其为物质形态的，制度形态的，还是观念形态的，都非孤立存在。物质的往往决定观念的，观念的又常左右物质的；而介乎二者之间的制度，固受制于物质与观念，却又不时反戈一击，君临天下，使制之者大受其制。其内部的诸次形态之间，也互相渗透，左右连手，使整个文化呈现出一派斑斓缤纷的色彩。中华文化是境内古今各民族文化交融激荡的硕果；境外许多不同种的文化，也在其中精芜杂存，若现若隐。因此，描绘中华文化，于贯通的同时，还得顾及如此种种交汇的事实，爬梳剔理，还它一个庐山真面目。此之谓“汇通”。

“通”者会通。“会”字，原义为器皿的盖子，引申为密合；现在所说的“体会”、“领会”、“会心”、“心领神会”等，皆由此得义。《中华文化通志》所求之通，通过作者对中华文化的领悟，与中华民族心灵相体认，与中华文化精神相契合。

这就是《中华文化通志》依以架构旨趣之所在。是耶非耶，知我罪我，恭候于海内外大方之家。

《中华文化通志》由萧克将军创意于1990年。1991年先后两次在广泛范围内进行了论证。1992年组成编纂委员会。十典主编一致请求萧克将军担任编委会主任委员，主持这一宏大的文化工程。1993年1月和1994年2月，全体作者先后齐集北京、广东花都市，研究全书宗旨，商定典志体例，切磋学术心得，讨论写作提纲。事前事后，编委会更多次就全书的内容与形式、质量与速度、整体与部分、分工与协作等问题，进行研究讨论。近二百位作者进行了创造性构思和奋斗式劳作。这项有意义的工作得到了中央领导同志以及各界人士的热情支持。编委会办公室承担了大量的日常工作。上海人民出版社承担了本书出版任务，并组织了高水准高效率的编辑、审读、校对队伍，使百卷本《中华文化通志》得以现今面貌奉献于世人面前。我们参与这一工作的全体成员带着兴奋而又惶恐的心情，希望它能给祖国精神文明建设大业增添些光彩，更期待着读者对它的不当和不足之处给予指正。

《中华文化通志》编委会

内容提要

中华民族是一个富有理想的民族,在几千年的历史中,曾有过各种各样的社会理想,古代有以“士”为代表的理想世界的构思,其中著名的如《礼记·礼运》中的儒家的“天下为公”的“大同”构思、《桃花源记》的世外桃源理想等;有农民所追求的理想世界,著名的如《太平清领书》的农民“万年太平”理想,王小波、李顺的“均贫富”理想;进入近代社会后对未来美好世界的追求,著名的有太平天国的农业社会主义,康有为的“大同”世界构想,孙中山的社会主义,等等。千百年来人们梦寐以求的理想只有到今天才有可能而且已经变成了光辉的社会主义现实。

本书分十章,系统地阐述了上述各种社会理想思潮,介绍了中华民族对理想社会的种种向往。这些虽然都是拘于客观条件所勾勒的不完整的、幼稚的、有的甚至是落后倒退的主观愿望,但其历史意义是不容抹煞的。

附编择要载录了中国古代关于社会理想的论述,分为“大同”、“王道”和“无为而治”三部分。

目 录

导 言	1
-----	---

上编 古代中国形形色色的社会理想

第一章 先秦儒家的理想世界	9
第一节 孔子“天下有道”的社会理想	9
一、《诗经》中的“乐土”	9
二、“博施济众”	11
三、“老安少怀”	13
第二节 孟子的“王道”理想	16
一、“井田”——理想化的公田	16
二、“老吾老，以及人之老”、“幼吾幼，以及人之幼”的人际和谐的理想社会	19
第三节 《礼运》中的大同社会	23
一、“大同”社会理想	24
二、“天下为家”的小康社会	25
第四节 儒家理想社会的实践方式	27
一、“为政以德”	28

二、修身与教育	31
第二章 先秦道家的“至德之世”	35
第一节 老子“小国寡民”的社会模式	35
一、“无为而治”的社会管理原则	36
二、“抱朴守真”的社会道德风尚	36
三、损余补阙的平均主义	38
第二节 庄子“建德之国”的理想社会模式	39
一、“共利”、“共给”的社会经济制度	40
二、“至仁无亲”的理想人际关系	40
三、虚静无为的社会管理原则	44
第三节 道家理想社会的实践方式	46
一、自然道论	47
二、致虚守静	48
三、柔弱不争	49
四、绝圣弃智，绝仁弃义	50
第三章 先秦墨家和《吕氏春秋》中的社会理想	52
第一节 墨子“尚同”的理想社会	52
一、“尚贤”、“尚同”的政治理想	52
二、“兼相爱，交相利”的道德理想	55
三、“非攻”和对于和平的憧憬	57
四、“赖其力者生”的分配原则	58
第二节 《吕氏春秋》“贵公”、“贵因”的社会理想	60
一、“贵公去私”的政治理想	60
二、君道“贵因”的理想统治之术	61
三、“行罚不避天子”的法治理想	63

第四章 封建社会前期“士”的理想追求	66
第一节 陆贾儒道合璧的社会理想	66
第二节 董仲舒“霸王之道,皆本于仁”的社会政治蓝图	68
一、“重德轻刑”的德治理想	68
二、“调均”的经济理想	71
三、“法天”、“顺天”的理想统治方式	72
第三节 《淮南子》中君主无为的理想社会	74
第四节 魏晋南北朝时期“安土乐业”的社会理想	77
一、鲍敬言“无君无臣”的政治理想	78
二、葛洪“遣私情以标至公”的明君政治理想	81
三、《列子》中的“华胥国”	83
四、陶渊明笔下的“世外桃源”	84
第五章 封建社会中后期“士”的理想社会构想	86
第一节 宋代士人的理想国	86
一、张载的“三代之治”	87
二、王禹偁《录海人书》中的理想国	88
三、邓牧《伯牙琴》中“废有司,去县令”的理想社会	89
第二节 明清时期学人的社会理想追求	93
一、黄宗羲“洗涤乾坤”的社会理想	94
二、唐甄“君卿和于上”、“庶民和于野”的社会理想	100
第六章 农民理想中的“太平世界”	105
第一节 《太平清领书》中的“万年太平”理想	105
一、阴阳和顺,平均无私	106
二、慎动刑罚,无夭无伤	107

三、直言疾苦,民气上达	108
四、革除贪暴,用贤任能	109
第二节 封建社会中后期农民“均贫富”的理想追求	111
一、宋代农民“均贫富等贵贱”的理想	111
二、明代农民“均田免粮”的理想	114

下编 近现代中国对美好未来的执著追求和实践

第七章 太平天国的理想社会	119
第一节 洪秀全“救世”、“醒世”和“觉世”的社会思想	119
一、《原道救世歌》——人人都是上帝的子女,在上帝 面前人人平等	120
二、《原道醒世训》——天下一家,共享太平	121
三、《原道觉世训》——人间共击阎罗妖	122
第二节 《天朝田亩制度》——农业社会主义的蓝图	124
一、“人人不受私,物物归上主”	124
二、“凡天下田,天下人同耕”	125
三、“力农者有赏,惰农者有罚”	125
四、政教合一、兵农合一	126
五、“选贤与能”	127
六、“天下婚姻不论财”	128
第三节 空想与现实的矛盾	128
一、《天朝田亩制度》的空想性与缺陷	129
二、朴素的平等思想被洪秀全的皇权主义和等级观念 所窒息	130
第八章 康有为的“大同”世界理想	134

第一节 《人类公理》、《礼运注》中的“大同”世界构想	134
一、《人类公理》中“大同”思想的萌芽	135
二、《礼运注》中“大同”世界的构想	137
第二节 《大同书》的理想社会蓝图	141
一、“今欲致大同，必去人之私产而后可”	142
二、“无贵族、贱族之别，人人平等”	144
三、“去九界”的“大同”实施方案	146
 第九章 孙中山的“社会主义”构想	149
第一节 孙中山对于社会主义理想社会的构想	149
一、实现“真自由平等博爱”	149
二、多种经济成分并存的所有制结构	153
三、“各尽所能，各取所值”和“各取所需”的分配原则	156
第二节 理想社会的实现途径	157
一、“平均地权即解决社会问题之第一步方法”	157
二、节制资本以避文明之“恶果”	158
三、“土地公有、资本公有”	159
 第十章 百川归海，社会主义理想的实现	161
第一节 正确的历史选择	161
一、百年痛史的启示	162
二、适合中国特点的社会主义改造的道路	165
第二节 建设有中国特色的社会主义	167
一、“分三步走”，基本实现现代化的战略目标	167
二、建设高度的社会主义民主	169
三、“两手抓”，建设高度的社会主义精神文明	171

参考文献·····	175
-----------	-----

附编 中国古代关于社会理想的论述

一、大同·····	179
二、王道·····	227
三、无为而治·····	273

导 言

追求美好光明的未来是人类的本性,不管在历史的哪个阶段,人类都有一个高于现实的远景理想目标。诚然,人类总是在一定的现实的历史环境中生存和活动,不能超越历史,然而人类却有向往光明和美好的本性,它永远不会以现实的生存环境为满足,必然有自己的终极关怀和理想世界,并总是发挥其最大的体能和智能去改变自己所处的生存环境,使其不断得到改善,从而求得人类自身的发展和社会的进步。人类社会理想的火花,伴随着人类的存在,永远燃烧着指引着人类的前进方向,推动着历史的进步,使人类历史充满活力。

中国是世界文明古国,中华民族是一个极富有理想的民族,在华夏大地几千年的生存和奋斗中,始终对未来美好的社会有一种执著和强烈的追求,为自己的奋斗前程设想出一幅又一幅的美好蓝图,并为实现这种美好蓝图进行了艰苦卓绝的斗争,创造了一个又一个的历史奇迹,对世界文明作出了伟大贡献。

几千年的中国历史表明,与黑暗的抗争和追求光明是同时存在的,对现实的批判与对未来的憧憬是相伴相随的。理想高于现实,但不脱离现实,追求理想与现实的统一始终是中国社会理想的一个最突出特点。因此,中华民族所建构的理想社会不是在彼岸的世界,不是宗教的神灵世界,如基督教追求的天堂、佛教所热衷的涅槃,中国

的理想社会始终不在天国,而在此岸世界,即现实世界。正是因为如此,不管中国古代的哪一种社会理想,都有它鲜明的时代特征,总是与时代的脉搏同跳动。一种社会理想思潮的出现,总是建立在对现实社会批判的基础之上的。不仅有思想的批判,而且也有武器的批判,在前者批判基础上产生了像儒家一类的“有道社会”和“王道”理想,在后者批判基础上则出现了汉代农民的“万年太平”理想以及太平天国农业社会主义。特别值得注意的是,对现实社会的批判越深刻,其对未来社会的构想越富有理想性。在中国历史上的关于未来社会美好构想中,几乎都把人人劳动、没有剥削和财产公有作为追求的理想目标,这正是在对私有制和人剥削人的残酷现实的批判基础上提出的。可以这样说,没有对现实社会私有制剥削与压迫的体验和批判,就没有对未来社会的美好构想。因此,表面看起来理想似乎与现实相脱节,实际上理想是源于现实的,与现实紧密联系在一起。现实固然为理想插上了翅膀,而理想也为现实的斗争指明了方向。在中国古代每当一个新王朝兴起时,总是以理想社会为旗帜,总是借助理想社会的号召,将人民群众的利益要求集合起来,以迎接历史的明天。同时,一个稳定的社会一旦失去了理想,就会引起动荡与分裂,最终导致社会的崩溃。社会历史的发展已雄辩地证明了这点。总之,社会理想不是没有现实根基的空想,不是空中楼阁,而是与现实斗争紧密联系在一起,并是现实社会斗争的一个有机组成部分。

在中国几千年的历史中,曾出现过各种各样的社会理想。先秦时期诸子百家从对当时社会转型期产生的种种矛盾的分析 and 认识出发,曾对人类向往的美好前程进行了种种的描述,提出了具有不同特点的美好世界的理想蓝图。其中以儒家、道家和墨家的最具代表性。儒家除了孔子提出的“有道社会”和孟子的“王道”理想以外,在《礼运》中还提出对后世产生重大影响的“天下为公”的大同世界构想。道家在强烈要求改变现实社会弊端的精神驱动下,为人类描绘了一幅