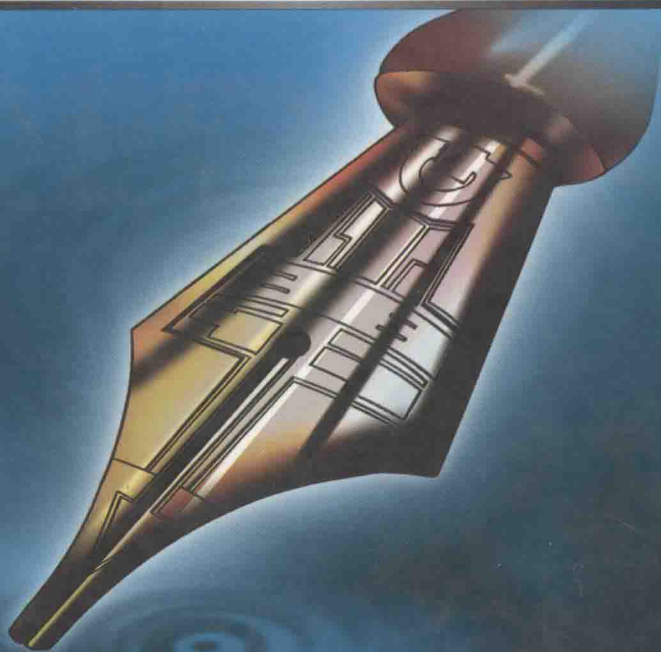




作文能力大讲练

初中修改能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



东北师范大学出版社





作文能力大讲练

初中修改能力

ZUOWEN NENGLI DA JIANGLIAN



陈中复 主编

东北师范大学出版社

中国·长春



图书在版编目 (CIP) 数据

作文能力大讲练/陈中复主编. —长春: 东北师范大学出版社, 2001.6

ISBN 7 - 5602 - 2821 - 6

I. 作… II. 陈… III. 作文课 - 初中 - 教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 21494 号

☐ 出 版 人: 贾国祥

☐ 责任编辑: 廖永新 ☐ 封面设计: 魏国强

☐ 责任校对: 王丽娜 ☐ 责任印制: 张文霞

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 138 号 (130024)

销售热线: 0431—5695744 5688470

传真: 0431—5695734

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbcs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

吉林工学院印刷厂印刷

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 6.75 字数: 240 千

印数: 00 001 - 30 000 册

定价: 7.50 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 可直接与承印厂联系调换

“作文能力大讲练”编委会

主 编

陈中复

编 委

章雪来	张 厚	徐安崇	孙国钰
崔永祯	汪 琪	季 烨	王永福
黄 春	沈国栋	张 颖	刘 晖
李明洁			

前 言

一部语文教学史用铁铸般的事实告诉我们：每次语文教改上质的飞跃，往往会在作文改革上显现出来。当前，要将语文教学纳入素质教育的轨道，作文训练首当其冲，探讨作文教学科学的训练方法就成了当务之急。

时下流行的作文训练方法林林总总：有以文体为纲的，有以题型为纲的，有以思维为纲的，有以知识为纲的，还有以年级为纲的。这些训练方法各有千秋。怎样训练效果更好？“仁者见仁，智者见智”。我们编写的这套《作文能力大讲练》，则立足于“能力”这个作文训练之“根”，按照作文的本身规律，设计出作文能力分项训练的科学序列，由“能力”这一视角切入，对学生进行由实到虚，由浅入深，由分解到综合的大讲练，以达到从根本上提高学生作文能力的最终目标。

这套《作文能力大讲练》共6册，即《初中联想想像能力》、《高中联想想像能力》、《小学观察能力》、《初中观察能力》、《初中修改能力》、《高中修改能力》，全套书讲练的是作文的三大基本能力。每册书分若干章，每章的体例基本包括训练重点、能力讲练、实例引航、拓展练笔。

〔训练重点〕 拓展指明训练该章能力项的

目标及重点，提出训练要求。

〔能力讲练〕 阐述、讲解该章能力项的基本概念及详尽内容，指导学生正确、灵活地把握和运用该项能力。

〔实例引航〕 精选运用该章能力项的范文实例，通过对范文实例的精要导析，进一步阐释该能力项的要求及运用，以资借鉴。

〔拓展练笔〕 紧扣该章能力项的训练要求，设计拓展能力的恰当练笔题，以巩固能力讲练成果，提高该章能力的运用水平。

全书以培养学生作文能力为宗旨，努力把对各章能力的理性思考和深入研究凝聚在每一章“能力讲练”中，落实在每一道“拓展练笔”中，尽力做到一语中的的地点拨，真真切切地搀扶。让我们尽心植土，浇灌，培育好“能力”这个“根”，这样，从茁壮的根中就能开出绚丽的成功之花。

编 者

目 录

第一章 锤炼主脑，使中心不断深化	1
——审题立意提高训练	
一、训练重点	1
二、能力讲练	1
三、整篇作文修改讲练	6
四、实例引航	31
五、拓展练笔	35
第二章 工于命意，使选材更精，剪裁更严	47
——选材剪裁推敲训练	
一、训练重点	47
二、能力讲练	47
三、整篇作文修改讲练	52
四、实例引航	85
五、拓展练笔	96
第三章 整派理枝，使段落更清楚，结构更完整	100
——段落结构调整训练	
一、训练重点	100
二、能力讲练	100
三、整篇作文修改讲练	105
四、实例引航	119
五、拓展练笔	126

第四章 疏通文句，使成分更搭配，文章更贯通 128

——句子成分搭配训练

- 一、训练重点 128
- 二、能力讲练 128
- 三、整篇作文修改讲练 130
- 四、实例引航 141
- 五、拓展练笔 143

第五章 字斟句酌，使词语更精当，句子更规范 149

——作文语言润色训练

- 一、训练重点 149
- 二、能力讲练 149
- 三、整篇作文修改讲练 154
- 四、实例引航 163
- 五、拓展练笔 169

第六章 胸有全局，使整篇作文面貌更新 175

——整篇综合修改训练

- 一、训练重点 175
- 二、能力讲练 175
- 三、整篇作文修改讲练 177
- 四、实例引航 195
- 五、拓展练笔 200

第一章

锤炼主脑，使中心不断深化 ——审题立意提高训练

一 训练重点

1. 能够从审题立意上对作文进行局部和全面修改。
2. 学习并掌握修改作文的基本方法。

二 能力训练

初中语文教学大纲提出“初步养成修改文章的习惯”。这是初中写作训练的基本要求，也是培养学生养成良好的写作习惯的一个重要环节。修改是作文不可缺少的重要步骤，是提高作文质量的有效措施。作文如同工匠铸器，须经一道道工序，器物才能铸成。修改则是铸文的最末一道工序，是一道必不可少的工序，少了它，轻则如美玉瑕疵，重则同次品废品。古今中外优秀文章，几乎没有不是经过几遍修改才成的。换词炼句，增删内容，甚至变更主题是写文章的关键。“文章不厌百回改”确是至理名言。认真作文的同学，都有这样的体会：作文写完以后，初读一番，会发现一些毛病，把这些毛病改掉，作文质量就会提高一步。鲁迅先生说过：“好文章改中来。”对于初中学生来说，学会修改作文（包括自改、互改），掌握一些修改作文的基本方法，是非常重要的。

修改作文，必须胸有全局，立足全篇。首先要抓立意的提高、中心的深

化。对初中作文立意总的要求是：正确、鲜明、集中、深刻。但不同的文体确立中心和表现中心的方法是不同的。记叙文的特点是“以事明理”。审查记叙文在立意上是否有问题，就要看它是否通过对具体人物、事件、景物等的叙写来揭示中心。修改的重点应放在记叙文表现的中心是否正确（有没有教育意义），思想内容是否健康（积极进取）向上。议论文的中心论点要旗帜鲜明、是非爱憎不能含糊。审查议论文在立意上是否有问题，就要看它的中心论点是否正确、鲜明、深刻。话题作文的特点是“活”、“宽”、“广”，但审题立意也有一个基本要求，这就是不能脱离“话题”，不能想入非非。

从作文修改内容的环节上讲，应该从作文立意、作文材料、作文过程和作文结果四个方面来考虑问题。对这四个环节，应该结合不同文体的写作特点来把握构思的具体方法。以议论文为例，作文立意即文章提出的中心论点，首先要让学生看所提的中心论点在提出的角度和实际意义等方面有无问题。作文材料亦即运用的论据，看所用的理论论据和事实论据是否可靠、充分。作文过程是指论证的过程中所采用的推理方法，要看它是否适合，推理的根据是否科学，思维过程是否严谨等。作文结果即推理的结论，要从逻辑意义和客观意义上看是否正确等。这是一种全面性的检查方法。当然，根据学生写作的经验，不一定每篇文章都要作全面的检查，但修改作文作为一种方法，应该通过作文修改训练使学生的写作能够全面、系统地提高。

修改作文最重要、最基本的一步是对习作立意的再认识。要使习作立意提高，中心深化，主要应该考虑如何在题意的要求下，使所掌握的材料能够上升为理性的认识，并达到认识正确，思想明确、集中而富有新意。在培养途径上，应该首先教学生树立正确的思想观点。

文章在立意上的错误，一般有三种情况：立意乱、立意多、立意偏。修改原则是：乱的理清，多的留一，偏的扶正。具体地说，对“立意乱”的，应仔细琢磨作文要求和作文材料，重新审题，结合已写作文，理出清晰的主题，可将初稿中比较杂乱的表现主题的语句修改成一句明白简练的话。“立意多”，常是对某一问题发议论时觉得这也重要那也重要，便出现两个甚至三个中心的现象，这时应从全局把握，确定一个主要中心，为突出该中心而增添内容，增强语气，其余偏离主要中心的文字全部删去。“立意偏”，也是审题不严，未抓住题目（或所供材料）关键所致，所以应该将文章的内容倾向和题目对照着看，如果立意尚未完全偏离题目许可的范围，则可将离题意稍远的内容删掉，相应增加靠近题意的内容，使文章立意全在题目的框围之内；如果立意完全跃出了题目允许范围，则应删掉离题远的内容，必要时采取强硬点题法，把病文强行扭转，以纠正立意偏的错误。

一个人平时对各种事物所持的基本认识和观点直接影响着他文章写作时中心思想的形成。这是因为人们在认识具体事物时，总是要以反映事物一般本质或规律的认识（如原理、原则、法则等）作为演绎的前提，如果前提有误，必然导致错误的结论。中心思想是对文章所谈的具体事物、所要解决的具体问题的基本思想，这种基本思想的形成，必须以普遍性的原理或一般性的思想为前提。如果学生缺乏对个别事物的正确认识，就难以形成对具体事物的正确思想。这就需要教师在平时结合语文课的特点，对学生强调理论学习和思想锻炼，使他们具有在正确的立场和世界观指导下的对一般事物的正确的认识。像中学语文教材中选入的《谈骨气》、《白杨礼赞》等文章，都是帮助学生树立正确观点的好材料。学生有了正确的基本的观点，立意就有了根本的保证。

审题立意的提高要落实在内容修改上，好文章是写出来的，也是改出来的。作文内容修改是初中作文能力训练的重要环节之一。通过对内容的修改，可以培养学生良好的写作习惯，提高学生正确的审题、立意和选材的能力，通过对文章内容不足之处的增、删、改，使文章更好地为表达主题服务，从而成为佳作。内容就是文章内部所含的实质性的东西，内容在写作里包含很多方面，这里着重从以下几方面谈谈如何修改。

（1）如果主题模糊，修改时就让它鲜明起来

作文的主题就是文章所表现的中心思想，是文章思想内容的核心，是文章的灵魂，它统帅着作品的一切。古人说“文以意先”，就是说我们在动笔写作文之前，首先要立一个好“意”，有了明确的中心思想，才能做到方向明确。在平时和考场的应试作文中，不少同学由于没有把握好审题立意关，写出的文章主题表达模糊，文体含混不清。我们知道，只有主题思想明确了，素材的取舍、题材的提炼、人物的塑造、结构的安排等才能有依据，才有个中心可以围着转。如果在构思作品时，没有鲜明的主题，就好比建筑一座高楼大厦，有了材料，没有设计蓝图，便无从动工。因此，无论是记叙性主题还是议论性主题，在审题时，除了要做到“三定”，即定文体、定题材、定中心外，特别要把握好主题关。有了鲜明的主题，才不会偏题、走题，才能写出有深度的文章。

（2）如果立意肤浅、陈旧，修改时就让它深刻、新颖起来

大家知道，立意的深刻、新颖与否决定着文章质量的好坏。所谓深刻就是要揭示事物的本质；所谓新颖就是要反映时代的气息，有针对性，能与现实生活结合。如果写出的文章内容肤浅，千人一面，雷同太多，一定不会有好效果。在作文中，要注意尽量避开大家都要写的那个角度，如果雷同，题材较平，就要改换主题，镇静下来，进行多方位思考，尽量挖掘出二至三个主题，

然后进行筛选，力求“见人所未见，发人所未发，人人心中皆有，人人笔下皆无”，如果这样去做，那么就会出现这样一种情状：多数人在一条路上拥挤，你却独辟蹊径，焉不取胜？例如，写关于“时间”的议论文，大多数同学的立意是“时间就是生命，时间就是金钱”，论据也常是“少壮不努力，老大徒伤悲”等，这些无疑是对的，但属于一般，挖掘不深。如果另辟蹊径，从马路边工人焊接边角料引出中心，引用鲁迅、朱自清珍惜时间的事例做论据，从小处入手，从具体事情入手，充分论述“把零碎的时间焊接起来，你就是时间的主人”这个中心，全文有议有叙，叙议结合，立意就会有创新，就会增加感染力。

(3) 如果选材消极，修改时就让它积极向上起来

材料是文章的血肉，选材就是把平日积累起来的素材，根据你写的文章主题的需要，进行选择、整理、提炼、加工。中学生作文选材在中考应试中十分重要，学生除了注意选择最熟悉生动、典型的材料外，切忌选择消极的题材。首先，中学生的社会知识不够全面深入，还不能用正确的观点去解释现实社会存在的各种弊病，所以在作文选材时，一定要选择最有意义的材料；其次，当代的中学生肩负着跨世纪的重任，是未来世界的开拓者，新的时代就要求反映时代的精神。时代精神是光明的、向上的、前进的，我们的选材就要与新时代合拍，特别在中考应试作文写作时，要求思想性较强。所以，选取最有意义的材料，是保证应试作文成功的一个重要方面。

(4) 如果内容分散空洞，修改时就让它集中充实起来

丰富多彩的生活是作文的源头活水。生活美，文章也应该美。生活中有许多吸引人的场面，作文就应写这些感触和美的景点。如果作文的内容、材料分散空洞，就需要对文章作调整，集中写最能表现主题的内容，删掉闲笔，改动不周密的地方，补充内容上有疏漏、残缺的地方。如记叙文内容太平，在修改中就要注意掀起波澜；议论文如论证角度太单一，修改中就要注意综合运用多种论证方法，多层次、多角度进行论证，力求充实，这样的文章才会不仅有深度，而且有厚度。

为避免“炒夹生饭”，增加修改负担，材料作文审题立意，要按下面的“三字经”操作：

读 ①读文题。要研读文题，明确考试范围，了解写作要求。②读材料。这个环节的任务是粗知材料内容，初步理解含义，要用慢读的方法，细细地、全面地阅读材料，以做到心中有数。

析 即析读材料，这个过程需要认真地咀嚼、品味、联想、提炼。

首先，明确材料的作用。其作用主要有：供扩写、续写用；供引论用；供

提炼论点用；供评论用；供考查应用文格式用；供考查修改能力用；供选择说明文的材料用。析题时要认真判定，正确运用材料。

其次，分析材料的类型。材料的类型主要有：故事梗概型、故事片断型、寓言故事型、正反对照型、参考资料型、设置情景型、立论导向型、论据论点型。析题时要准确把握，以便有针对性地作文。

再次，分析材料的含义。对要求写议论文的材料要特别注意。可运用寓言结尾法、对比提炼法、抽象概括法、评析立论法等等方法对材料进行分析整理，其深层含义，提炼出正确观点。

防 就是防失误。由于材料作文的特殊性，在读材料、析材料方面的失误可能要比命题作文、半命题作文要大一些，因此在写作前和写作中的各个环节都要严防失误，要特别防止如下四个方面的失误：

① 扩写后的记叙文原貌依旧，手法单调，叙事枯燥，仅仅增加了若干字节而已。

② 改写后的记叙文或由于套用而与原文的意思风马牛不相及，或添加的细节违背生活常理。

③ 由于重视了材料而淡漠了文题中的关键词，结果写出来的文章偏离了所要求表达的中心。

④ 由于对材料的理解不深而提炼不出精粹的要点，文章立意过偏、过浅。

其他如泛泛而谈、结构杂乱、错字病句等一般作文过程中的失误，也应该防止。

话题作文的审题立意，也要注意关键的两点。

(1) 注意审题。审题的重点在于确定文题到底是不是“话题作文”，如果是而不写，对考生最有利的构思就发挥不出来；如果不是而写，考生又可能出现超越题目要求的失误。一般来说，对“话题作文”的审题分寸还是比较好把握的，因为它往往有明显的语言标志。

① 直接要求写话题作文。如“请以‘早’为话题，写一篇 600 字左右的文章”。

② 在有关说明中点出这是一篇话题作文。如“请以‘梦’为写作的内容，写一篇作文。内容只要与‘梦’有关就行，除诗歌外，文体不限，题目自拟”。

③ 在提示中尽量让你明白要写话题作文。如“题目自拟。写法可多种多样，自选一个角度，比如编述故事、介绍说明、发表见解、展望前景。除诗歌外，文体不限”。

④ 有时出题者只划出一个范围，同时说明你想在这个范围内写什么都可

以，文体也不限制。

反之，如果文题要求根据材料写读后感，写议论文，要求进行改写、扩写，或者给出材料之后又给出命题、半命题的，都不是话题作文。

(2) 注意适度。话题作文的特点一是活，大多数内容由作者自己定，连文题都由自己拟；二是宽，写作的要求十分宽泛，对文体不作限定；三是广，所涉及的内容非常广泛，只要是你力所能及的，都可以写出来。但也有一个总的要求，就是不能离“话题”，不能真正地想入非非。所以我们在写作时要注意：

① 不要生搬硬套，特别不要将自己背诵下来的文章套到话题中去。

② 不要离题写作，这里的“题”是指“话题”。如果不受“话题”的约束而另起炉灶，那你写的也就不是“话题作文”了。

总之，文虽无定法，但要想使自己的作文成为一篇佳作，必须在审题立意上进行一番精心提炼，在文章内容上进行一番仔细推敲。只有通过不断的写作与修改，作文的水平才会逐渐提高。

◇ 三 整篇作文修改讲练

作文诊室一

下面的习作，《一个不畏劳苦的人》是初稿，《一个谦虚的人》是修改稿，请你进行比较阅读，想一想：《一个谦虚的人》作了哪些修改？为什么这样修改后中心思想更加明确，而且深化了？

□病文原稿

一个不畏劳苦的人

看到开放的桂花，我就情不自禁地想到了爸爸。一个月前的一个晚上，爸爸下班回家后，对正在切菜的妈妈说：“喂，我们厂的大电流冲击发生器的研制又要上马了，我接受了领导这次研制的任务。”妈妈惊讶地抬起头说：“你能行吗？”爸爸微笑着说：“有领导的把关，有同志们的献身精神，准能行。这个项目已花费了大量的人力物力，如果不搞出来，损失就太大了。何况这个项目关系到我们厂以及其他几个厂的生存和发展。”

一个多月过去了，爸爸怎么样了呢？妈妈进来了，笑盈盈地对我说：“你爸爸他们研制的大电流冲击发生器成功了，等一会儿就要回来了。”……果然，

不一会儿爸爸那熟悉的身影便出现在门口：爸爸消瘦了，眼角似乎又多了两道鱼尾纹。我高兴地迎了过去，爸爸笑呵呵地说：“好香啊！是桂花开了吧？”妈妈端着一杯水走过来，打趣地说：“草木都有情，你呢？一个多月都没回家来看看我们。”爸爸似乎负疚地说：“哎，实在太忙了……”

饭很快做好了，妈妈一边吃一边问：“你们可以休息了吧？”爸爸点点头。我插了一句：“爸爸，你这次可以得个特等奖吧？”爸爸微笑着说：“得什么特等奖，成果是大家的，谁的功劳都不小，成绩应属于以前搞这个项目的同志。”妈妈惊诧地说：“怎么，你让了。”爸爸笑着说：“不是让，成果本应是大家的。整个组少了谁的工作，这个发生器都成功不了。虽然他们以前没成功，但是他们积累了许多经验，得出很多重要数据。没有这些，恐怕这次还是要失败的。”妈妈有些动气了，放下饭碗说：“咱先别说这些，我问你，虽然成果是大家共同搞出来的，但是也应有个功劳大小之分呀！”我也在一旁帮腔道：“就是，也该分个主次嘛！”

爸爸望着窗台上的正在开着的桂花，语意深长地说：“咱们不是都非常喜欢桂花吗？”我们都默默无言了。

□修改康复稿

一个谦虚的人

整个屋子里弥漫着沁人心脾的芳香。啊！桂花开了。桂花在哪儿呢？我拨开碧绿的叶子寻觅着，在叶梗和枝干相接处，一簇簇米粒般黄色的花朵映入我的眼帘。我凝视着这些默送着馨香的花朵，情不自禁地想到了爸爸。

一个月前的一个晚上，爸爸下班回家后，显得格外兴奋，他几次想跟妈妈说什么，但似乎欲言又止。过了一会儿，爸爸像是下定决心似的对正在切菜的妈妈说：“喂，我们厂的大电流冲击发生器的研制又要上马了，我接受了领导这次研制的任务。”妈妈惊讶地抬起头说：“你能行吗？人家搞了两年都没成功。”爸爸微笑着很有信心地说：“有上级领导的把关，有同志们的献身精神，准能行。这个项目已花费了大量的人力物力，如果不搞出来，损失就太大了。而且这个项目关系到我们厂以及其他几个兄弟厂的生存和发展。”

一个多月过去了，爸爸怎么样了呢？妈妈进来了，笑盈盈地对我说：“告诉你，你爸爸他们研制的大电流冲击发生器成功了，等一会儿他就要回来了。”果然，不一会儿爸爸那熟悉的身影便出现在门口：爸爸消瘦了，眼角似乎又多了两道鱼尾纹，但是爸爸的眼睛里还是像以往一样闪着和蔼而谦逊的光。我高兴地迎了过去。爸爸笑吟吟地说：“好香啊！是桂花开了吧？”爸爸看了一眼桌

上的桂花，似乎若有所思，深深地吸了一口那醉人的清香。妈妈端着一杯茶走过来，打趣地说：“草木都有情，你呢？一个多月都没回来看看我们。”爸爸似乎负疚地说：“哎，实在太忙了，一点空也抽不出来。”……

饭很快做好了，妈妈一边吃一边问：“这回你可以休息几天了吧？”爸爸点点头。我插了一句：“爸爸，你这次可以得个特等奖吧？”爸爸微笑着摇摇头说：“得什么特等奖，成果是大家的，谁的功劳都不小，成绩应属于以前搞这个项目的同志。”妈妈惊诧地说：“怎么，你让了？”爸爸笑着说：“不是让，成果本应是大家的，整个组少了谁的工作，这个发生器都成功不了。虽然他们以前没成功，但是他们积累了许多经验，得出很多重要数据。没有这些，恐怕这次还是要失败的。”妈妈有些动气了，放下饭碗说：“你先别说这些，我问你，虽然成果是大家共同搞出来的，但是也应有个功劳大小的问题！”我也在一旁帮腔道：“就是，也该分个主次嘛！”

爸爸望着桂花，转过脸来，语意深长地说：“咱们不是都非常喜欢桂花吗？”妈妈默默无言了。

我望着桂花，此时我似乎才闻到它的真正香气。桂花，我崇敬你，你的芳香可以使人倾倒，但你从不显露自己，你隐匿于绿叶丛中，默默无闻，无所需求地散发着全部的芳香。

（画着重号的词句是“画龙点睛”的地方）。

⑤修改札记

这篇习作以具体的事例反映了中年知识分子任劳任怨、不计个人得失、谦虚谨慎的高贵品质，内容比较好，叙述也很具体细致。原稿明显的问题是，文不对题。题目是“一个不畏劳苦的人”，文章的中心应该突出“不畏劳苦”，习作部分内容虽然也反映出爸爸不畏劳苦，但文章着意突出的显然是爸爸不居功自傲、谦虚谨慎、默默奉献的精神。根据审题、立意的要求，宜将题目改为“一个谦虚的人”。如果题目不动，内容上就得做较大变更，以突出“不畏劳苦”。根据第一种改法，桂花的描写应保留，并可以在文章开头、中间、结尾多次出现，而且要将桂花的内在含义加以点明。

作文诊室二

试指出习作标号处存在的问题。

□病文原稿

众口铄金吗？

人们常用“众口铄金”一词来比喻舆论力量的巨大，意思是众口一词，可以混淆是非。这种说法是很有道理的，但也是很没道理的。①

的确，舆论的力量是很大的，它有时可以使黑白颠倒，是非混淆，但并不全是这样。②无论是历史上或是现实生活中，这方面的例子是很多的。在古代，许多封建帝王就是迫于舆论的压力，才不得不少干坏事，这在一定意义上对人民是有益的。③在楚汉之战时，项羽到处坑害百姓，不得人心，于是那时的舆论便不利于他，并最终致使他失去了天下。④这就是失人心者失天下，只有得人心者，才能得天下。⑤在我们现在的社会里，虽然有些舆论是对正确事物的歪曲，是没有进步意义的，但不能否认，也有很多舆论正确反映了当时社会上的一些问题，促使人们去反省，去解决。例如，现在社会的贪污行贿，腐化堕落，都曾受过舆论的谴责，以致引起了党中央的重视，及时堵住了这股不正之风。⑥由此也可以看出党中央的英明和党的政策的威力。⑦另外，有许多法律不能解决的问题，我们可以借助舆论的力量来正确地解决，例如，许多人虐待老人，逼迫老人自杀身亡，他们都受到舆论的谴责。⑧

综上所述，我们不难看出舆论力量的巨大。因此，对群众的舆论决不能等闲视之，掉以轻心啊！⑨

□修改康复稿

“众口铄金”小议

《史记·张仪列传》中有句著名成语“众口铄金”，意思是众口一词，就是金石也可以被销毁。这是比喻舆论力量的巨大，这种说法是很有道理的。

的确，舆论的力量是很大的，无论是历史上或是现实生活中，这方面的例子是很多的。在古代，有些封建帝王就是迫于舆论的压力，才不得不少干坏事，这在一定意义上对人民是有益的。在国民党反动派苟延残喘时，政府腐败，不得人心，于是当时便有“刮民党”的舆论。这就是“失人心者失天下，得人心者得天下”的道理。在我们现实社会中，虽然有些舆论是对正面事物的歪曲，是没有进步意义的，但不能否认，也有很多舆论正确地反映了当时社会上的一些问题，促使人们去拨乱反正。例如，现实社会中的官僚腐败、贪污受贿的不正之风，都曾受到过舆论的谴责，以致引起了党中央的高度重视，及时煞住了这股歪风。另外，有许多法律暂时不能解决的问题，我们可以借助舆论