

「二个人大附中女生的触世报告」

翩翩起 舞

Dance trippingly

1
唐羊 · 著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

一个人大附中女生的触世报告

翩翩起舞

Dance trippingly

唐羊·著

图书在版编目(CIP)数据

翩翩起舞：一个人大附中女生的触世报告 / 唐羊著. —

北京：新世界出版社，2011.11

ISBN 978-7-5104-2337-6

I. ①翩 ■ II. ①唐 ■ III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第236899号

翩翩起舞——一个人大附中女生的触世报告

作 者：唐羊

责任编辑：朱作林

特约编辑：林涛

责任印制：李一鸣 黄厚清

出版发行：新世界出版社

社 址：北京西城区百万庄大街24号(100037)

发行部：(010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总编室：(010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版权部：+8610 6899 6306

版权部电子信箱：frank@nwp.com.cn

印刷：莱芜市新华印刷有限公司

经销：新华书店

开本：787 × 980 1/16

字数：120千字 印张：10.5

版次：2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5104-2337-6

定价：20.00元

版权所有，侵权必究

凡购本社图书，如有缺页、倒页、脱页等印装错误，可随时退换。

客服电话：(010) 6899 8638

目录

红袖起笔

一个人大附中女生的触世报告

自序	001
----	-----

羊眼中的异域	003
--------	-----

美国篇

出访·夹情夹忆	005
自由至上	009
美国的中国年 VS 《月光奏鸣曲》	011
印象华盛顿	013
“荒诞”课堂	015
走进美国普通家庭	017
急速港湾	019
初识波士顿	021
梦遗哈佛	023
高二姐姐	027
驻足·美	029

英国篇

油画中的遐想	031
杂味英国	033
英国人的孤傲	035
登访“时光的主人”	037
觅康桥	039
走进牛津	041
舞台的延续	043
梦一场	045

希腊篇

又是一年出国时	048
一面	050
在希腊的演出	053
海的国度	055
希腊的过去式	057
魔力	061
这么近 那么远	064

羊眼中的人和事

	069
榨汁记	071
我眼中的“武侠剧”	074
城隅歌者	077
追想惊蛰	080
童趣秋忆	082
静月	085
再别康桥	088
山水间的剪影——周庄	091
“慢”步人生路	094
蝶语	097
一人一个林徽因	100
天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期	106
——读王安忆长篇小说《长恨歌》有感	
新的起点 新的感悟	110
——“告别金色童年，迈向火热青春”大型离队建团活动有感	
在阳光下成长	112
——代表舞蹈团在全校升旗仪式上的发言	

惊艳上海滩	114
——有感“全国第三届中小學生舞蹈展演比賽”	
芳草碧連天，情缘把手牽	117
——2010北京長城夏令營懷感	
趕赴盛宴	120
——參加“第三屆全國青少年世界文化遺產知識大賽”有感	
九十芳華為哪般	124
——參加2011年暑假北京市第二十期中學生成業黨校培訓有感	

羊眼中的虛幻與真實 131

朝花又夕拾	133
——寄給初中三年的那些日子	
告別15歲	136
不肯暗下的回憶	138
南音	140
城里的月亮	143
赶十一	145
踩落叶	148
素颜	150
你是人間四月天	153
花城	156

后记	159
----	-----

编辑后记	161
------	-----



自序

即将被时光波纹涌向十八岁彼岸的我，对曾经的十七个过往有着太多太真太深的不舍、难忘与依恋。本想笔墨留香，刻录下不可复制与回转的年少故事，作为懵懂成长的珍贵收藏，献给将要进入成人行列的自己。但意外收到的一份把我近期十几篇网络文字编集成书，并起名为《她的绪》的生日礼物，让我一下子有了出离惊喜的狂想和考量。

记得前些年，被人们定义为高频词的“80后”，如今早已被“90后”甚至“00后”这些更为充满时代感的词汇所取代。如果说“80后”已成为沙滩上的故人，那么我们这帮“90后”又将如何在围追堵截中勇立潮头、追波逐浪呢？

001

诚然，身为“90后”的我们着实不易。在那个春天的故事里出生的一代人，正赶上新一轮改革开放风生水起，各种竞争纷至沓来，进入白热化的时代背景下，当我们还孕育在妈妈的肚里时，就开始了起跑线上的你追我赶。不知多少胎教的殷殷话语，叨扰了胎儿们纯香的美梦。因为我们的成长步调正踏在了共和国急行军式的节奏上，没有须臾的喘息和停歇。随之的无奈也可想而知：不科学的培养，野蛮的开发，不问效果的投入，童年的欢乐永远是在“比较”中获得小小的满足。这样的填鸭和无选择、无空间式的培养，不仅仅让我们中的一些人过早半途而废、眼高手低，直至发展到离群独处、心志难坚的程度。所以至今仍对家长们口中夸赞的“有的孩子”心存疑问，这个十全十美的邻家孩子到底是谁，究竟长得什么样子？就这样，那个单凭家长脑海中完美印象的他或她，就成为了跟我们永远在做比较的假想敌。

当然，“90后”的我们饱尝了物质生活的甘甜。身为“花骨朵”的一代，没有了父母们蹉跎岁月里物质贫乏的辛苦，有的是从头到脚的高档名牌，有

的是从里到外的洋食洋货，从视觉、听觉、味觉到感受，集中浓缩了开放、包容、吸纳、融合的时代特征。在宅男、宅女足不出户，便可阅知天下的窘境中，我们看到也听到了“宝马车上哭，自行车上笑”的价值坍塌，困惑于虚拟网络世界的指点江山和恣意任性，潮男、潮女无厘头的狂热狂躁，“达人”“菜鸟”的离轨失常，让我们中的一些人在物质充斥的社会里，对拥有一部最高端的ipad竟无动于衷，认为理所当然。然而，在物质生活极大丰富的同时，我们的精神世界却略显苍白。这也是我执著耕笔的初衷。我的确很庆幸，自己的每条起跑线都是爱的征途与归途，每次急行军式的提速也都是爱的注入和升华。我在练舞、学歌和弹琴的旅途中，享受亲情，收获友谊，增智长能，涉足世事。因为父母不断告诉我，人生不是起跑后的直接冲刺，而是选择正确方向后的坚守，以一种适合自己的方式不断前行，要忍耐、要有意志力、要有面对诸多困难与挑战的信心和品质。这便是人生的重中之重，为人之本，立身之道。

002 正是因为有了对目标的坚守和对生活的更多思考，才斗胆将近几年来的几十篇浅识陋见，长短题材不一的文字汇集成册。重在抒发一路走来的所见、所闻、所感、所思，旨在以所见预未见，以所闻了未闻，以所感知未感，以所思悟未思。回看它们，就如回望曾经走过的岁月。虽说时光无痕，但当时的心境和情感，仍可从文字间寻得踪迹，品得温暖，让幽幽思情在记忆中或停留或徜徉或漫无边际畅游。

翠绿的夏天已经远去，空气中秋意正浓。身为一名准高三学生，心中不禁多了份浮躁与担忧。尽管如此，丝毫阻挡不了我对夏天的特殊偏爱，因为它的绿丛彩缀，因为它的茂密繁盛。也难怪宋诗曾云：芳华幸勿谢，嘉树欲相依。美好的芳华即使纷纷落尽，新绿的美丽也会前赴后继地迎来，让这人间的色彩永不单调与落寞。

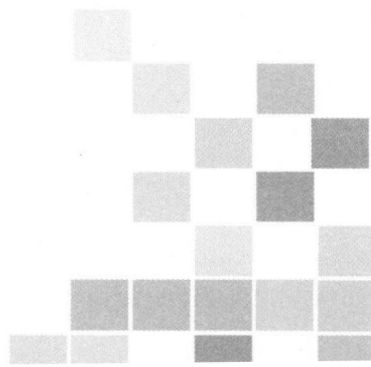
感谢这本集子，让我们彼此心事亲密，一见如故。

2011年8月22日

唐羊于北京



羊眼中的异域





出访·夹情夹忆

头顶上方轻微嗡嗡的飞机发动机声和暗黄的灯光，令我慢慢虚幻起来，憧憬着大洋彼岸万花筒般的新奇世界——美国，不免有了些许亲切和感动的遐想。

——题记

印象中，这应该是我第三次没有父母陪伴的远途。

005

第一次，我赴香港参加中央电视台两岸三地“香江明月夜”大型中秋晚会演出。那是2000年，当时才6岁，是空军蓝天幼儿艺术团的团员。第一次离开父母，由艺术团贾伯伯、杨华老师和阿姨们带领，我们12名小演员有难以抑制的兴奋和问不完的问题。我们在首都机场里追逐嬉戏，在飞机上又蹦又跳，始终是欢声笑语，载歌载舞，没有一丝挂念和想家的感觉。晚会上，我们给宋祖英阿姨伴舞，毫不怯场，按编排老师的要求，一点儿不差地完成了动作。据贾伯伯和老师们的说，我们演出的舞蹈《花好月圆》受到特别好评。晚会结束后的招待宴会上，老师领着我们12位小精灵，满场地和大导演、央视的领导们以及许多参加晚会的名人明星合影留念。现在，在我的影集里还



2000年随空军蓝天幼儿艺术团赴香港参加央视“香江明月夜”中秋晚会

珍藏着一大批与大陆和港台明星的合影照。有刘欢、濮存昕、归亚蕾、毛阿敏、陆毅等等。这是我幼儿时代最难忘的一段经历。

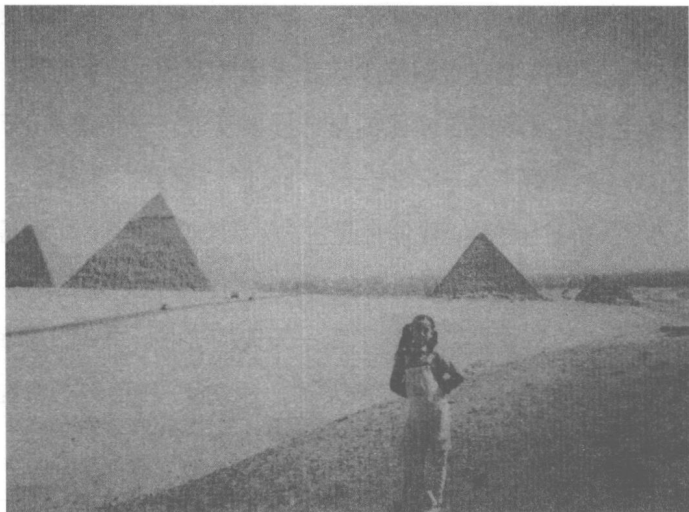
第二次，2005年元月，那时我上小学五年级，由北京市海淀区五一小学推荐，参加了区市的选拔，最后由国家文化部的老师选定7名同学，代表中国少年儿童参加在埃及开罗举办的“第五届尼罗河世界少儿声乐比赛”。那会儿我学声乐、钢琴和舞蹈，“三驾马车”齐头并进，只要有机会就会一试身手，多方面接受挑战，希望通过实践提高自己的艺术水平。对于这次始料未及的出国比赛，父母和我心理上都没有

做好充足准备，只当是一次学习和体验吧。出国那天在首都国际机场，当我一步一回头告别父母，走进安检处时，一个强烈的念头在心中腾起——我想回家，可我知道，必须接受这次挑战。我看了看排在我前面一同赴赛的高个子男同学刘思良，看不出他有丝毫的惜别和不舍，一副志在必得的样子。老师介绍说，他是我国著名男高音歌唱家刘维维的儿子，他的参赛曲目是《我的太阳》。真希望我们心中的太阳都能在开罗升起。

在埃及开罗排练、准备比赛以及参观、游玩和到中国驻埃及使馆汇报演出，让我第一次感到独自在外的不容易。不知何故，此次的中国参赛选手均无斩获，但有了这一次与世界少年儿童同台竞技交流的机会，也算是不小的



2005年，在埃及开罗
的金字塔



收获。埃及这个遥远古老的文明古国，让我第一次领略到异域文化的悠久辉煌，特别是与中国的传统文化有着如此大的差异。广阔沙漠上的金字塔、狮身人面像、法老和木乃伊，还有尼罗河畔的美丽风光……最令我不能忘怀的是，在中国驻埃及使馆吃到的大包子，有一种我平生从未有又难以再找到的味道。特别是久食了开罗的西餐后，其味道简直就给人一种飘飘欲仙的幻觉，太太好了，太难忘了，太难得了……

007

第三次，是就读于人大附中初三时，作为学校艺术团舞蹈团的演员，和姐妹们以一台带有浓郁中国特色的舞蹈和武术表演，在春节前代表国家教育部“汉办”赴美国华盛顿、芝加哥、波士顿等城市的大学，慰问在那里的孔子学院的师生们，并做交流活动。这份殊荣和使命感在我心中持续激荡着。回想自己一路舞来的成长经历，对舞蹈有了更深的情和爱。刚进幼儿园，就被选入蓝天幼儿艺术团，从此比同龄孩子多了一份磨砺和见识。2000年央视春晚的开场舞蹈，让自己一下子站在了全国人民的面前，还有每年蓝天艺术团的“六一”盛大演出，受到了江泽民、李鹏、钱其琛等爷爷的亲切接见并

合影留念。从小的深刻记忆，令我有了挥之不去的恋舞情结。上小学后，又考上了中央电视台银河少年艺术团舞蹈团，从那时起，每个双休日中的一天都会在央视银河艺术团的排练厅里度过。一晃就是6年，直到上初中。这期间，央视的“六一”“十一”“3.15”“元旦”等晚会，我们都是常客；各类少儿栏目的活动，我们也是主力。无数次的演出和谢幕，练就了自己淡定从容的心态。想想这些，不免对自己有些爱怜，是自己的坚守，更是家人和社会的呵护与支持，才有了我一天天的成长，才有了舞蹈舞台的不断延伸。

机舱里又有几盏灯熄灭了，恍惚间，我不禁想起在为中考拼搏，挑灯夜读、温习功课的同学们。

而我，和我的心，正飞向一个神奇而伟大的国度——美利坚合众国。

人总是这样，翻来覆去地在矛盾中思考着。



自由至上

不用把脸和嘴角仰到四十五度，对方的热情就会让你无法抗拒，盛情逼人，倏地伸出手来，以示对一腔热忱的回应。

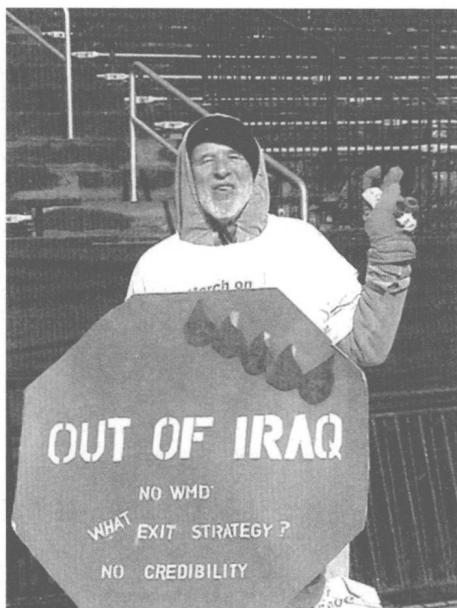
——题记

经过13个小时的越洋飞行，我们到达此次慰问演出的第一座城市——华盛顿。这座以纪念美国开国元勋乔治·华盛顿而命名的城市，是美国的首都，也是政治文化中心。白宫、国会、最高法院以及绝大多数的政府机构均设在这里。到此，我们主要是慰问设在马里兰大学的孔子学院的师生们。

009

身着人大附中校服的一行人，刚一走出迎宾通道，就看到负责接待我们的美方人员举着硕大的接机牌，满脸笑容地召唤着，一个个伸出大手，紧紧地握着我们的手，上下摆动着，其他围观的美国民众也都流露出羡慕友好的眼神。这样热情洋溢、笑容满面、发自内心的待宾之礼，我已是久违了。除非是想念甚久的亲人们见面才会有此情景。真为美国人的热情、友善所感动。大概这也验证了古人常说的“富而知礼”吧！

“自由开放”是我到此后的突出感受。在我们游览被世人称为“总统花



白宫前的抗议者

园”的举世闻名的白宫南草坪时，我看见一位美国中年男子，手里举着表达个人诉求的抗议牌，上面写着“OUT OF IRAQ”，向政府示威。我十分诧异地望着他，他却冲我笑笑，歪头摊手，一个标准的美国式无奈。我急忙按下快门，给他来了个“全景写真”。正当这时，一名巡警目睹了这一过程，但这位示威者只是轻瞥了警察一眼，继续他的诉求表达，而警察只是静静地关注着眼前发生的一切，并没有采取任何的行动。



美国的中国年 VS 《月光奏鸣曲》

记事至今，我第一次没能和家人一起共度新春佳节，心中的空疏、惆怅和无助感十分强烈。眼前的一切提醒我，现已在遥远的异域——美国。带队的刘小惠副校长和叶娜老师，临行前也为如此“重要、特殊”的夜晚精心安排了一番，她们也担心几十名在外过除夕的舞团团员会出现“失控”的状况。

即便这样，女孩的恋家、思乡和对中国年味的讲究，是每位团员挥之不

011

2009年在美国华盛顿
与老师和出访团成员
共度除夕

