

谢秉漫 著



谢秉漫水彩画

中国建筑工业出版社

谢秉漫水彩画

谢秉漫 著



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

谢秉漫水彩画 / 谢秉漫著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
ISBN 978-7-112-15826-3

I. ①谢… II. ①谢… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210530号

本书汇集了建筑师谢秉漫先生的一百余幅水彩写生画和建筑画。谢秉漫先生1963年毕业于南京工学院(现更名为东南大学)建筑系,师从杨廷宝、童寓学习建筑,深得水彩画大师李剑晨先生赏识,得其真传。而后分配到北京城市规划局,其后下放北京建筑设计院,从事建筑设计。先生半个世纪以来,一直笔耕不辍,勤奋作画。本书的水彩画,都是作者的原创,包括了水彩画的各种手法和风格,而且附有作者创作这些水彩画的心得和绘画技巧,可作为建筑设计从业者、水彩画爱好者,从事建筑学的学生学习参考,也是一本不可多得的水彩画范本。

责任编辑:曲汝铎

责任校对:姜小莲 刘 钰

谢秉漫水彩画

谢秉漫 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5 字数:122千字

2013年11月第一版 2013年11月第一次印刷

定价:38.00元

ISBN 978-7-112-15826-3

(24592)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目录

序言	03	31. 白袍将军（北海团城）	25
自序	04	32. 香山小道	25
1. 南京工学院（东南大学）礼堂	07	33. 西山之道	26
2. 北京西便门	08	34. 杨树林（动物园）	26
3. 玉渊潭垂钓	08	35. 冲天杨之秋	27
4. 风雨后（煤场）	09	36. 铜牛	28
5. 北京胡同	09	37. 古刹银杏	28
6. 日出（西便门）	10	38. 樱桃沟小桥	29
7. 西直门城楼	10	39. 昆明湖夕照	30
8. 鼓楼春雪	11	40. 八大处古寺	30
9. 前门箭楼	12	41. 排云殿与佛香阁	31
10. 文化宫凉亭	12	42. 云辉玉宇	32
11. 真觉寺金刚宝座塔	13	43. 房角与游廊	32
12. 画中游	13	44. 石舫	33
13. 春雪	14	45. 谐趣园	33
14. 天宁寺塔	14	46. 玉带桥	34
15. 假日（香山）	14	47. 万寿山之晨	34
16. 护城河石桥下	15	48. 天坛瑞雪	35
17. 天然游泳池	16	49. 拙政园廓院	36
18. 玉渊潭黄昏	16	50. 拙政园小桥	36
19. 玉渊潭泳池	17	51. 玉泉山日落	37
20. 西护城河改造	17	52. 惠山天下第二泉	37
21. 雨（玉渊潭）	18	53. 惠山大同殿	38
22. 樱桃沟之秋	18	54. 惠山荷轩	38
23. 未名湖塔影	19	55. 虎丘剑池	39
24. 前门小巷	20	56. 耦园	40
25. 莲花池	20	57. 无锡鼋头渚	40
26. 西安莲湖公园	21	58. 拙政园雨景	41
27. 卧佛寺银杏	22	59. 苏州水街	41
28. 北海琼岛白塔	23	60. 老虎滩浴场	42
29. 榆叶梅（紫竹院）	24	61. 丽山石舫	42
30. 圜丘坛（天坛）大门	24	62. 滨海之晨	43
		63. 吴县东山古紫藤	44

64. 网师园小院	44	98. 杜十娘	62
65. 湿地晚霞	44	99. 京剧花旦	63
66. 望海	45	100. 秋游	64
67. 虎丘盆景园	45	101. 回家	64
68. 苏州月洞门	46	102. 春	65
69. 海滨风景	46	103. 游泳场傍晚	66
70. 滨海洋楼	47	104. 西郊之道	66
71. 紫竹院北入口	48	105. 荷塘之梦	67
72. 滨海小巷	48	106. 埃及游(大迷宫)	68
73. 湘江春雨	49	107. 天赐钱财(水彩立体画)	68
74. 杭州西湖	49	108. 方与圆(水彩立体画)	69
75. 灵隐一线天	50	109. 李大钊烈士陵园	70
76. 纪念堂工地	50	110. 灵感	70
77. 延安宝塔山	51	111. 朝阳公园	71
78. 小库房	52	112. 埃菲尔铁塔	71
79. 晚帆	52	113. 会泽公园设计	72
80. 夕阳	53	114. 会泽广场夜景	72
81. 农家	53	115. 大连振鹏工业城生活区鸟瞰	73
82. 青岛海滨	54	116. 金台艺术馆	74
83. 挑果子	54	117. 小别墅入口改造	74
84. 夜林	55	118. 马来西亚运动场	75
85. 荡舟南湖	56	119. 武警总部大门	75
86. 放鸭	56	120. 资生堂北京工厂鸟瞰	76
87. 雪趣	57	121. 燕秀园入口透视	76
88. 河边小景(紫竹院)	58	122. 叙利亚大马士革体育馆	77
89. 白塔寺小院	58	123. 马来西亚大桥	77
90. 月坛工地	58	124. 平中校园	78
91. 欢迎外宾	59	125. 招商银行扩建工程	78
92. 西堤鸭群	60	126. 国际展览中心室内	79
93. 礼士路口小景	60	127. 浴池设计	79
94. 在工地上	61	128. 纪念堂室内	80
95. 绿色出行	61	129. 日本东京国际会议中心	
96. 女孩	62	国际竞赛方案(室内)	80
97. 男孩	62		

谢秉漫水彩画

谢秉漫 著

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

谢秉漫水彩画 / 谢秉漫著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.10
ISBN 978-7-112-15826-3

I. ①谢… II. ①谢… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第210530号

本书汇集了建筑师谢秉漫先生的一百余幅水彩写生画和建筑画。谢秉漫先生1963年毕业于南京工学院(现更名为东南大学)建筑系,师从杨廷宝、童寓学习建筑,深得水彩画大师李剑晨先生赏识,得其真传。而后分配到北京城市规划局,其后下放北京建筑设计院,从事建筑设计。先生半个世纪以来,一直笔耕不辍,勤奋作画。本书的水彩画,都是作者的原创,包括了水彩画的各种手法和风格,而且附有作者创作这些水彩画的心得和绘画技巧,可作为建筑设计从业者、水彩画爱好者,从事建筑学的学生学习参考,也是一本不可多得的水彩画范本。

责任编辑:曲汝铎

责任校对:姜小莲 刘 钰

谢秉漫水彩画

谢秉漫 著

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司制版

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

*

开本:787×1092毫米 1/16 印张:5 字数:122千字

2013年11月第一版 2013年11月第一次印刷

定价:38.00元

ISBN 978-7-112-15826-3

(24592)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

序

建筑师，谢秉漫先生身材不高，文质彬彬，为人谦逊，平和坦诚，透着温州人的灵秀和睿智。先生家学渊源，自幼酷爱绘画，一旦入门，既展示出极高的绘画天赋。后考入大学深造，终于成为一名出色的建筑师。

建筑画类似于古代的文人画，那个时代文人雅士借绘画来抒发胸襟，感伤情怀。如今的建筑画，是内容与形式的统一。没有超高的艺术造诣，则难于表达意蕴丰富的内容。人说：一首好诗未必是一首好歌词，而一首好的歌词，必定是一首好诗。同理，也可以这样说：一个画家未必能成为一个建筑师，而一个杰出建筑师，一定是一个优秀的画家。

有诗曰：“谈笑有鸿儒，往来无白丁”。一个人一辈子结交什么样的人，也就生活在一个什么样的世界。有艺术家的朋友，交往多了，耳濡目染，也就不自觉地有了点艺术气质。也就所谓“近朱者赤，近墨者黑”。有幸结识先生，一位资深的建筑师，建筑设计颇有成就，而绘画的功底则更是深厚，特别是水彩画的造诣深不可测。

先生认为坐在家里画水彩画，不是在作画，而是在画画。常人哪里知道水彩是必须写生的，只有在现场的气氛和环境中才能真正体现出水彩的真性情。例如秋天写生，只有写生才能体会“秋风落叶闭重门”的感觉；再如，只有在冰雪中写生，才能融入冬雪飘融，落地无声的情怀和情愫中，也才能真正体现雪落纸面融雪入画的神韵。正所谓“身临其境，情景交融”。

人说天才是1%的天才，加上99%的勤奋。这句话从秉漫先生的身上得以体现。先生古稀之年，依然勤奋，依然学习不止，依然笔耕不辍。与先生闲谈，先生一时兴起，提起钢笔，顺手拾起一张白纸，让我坐定，只是瞬间，即为我速写一幅肖像。鄙人形象不佳，入画不美，可是先生笔下的我，却颇有点风采，可谓是去粗取精，去劣存优，儒雅坦然，让我颇为得意。总将此像示人，引以为自豪。由此，可见先生艺术功底之深厚。可谓台上一分钟，台下十年功，速写的两分钟，凝聚和体现了一

生之勤奋和毕生之努力。

先生为人低调平和，常常甘于人后，他在人才济济的北京建筑设计院有个响亮的外号“红笔尖”，红是时代的特色，笔尖则是画笔的尖尖，比喻画工之顶尖，是对他绘画功力的高度褒奖。因此，该院的很多经典设计作品，其渲染图都出自其手，作品建成或得奖，上面却没有他的名分。先生对此却一笑了之。

半个世纪以来，先生游历名苑御园，即使是天寒地冻的时节，仍然外出写生。“文革”期间，大家都忙着造反，先生我行我素，依然徜徉于山水建筑之间，笔耕水彩绘画。文革游行示威，他也闹革命，在西单路口绘制几百平方米的毛主席巨幅宣传画。

先生一生投身水彩画，集于本书，可见到先生写生的足迹，鼓楼之白雪皑皑，香山的红叶飘飘，天安门之巍峨建筑，紫竹院的杨柳依依，让我们都能在二尺的画幅间感受江山之美。拙政园的雨景，小桥下雨之倒影，好似细雨霏霏而下，桥上潺潺流水似乎灵动。河畔参天白杨在春光中，嫩叶蓬勃欲出，给白杨予新的生命。长安街上欢迎也门总统的场面，众多的人物在画面上扭动起来，似乎让我们听到了热烈的欢迎之声。北京的街景勾起了我们儿时的记忆，让我们在画面上流连忘返。

先生的水彩画集，不仅仅是先生绘画技巧的展现，更是一个时代的记录，如果说建筑是凝固的交响乐，先生的建筑水彩画则是凝固的交响诗，而且更有诗意，更具旋律，更回味无穷。这次谢先生将多年的水彩画写生和建筑水彩画中的一部分结集出版，无疑是水彩画界，特别建筑水彩画界的一件喜事，相信一定会让更多的建筑学子弟，以及水彩画爱好者，从中汲取营养，得以借鉴，颇有裨益。

曲汝锦

癸巳年仲夏

自序

七十四年前农历四月初四，我出生于浙江平阳云头垟，温州人称一片水田为垟。故乡的水土养育了我，滋润我成长。自幼爱看父亲谢芳华作画，喜欢图画，经常用铅笔、粉笔在地板上，木板墙上画画，记得画过好多方块表示房子，周围加了一圈圈，表示河流，当中有桥相通有如古城堡图形，还有青蛙跳水，花鸟人物，尤爱八大山人的花鸟。小时也玩过泥巴，模仿年糕中的鲤鱼，眼睛用黑色的乌柏树子嵌入，做泥秀桃，泥面斋的。家乡有顺口溜：“搓圆圆，拍扁扁，做人难”的双关语，更喜欢用泥做小人，捏成小佛像。故乡绮丽的山水陶冶了我的幼小心灵，在野地里随处可见到带子的小桃树、枇杷、梅树苗，可爱的叶片形状各不相同，有柳叶形，椭圆形，带齿状的，有“桃三李四梅五”之说，意为桃树苗嫁接三年可以开花结果。我喜欢种花种树，总想小院成为小花园，而大学时只剩一株柚子长大结果。这些都给日后对写《建筑环境绿化》一书奠定了基础。我帮助家里干农务，收割水稻而田里的落冰未化净，我赤足踩上，脚如刀割，都冻肿了，以后双脚也不怕冷了；由于经常打拳，臂力也经过锻炼。从小喜欢下象棋，面对充满陷阱瞬息万变的棋局，无形中也养成谨慎思考习惯。小学四年级陈子安老师把我画的宣纸画署名张贴于镇大街墙上。15岁那年，表兄傅宗藻赠我《丰子恺漫画集》每幅画只用寥寥几笔就画成，对我影响很大。我牢记绘画要有主题，记得美术比赛，出题目是“增加生产”，我画了几个农夫插秧被评为第一名。音乐老师项铨的“春之舞”插图“春之舞”被评为全国一等奖。并有速写刊登于“平阳报”。

在大学里受到李剑晨教授的水彩画基本技法训练，如水彩三要素：水分、色彩和时间的掌握应用，构图中心的光影表现，铅笔画要有轻重笔画等中国式画法，受益匪浅，终生难忘。大学期间我参加校刊主编，南工文工团舞台美工设计。有速写刊于“新华日报”及南工版的“素描”教材上。1963年分配到北京城市规划局工作，经常外出水彩写生，并给《北京晚报》刊登“一笔画”、“七巧板”、“九巧弧圈”、“猜猜看”等画稿，《五色

土》林瑞颐编辑经常来信，并出题要我画组字画、迷宫等。“文革”时下放到北京建筑设计院，首创“粗细笔尖”的钢笔，现称为“书画笔”。水粉画建筑渲染图可以任意修改，而水彩画不可以任意修改，由浅入深，从留白开始，直到画到深黑色。越画覆盖越深是水彩画的特点，可即兴作画。

钢笔水彩是集钢笔、水彩于一体的绘画，大面积的天空我采用透明水彩色，要用大板刷，速度要快，当颜色上完后，纸才开始起皱褶，如不易掌握，可用喷笔代替手绘，用吹风机帮助水分挥发。喷色也不可以干了喷，喷了干，否则纸张会裂。这与纯水彩画不同，它要求作画轮廓准确，比例恰当，视中心突出，靠钢笔完成。关于钢笔画。首先墨水要见水不涸，水洗不掉色为佳。如用透明的硫酸纸改稿时，因油性大，要配钢笔，因圆珠笔有时画不上。我的速写、钢笔稿都用自制弯头笔作画，垂直纸面时较细，打侧画时较粗，当把笔在转动过程中画画时，其线条由细到粗的区别，使线条本身有变化，如毛笔画。有了画稿，其明暗用水彩画出，色彩要鲜艳、明快，要有水分，要画出透明，使钢笔的黑线与鲜艳水色交融于画面上，取长补短，既对比又相协调，称为钢笔水彩画。这种画法可画建筑、人物、漫画、插图、花鸟、山水等，如把钢笔改为毛笔，那就是中国画了。可在照片中加入钢笔线条，照片可以用计算机完成，精细的肌理和鲜活的色彩，加上手绘的粗放，人机相结合的画法，使画面更新。

水彩绘画过程就是创作，造型过程，怎样创作好一幅画，主要是要有主题，有个性，即思想性。在构思过程中要多方案比较，这样有品位、耐看、称得上创作。对于表现时令，如一年四季的变化，晴天、雨天、风雪的表现，水彩更胜一筹。

本书的出版得力于扈志恒、王秋和、张振光、曲汝铎、赵飞奇等同志的帮助，在此深表谢意。

谢秉漫

2013年7月 北京

目录

序言	03	31. 白袍将军（北海团城）	25
自序	04	32. 香山小道	25
		33. 西山之道	26
1. 南京工学院（东南大学）礼堂	07	34. 杨树林（动物园）	26
2. 北京西便门	08	35. 冲天杨之秋	27
3. 玉渊潭垂钓	08	36. 铜牛	28
4. 风雨后（煤场）	09	37. 古刹银杏	28
5. 北京胡同	09	38. 樱桃沟小桥	29
6. 日出（西便门）	10	39. 昆明湖夕照	30
7. 西直门城楼	10	40. 八大处古寺	30
8. 鼓楼春雪	11	41. 排云殿与佛香阁	31
9. 前门箭楼	12	42. 云辉玉宇	32
10. 文化宫凉亭	12	43. 房角与游廊	32
11. 真觉寺金刚宝座塔	13	44. 石舫	33
12. 画中游	13	45. 谐趣园	33
13. 春雪	14	46. 玉带桥	34
14. 天宁寺塔	14	47. 万寿山之晨	34
15. 假日（香山）	14	48. 天坛瑞雪	35
16. 护城河石桥下	15	49. 拙政园廓院	36
17. 天然游泳池	16	50. 拙政园小桥	36
18. 玉渊潭黄昏	16	51. 玉泉山日落	37
19. 玉渊潭泳池	17	52. 惠山天下第二泉	37
20. 西护城河改造	17	53. 惠山大同殿	38
21. 雨（玉渊潭）	18	54. 惠山荷轩	38
22. 樱桃沟之秋	18	55. 虎丘剑池	39
23. 未名湖塔影	19	56. 耦园	40
24. 前门小巷	20	57. 无锡鼋头渚	40
25. 莲花池	20	58. 拙政园雨景	41
26. 西安莲湖公园	21	59. 苏州水街	41
27. 卧佛寺银杏	22	60. 老虎滩浴场	42
28. 北海琼岛白塔	23	61. 丽山石舫	42
29. 榆叶梅（紫竹院）	24	62. 滨海之晨	43
30. 圜丘坛（天坛）大门	24	63. 吴县东山古紫藤	44

64. 网师园小院	44	98. 杜十娘	62
65. 湿地晚霞	44	99. 京剧花旦	63
66. 望海	45	100. 秋游	64
67. 虎丘盆景园	45	101. 回家	64
68. 苏州月洞门	46	102. 春	65
69. 海滨风景	46	103. 游泳场傍晚	66
70. 滨海洋楼	47	104. 西郊之道	66
71. 紫竹院北入口	48	105. 荷塘之梦	67
72. 滨海小巷	48	106. 埃及游(大迷宫)	68
73. 湘江春雨	49	107. 天赐钱财(水彩立体画)	68
74. 杭州西湖	49	108. 方与圆(水彩立体画)	69
75. 灵隐一线天	50	109. 李大钊烈士陵园	70
76. 纪念堂工地	50	110. 灵感	70
77. 延安宝塔山	51	111. 朝阳公园	71
78. 小库房	52	112. 埃菲尔铁塔	71
79. 晚帆	52	113. 会泽公园设计	72
80. 夕阳	53	114. 会泽广场夜景	72
81. 农家	53	115. 大连振鹏工业城生活区鸟瞰	73
82. 青岛海滨	54	116. 金台艺术馆	74
83. 挑果子	54	117. 小别墅入口改造	74
84. 夜林	55	118. 马来西亚运动场	75
85. 荡舟南湖	56	119. 武警总部大门	75
86. 放鸭	56	120. 资生堂北京工厂鸟瞰	76
87. 雪趣	57	121. 燕秀园入口透视	76
88. 河边小景(紫竹院)	58	122. 叙利亚大马士革体育馆	77
89. 白塔寺小院	58	123. 马来西亚大桥	77
90. 月坛工地	58	124. 平中校园	78
91. 欢迎外宾	59	125. 招商银行扩建工程	78
92. 西堤鸭群	60	126. 国际展览中心室内	79
93. 礼士路口小景	60	127. 浴池设计	79
94. 在工地上	61	128. 纪念堂室内	80
95. 绿色出行	61	129. 日本东京国际会议中心	
96. 女孩	62	国际竞赛方案(室内)	80
97. 男孩	62		

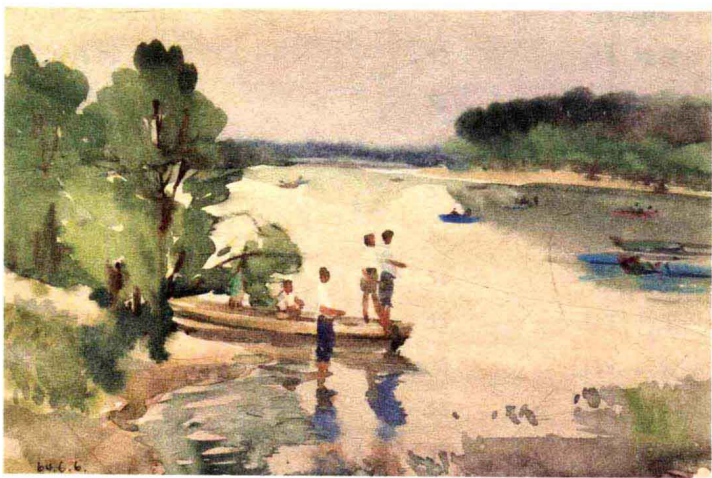


1

1. 南京工学院（东南大学）礼堂 1963年8月（26×36）

近处球场上的人物及房屋，可以衬托出礼堂的宏大。

注：本书中说明括号内的数字均为厘米（cm）



2	4
3	5

2. 北京西便门 1965年7月 (25×36.5)

连接南北的简易桥梁及绿树丛中的平房倒影，远处城墙及西护城河。此画用10多分钟，即兴写生。

3. 玉渊潭垂钓 1964年6月 (25×37)

近处的树木用草绿色，远处的森林用青灰色，由于当时水未干，钓竿并未画出，意到笔不到。

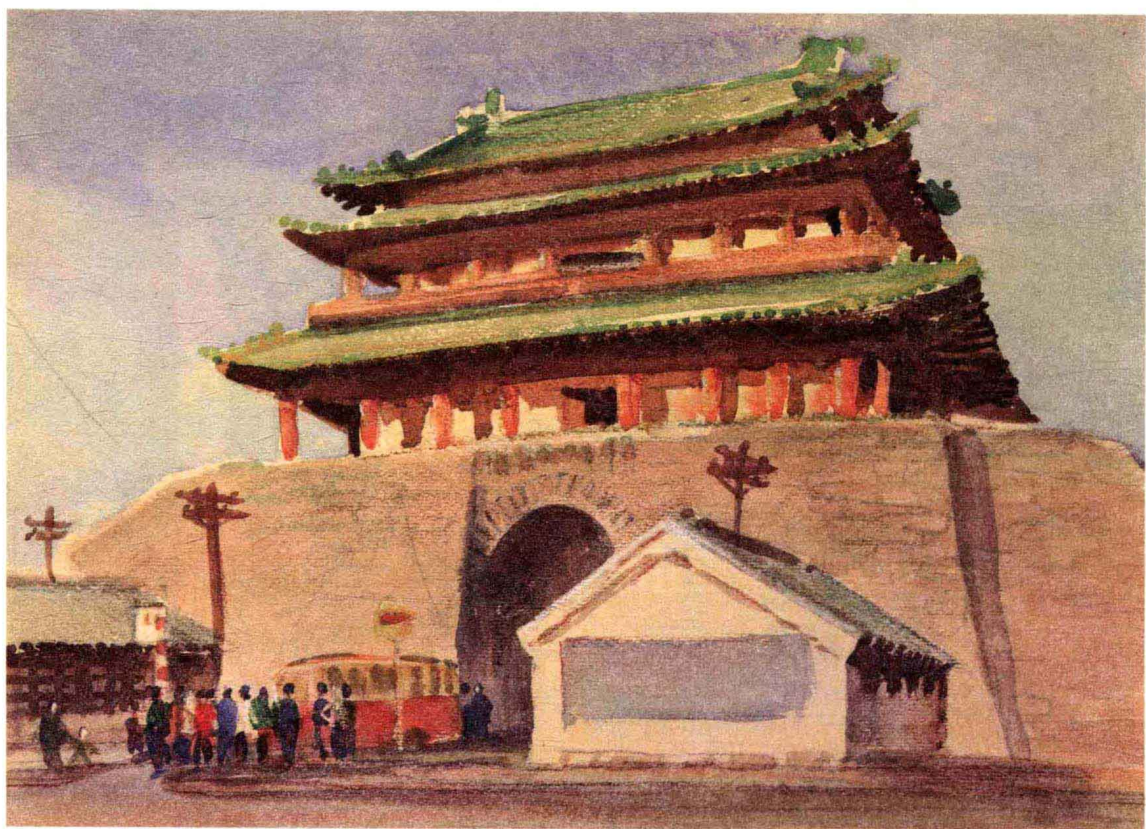
4. 风雨后(煤场) 1964年7月 (26×37)

物体的颜色因环境不同会随之而异。相同的颜色在阴天晴雨后会不同。雨后颜色会更清新，亮丽，饱含水分，水彩画的特点更为明显。

5. 北京胡同 1965年6月 (25×35)

画胡同都要有树、石榴、柿子、枣树、丁香是四合院内不可少的树种，既能赏花，又可观果。







6 || 8
—
7 ||

6. 日出（西便门） 1964年5月（27×39）

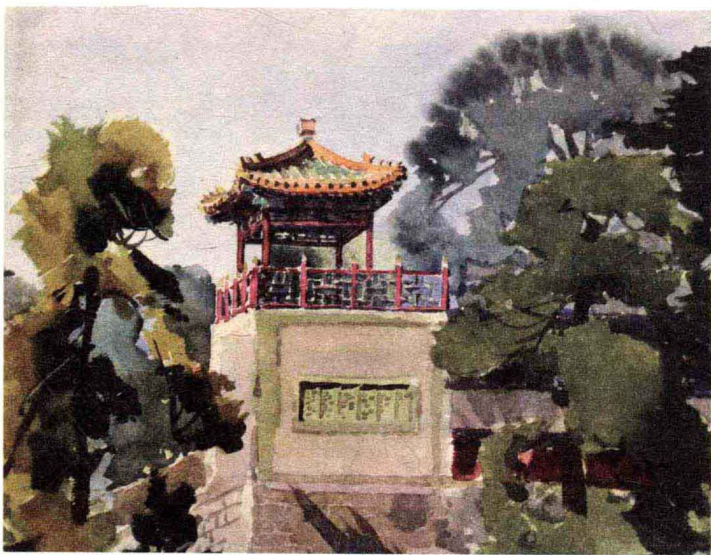
早上七时的护城河石桥，桥上有学生独坐，河里零散着几块石栏板，对岸是古老的旧城墙。

7. 西直门城楼 1963年10月（25×37）

当时为公交车站。

8. 鼓楼春雪 1980年2月（42×53）

天空要画出清新的空气，行人，骑车人在夕阳下来去匆匆，景色迷人。



9	11
10	12

9. 前门箭楼 1963年10月 (25×27)

小时候见过大前门香烟，前门的印象很深，来北京第一张水彩画前门。

10. 文化宫凉亭 1964年8月 (28×25)

假山奇石叠嶂的高处，坐在方台上的亭子，可纳凉，小憩，也可观景。

11. 真觉寺金刚宝座塔 2004年1月 (25×27)

塔左边为单棵（奇数属阳）银杏，右为分叉两棵（偶数属阴）银杏，左雄向来不结果，右雌秋实红彤彤。银杏秋实又名白果。

12. 画中游 1965年8月 (25×35)

当时写有“绿林捧画阁，湖上泛艇舟，今有笔共醉，胜似画中游。”