

ErShiShiJi
ZhongGuoDongBei
BianJiangWenHua
YanJiu

■ 国家社会科学基金项目

二十世纪

中国东北 边疆文化 研究

主编 黄定天

黑龙江人民出版社

二十世纪—— 中国东北边疆文化研究

黄定天 主编

黑龙江省人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国东北边疆文化研究/黄定天主编. —哈尔滨:
黑龙江人民出版社, 2003. 6
ISBN 7-207-06068-8

I. 二... II 黄... III. 边疆地区—文化—研究—东北地区—
—二十世纪 IV. G127.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 038896 号

责任编辑: 魏杰恒

装帧设计: 李 梅

二十世纪中国东北边疆文化研究

主编 黄定天

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www. Longpress. com E-mail hljmcbs@yeah. net
印 刷	哈尔滨报达人印务有限公司
开 本	850×1168 毫米 1/32·印张 11. 5
字 数	280, 000
印 数	1—2000 册
版 次	2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-207-06068-8/G·1394

定 价: 20. 00 元

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)

序 言

20 世纪中国东北边疆文化随着东北社会形态的变迁，可以分为上半个世纪和下半个世纪前后两个时期，上半个世纪经历了清末、民初、伪满三个阶段，下半个世纪可以分为计划经济和改革开放两个阶段。

清末以前，东北边疆文化是由中原地区汉民族文化与边疆少数民族文化融汇而成，既具有自身特征和品格，又是中华文化的重要组成部分。近百年来，这一绵延了千百年的区域文化受到了外来文化的强烈冲击。这个冲击主要来自俄国和日本，当然也有来自北美、西欧，以及朝鲜的影响和渗透。

东北边疆地区在鸦片战争之后，特别是第二次鸦片战争之后，被迫对外开放。通常以 1861 年的辽东半岛牛庄开放为对外通商口岸和 1880 年吉林机器局的设立为标志，开始了东北边疆地区的现代化进程，即进入了由传统农业文明向现代工业文明（半殖民地性质的工业文明）转型的进程。这种文化的转型既是被动艰难的，又是畸形病态的。

19 世纪末 20 世纪初，沙皇俄国依据《中俄密约》和《旅大租地条约》，在东北修筑中东铁路，并将中东铁路沿线变为他们的殖民地。20 世纪的最初 30 年，日本又通过日俄战争和“九一八”事变，完成了从控制“南满”到变整个东北为其殖民地的过程。

俄罗斯文化对东北边疆地区的影响是渐进渗透，潜移默化式的。从最初的俄罗斯东正教传入中国，到在东北各地建立了大大小小百余座教堂、修道院、神学院，广泛传教，广收教

徒。从为解决俄侨子女就学开办中小学，到创办多所大学和职业技术学校，建立了一整套完备的教育体系。从最初在俄侨团体内部创办通讯会刊，到创办报纸杂志几百种，又创办多家出版社、印刷厂，几乎占据了“北满”的新闻出版业。从最初建筑自用的教堂和办公楼住宅楼，到引进欧俄的规划设计理念，完全按照欧俄的模式来规划城市和营建房舍。从最初作为自娱自乐的小说诗歌创作和电影、音乐、舞蹈等演出，到充斥东北的文坛与舞台。更不用说语言的杂糅和生活方式的交融。可以说俄罗斯文化无时不有无处不在地影响着东北边疆人民的生活。我们不能否定俄罗斯文化带给东北边疆地区的先进理念和现代意识，但也应清楚地认识到，前期是在为推行沙俄的远东政策，为实现其“黄俄罗斯”计划效力的，后期则是在宣扬一种无祖国无政府的流亡意识这一本质。

日本文化对东北边疆地区的影响是采取强制灌输的野蛮方式进行的，对东北边疆地区原有文化进行摧残和扼杀。这种强制灌输和摧残扼杀以“九一八”事变为界线，可分为前后两段。“九一八”事变前，主要以“满铁”为核心，向文教卫生、新闻出版、科技文体等各个领域输入殖民文化，形成了所谓的“满蒙文化”，以此来抵制和瓦解东北边疆文化。“九一八”事变后，则开始了赤裸裸的文化侵略，强制推行日语，灌输奴化思想，实施愚民政策。对原有的文化事业进行严厉的统制，妄图全面消灭中华文化，以求从精神上消灭中国人的民族意识。

然而，以中原文化为核心的传统的东北边疆文化仍然顽强地生存着。虽然在几十年的与外来文化的交流和碰撞中，不可避免地被打上了半殖民地殖民地文化的印记。但是，植根于中华传统文化这块沃土中的东北边疆文化，也在不断地整合和同化着各种外来文化，吸纳着一些现代工业文明的因素。因而传统的东北边疆文化一旦挣脱了殖民主义的桎梏，便顺应潮流，

迅速走到了时代的前列。

1949年新中国成立后，东北地区同全国一样，开始了独立自主建设美好家园的社会主义新时代。国家采取苏联模式，实行计划经济体制，因地缘优势，将原为边疆地区的东北作为重工业基地，苏联援建的大批工业项目就安排在这里。又因东北边疆地区得天独厚的自然条件，使这里掀起了一波又一波的开发热潮，如煤炭的采掘，北大荒的拓荒，大庆油田的开采、大小兴安岭的开发等等，使得东北边疆地区很快成为全国机械制造，以及钢铁、石油、煤炭、木材等原材料的生产基地和商品粮基地。

在东北边疆各族人民艰苦创业的同时，东北边疆文化也逐步摆脱了历史遗留下来的殖民地文化的痕迹，形成了以民族自立自信自强为核心的文化理念和价值取向，从而孕育出既具有北方特色，又具有普遍典型意义的享誉神州、名扬海外的“鞍钢精神”、“北大荒精神”、“雷锋精神”、“大庆精神”、“铁人精神”。这一时期的东北边疆文化表现出对美好未来的企盼，并为之奋斗为核心的强烈理想主义特征。然而在高度计划经济体制下，人们养成了“唯命是从”，重视“官场”而不重视“市场”，不敢“言利”不敢“争利”的思维定势。我国改革开放以来，东北地区的社会经济不能像沿海地区那样迅猛发展，计划经济体制下所形成的文化价值理念的阻碍作用不可谓不大。

1978年以来，中国的政治、经济、文化生活都步入了一个崭新的历史时期。改革开放的春风激活了东北边疆文化中的精神资源，使东北边疆文化出现了一个前所未有的繁盛局面。无论是戏剧音乐小品，还是小说诗歌创作，以及冰雪雾凇服装等各类文化节，都刮起了强劲的东北风，创造了高潮迭起，风靡全国的文化现象。然而，国家发展战略的调整和市场经济的勃兴，使得东北边疆文化表现出明显的不适应和滞后性。蓬勃

发展的东北边疆传统的、严肃的、充满人文精神的文学创作、戏剧音乐、民间艺术等等都遭遇到了严重的冲击和挑战。文化的传统性与文化的现代化，文化的神圣性与文化的世俗化，文化的原创性与文化的商品产业化之间的矛盾在这一时期表现得尤为尖锐。东北边疆文化呈现出精华与糟粕并存、发展与困难并存、机遇与挑战并存的多元化特征，又开始了艰难曲折而又充满希望的新的转型期。

一个社会的存在和发展，固然要以生产力的发展为基础，但也离不开精神、文化的发展。文化是人类社会发展和进步的重要标志，文化的交流和传播越来越成为国际交往的重要内容，文化的矛盾和碰撞也越来越成为国际竞争与冲突的重要方面。一个国家强盛与否，既取决于经济实力，也取决于文化实力，因此，许多国家都把文化的建设和发展摆在非常重要的位置上。20世纪80年代中期，全国掀起了文化研究的热潮。东北地区的一些专家学者，针对制约东北边疆地区改革开放蓬勃发展的非经济因素，先后提出了“黑土文化”、“关东文化”等概念并进行了初步的探讨，相继发表出版了一批带有强烈社会责任感而又有一定学术价值的论文和著作。尽管这些论著的侧重点不同观点各异，但一致认为，研究东北区域性文化是实现东北边疆地区现代化必须解决的重要课题，因为现代化在本质上是一种文化的嬗变。要实现这个嬗变，则需要进行一场文化的反思和启蒙。其核心内容是：深刻反思现存的文化状态，在肯定文化优势的基础上，正确认识历史传承下来的不适应现代化发展的文化惰性因素，以促进东北边疆文化在新的历史条件下实现现代化转型，从而促使人们解放思想，更新观念，提高素质，加速东北边疆地区社会和经济的现代化发展进程。

如何按照时代和历史发展的要求，特别是应对我国加入WTO以后，通过文化的转型和创新，达到新世纪里文化经济

相互促进协调发展呢？江泽民同志提出的“三个代表”的重要思想，尤其是“代表中国先进文化的前进方向”，在理论和实践上为我们指明了方向。在这一重要思想的指导下，回顾和反思跨越社会形态，复杂多变而又丰富多彩的 20 世纪东北边疆文化，应当对 21 世纪的东北边疆文化走向有一个比较明晰的认识。这就是既要坚持千百年来东北边疆文化所传承的中华优秀传统文化的精华，也要坚持发扬近几十年来创造的“鞍钢精神”，“北大荒精神”、“雷锋精神”、“大庆精神”、“铁人精神”，同时还要坚持 20 世纪东北边疆文化吸纳兼容世界各国和关内各地优秀文化的开放精神。不断地博采众长、吐故纳新、整合升华，锻造出一种适合并能指导东北边疆地区在新世纪持续高速健康蓬勃发展的新型文化。

黄 定 天

2002 年 6 月

目 录

序言	1
第一章 东北边疆文化历史回溯	1
第一节 东北边疆文化的形成	1
第二节 20 世纪东北边疆文化的反思	10
第三节 作为区域文化的东北边疆文化	20
第二章 移民文化	31
第一节 国内移民文化	31
第二节 外国移民文化	55
第三章 深渊与地火——沦陷区文化现象扫描	82
第一节 “官制文化”控制下的殖民文化的畸形发展 ..	82
第二节 妄图泯灭我民族意识的奴化教育	87
第三节 日伪高压统治下的爱国进步文化与抗日文化扫描	93
第四节 抗联文化的综合透视	102
第五节 东北作家的边疆情结	106
第四章 解放战火中绽开的精神文明之花	113
第一节 席卷黑土地的暴风骤雨	113
第二节 黑土地孕育的精神文明花朵	123
第三节 解放战火中的文化建设新高潮	138
第四节 北疆文化的审美特色及其影响	143
第五章 新中国拓荒文化	150
第一节 东北解放区与狂热理想中的军垦文化	150

第二节	中国人的“支边”情结与北大荒文化现象·····	163
第三节	知青文化·····	194
第六章	东北创业时期工业文化模式的演变·····	209
第一节	东北工业文化的形成与特色·····	209
第二节	“鞍钢”与“一汽”的工业文化冲击·····	216
第三节	“大庆精神”与新中国创业期的工业文化·····	223
第四节	计划经济体制的历史局限性和新世纪企业文化重塑 ·····	230
第七章	东北边疆的民族文化·····	236
第一节	民族风俗文化和边疆地域特色·····	236
第二节	民族教育发展和民族艺术瑰宝·····	244
第三节	民族信仰遗存和原始崇拜意识·····	255
第四节	民间文学传承和口头传承特点·····	268
第八章	冲出黑土地——改革开放中的东北边疆文化·····	285
第一节	东北边疆文化在时代变革中的精神流变·····	285
第二节	艺术舞台的“东北风”·····	290
第三节	地域文化的开掘与文化产业的兴起·····	302
第四节	改革开放以来的小说创作·····	313
第九章	现代化进程中的东北边疆文化·····	317
第一节	文化发展的问題·····	317
第二节	“多时态文化共存”的问题·····	328
第三节	文化新整合的探索·····	343
主要参考文献	·····	353
后 记	·····	360

第一章 东北边疆文化历史回溯

第一节 东北边疆文化的形成

任何一种区域文化形态的确认，首先有赖于对这种文化形成历史的了解。同样，任何一种区域文化具体表现形态和表现形式的探讨，也有赖于对这种文化发展历史的把握。没有对一定区域文化历史深入了解和正确把握，一切相关的该区域文化研究都无从谈起。所以，东北边疆文化的研究，必须从它的形成和发展历史这样一个研究主题开始。东北边疆文化历史回溯，就是要通过对东北边疆文化形成原因的探讨，通过对 20 世纪东北边疆文化的反思，获取对这种区域文化的整体性认识，从而为整个东北边疆文化研究提供一个逻辑的起点和阐发的基础。

众所周知，中华文化源远流长、博大精深，它以一体多元的特色，成为世界民族文化的奇葩。“一体”指的是在漫长的历史发展中形成的中华民族共有的文化特质、文化心理、文化认同的文化同一性。“多元”指的是在共有的文化同一性基础上，又具体的表现为绚丽多彩的各种不同类型的区域文化。如齐鲁文化、三晋文化、吴越文化、巴蜀文化、西域文化、徽州文化、荆楚文化、燕赵文化、三秦文化、岭南文化等等。东北边疆文化也是中华文化“多元”脉络中的一脉。

东北边疆文化可以一直追溯到史前的原始时代，既与炎黄同时，又与历代相始终。在它漫长的发展和演变的过程中，屡次出现文化的繁荣期。正是在这一发展的过程中，东北边疆文

化也形成了具有自身特征的文化品格。^①在马克思主义看来，一定的文化，归根到底，是一定时代经济发展的产物。这也就是说，一定文化形成和发展最终的决定因素是一定社会的经济发展状况，这一历史唯物主义的基本观点是我们在任何一种文化研究中必须始终坚持的。但是，当研究的视野扩展到探究具体的文化形态所表现出的独有文化品格这类问题时，我们还是停留在这种“归根到底”的认识上，就未免过于迂腐了。在文化学看来，一种区域文化独有的文化品格或文化特质是同它的形成的特定原因密切相关，正是由于这些特定原因，才造就了区域文化独有的文化品格或文化特质。而对这些特定原因的分析和探讨，是一种文化学意义上的区域文化源与流的考察研究。

那么，作为区域文化的东北边疆文化，它产生、形成和发展的原因是什么呢？在我们看来，东北边疆文化形成和发展的原因可归结为这样三个方面：多民族文化与中原文化互动的生成基础；多地域人口移入和汇聚的发展条件；多国度人口聚集和聚居的独有内容。

一、多民族文化与中原文化互动的生成基础

多民族聚居是东北地区的特点之一。到了近代，东北地区已形成了汉族、满族、蒙古族、达斡尔族、鄂温克族、鄂伦春族、赫哲族等民族相互交错聚居的格局。东北地区的少数民族，通过战争，竞长争高，分化、融合，在每一个历史时期都形成一个强大的民族共同体。他们或入主中原，同化于中原汉

^① 关于东北边疆文化的历史，可参见由辽宁教育出版社1998年出版的李治亭等人所著的《关东文化》一书。该书以翔实的史料论证了作为区域文化的东北边疆文化悠久的历史。

族，或通过战争、移垦所形成的人口迁移流动，获取了中原汉人先进的农业和手工业生产技术，从而促进和逐渐实现了从定居和草原游牧文化向农耕文化转化，造就和奠定了东北边疆文化的文化特质生成的基础。这是一种人类社会典型的由于域外文化的接触和移入而导致的文化重新整合进而实现文化“综合而创造”的过程。

在世界史上，与此相类似的这种文化的“综合而创造”事例很多。

例如，公元前 264——146 年，发祥于意大利半岛的罗马向外扩张而发动的持续了 118 年的布匿战争。这次战争时间之长，规模之大，两国人民蒙受的痛苦和灾难，都是历史上空前的，它以迦太基的覆亡而告终。在布匿战争前，罗马是欧洲原始的自耕农为主的农业社会，这次战争改变了当时罗马社会的性质，从农业社会变成了一个以农商混合的奴隶制社会。大规模奴隶制农庄日益排斥着过去的罗马的小农经济。矿场使用奴隶较多，因而大大促进了罗马工业的发展。城市和手工业的增多，又使得罗马贸易迅速发展，金银货币和其它财源源源不断地流入罗马。罗马为了方便商品流通和战争，开辟了许多对外通路。有句谚语叫“条条大路通罗马”，描述的就是当时罗马的情形。在这一旷日持久的战争中，随着当时的希腊和东方各地被罗马征服，不少有教养、有文化的人沦为奴隶，流入罗马。这类奴隶常常被用为教师、乐工或医生，以他们的知识和技能为奴隶主服务，这在客观上传播了希腊文化。结果，罗马不仅在政治上横跨地中海世界，而且成为一个可以把古代人类一切进步之物投进去搅拌的大熔炉，炼成一种独特的新产品，即西方文明。

又比如历史上著名的“十字军东侵”。11 世纪末，西欧社会的生产力有了长足的发展，手工业从农业中分离出来，城市

崛起。已拥有的财富已不能满足封建主贪婪的欲望。他们渴望向外攫取土地和财富，扩充政治、经济势力；许多不是长子的贵族骑士不能继承遗产；许多受压迫的贫民也幻想到外部世界去寻找土地和自由，摆脱被奴役的地位；欧洲教会最高统治者罗马天主教会，企图建立超自己的“世界教会”，确立教皇的无限权威，这些动因促使他们把目光转向地中海东岸国家。当中近东地区混乱不堪，君士坦丁堡皇帝阿历克斯一世向罗马教皇乌尔班求援，以拯救东方帝国和基督教的时候，早以垂涎东方的富庶的西欧教俗两界，由天主教会发起，以驱逐塞尔柱人为目标，以解放巴勒斯坦基督教圣地（耶路撒冷）为口号，开始了十字军东侵。十字军的远征将近 200 年，罗马教廷建立世界教会的企图不仅完全落空，而且其侵略暴行和本来的罪恶面目，也使教会的威信大为下降。十字军东侵给近东诸国物质文明以巨大的摧毁，生产力和文化艺术遭到极大的破坏，给叙利亚、巴勒斯坦和拜占廷各族人民带来了深重的灾难，成千上万的人死于非命，无数的财物消耗于战争，其代价难以记数。但客观上讲，十字军东侵打开了东方贸易的大门，使欧洲的商业银行和货币经济发生了革命，并促进了城市的发展，造成了有利于产生资本主义萌芽的条件。东侵还使东西方文化交流增多，在一定程度上刺激了西方的文艺复兴，阿拉伯数字、代数、航海罗盘、火药和棉纸，都是在十字军东侵时期传到欧洲的^①。

众所周知，在东北地区的历史上，战争和“移垦”是社会经济变迁的两个重要的途径，这在学术界是公认的事实。如果我们对这两个重要途径稍加分析，就会发现，这两个重要途径

^① 参见李庆山编著《文明的毁灭和孕育》，中国青年出版社，1994 年，第 42—47，131—135 页。

有一个共同的特征，这就是无论哪一个途径都是与当时的中原农业文明的互动这一事实相联系的。这一特征表明，正是这种与中原农业文明相联系的战争、“移垦”造成的大规模人口流动和迁移，客观上促进了东北地区社会经济的变迁，同时也使东北地区的文化发展摆脱了缓慢的自然生长的状态，进入了文化冲突和文化融合的快速文化“综合而创造”的进程。“综合而创造”的文化既不是中原文化，也不是东北边疆本土原生的文化，而是多元文化整合体的文化。

二、多地域人口移入和汇聚的发展条件

多地域人口汇聚是东北地区的特点之一。东北地区不仅仅是多民族共居，而且是国内各地人口也多汇聚于此，这是中国其他边境地区所少见的。人口的流动无疑给该地区带来众多的文化因子，它通常可以分为两种类型：一种被动的流动，一种是主动的流动。

被动的流动，指被强迫迁徙的，也被称为“流人”。今天的齐齐哈尔、五常的拉林、阿城、海林、宁安等地都是“流人”的戍所或流人集中的地方。这些人定居于此，不仅他们的后代成了地道的本地人，而且他们作为文化交流的载体所带来的文化，也同样融入了本地的文化。

主动的流动，一般是指人口主动的迁徙。人有趋利避害，向有利于生存的地域迁徙的趋向。近现代的中国移民主要的有三个流向。一是“下南洋”，二是“走西口”，三是“闯关东”。这其中的“闯关东”指的就是山东、河北、河南等地人口流向东北地区的趋向。在李德滨、石方所著的《黑龙江移民概要》一书中，就对山东、河北移民的迁徙路线进行了描述。指出，“泛海和闯关东而来的山东、直隶两省的流民，开始大部分定居于辽河流域，之后渐次北进，至嘉庆道光年间，已经大量进

入黑龙江地区。”由于关内流民的“闯关东”，使东北地区的人口迅速增长。鸦片战争前东北人口已达三百万。民国及伪满时期，山东、河北等省“闯关东”，赴东北生存的农民仍持续不断，而且形成了一个传统。东北成了山东、河北人的“第二故乡”，山东、河北等中原省份也成了东北移民及其后代的“关里家”。这一历史时期的“闯关东”对于东北边疆文化的文化特质的形成是至关重要的。“闯关东”使东北地区的人口迅速增长，改变了东北地区的“本地人口”与“外来人口”的比重结构，“外来人口”开始居于多数的地位。看起来这不过是一个人口数字比例的变化，其实，这一变化的深刻的内容是流民所载带的中原文化同东北地区的本土原生文化真正互动的开始，是东北边疆文化的文化特质形成的真正开始。

在东北地区的移民历史上，还有一种特定的主动性流动，即解放后通过有组织的从全国各地集体迁入的开发大军。它使各地区、各层次的人口按计划地移入，这种人口主动的迁徙，不是趋利避害，向有利于生存的地域迁徙的趋向。相反，它是为了新生的共和国的建设，为了打破帝国主义的经济封锁，到“最艰苦的地方去”的一种新形式的移民，它同历史上的“闯关东”截然不同。1950年代末，10万官兵分批挺进黑龙江的三江平原，开发北大荒。同时有5万山东支边青年在三江平原与垦荒官兵协同作战，在塞北荒原上建立起了一批拥有当时中国最先进的农业生产技术的农场。1960年代初期的大庆石油会战，从全国各地抽调4万多工人、干部、技术人员及转业官兵来到大庆会战。这些新中国的新移民，不仅是“献了青春献子孙”而成为地道的黑龙江人，而且也是创造出享誉全国的“北大荒精神”、“大庆精神”、“铁人精神”的主体。如果说，这些精神是东北边疆文化最为光辉灿烂的组成部分，那么就不能不承认，它是同这些共和国的新移民息息相关的，因而也就

不能不说，在一定的意义上，“三大精神”是共和国的新移民在东北边疆这块土地上，“与天斗、与地斗”而创造和形成的精神文化。所以，无论从哪一个角度讲，这种新形式的主动性移民及其发生的社会作用和产生的社会成果，是百年来东北边疆文化的重要组成部分。

当然，主动性的流动还不应忘记 1960 年代末大规模的知识青年的上山下乡运动。（虽然对“知识青年的上山下乡运动”这一特定时期的历史移民是主动还是被动的问题，人们的看法远非一致，但从它是由主动到被动发展的这一历史事实，或起码是形式上的主动这一认识出发，我们还是把它归为主动性的流动。）从 1960 年代起至 70 年代末，关内知识青年上山下乡和插队到东北，仅北京、天津、上海和浙江等省市到国营农场和农村插队的知识青年就达几十万人。尽管知识青年是来接受所谓“再教育”的，并且 1980 年代末以后这些人中的绝大多数陆续地“返城”，但长达 10 年之久的“上山下乡”所带来的京派文化、海派文化、江浙文化、巴蜀文化，等等，多方面、多层次外来的文化因子，无疑起到了发达文化或高文化地区对较不发达文化或较低文化地区的文化示范、文化移植和文化渗透的作用。遗憾的是这方面的研究太少了。

三、多国度人口聚集和聚居的独有内容

多国度人口聚集和聚居也是东北地区的特点之一。这一特点主要是指近现代黑龙江地区出现的以俄、日、朝为主的多国移民的迁入和聚居的现象。在李德滨、石方所著的《黑龙江移民概要》一书中，曾分别详细陈述了 20 世纪初这段历史中俄、日、朝移民的事实。近现代俄国向东北黑龙江地区的移民有三次高潮。第一次是俄国非法越境的淘金移民。在漠河一带曾达到 9,000 余人。他们建立采金事务所，兴办旅馆、浴池、面