



生态女性主义视角下 主体身份研究

A Study of Subject Identity in American
Literature from an Ecological Feminist Perspective

—— 解读美国文学作品中主体身份建构

戴桂玉 等著

中国社会科学出版社

■ 广东省哲学社会科学“十二五”规划2012年度项目

■ 广东省“211工程”三期重点学科建设项目



生态女性主义视角下 主体身份研究

A Study of Subject Identity Construction by Decoding American
Literary Works from Ecofeminist Perspective

—— 解读美国文学作品中主体身份建构

戴桂玉 等 著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

生态女性主义视角下主体身份研究: 解读美国文学作品中
主体身份建构 / 戴桂玉等著. —北京: 中国社会科学出版社,
2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5161 - 3486 - 3

I. ①生… II. ①戴… III. ①妇女文学 - 文学研究 - 美国
IV. ①I712. 06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 252099 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 王半牧
责任校对 高 婷
责任印制 王炳图

出 版 **中国社会科学出版社**
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 (邮编 100720)
网 址 <http://www.csspw.cn>
中文域名: 中国社科网 010 - 64070619
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京奥隆印刷厂
装 订 北京市兴怀印刷厂
版 次 2013 年 12 月第 1 版
印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

开 本 880 × 1230 1/32
印 张 7.5
插 页 2
字 数 200 千字
定 价 26.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社联系调换
电话: 010 - 64009791

版权所有 侵权必究

序

20 世纪以降，性别主体身份成为学界探讨的热点问题，由此催生的众多女性主义批评之花如火如荼，繁盛不衰。在众多纷沓杂芜的女性主义宗旨中，我们总能听到一个相同的声音，那就是：消除性别霸权、建构男女平等的和谐社会。尤其是 20 世纪 70 年代，在环境问题日益凸显的社会背景下，主张保护自然的生态主义与主张性别平等的女性主义充分融合，形成了新的批评视角——生态女性主义。从传统意义上看，生态主义和女性主义之间并无藤缠萝绕之联结，它们又是如何走到一起的呢？它们是如何在两个各自独立的理论体系上共同建构起对主体身份的研究范畴、研究目标以及研究内涵和外延的呢？当我们翻开《生态女性主义视角下主体身份研究》这本书时，当我们沿着该书作者精心构筑的逻辑维度拾级而上时，当我们耐心透视作者抽丝剥茧般的论证时，当我们细致品读作者深刻隽永的文字时，答案似乎渐渐清晰。

首先，在生态主义的指引下，人们把关注的视线投向这个具有无穷多样性的一切存在物——“自然”，“自然”是包括人类在内的整个客观物质世界。但长久以来，在欲望的驱使下，人们对自然进行着非此即彼的破坏性征服活动，把自然当做自身发展取之不尽的“聚宝盆”而肆意挥霍。反过来，对自然的消耗又直接吞噬了人类的生存空间，这样，人与自然之间的对立日渐凸显。在此背景下，生态主义主张人类摒弃对自然的征服欲望，代之以

敬畏精神、超越情怀来关注自然、守望自然、倾听自然，并与之和谐对话。由此联想到性别问题，在性别二元结构社会中，男性其实充当了“人类”的角色，女性则成为被任意宰割的“自然”，他们的历史关系如同一部人类征服自然的史话——短暂的欲望与长久的幻灭交织，有限的怜惜与无边的压迫相替。因此，女性要寻求继续生存的空间，只能不断创建认知自我的理论——女性主义。从这个意义上看，生态主义与女性主义有着深刻的理论基础和现实依据——都是弱势群体，面对强势，它们患难与共、携手并肩。本书的精彩之处，在于恰到好处地把自然与女性皆处于客体地位的境遇整合起来，在前人已有的生态女性主义基础上形成四大平等理论，即：性别平等、种族平等、阶级平等和自然平等。这平等背后其实蕴涵着深刻的哲学命题，即：互为主体和主体间性。进一步拓展视野的话，就涉及精神与肉体、理性与感性、社会性与自然性等主体互换及多元并进问题。在这里，本书考察了美国文学作品中的主体身份问题，告诉我们：生态女性主义做了一个很好的榜样，它不仅努力解构传统的以男性为主体的社会模式，还通过文学批评、构建理论等方式重新唤醒人们要以守望家园的心态来考量性别平等问题，从而消解主体单一、主体霸权的传统模式。从这个意义上讲，本书对于学界就此问题的后续研究具有重要的借鉴意义——如何以作品为基调构建主体身份模式。

其次，在生态女性主义的理论视角下，要想冲破性别主体霸权就必须拆除性别关系中的单向度藩篱，消灭绝对权威的羁绊，让主体间性在性别关系中扮演重要的角色。由此可引申到除了人以外的一切非生命存在上：自然、文化、意识、经济、科技、社会格局等，都存在主体身份的认同问题。在这个意义上，本书的论述启示我们：“主体与客体互为参照，互为补充、紧密相连、不可分割。”

再次，通过生态女性主义理论对主体身份的分析，我们也清

醒地意识到，现代社会的光怪陆离——贪慕奢华、挥霍金钱、贩卖感情、颠倒伦常、破坏生态等都不是后工业时代独有的“目睹之怪现状”，而是主体间性持续式微和主体霸权无节制疯狂的结果。这直接导致理想国的沦丧、工具理性的狂妄和消费主义的至上，给自然、女性、乃至处于主体地位的男性都带来灾难性后果。当然，我们不必惊诧，因为一切后果都是被统治的客体对主体的报复性反弹，这是必然的结局。因此本书指出，要想“诗意地栖居在大地上”（海德格尔），首先要高存敬畏之心，深怀谨行之意，尊重事物的发展规律，践行笃实，构建和谐之文化。

最后，本书的可贵之处还在于它关注文学作品的叙述模式、话语原则和艺术手段。作者认为这些灵活的视角转换，有助于强化客体的主体品格。例如，本书提及一些小说通过拟人的手法，让动物具有人的意识和性格特征，使我们能方便地从动物的视角思考问题，从而具有“角度决定高度”的认识能力。另外，作者对于影视作品的科技手段也作了人文意义上的考察，很有新意，值得细细品鉴。

读罢全稿，临窗远眺。我的耳畔回响起王勃的千古名句“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”。古人对自然的审美之心、物我两忘之情，不正是现代社会应该追求的吗？联想作者对生态女性主义视角下主体身份的研究，其用心之良苦，实值得我们拨冗细读。

徐真华

辛卯岁末写于广州白云山

前 言

从西方启蒙主义时期开始,“主体”就一直是西方哲学、政治、社会、文化和文学中关注的问题,它不仅涉及自我主体、无意识主体、欲望主体、他者主体,也涉及国家主体、自然主体、动物主体、生态主体,等等。在当今世界多元化社会中,主体已从单一、平面的主体走向多元、多维的主体,已从自我主体的消解走向他者主体的崛起。这种主体性的流变与变化对主体身份建构产生重要影响,越来越引起学术界的极大关注和多方位的探讨和研究。

本书在生态女性主义主体身份建构理论指导下,对一系列美国文学和电影作品中揭示的主体身份问题进行研究,从不同方面和不同层面来探讨统治、文化、话语、意识形态、消费、经济、技术等对人类主体、性属主体、自然主体、族群主体、动物主体、生态主体、田园主体等所产生的影响。通过分析文本中涉及的男性与女性、人类与自然、人与人、人与社会、人与异族、人与动物之间的复杂关系,阐明主体身份的建构是交互的、间性的、多元的、多重的、流变的和变化的;自我和他者是互为参照的,平等的;自然中的万事万物是相互依存、紧密联系、互为补充、不可分割的。

本书共分为9章。

第一章“生态女性主义主体身份建构理论评述”首先梳理西方哲学中主体性研究的历史发展渊源,阐明主体的变化性和流变

性,然后在简述生态女性主义众多流派的基础上,着重探讨生态女性主义两个主要支流——文化生态女性主义和社会生态女性主义——的不同理论主张和争论焦点,即女性—自然联系的问题,阐明这一问题不仅涉及女性身份认同的建构,而且涉及统治、性属、人类、自然、族群等问题;在这方面的纷争使生态女性主义理论家陷入本质主义的“延续性”或二元论的“差异性”的困境,无意识中加强她们希望改变的文化信仰和态度,于是,她们开始扩展其理论基础,吸取西方主体性研究的理论精华,采纳其他深切关注统治、性属、自然、族群等同样问题的后殖民主义和后结构主义理论,来调解联系与差异的问题,合理阐释女性—自然、男人—女人、人类—自然的关系,重新建构人和自然的主体身份,为充分发挥其政治潜力和正确指导生态女性主义文学批评提供可行的理论依据,并为文本分析提供独特的视角和可操作的模式。这一章为本书的文本分析提供了理论框架。

第二章“男权文化对女性身体的支配和控制——霍桑的《胎记》研究”运用生态女性主义理论和福柯关于身体的观点,从男权对女性身体的再现、男性对女性身体的控制和改造、女性自身的臣服与规训三个方面,来分析《胎记》中反映的18世纪下半叶女性所遭受的压迫。在《胎记》中,女性被排斥在科学领域之外,始终被归属于低于象征秩序中较低的自然领域。女性的身体被男性欲望化、物化,处于被控制、支配、改造的境地。男权社会外在的强迫规训和女性自身内在的主观规训使得女性的身体成为男性实施霸权的载体和媒介。

第三章“女性—自然联系中女性主体身份的觉醒与重构——肖邦的《觉醒》和凯瑟的《啊,拓荒者!》之对比分析”从三个方面探讨了女性主体身份问题,即,夫权/父权制压迫下失语的女性、与自然交往中女性主体身份的顿悟和觉醒、与男权社会抗争中女性自我的回归。这两部小说揭示了19世纪末和20世纪初美国

女性由饱受压迫和统治到逐步觉醒、最终到确立自己作为女性的主体身份的过程。在这一过程中，作者一方面复原了女性与自然之间的天然和谐关系，突出自然对女性的觉醒所起到的作用，另一方面又尽量避免将女性完全等同于自然的本质主义倾向。小说中女主人公寻求和建立自我身份的过程，引发了读者对于世间万物不同个体之间，不同种类之间存在方式的思考，也激起了读者对和谐共荣理想之境的向往与追求。

第四章“相互性中自然和女性主体身份建构——斯坦贝克的《愤怒的葡萄》研究”反映了20世纪上半叶人和自然，尤其是人与土地的关系，揭露了自然和土地的“工具化”和“背景化”。通过挖掘人与自然、男人与女人、人与人等方面的主体间性关系，揭示人与自然的相互性中自然主体身份的建构，以及女性人物与传统性别典范的延续性和差异性。研究发现，斯坦贝克在小说中强调自然与人是相互依存、紧密联系的，女性与男性是互为补充、不可分割的，而不是“本质主义”和“二元对立”的关系模式。小说描述的西行历程其实是寻找新的主体身份的过程，即主体身份重新建构的过程。通过对自然主体身份和女性主体身份的重新建构，人与自然、人与人、男人与女人的关系得到新的阐释和理解。

第五章“人与自然物之主体间性建构——海明威小说之解读”从主体间性的视角，探讨现代主义美国作家海明威的5篇小说《弗兰西斯·麦康伯短暂而幸福的生活》、《一个非洲的故事》、《老人与海》、《大二心河》和《丧钟为谁而鸣》中人与动物、人与自然物之间的主体间性建构。主要从叙述视角、情感认同、生命认同、感官体验和精神领悟几个方面来阐明，主体间性关系不仅能进行移情，即从主体而非对象的角度感受他人和他物，设身处地地去与他人或他物互相经历，共享这个世界，而且能有利于对象性的建立：不仅自我能感受这个世界，而且他者或他物也能感

受这个世界，从而将个人与共享、自我与他者联系起来。这样，我们就能理解动物也是有灵性、有意向、有意志、有思维、有主动性的行动主体，它们都拥有寻觅适合生存场所和条件的权利，而且世间万物都有主动性和意向性，都有其精神和奥秘。因此，我们要以平等对话的方式与其他存在物交流，要以关爱、尊重、同情、依赖的态度维护其他存在物的独立性、差异性和延续性，这样才能与自然万物形成主体间性的关系。

第六章“‘自然书写’中人与自然的主体身份建构——契琦的自然诗歌研究”结合当代美国自然文学作家，“新墨西哥诗歌第一夫人”帕姬·庞德·契琦对大自然的亲身体验，梳理和论述其自然诗歌中表现的“万物同一”的自然整体观。在其自然诗歌中，契琦以女性特有的敏感来触摸和描述自己与自然交流的体验。通过内在心灵和外部自然的融合，契琦以平等身份去接近自然，感受自然，融入自然，重现人与自然的本源生态关联，实现人与自然的主体间性交流和后主体性关系，在与自然景观认同的心路历程中，形成了根植环境体验之身份认同所形成的以联系为核心的身份建构。契琦的自然诗歌充分体现了生态女性主义的观点，即，一切存在物之间存在相互依存性，任何依附关系中都存在相互作用性，这种相互依存的性质永远都不会改变。因此只有当某一事物与周围事物发生联系时，才成其为自身，主体才得以建构。

第七章“后现代主义小说中生态主体、田园主体和自然主体的颠覆”通过分析三篇美国后现代主义小说：布罗提根的《美国钓鲑记》、索恩蒂诺的《蓝色田园》和巴塞尔姆的《玻璃山》，来阐述意识形态、田园话语、叙述手法的变化对生态状况的映射和生态主体性和自然主体性的建构所产生的不同效果。主要从生态主体的颠覆、田园主体的颠覆和自然主体的颠覆三个方面阐明，美国后现代主义小说运用仿拟、置换、戏弄和颠覆的手法，打破能指与所指之间的固定关系，戏仿田园话语的陈词滥调，讽刺传

统田园神话，嘲讽自然的纯洁性和有机整体性的假想，反讽美国重获“伊甸园”的理想，旨在动摇美国傲慢自负的田园意识形态嫁接在其上的美国主体性的根基，同时揭露“技术污染”给世界带来的危害和经济理性主义给人们带来的文化泡沫、道德污染、和生态掠夺。这三篇小说在反映当代美国复杂多变的自然、社会、精神、文化生态状况时，揭露和批判征服自然的人类中心主义、消费主义、唯发展主义和科技至上观，质疑现存政治经济制度的可靠性和持久性，直接或间接地破坏美国后资本主义主体性，激发人们对丧失自然的生态困境的深刻反思和醒悟。

第八章“从主体性、主体间性到后主体性——迪斯尼电影中女性主体身份建构”通过对三部当代不同时期的美国迪斯尼电影《灰姑娘》、《花木兰》、《风中奇缘》中女主人公主体身份的研究，探讨二元对立视角下、主体间性下和后主体性视阈下的迪斯尼电影中的女性主体身份。本章指出目前中西方所进行得如火如荼的主体性（包括主体性、主体间性和后主体性）研究，缺乏女生态性主义意识。即使是所谓的主体间性和后主体性都缺乏基于性别之上平等、对话的意识。因为任何不带自我批判的父权社会里的主体性、主体间性甚至是后主体性，都不可避免地带有性别歧视的成分，因此生态女性主义视角下的主体性研究，并不应该像目前许多学者所主张的那样：已经进入主体交互性和后主体性阶段，而是应该先回顾、反思女性主体性的历史、现状，使主体性研究真正具有生态、对话的思想。

第九章“人类主体身份之多模态批判性重构——3D 电影《阿凡达》研究”在生态女性主义主体身份理论观照下，从 5 个方面，即，地球人类中心主义之批评、现代科技之反思与反讽、女性身份之批判性建构及女神崇拜之回归、基于相互性的生态自我的建构、3D 概念——突破二元对立之开端，对 2009 年年底上映的美国电影《阿凡达》进行了深入的解读。研究发现，3D 电影《阿凡

达》挑战、批判了贪婪、自私、傲慢的地球人的自我中心主义，反思、讽刺了西方文明中科技至上、尚武好战的男权统治，肯定、颂扬了敬畏生命、尊重生命、与世间万物平等和谐相处、信仰自然女神的纳维人；同时主张，只有放弃（男）人类中心的等级制，才能建构相互性的生态自我，才能与异己实现平等对话、交流，才能得到信赖和爱情。影片还通过两位人类女性角色因反抗男权统治、壮烈牺牲的遭遇，批判性地建构了女性形象，并映射了女性与自然在社会地位和结局上的相似遭遇。此外，电影《阿凡达》的3D概念本身，就是对平面、单向的二元对立的突破，就是生态女性主义所主张和推行的多重的、动态的、连续的、联系的身份建构论的大胆尝试和良好开端。

本书把理论与文本分析有机地结合起来，阐述主体身份建构的可行性模式，为深入理解美国文学文化作品中揭示的主体身份问题提供新的理论依据和研究范例，同时为主体身份建构推介新的可行性模式和新的思想范式；将有助于发挥生态女性主义的政治潜力、拓展文学研究的视野、在文学思想文化层面上丰富人们对主体身份建构的认识。

本书由戴桂玉、彭启贵、彭保良、季君君、陈海晖、吴丽敏和彭珍珠7位作者撰写。戴桂玉负责全书篇章结构设计、语言内容贯通、前言、第一章、第五章、第七章、结语的撰写以及引述文献和参考文献的整理；彭启贵负责第八章的撰写；彭保良负责第七章的撰写；季君君负责第六章的撰写；陈海晖负责第三章的撰写；吴丽敏负责第四章的撰写；彭珍珠负责第二章的撰写。本书部分内容曾经以论文形式发表于《外国文学评论》、《学术研究》、《外语教学》和《四川外语学院学报》，但作者把这些内容写入本书时又对其进行了大量的修改和扩展，旨在使本书的内容更加深刻，结构更加连贯和统一。由于作者水平有限，书中可能会存在一些不妥之处，敬请读者批评指正。

本书系广东省哲学社会科学“十二五”规划 2012 年度项目和广东省“211 工程”三期学科建设项目重点子项目。在此作者要特别感谢广东省哲学社会科学规划领导小组办公室和广东外语外贸大学“211 工程”办公室给予此书提供的出版资助。

目 录

第一章 生态女性主义主体身份建构理论评述	(1)
第一节 西方主体性研究的发展历程	(1)
第二节 流派纷呈的生态女性主义	(8)
第三节 女性—自然联系蕴涵的二元论架构	(10)
第四节 女性—自然联系生发的生态女性主义理论的 纠葛	(12)
第五节 女性—自然联系中女性主体身份批判性重构	(16)
一 超越殖民化身份：女性身份批评性重构	(17)
二 基于延续性和差异性互动的女性身份重构	(19)
第六节 人类—自然联系中主体身份批评性重构	(21)
一 基于相互性的生态自我的建构	(22)
二 基于延续性和差异性互动的主体身份的多模态 建构	(24)
第七节 生态女性主义主体身份理论在文学批评中的 应用	(28)
第二章 男权文化对女性身体的支配和控制 ——霍桑的短篇小说《胎记》研究	(31)
第一节 男权对女性身体的再现	(32)
第二节 男性对女性身体的控制和改造	(34)
第三节 女性自身的臣服与规训	(37)

第三章 女性—自然联系中女性身份的觉醒与重构

——肖邦的《觉醒》和凯瑟的《啊，拓荒者！》

之对比分析 (42)

第一节 夫权/父权制压迫下失语的女性 (44)

第二节 与自然交往中女性主体身份的顿悟和觉醒 (48)

第三节 与男权社会抗争中女性自我的回归 (58)

第四章 相互性中自然和女性的主体身份建构

——约翰·斯坦贝克的《愤怒的葡萄》研究 (65)

第一节 自然“背景化”和“工具化”之揭露 (66)

第二节 人与自然的相互性中自然主体身份的建构 (74)

第三节 联系与差异互动中女性主体身份建构 (81)

一 传统性别典范延续性中女性主体身份批评性

重构 (82)

二 传统性别典范差异性中女性主体身份批评性

重构 (86)

第五章 人与自然物之主体间性的建构

——海明威小说之解读 (96)

第一节 叙述视角变化对人与动物之主体间性的建构 (97)

第二节 情感认同中人与动物之主体间性的建构 (100)

第三节 生命认同中人与动物之主体间性的建构 (105)

第四节 感官体验中人与自然物之主体间性建构 (110)

第五节 精神领悟中人与自然之主体间性建构 (114)

第六章 “自然书写”中人与自然的主体身份建构

——契琦的自然诗歌研究 (120)

第一节 根植环境体验之身份认同 (122)

第二节 无我之境中自然主体身份建构 (125)

第三节 万物相通中主体身份建构 (128)

第四节 关爱伦理中生态主体建构 (132)

第七章 后现代主义小说中生态主体、田园主体和自然主体的颠覆	(136)
第一节 《美国钓鲑记》中生态主体的颠覆	(137)
第二节 《玻璃山》中田园主体的颠覆	(142)
第三节 《蓝色田园》中自然主体的颠覆	(146)
第八章 从主体性、主体间性到后主体性 ——迪斯尼电影中的女性主体身份	(153)
第一节 二元对立视角下迪斯尼电影中女性主体身份 ...	(156)
第二节 主体间性下迪斯尼电影中女性主体身份	(166)
第三节 后主体性视阈下迪斯尼电影中女性主体身份 ...	(174)
第九章 人类主体身份之多模态批判性建构 ——3D 电影《阿凡达》之解读	(180)
第一节 故事情节：战争与爱情	(181)
第二节 地球人类中心主义之批评	(183)
第三节 对现代科技的反思与反讽	(188)
第四节 女性身份的批判性建构及自然女神崇拜回归 ...	(190)
第五节 基于相互性的生态自我之建构	(194)
第六节 3D 概念：突破二元对立的开端	(196)
结语	(199)
参考文献	(211)

第一章 生态女性主义主体身份建构理论评述

本章首先梳理西方近代哲学中主体性研究的历史发展渊源，阐明主体的变化性和流变性；然后探讨生态女性主义主体身份理论的建构和发展。在介绍生态女性主义众多流派的基础上，阐述生态女性主义两个主要支流——文化生态女性主义和社会生态女性主义——的不同理论主张和争论焦点，分析其面临的困境和将导致的主体身份建构的后果，阐明女性—自然联系所蕴涵的二元论架构和所生发的生态女性主义理论的纠结，最后探讨生态女性主义怎样跨越其理论疆界，吸取西方主体性研究的理论精华，采用其他理论尤其是后殖民主义和后结构主义（女性主义）的理论来合理阐释女性—自然、人类—自然的关系，重新建构女性、人类和自然的主体身份，为充分发挥生态女性主义的政治潜力，为主体身份建构提供新的模式，为正确指导生态女性主义文学批评提供可行的理论依据，也为本书中的文本分析提供了独特的研究视野和参照模式。

第一节 西方主体性研究的发展历程

主体性作为西方现代性的核心概念有其深刻的思想渊源。主