

新生代作家小说 精选大系

单色白阳

王小天◎著

DANSE
BAI YANG

ARTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

新生代作家小说 精选大系

单色白阳

王小天◎著

DANSE BAI YANG



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

单色白阳/王小天著. —合肥:安徽文艺出版社,2013.12

(新生代作家小说精选大系)

ISBN 978-7-5396-4631-2

I. ①单… II. ①王… III. ①长篇小说-中国-当代

IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 131576 号

出 版 人:朱寒冬

策 划:朱寒冬 张 堃

出版统筹:许多余 刘姗姗

责任编辑:张 堃 刘姗姗

封面绘图:李 娜

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859128

开本:880×1230 1/32 印张:13.375 字数:260千字

版次:2013年12月第1版 2013年12月第1次印刷

定价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究



王小天 / 原名姚利红,1980 年出生于陕西。文学硕士,媒体人。已出版作品有《樱桃》《红香》《空城记》《大家族》《男人三十》《长恨此身非我有》《人生长恨水长东》等。

目 录

第 1 部

上海生活 ■ 003

轰 炸 ■ 009

旅途终点 ■ 015

老 家 ■ 019

生活问题 ■ 025

外公的女人 ■ 031

冬天来了 ■ 036

■ 002

割 草 ■ 041

南京来客 ■ 046

哥 哥 ■ 053

兔 子 ■ 058

第2部

士 兵 ■ 067

壮 丁 ■ 073

哥哥的日记、枪支 ■ 078

兵 捐 ■ 085

军 营 ■ 091

鬼子来了 ■ 095

蜡笔画 ■ 100

日本人的命令 ■ 105

森 田 ■ 110

哥哥病了 ■ 116

强 奸 ■ 123

隐匿的外公 ■ 130

公开抢劫 ■ 136

迷恋阳光 ■ 142

“天皇万岁” ■ 148

亲密关系 ■ 154

第 3 部

飞 机 ■ 163

姨妈的孩子 ■ 169

捡 儿 ■ 176

黑色影子 ■ 182

杀人事件 ■ 189

灵异事件 ■ 196

■ 004

苍老的女人 ■ 203

小世归来 ■ 210

第 4 部

投 降 ■ 219

两个梦 ■ 225

烟 瘾 ■ 231

抓捕行动 ■ 237

神的暗示 ■ 244

逃亡路 ■ 250

逃亡路之二 ■ 256

逃亡路之三 ■ 262

我看到了哥哥 ■ 268

第 5 部

思古桥 ■ 277

故人重逢	■	283
床上的学习	■	289
陈委员	■	295
可怜女人	■	301
一本书	■	306
宿命主义	■	312
蚂蚁的预测	■	319
奔跑的人群	■	325
被枪决的冤魂	■	330
复仇的火焰(一)	■	336
复仇的火焰(二)	■	342
复仇的火焰(三)	■	347
无法停止的罪恶	■	352
黑暗岁月	■	358

■ 006

“你怎么还在这里?” ■ 363

自由生活 ■ 368

第6部

回家之路 ■ 377

日记 ■ 382

哥哥的日记(一) ■ 386

哥哥的日记(二) ■ 391

哥哥的日记(三) ■ 395

哥哥的日记(四) ■ 401

哥哥的日记(五) ■ 406

哥哥的日记(六) ■ 410

最后的希望 ■ 415

第 1 部

上海生活~~轰炸~~旅途终点~~

老家~~生活问题~~

外公的女人~~冬天来了~~

割草~~南京来客~~哥哥~~兔子

■ 上海生活

我爸爸在上海的大学里做文学教授,他喜欢读书、作画、喝酒、下棋以及女人。爸爸并不英俊,而且很矮,一米六还不到,是个十足的矮冬瓜,可是不知道为什么,他却很有女人缘。我母亲八年前因为生我难产死去,从那之后,他就过上了浪荡生活。他去酒吧找卖酒女郎,去妓院找妓女,有时候甚至找自己的女学生上床。

现在,他找上了自己的小姨子。

姨妈虽然长得很漂亮,可是我不喜欢她,我哥哥也不喜欢她。避过姨妈时,我和哥哥经常学习她走路的姿势,双腿夹紧,屁股扭来拧去,就像在跳舞。

哥哥说我:“你学得不像。”

我沮丧地看看自己。

哥哥又说:“这不能怪你,因为你没有屁股,你太瘦了。”

我摸摸自己的屁股,真的瘦。

爸爸每天上午十点出门,晚上十点才回来。那时候我们都已吃过晚饭,爸爸只好吃剩饭。他对吃从不讲究,像只猪一样,两下子就把饭菜干完了。

吃完饭,爸爸就该去看书了。

书房在走廊尽头,那里乱七八糟地堆满了书。

之后,姨妈收拾了碗筷,抹了饭桌,然后打开了书房的门,走了进去。不一会儿,里面传出了声音。

爸爸和姨妈在书房的小床上好上了。

我和哥哥对此早已见怪不怪。

最先的时候,听到声音后我以为他们在吵架,还曾跑去敲门。姨妈满脸通红地来开门,她告诉我:“没事,去玩吧。”

我不相信,跑到房子外面,透过窗户的缝隙往里面偷看。姨妈正骑在爸爸身上,上下晃动。那声音就是姨妈发出来的,哼哼唧唧,像是在哭。

我把看到的一切告诉哥哥。

哥哥比我大三岁,他说:“以后不准再看了。”

我说:“不看就不看。”

哥哥说:“你是女孩子,要矜持。”

我懒得和他啰唆,偏过头自顾自地念叨:

“天上月光光,地上亮汪汪,每月用光光,一年穷光光。”

哥哥见我这样,闭上了嘴巴。

过了一会儿,我们听到了浴室的开门声,然后是哗哗的水声。

姨妈去洗澡了。

我对哥哥吐吐舌头,说:“他们忙完了。”

然后,那个风流才子,也就是我的爸爸,心满意足地叼着烟卷走出书房。

事实上,姨妈只是我的姨妈,而不是哥哥的。说来话长,哥哥和我并不是同一个妈妈所生,他是我们爸爸的第一个老婆生的,而我则是第二个老婆生的。那么哥哥的亲生妈妈到哪里去了呢?据我所知她还活着,只是不在上海了,至于去了哪里,有好几种说法:

一说出国。

一说去了北京。

还有一说是去了遥远的陕北延安。

我妈妈怀孕时,姨妈从湖南老家来到上海,起先是用来读书的,后来成了我们家庭的一员,之后就再也沒回去。姨妈说,爸爸和我们都太可怜了,她必须留下来照顾我们,否则我们三人不被饿死才怪。爸爸有薪水,可是他是个浪漫而且狂放的艺术家的,他不会持家,更不会做饭。

姨妈没有出去做事,她每天的工作就是做饭和打扫卫生,照顾我们和爸爸的生活。爸爸不拘小节,一切都好对付;哥哥性格温和,也不会制造麻烦;唯一例外的人是我,在这个家里,只有我是令姨妈头疼的人。

我不愿意每天洗澡,不愿意按时吃饭,也不愿意经常换衣服。

每天晚上,姨妈都要因为洗澡的问题和我纠缠很久。她劝我:“安娜,快一点,再不洗澡就变臭了。”

我裹着毯子到处跑,趁她不注意,一会儿躲进柜子里,一会儿又藏到床板下面。姨妈找不到我,只能去求助哥哥。

很奇怪,哥哥总是知道我在哪里。

在哥哥的帮助下,姨妈像擒小鸡一样把我拖进澡盆。水花四溅,我洗一场

澡,姨妈浑身也湿透了。

“你个奸细。”每次我都这样骂哥哥。

哥哥不说话,只是对我笑。

“笑个屁,跳蚤个畜生。”我又骂他。

“跳蚤个畜生”是我的口头禅,没有具体含义。

哥哥说:“女孩子,不能这样粗鲁地说话。”

我说:“下次你再出卖我,我不光讲粗话,我还会杀了你。”

我有一把手枪,不过很不幸,它不是真的手枪,而是一把木头枪。那是几年前我们的爸爸亲手制作的,他把它当礼物送给哥哥,可是哥哥对那玩意根本没兴趣。他只喜欢像女孩子那样安静地画画,而不喜欢像男孩子那样端着手枪到处扫射。

不过爸爸的劳动没有白费,这把木头手枪被我喜欢上了。我甚至给它取了个名字:大象娃娃。因为我觉得它看起来很笨拙,就像一头蠢里蠢气的大象。

我经常举起大象娃娃,对着哥哥扫射。

哥哥笑着豁开我的手枪,走了。

我叫道:“你被我打死了,打死了,不准走动。”

可是,哥哥不理我。

一个事实:

木头手枪终究是木头的,狗屁用也没有。