

世界上最 离奇的100 侦探推理故事

The world's most
bizarre 100
detective stories

[英]柯南·道尔 等◎著 陈海涛◎编译

在推理的迷宫里坐上探索真相的电梯，靠近目标
在与罪犯的心理角逐和厮杀中，奔向胜利的孤岛。

杀了我？
血肉模糊



你杀了人 就是杀我的凶手 老处女和谋杀 诱杀奸杀 血肉模糊

一件件鲜红的衣衫，昭示着本性的冷漠；一场场诡异的谋杀，演绎着现实的险
种种变态的行径，刺激着思维的极限；一个个残忍的现场，撕扯着道德的底线



吉林出版集团有限责任公司



[英]柯南·道尔 等◎著
陈海涛◎编译

世界上最 离奇的100 侦探推理故事



图书在版编目(CIP)数据

世界上最离奇的100个侦探推理故事 / (英) 柯南·道尔 (Conan Doyle, A.) 等著 ; 陈海涛编译. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.8

(读书会)

ISBN 978-7-5534-2531-3

I. ①世… II. ①柯… ②陈… III. ①推理小说—小说集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 179932 号

读书会

世界上最离奇的100个侦探推理故事

Shijie Shang Zui Liqi de 100 Ge Zhentan Tuili Gushi

出 版 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

电 话 总编办0431-85656961 营销部0431-85671728

制 作  (www.rzbook.com)

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 20

字 数 440千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5534-2531-3

定 价 39.90元



前言



在现代通俗文学的“长河”中，侦探小说已然成为最受欢迎的文学体裁之一，可谓都市大众的“最爱”。它以绝妙的推理、特定的格局，将炫彩斑斓的内容一一呈现。又因为它与犯罪小说、警察小说、悬疑小说及哥特式小说等同属一个行列，从而散发出无限的神秘光彩。

细谈侦探小说，我们还得从它的根源讲起。侦探小说最早可以追溯到19世纪，资本主义制度的确立、政教分离及警察制度的建立，为它的形成提供了社会根基；而文学的发展与繁荣，尤其是美国作家埃德加·爱伦·坡塑造的业余侦探杜宾形象的诞生，又为侦探小说的兴起注入了强大的文化基因。

19世纪中期，爱伦·坡发表的《莫格街谋杀案》《金甲虫》《失窃的信》，几乎风靡全球。而其中主人公业余侦探杜宾的形象也成为模板式的人物，永远留在了人们脑海之中。

19世纪末期，侦探小说席卷欧洲，在那里掀起了疯狂浪潮。其中火热程度最高、影响最大、成就最卓越的非英国莫属。因为那里诞生了一位在该领域影响世界的侦探小说大师——柯南·道尔。随后，享誉世界的《福尔摩斯探案集》也就此诞生，而福尔摩斯很快便替代了杜宾成为新时期的侦探形象的代表，并延续到现在。

《福尔摩斯探案集》的成功无疑带动了侦探小说的发展与流行，在世界上刮起了一阵不小的“侦探风”。而此时一些新的侦探小说作家也迅速崛起、快速成长，并以惊人的速度建立起自己的读者群体。比如此时兴起的英国的理查德·奥斯丁·弗里曼、奥希兹女男爵、吉尔伯特·凯恩、埃蒙德·克·本特利，美国的卡罗林·韦尔斯、梅尔维尔·戴维森·波斯特等，将侦探小说的影响范围迅速延伸到世界各地。

“二战”之后，侦探小说走到了一个高峰，“侦探小说的黄金时代”应声而来。

这一时期又涌现出一大批极具才华的侦探小说家，而阿加莎·克里斯蒂就是其中一个。她所塑造的波罗的形象几乎具有跟福尔摩斯一样的影响力。这样的成就不能不让世人感到欣慰。

到了近现代，一些侦探小说家开始将对人性和社会秩序的拷问融入到小说里，使得故事更具人性化，更贴近现实生活。

说完了侦探小说，我们再来说说推理小说。

推理小说是以推理的方式来解开故事谜底的一种小说。故事中通常包含有凶杀和侦查，以找出杀人凶手为中心进行推理。

推理小说的内容与侦探小说的内容基本一致，但也有所不同，区别在于推理小说更注意运用科学的逻辑推理手段来拨开疑云迷雾，从而揭示出案情以及侦破的过程。不过，也有部分推理小说并非以凶杀为主题，而是以寻找失物或破解离奇事件等为主题。

推理小说起源于欧美，20世纪60年代大兴于日本。推理小说甚至成为日本继茶道、歌舞伎、相扑和漫画之后的“第五大国术”，这也使得日本成为当之无愧的世界推理小说的发展中心。当然，推理小说这个称谓，也是首先在日本启用的。

出色的推理小说，往往情节曲折离奇、引人入胜，作者通过对故事深入细致的分析和精辟准确的判断，让读者不仅能获得艺术上的享受，而且也能得到思维方法上的启发。

日本知名推理小说家绫行人说：“写推理小说的人是喜欢恶作剧的孩子，至少我是如此。总是想如何在公平与不公平的边缘‘欺骗’读者，而自我陶醉。因此，出示作品时总是难免情怯，并且背地里窥探别人的反应。这种感觉，实在太美妙了。”

从读者的角度而言，阅读推理小说是一种美妙的享受。它能让你在纷乱的迷宫里探索到智慧灵感的出路，也能让你在虚拟的环境里锻炼出敏锐的观察力，还能让你在环环相扣的故事中体验到水落石出的快感。

事实上，每个侦探、推理小说家在享受于一个个谜题的设置和解答的快感中时，都在思考一个问题：为什么有犯罪？为什么犯罪不断滋生？面对这样的社会，我们该报以怎样的生活态度？其实，这也是这些作品想传达给每个读者的真正含义，也是作品的内涵所在。

.....

一个故事包含一个推理，一个推理带给你一次启迪，一次启迪意味着一次思维的激荡与跳跃。

我们看这样的书，就仿佛在与思维进行一场“格斗”，谁能在这样的斗争中坚持到底、取得胜利，谁将成为打开“思维枷锁”的英雄。

好啦，你还在等什么呢？赶快加入我们的战斗吧！



读书会



- 出版策划 / 孙 昶
- 责任编辑 / 刘晓敏
- 封面设计 / 韩木华
- 版式设计 / 孙阳阳
- 文图编辑 / 薛金博
- 美术编辑 / 何冬宁
- 特邀审校 / 慧眼文化



01

现场血肉模糊 / 7

血字的研究——〔英国〕柯南·道尔	8
花园血案——〔英国〕吉尔伯特·基思·切斯特顿	17
美国首都凶杀案——〔英国〕帕特里夏·麦吉尔	22
老处女和凶杀案——〔美国〕罗伯特·阿瑟	27
D坡杀人案——〔日本〕江戸川乱步	32
百货公司的绞刑官——〔日本〕大阪圭吉	39
敦厚的诈骗犯——〔日本〕西村京太郎	44
画像疑案——〔英国〕弗·威·克罗夫茨	53
女警员孤身探秘——〔美国〕爱德华·霍克	58
妻子的证词——〔日本〕佐野洋	67
暂停在凶杀案中——史坦·科诺尔顿	73
谁是凶手——米切尔·A.布莱克	77

02

谋杀没有理由 / 83

三重谋杀——〔英国〕吉尔伯特·基思·切斯特顿	84
康沃尔谜案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	90
舞会谜案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	96
软尺谋杀案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	102
厨房中的谋杀——〔英国〕米尔沃·肯尼迪	108
你就是凶手——〔美国〕爱伦·坡	110
伪造的现场——〔日本〕山村美纱	116
石榴之谜——〔日本〕江戸川乱步	125
愚蠢的名探——〔英国〕乔艾丝·波达	133
深夜疑案——〔日本〕大谷羊太郎	139
两秒钟的死角——〔日本〕大谷羊太郎	147
谋杀的变更——〔美国〕康奈尔·伍尔里奇	153



目录

CONTENTS





Part
03

隐私背后的惨象 / 159

鲜花与凶手——〔英国〕H.C.贝利	160
穿羊皮大衣的男人——〔法国〕莫里斯·勒布朗	166
无人驾驶的接尸车——〔日本〕小林久三	171
第二个目标——〔日本〕西村京太郎	178
发错的传真——〔日本〕大谷羊太郎	188
船工杀人事件——〔日本〕大阪圭吉	196
不祥的旅馆——〔日本〕佐野洋	201
证词——〔日本〕松本清张	209
谋杀植物——查理斯·E.弗里奇	214
在一连串怪事的背后——〔美国〕杰克·里奇	218
五个钟表——〔日本〕鲇川哲也	224
“妖怪林”别墅疑案——〔美国〕约翰·迪克森·卡尔	234

Part
04

平静中暗藏杀机 / 241

没刻面的纯绿宝石——〔法国〕莫里斯·勒布朗	242
被妻子谋杀的男人——〔日本〕松本清张	249
消灭目击者——〔日本〕西村京太郎	255
世上最简单的事情——H.B.黑克	261
心理测验——〔日本〕江戸川乱步	264
董事夫人被害事件——〔日本〕山村美纱	271
诱杀——〔日本〕西村京太郎	278
孪生兄弟作案记——C.B.吉尔福特	285
蜡泪——〔比利时〕乔治·西默农	290
幸运的渔夫——〔美国〕威廉姆·麦克哈根	294
金甲虫——〔美国〕爱伦·坡	297
失窃的信——〔美国〕爱伦·坡	309
手杖上的刻痕——〔英国〕马西阿斯·麦克杜奈尔·鲍特金	314
连环命案——威廉·莱林	317



[英]柯南·道尔 等◎著
陈海涛◎编译

世界上 最离奇的100个 侦探推理故事



图书在版编目(CIP)数据

世界上最离奇的100个侦探推理故事 / (英) 柯南·道尔 (Conan Doyle, A.) 等著 ; 陈海涛编译. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.8

(读书会)

ISBN 978-7-5534-2531-3

I. ①世… II. ①柯… ②陈… III. ①推理小说—小说集—世界 IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 179932 号

读书会

世界上最离奇的100个侦探推理故事

Shijie Shang Zui Liqi de 100 Ge Zhentan Tuili Gushi

出 版 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

发 行 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

电 话 总编办0431-85656961 营销部0431-85671728

制 作  (www.rzbook.com)

印 刷 北京天宇万达印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 20

字 数 440千字

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5534-2531-3

定 价 39.90元



前言



在现代通俗文学的“长河”中，侦探小说已然成为最受欢迎的文学体裁之一，可谓都市大众的“最爱”。它以绝妙的推理、特定的格局，将炫彩斑斓的内容一一呈现。又因为它与犯罪小说、警察小说、悬疑小说及哥特式小说等同属一个行列，从而散发出无限的神秘光彩。

细谈侦探小说，我们还得从它的根源讲起。侦探小说最早可以追溯到19世纪，资本主义制度的确立、政教分离及警察制度的建立，为它的形成提供了社会根基；而文学的发展与繁荣，尤其是美国作家埃德加·爱伦·坡塑造的业余侦探杜宾形象的诞生，又为侦探小说的兴起注入了强大的文化基因。

19世纪中期，爱伦·坡发表的《莫格街谋杀案》《金甲虫》《失窃的信》，几乎风靡全球。而其中主人公业余侦探杜宾的形象也成为模板式的人物，永远留在了人们脑海之中。

19世纪末期，侦探小说席卷欧洲，在那里掀起了疯狂浪潮。其中火热程度最高、影响最大、成就最卓越的非英国莫属。因为那里诞生了一位在该领域影响世界的侦探小说大师——柯南·道尔。随后，享誉世界的《福尔摩斯探案集》也就此诞生，而福尔摩斯很快便替代了杜宾成为新时期的侦探形象的代表，并延续到现在。

《福尔摩斯探案集》的成功无疑带动了侦探小说的发展与流行，在世界上刮起了一阵不小的“侦探风”。而此时一些新的侦探小说作家也迅速崛起、快速成长，并以惊人的速度建立起自己的读者群体。比如此时兴起的英国的理查德·奥斯丁·弗里曼、奥希兹女男爵、吉尔伯特·凯恩、埃蒙德·克·本特利，美国的卡罗林·韦尔斯、梅尔维尔·戴维森·波斯特等，将侦探小说的影响范围迅速延伸到世界各地。

“二战”之后，侦探小说走到了一个高峰，“侦探小说的黄金时代”应声而来。

这一时期又涌现出一大批极具才华的侦探小说家，而阿加莎·克里斯蒂就是其中一个。她所塑造的波罗的形象几乎具有跟福尔摩斯一样的影响力。这样的成就不能不让世人感到欣慰。

到了近现代，一些侦探小说家开始将对人性和社会秩序的拷问融入到小说里，使得故事更具人性化，更贴近现实生活。

说完了侦探小说，我们再来说说推理小说。

推理小说是以推理的方式来解开故事谜底的一种小说。故事中通常包含有凶杀和侦查，以找出杀人凶手为中心进行推理。

推理小说的内容与侦探小说的内容基本一致，但也有所不同，区别在于推理小说更注意运用科学的逻辑推理手段来拨开疑云迷雾，从而揭示出案情以及侦破的过程。不过，也有部分推理小说并非以凶杀为主题，而是以寻找失物或破解离奇事件等为主题。

推理小说起源于欧美，20世纪60年代大兴于日本。推理小说甚至成为日本继茶道、歌舞伎、相扑和漫画之后的“第五大国术”，这也使得日本成为当之无愧的世界推理小说的发展中心。当然，推理小说这个称谓，也是首先在日本启用的。

出色的推理小说，往往情节曲折离奇、引人入胜，作者通过对故事深入细致的分析和精辟准确的判断，让读者不仅能获得艺术上的享受，而且也能得到思维方法上的启发。

日本知名推理小说家绫行人说：“写推理小说的人是喜欢恶作剧的孩子，至少我是如此。总是想如何在公平与不公平的边缘‘欺骗’读者，而自我陶醉。因此，出示作品时总是难免情怯，并且背地里窥探别人的反应。这种感觉，实在太美妙了。”

从读者的角度而言，阅读推理小说是一种美妙的享受。它能让你在纷乱的迷宫里探索到智慧灵感的出路，也能让你在虚拟的环境里锻炼出敏锐的观察力，还能让你在环环相扣的故事中体验到水落石出的快感。

事实上，每个侦探、推理小说家在享受于一个个谜题的设置和解答的快感中时，都在思考一个问题：为什么有犯罪？为什么犯罪不断滋生？面对这样的社会，我们该报以怎样的生活态度？其实，这也是这些作品想传达给每个读者的真正含义，也是作品的内涵所在。

.....

一个故事包含一个推理，一个推理带给你一次启迪，一次启迪意味着一次思维的激荡与跳跃。

我们看这样的书，就仿佛在与思维进行一场“格斗”，谁能在这样的斗争中坚持到底、取得胜利，谁将成为打开“思维枷锁”的英雄。

好啦，你还在等什么呢？赶快加入我们的战斗吧！





01

现场血肉模糊 / 7

血字的研究——〔英国〕柯南·道尔	8
花园血案——〔英国〕吉尔伯特·基思·切斯特顿	17
美国首都凶杀案——〔英国〕帕特里夏·麦吉尔	22
老处女和凶杀案——〔美国〕罗伯特·阿瑟	27
D坡杀人案——〔日本〕江戸川乱步	32
百货公司的绞刑官——〔日本〕大阪圭吉	39
敦厚的诈骗犯——〔日本〕西村京太郎	44
画像疑案——〔英国〕弗·威·克罗夫茨	53
女警员孤身探秘——〔美国〕爱德华·霍克	58
妻子的证词——〔日本〕佐野洋	67
暂停在凶杀案中——史坦·科诺尔顿	73
谁是凶手——米切尔·A.布莱克	77

02

谋杀没有理由 / 83

三重谋杀——〔英国〕吉尔伯特·基思·切斯特顿	84
康沃尔谜案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	90
舞会谜案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	96
软尺谋杀案——〔英国〕阿加莎·克里斯蒂	102
厨房中的谋杀——〔英国〕米尔沃·肯尼迪	108
你就是凶手——〔美国〕爱伦·坡	110
伪造的现场——〔日本〕山村美纱	116
石榴之谜——〔日本〕江戸川乱步	125
愚蠢的名探——〔英国〕乔艾丝·波达	133
深夜疑案——〔日本〕大谷羊太郎	139
两秒钟的死角——〔日本〕大谷羊太郎	147
谋杀的变更——〔美国〕康奈尔·伍尔里奇	153



目录

CONTENTS





Part
03

隐私背后的惨象 / 159

鲜花与凶手——〔英国〕H.C.贝利	160
穿羊皮大衣的男人——〔法国〕莫里斯·勒布朗	166
无人驾驶的接尸车——〔日本〕小林久三	171
第二个目标——〔日本〕西村京太郎	178
发错的传真——〔日本〕大谷羊太郎	188
船工杀人事件——〔日本〕大阪圭吉	196
不祥的旅馆——〔日本〕佐野洋	201
证词——〔日本〕松本清张	209
谋杀植物——查理斯·E.弗里奇	214
在一连串怪事的背后——〔美国〕杰克·里奇	218
五个钟表——〔日本〕鲇川哲也	224
“妖怪林”别墅疑案——〔美国〕约翰·迪克森·卡尔	234

Part
04

平静中暗藏杀机 / 241

没刻面的纯绿宝石——〔法国〕莫里斯·勒布朗	242
被妻子谋杀的男人——〔日本〕松本清张	249
消灭目击者——〔日本〕西村京太郎	255
世上最简单的事情——H.B.黑克	261
心理测验——〔日本〕江戸川乱步	264
董事夫人被害事件——〔日本〕山村美纱	271
诱杀——〔日本〕西村京太郎	278
孪生兄弟作案记——C.B.吉尔福特	285
蜡泪——〔比利时〕乔治·西默农	290
幸运的渔夫——〔美国〕威廉姆·麦克哈根	294
金甲虫——〔美国〕爱伦·坡	297
失窃的信——〔美国〕爱伦·坡	309
手杖上的刻痕——〔英国〕马西阿斯·麦克杜奈尔·鲍特金	314
连环命案——威廉·莱林	317



Part 01

现场血肉模糊

“又是砍头，那颗血迹斑斑的脑袋是在一条河中发现的，离布雷恩逃跑的路线不远……”

“布雷恩是个杀人狂吗？”军官怒道。

“要不你们去书房看看。”神甫冷漠地说。

书桌上摆着两个脑袋和一个身躯，一种说不出的阴森氛围弥漫在书房中。



血字的研究

[英国] 柯南·道尔



初见福尔摩斯

■■■

我叫华生，是一名军医，在第二次阿富汗战役中受了重伤，幸好我的勤务兵把我从战场上救了出来。可没想到大难不死后，我又染上了伤寒，只好被送回国内，得到了九个月的休养假期。

回到英国后，我无亲无友，像空气一样自由自在。我先在伦敦的公寓里过了一段奢侈的生活，花掉很多积蓄。后来我实在撑不下去了，便决定换个地方居住。就在这时，我遇到了一个老朋友——小斯坦弗。

“真是奇怪，今天是第二个人跟我说房子的事了。”他嚷嚷着。

他说的那个人就是夏洛克·福尔摩斯。说实话，小斯坦弗并不看好我和福尔摩斯合租房子。他说：“福尔摩斯在一家医院化验室工作，是一个思想古怪的家伙，痴迷于一些科学研究，冷血到无情的地步，我曾经见他用棍子抽打尸体呢！”

“他精神上有问题吗？”我忍不住问。

“不，不，据我了解，他是一个非常正派的人。他有很多稀奇古怪的知识，连他的教授都感到惊讶。”

“这就没问题了。我愿意和一个好学又沉静的人住在一起。”于是，在我的坚持下，小斯坦弗带我去找福尔摩斯。

走过一个窄窄的胡同，来到一所大医院的侧楼，又穿过一条长长的走廊，这才看到走廊尽头的化验室。

化验室是一座高大的屋子，里面杂乱无章地摆着无数器皿。一个瘦瘦的男人正在聚精会神地工作。他听到我们的脚步声，立刻抬起头来，兴奋地喊：“我发现了，我发现了！”就算发现了金矿他也不会比现在更高兴。

“我发现了一种试剂，只能用血红蛋白沉淀，别的都不行。”他兴高采烈，像小孩子拿到了新



玩具似的，让我们看他的惊人发现。

他用一根长针刺破自己的手指，用吸管吸了一滴血，放在水中，向我们解释说：“这点鲜血放在一升水里，占溶液成分的不到百万分之一，看着，好戏就要来了！”说着，他加了几粒白色的结晶进去，又滴了几滴透明的液体，很快，溶液变成暗红色，一些棕色颗粒沉淀在瓶底。

“看到了吗？这种新试剂比以往的方法好多了，不论血迹新旧都可以发生作用。”福尔摩斯依然很兴奋。

我们都向他表示祝贺。然后，小斯坦弗给我们相互做了介绍，福尔摩斯热情地和我握手，俏皮地说：“看得出，您到过阿富汗。”我听了，吃惊地张大了嘴巴。

福尔摩斯没有理会我的吃惊，嘟嘟囔囔地说：“如果我早点发现这个方法就好了，它差不多可以在二十多个案件中起到决定性的作用。”说着，他一边摇头叹息，一边把一小块橡皮膏贴在手指破口上。我看到他手上几乎贴满了同样大小的橡皮膏，由于受到强酸的侵蚀，手已经变了颜色。

我趁机观察了一下福尔摩斯。他是一个非常引人注目的人，瘦瘦高高的个子，锐利的眼睛总爱眯着，像时刻都在思考问题，细长的鹰钩鼻很高，看上去格外机警、果断，方正的下颌有点突出，可以看出是个非常有毅力的人。

福尔摩斯听到我想和他合租房子，似乎非常高兴，立刻和我约定明天一起去看房子。

走出实验室，我忍不住问小斯坦弗：“见鬼，他怎么会知道我是从阿富汗回来的呢？”

“这就是他特别的地方。”小斯坦弗意味深长地一笑说，“他在了解别人方面，几乎比所有的人都高明得多。”

血字的研究

■ ■ ■

第二天，我们到贝克街221号看了房子。房子很舒适，有两间整洁的卧室、一间宽敞明亮的起居室。我们都很满意，当即租了下来。我们很快就搬到了一起同住。我整天没什么事做，福尔摩斯成了我最好的观察对象。他是个非常有规律的人，每天早睡早起，把多数时间消磨在化验室或是解剖室里。他高兴的时候，精力旺盛，懒散的时候整天地躺在起居室的沙发上，从早到晚，几乎一动不动。他的知识面非常广博，对化学、解剖学、植物学、地质学、法律等相当精通，但对现代文学、哲学和政治，又几乎一无所知，令我惊叹又好奇。

我原本以为福尔摩斯和我一样孤独，没想到他的拜访者竟然有很多很多，而且社会上各个阶层的人都有。有衣着整洁的绅士，有时髦的年轻姑娘，还有邋遢的老妇人……每当这些人光临我们的房子，福尔摩斯就会请求让他使用起居室，说那些都是他的顾客。天知道，这让我对他的职业好奇