

元曲

三百首

最新双色图文版

中华民族灿烂文化宝库中的一朵奇葩
同汉文、晋字、唐诗、宋理学共为传世之盛
「文而不文，俗而不俗」，是真正的人民大众文学
对我国民族诗歌的发展有着深远的影响和卓越的贡献
中国新文化运动的一个重要源头

国学新读大讲堂

选编◎任中敏 卢前
编著◎司马哲

近代学者王国维在《宋元戏曲考》

中称：「凡一代之文学，楚之骚，

汉之赋，六朝之骈语，唐之诗，宋之词，

元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能

继焉者也。」

元曲是我国宝贵文化遗产中不可或

缺的一部分，是中国文学史上一朵绚丽多

彩的奇葩。它不仅是文人咏志抒怀得心应

手的工具，而且为反映元代社会生活提供

了人民群众喜闻乐见的崭新的艺术形式。

元曲在其内容和形式上把诗歌进一步推向

通俗化、口语化、灵活化，为近现代的白

话文学开辟了道路，可以说是中国新文化

运动的一个重要源头。

中国长安出版社



国学新读大讲堂

元曲

三百首

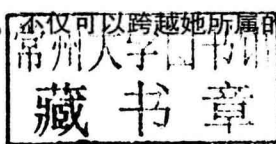
选编◎任中敏 卢前 编著◎司马哲



感悟国学智慧

品味经典魅力

一部真正的智慧经典，不仅可以跨越她所属的领域，而且可以跨越时空。



 中国长安出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

元曲三百首/司马哲编著. —北京: 中国长安出版社,
2009. 10

(国学新读大讲堂)

ISBN 978 - 7 - 5107 - 0104 - 7

I. 元… II. 司… III. 元曲—选集 IV. I222. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 188088 号

元曲三百首

司马哲 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: ccapress@yahoo.com.cn

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65281919 65270433

印刷: 北京市业和印务有限公司

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 20

字数: 300 千字

版次: 2010 年 2 月第 1 版 2010 年 2 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 5107 - 0104 - 7

定价: 39.80 元



天净沙·秋思

马致远

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。
夕阳西下，断肠人在天涯。

前言

近人王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后代莫能继焉者也。”元曲作为元代文学的代表，包括杂剧和散曲两大类。杂剧是合动作、语言、演唱为一体的戏剧艺术；散曲只是清唱，所以又叫“清曲”，是继唐诗、宋词之后，我国古代诗歌文学史上的又一朵奇葩。本书所选的作品即属于后者——元代散曲。

散曲与唐宋词一样，源于唐代的民歌俗曲，当宋代的文人词崛起诗坛兴盛之时，散曲作为潜流在民间也不断地流传和发展着。到十二三世纪，宋代文人词日趋僵化，渐渐失去它原有的生机和活力，散曲遂继之而起，成为元代诗坛上非常重要的一种新体。它与词都属长短句，但却可以在正格之外，加衬字、衬辞；用韵上也突破了诗词的平仄不能错押，形成了阴阳上去四声通押，一韵到底，甚至密到每句一韵，而且不忌重韵。这样，就使元散曲在形式上呈现出一种“格律与自由”相统一的特点，使作家有更大的自由和活动余地，可以淋漓尽致地去抒发情怀、叙事摹物，曲辞也更加流畅顺口，和谐动听，产生一种浓烈的声韵美。

在用语方面，由于大量的生活口语与俚俗方言的入曲，自然地形成了语言质朴自然、鲜明泼辣，形象生动的独特风格，达到了“文、言”的统一。这是一种新的文学语言，是中国文学语言更加贴近生活、贴近人生的一大进步。后来，又广泛吸收了传统诗词的用语，形成了一种“文而不文，俗而不俗”（周德清《中原音韵》）的风格，获得了雅俗共赏的艺术效果。正因为如此，元曲成了真正的人民大众文学，“元代最佳文学”（王国维语）。

同时，散曲题材广泛，涉及社会生活的方方面面。其叹世之作，向我们展示了社会的黑暗，仕途的险恶；怀古咏史之作，大多借古人的遭际来说明富贵无常、居官得祸、人生如梦的思想；歌吟归隐闲适之作，体现了诗人避祸全身、任性自然的思想追求；而游兴、时令、羁旅之作，则为我们描绘出了或雄浑壮丽，或清新俊朗的山河之美。所有这些，都从各个侧面展示了当时社会生活的广阔画卷，成为研究元代社会十分珍贵的资料。

元代是散曲的黄金时代，作家众多，佳作纷呈，风格各异。有姓名可考的曲家

元曲三百首

就有二百多人，现存散曲作品四千三百余首。然而在正统文学观念的影响下，元散曲一向被封建文人目之为“小道末技”，长期不被人所重视，尤其是对它的研究和整理工作，几乎是无人问津。直至 20 世纪二三十年代，“五四”新文化运动的兴起，胡适等人对白话文学、俗文学的大力提倡，曲学研究才出现了一个空前繁荣的局面，散曲研究也在此时方从笼统的曲学研究中独立出来，成为与戏曲（杂剧）研究平行发展的新学科。

近世散曲研究，以任中敏为一代宗匠。任氏在他的《散曲概论·序说》中说：“处今日而言曲，寻常多知有传奇，知杂剧者已较少，知套数者乃益少，知小令者乃更少，即知套数小令者，亦多目为曲中馀事，而绝不重视之也。”有鉴于此，任氏从文体学、创作学、风格学等多方面开始了散曲文学的研究工作。同时，为了满足一般读者的需求，和便于普及元曲的阅读与欣赏，选编了《元曲三百首》。后经著名曲学研究者卢前先生修订，便有了当今流传较广的任中敏、卢前《元曲三百首》选本。

此选本所收曲作既顾及题材、风格的多样性，又注重曲子的艺术性，在元散曲的普及上，起到了重要的作用。但是选辑作品是件难事，难免会顾此失彼。如马致远、张可久、乔吉的作品选得有些偏多，关汉卿的作品则选得有些偏少；再如无名氏的曲子，多有精彩杰作，未曾选入实在令人遗憾。所以本书在任、卢选本的基础上，做了适当的增添和调整，共三百二十首。同时，由于旧本只列曲牌，不标宫调，显得不够完整，本书遂根据《全元散曲》及《康熙曲谱》，将宫调一一补齐。此外，为了帮助广大读者更好地阅读和欣赏，本书在原选本的基础上，参考市面上流行的一些选本，加入了适当的注释与赏析。限于水平和时间，如有不当错谬之处，还希望大家能予以指正。

原 序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰：“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假“直”、“不屈”二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蘅塘退士之于唐诗，疆村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》；诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一，描影绘声？惟酣畅淋漓，直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

卢 前

民国三十二年十月十日

目 录

元好问

- 双调·骤雨打新荷/1
中吕·喜春来 春宴/2
黄钟·人月圆 卜居外家东园/3

杨 果

- 越调·小桃红 采莲女二首/4

刘秉忠

- 南吕·干荷叶 三首/6

王和卿

- 仙吕·醉中天 咏大蝴蝶/9
仙吕·一半儿 题情二首/10

盍志学

- 越调·小桃红 西园秋暮/12
越调·小桃红 江岸水灯/13
越调·小桃红 客船夜期/13
越调·小桃红 杂咏/14

商 挺

- 双调·潘妃曲/16

胡祇遹

- 双调·沉醉东风/17

严忠济

- 越调·天净沙/18

伯 颜

- 中吕·喜春来/19

张弘范

- 中吕·喜春来/21

王 恽

- 越调·小桃红/22

卢 挚

- 黄钟·节节高 题洞庭鹿角庙壁/23
南吕·金字经 宿邯郸驿/24
双调·沉醉东风 秋景/25
双调·沉醉东风 闲居/26
双调·沉醉东风 重九/26
双调·落梅风 别珠帘秀/27
双调·殿前欢/28
正宫·黑漆弩/29

陈草庵

- 中吕·山坡羊 叹世/31
中吕·山坡羊 叹世/32



奥敦周卿

双调·折桂令/33

关汉卿

双调·沉醉东风/34

双调·碧玉箫/35

双调·沉醉东风/36

南吕·四块玉 闲适二首/37

南吕·四块玉 别情/38

双调·大德歌 秋/39

白朴

仙吕·一半儿 题情/40

双调·庆东原/41

双调·驻马听 舞/42

仙吕·寄生草 饮/43

双调·沉醉东风 渔夫/44

中吕·醉中天 佳人脸上黑痣/45

姚燧

越调·凭阑人 寄征衣/46

中吕·阳春曲/46

刘敏中

正宫·黑漆弩 村居遣兴二首/48

马致远

双调·水仙子 和疏斋西湖/50

双调·拨不断/51

双调·拨不断 叹世/52

双调·拨不断/53

双调·拨不断/54

双调·拨不断/54

双调·落梅风 远浦归帆/55

双调·落梅风 潇湘夜雨/56

双调·落梅风/56

双调·落梅风/57

双调·落梅风/58

双调·落梅风/58

双调·落梅风/59

越调·小桃红 春/59

南吕·金字经/60

南吕·金字经/61

双调·折桂令 叹世/61

双调·庆东原 叹世/62

双调·清江引 野兴四首/63

南吕·四块玉 恬退/65

南吕·四块玉 天台路/66

南吕·四块玉 马嵬坡/67

南吕·四块玉 洞庭湖/68

南吕·四块玉 临邛市/68

南吕·四块玉 叹世四首/69

越调·天净沙 秋思/71

王实甫

中吕·十二月带过尧民歌 别情/73

滕宾

中吕·普天乐/75

中吕·普天乐/76

邓玉宾

正宫·叨叨令 道情/77

双调·雁儿落带过得胜令 闲适/78

王伯成

中吕·喜春来 别情/80

冯子振

- 正宫·鹦鹉曲 山亭逸兴/81
正宫·鹦鹉曲 农夫渴雨/82
正宫·鹦鹉曲 感事/83
正宫·鹦鹉曲 野客/83

珠帘秀

- 双调·落梅风 答卢疏斋/85

贯云石

- 双调·落梅风/86
中吕·红绣鞋/87
双调·清江引 惜别/88
双调·殿前欢/88
正宫·塞鸿秋 代人作/89

阿里西瑛

- 双调·殿前欢 懒云窝二首/91

卫立中

- 双调·殿前欢/93

吴西逸

- 越调·天净沙 闲题/94
双调·清江引 秋居/95
双调·雁儿落带过得胜令/95
商调·梧叶儿 春情/96

鲜于必仁

- 越调·寨儿令/98
双调·折桂令 诸葛武侯/99

张养浩

- 中吕·朱履曲 三首/101

中吕·山坡羊 潼关怀古/103

双调·水仙子 咏江南/104

双调·庆东原/105

曾 瑞

正宫·醉太平/107

南吕·骂玉郎过感皇恩采茶歌

闺中闻杜鹃/108

周文质

正宫·叨叨令 自叹/110

越调·寨儿令/111

双调·落梅风/112

赵禹圭

双调·折桂令 题金山寺/113

乔 吉

双调·水仙子 游越福王府/114

双调·水仙子 赋李仁仲懒慢斋/115

双调·水仙子 嘲少年/116

双调·水仙子 展转秋思京门赋/117

双调·水仙子 寻梅/117

双调·水仙子 为友人作/118

双调·水仙子 怨风情/119

双调·水仙子 重观瀑布/120

双调·水仙子 咏雪/121

双调·水仙子 嘲楚仪/122

双调·水仙子 乐清箫台/123

双调·折桂令 寄远/124

双调·折桂令 赠罗真真/125

双调·折桂令 七夕赠歌者二首/125

双调·折桂令

雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云/127

元曲三百首

双调·折桂令 丙子游越怀古/128
 双调·殿前欢 登江山第一楼/129
 双调·清江引 笑靥儿/130
 中吕·卖花声 悟世/130
 中吕·朝天子 小娃琵琶/131
 中吕·山坡羊 寄兴/132
 中吕·山坡羊 冬日写怀二首/133
 越调·小桃红 赠朱阿娇/134
 越调·小桃红 春闺怨/135
 越调·小桃红 绍兴于侯索赋/135
 越调·小桃红 晓妆/136
 越调·凭阑人 金陵道中/137
 越调·天净沙 即事/137
 正宫·绿么遍 自述/138

刘 致

中吕·山坡羊 燕城抒怀/140
 中吕·山坡羊 西湖醉歌次郭振卿韵/141

阿鲁威

双调·落梅风/142

王元鼎

正宫·醉太平 寒食/143

虞 集

双调·折桂令
 席上偶谈蜀汉事因赋短柱体/144

薛昂夫

双调·水仙子 集句/146
 正宫·塞鸿秋/147
 正宫·塞鸿秋 凌歊台怀古/148
 双调·殿前欢 冬/149

双调·殿前欢/150

中吕·山坡羊 述怀/150

中吕·山坡羊 西湖杂咏二首/151

双调·庆东原 西皋亭适兴/153

双调·楚天遥带过清江引 二首/153

吴弘道

双调·拨不断 闲乐二首/156

赵善庆

双调·沉醉东风 秋日湘阴道中/158

马谦斋

越调·寨儿令 叹世/159

张可久

大吕·普天乐 秋怀/161
 中吕·满庭芳 客中九日/162
 双调·水仙子 次韵/163
 双调·水仙子 山斋小集/164
 双调·水仙子 乐闲/165
 双调·水仙子 归兴/165
 双调·殿前欢 次酸斋韵二首/166
 双调·殿前欢 离思/167
 双调·殿前欢 客中/168
 双调·折桂令 九日/169
 双调·折桂令 次酸斋韵/170
 双调·清江引 春思/171
 双调·清江引 春晓/172
 越调·小桃红 寄鉴湖诸友/172
 越调·寨儿令 次韵/173
 中吕·朝天子 山中杂书/174
 中吕·朝天子 湖上/175
 中吕·朝天子 闺情/176

中吕·红绣鞋 春日湖上/176
中吕·红绣鞋 湖上/177
中吕·红绣鞋 天台瀑布寺/177
双调·沉醉东风 秋夜旅思/178
越调·天净沙 鲁卿庵中/179
双调·庆东原 次马致远先辈韵/179
正宫·醉太平/180
中吕·迎仙客 括山道中/181
越调·凭阑人 暮春即事/182
越调·凭阑人 江夜/182
双调·落梅风 春晚/183
仙吕·一半儿 秋日宫词/183
商调·梧叶儿 感旧/184
正宫·小梁州 失题/185
南吕·金字经 感兴/185
南吕·金字经 乐闲/186
正宫·塞鸿秋 春情/187
双调·庆宣和 毛氏池亭/188
中吕·卖花声 怀古/189
中吕·卖花声 客况/190
正宫·汉东山 迷惑/190
中吕·山坡羊 闺思/191

任 昱

中吕·红绣鞋 春情/193

张子坚

双调·得胜令/194

钱 霖

双调·清江引 二首/195

徐再思

双调·殿前欢 观音山眠松/197

双调·水仙子 夜雨/198
双调·水仙子 红指甲/199
双调·水仙子 马嵬坡/200
双调·折桂令 春情/201
双调·清江引 相思/202
双调·凭栏人 春情/203
中吕·阳春曲 赠海棠/203
中吕·朝天子 西湖/204
商调·梧叶儿 钓台/205
商调·梧叶儿 革步/206
商调·梧叶儿 春思二首/206

孙周卿

双调·水仙子 山居自乐/209

双调·沉醉东风 宫词二首/210

顾德润

中吕·醉高歌带过摊破喜春来
旅中/212

曹 德

中吕·喜春来 和则明韵二首/214

失宫调·三棒鼓声频

题渊明醉归图/215

高克礼

双调·雁儿落带过得胜令/217

越调·黄蔷薇带过庆元贞

天宝遗事/218

吕止庵

仙吕·醉扶归/220

元曲三百首

景元启

双调·殿前欢 梅花/221

查德卿

仙吕·寄生草 感叹/222

仙吕·寄生草 间别/223

仙吕·一半儿拟美人八咏/224

赵显宏

黄钟·昼夜乐 冬/229

双调·殿前欢 闲居二首/230

双调·殿前欢 题歌者楚云/232

李伯瞻

双调·殿前欢 省悟/233

李德载

中吕·喜春来 赠茶肆二首/234

李致远

中吕·红绣鞋 晚秋/236

越调·天净沙 春闺/237

越调·小桃红 碧桃/237

张鸣善

双调·水仙子 讥时/239

杨朝英

双调·水仙子 自足/241

双调·清江引/242

商调·梧叶儿 客中闻雨/242

周德清

中吕·喜春来 春晚/243

中吕·喜春来 别情/244

双调·折桂令/244

钟嗣成

南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌

恨别/246

双调·凌波仙 吊陈以仁/247

汪元亨

正宫·醉太平 归隐四首/249

双调·沉醉东风 归田/252

双调·折桂令 归隐/252

中吕·朝天子 归隐/253

孟昶

越调·天净沙 七月/254

倪瓒

黄钟·人月圆/255

双调·折桂令 拟张鸣善/256

越调·凭阑人 赠吴国良/257

刘庭信

正宫·醉太平 忆归/259

正宫·塞鸿秋 悔悟/260

越调·寨儿令 戒嫖荡二首/261

双调·折桂令 忆别三首/262

刘燕歌

仙吕·太常引/265

汤式

中吕·满庭芳 京口感怀/266

中吕·山坡羊 书怀示友人/267

无名氏

双调·水仙子 遣怀/268

双调·水仙子 喻纸鸢/268

仙吕·寄生草 闲评/269

仙吕·寄生草/270

商调·梧叶儿/271

商调·梧叶儿 嘲谎人/271

中吕·喜春来 闺情/272

中吕·喜来春/273

正宫·叨叨令/273

正宫·叨叨令/274

正宫·叨叨令/274

中吕·红绣鞋/275

越调·寨儿令/276

中吕·普天乐/277

正宫·塞鸿秋 春怨/277

双调·雁儿落带过得胜令 指甲/278

双调·雁儿落带过得胜令/279

双调·沉醉东风 维扬怀古/279

双调·沉醉东风/280

双调·沉醉东风/280

双调·折桂令/281

越调·凭阑人 萤/281

黄钟·红衲襖/282

黄钟·贺圣朝/283

南吕·玉交枝/283

双调·殿前喜/284

双调·驻马听/285

双调·清江引 牡丹/285

双调·清江引 秋花/286

双调·清江引/286

正宫·醉太平/287

正宫·醉太平 讥贪小利者/288

正宫·醉太平 叹子弟/289

正宫·醉太平 春雨/290

正宫·醉太平/290

仙吕·游四门 二首/291

中吕·朝天子/293

中吕·朝天子 志感/293

附：

元曲常识/295

元好问

元好问（1190—1257），字裕之，号遗山，太原秀容（今山西忻县）人。金宣宗兴定五年（1221）进士，曾入翰林，知制诰。金亡后不愿入仕元朝，筑野史亭隐居，以著作自任，著有《遗山集》，并编有《中州集》、《壬辰杂编》。

元好问生活的时代，散曲尚值由民间俗调和词向曲过渡的时期。他能“用俗为雅，变故作新”，曲风近苏、辛，刚健而又婀娜。元初散曲家白朴、王恽等都曾受到他的启发和影响。《全元散曲》存其小令九首，残套数一支。

双调·骤雨打新荷

北行见杏花

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多。海榴^②初绽，妖艳喷香罗^③。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。

人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。穷通前定^④，何用吾张罗^⑤！命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊^⑥，任他两轮日月，来注如梭。

【注释】

①骤雨打新荷：原名“小圣乐”，元陶宗仪《南村辍耕录》卷九云：“小圣乐乃小石调曲，元遗山先生好问所制，而名妓多歌之，俗以为骤雨打新荷者是也。”分上下两片，属慢调。②海榴：即石榴，因其自海外传入，故有此称。③妖艳喷香罗：是说石榴花刚开放，红艳如绸。喷，怒放；香罗，一种丝织物。以上二句似化用元稹《早春登龙山静胜寺》中“海榴红绽锦窠匀”句意。④穷通前定：穷困和通达本是前生就注定了的。⑤张罗：宋元俗语，犹言筹措、谋划。⑥酩酊：酒醉的样子。

【赏析】

本篇是作者早期散曲中的名作，当时被歌女广为传唱。早期的散曲，特别是小令，与宋人小词之间，并没有明显的区分。这一时期的散曲家们，虽然采用的是民间曲子的形式，但实际上仍然未能摆脱唐宋词的影响，多半还是用填词的方法来写曲。所以词境多而曲境少，可以说是一种曲子化的词。这是由词向曲过渡时期的一个比较普遍的现象，元好问的这首小令就反映了这个特点。

这首以“白雪词”抒写“沧州趣”的小令，代表了宋元之际文人的一种典型精

神生活。上片写的是春末夏初之景：石榴绿叶，水阁风凉，高柳鸣蝉，燕莺调舌，更有一番骤雨，在新荷上遍撒珍珠，洗出清景无限。作者用几句有声有色的描写，就把盛夏雨后的景色——绿阴水阁、鸟语花香，天地间的勃勃生机展现在读者面前，使读者产生联想。下片是作者面对良辰美景所发出的感叹：人生苦短，还是呼友唤朋，浅斟低唱吧！因景而生情，词中用的虽是及时行乐的恬淡语，貌似消极，实际上则是诗人对衰时乱世的否定，反映了作者当时复杂矛盾、无可奈何的痛苦心情。

这首小令写景明丽爽快，写情疏狂豪宕。上下两片浑然一体，过渡处妙无痕迹。如此，岂能不脍炙人口，流传久远。

中吕·喜春来^①

春宴

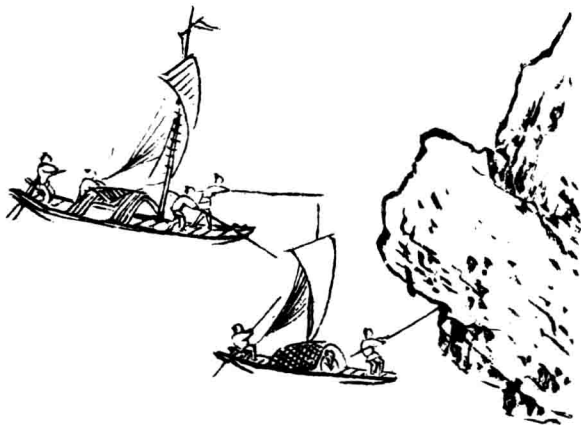
梅残玉靥香犹在^②，柳破金梢眼未开^③。东风和气满楼台。桃杏拆^④，宜唱《喜春来》。

【注释】

①喜春来：中吕调曲牌名，又叫“阳春曲”或“惜芳春”。定格句式为七七、七、三五，五句五韵。此调的首二句要求对仗。②“梅残”句：意谓春至梅残，然而那洁白的，犹如美人脸上酒窝一样的花瓣，依然散发出阵阵幽香。靥，脸上的酒窝。③“柳破”句：意思是嫩黄的柳条上已经长出一个个叶芽，不过那小小的芽儿，还似没有睁开的睡眼。④桃杏拆：形容桃、杏花苞的绽裂。拆，绽开。

【赏析】

《春宴》共四首，都是写春天景色的，而且各具特色，各显风致。这是第二首。



这首小令以白描手法，用梅残香存，柳眼未开，春风和暖，桃杏拆花等句给我们织成了一幅美丽动人的春景图，让人如临其境。可谓着意状物，恰到好处。元好问一生热爱春天，尤其喜爱春天里的杏花，在这里，他用一个“拆”字写活了杏花，也写活了春天。

黄钟·人月圆^①

卜居外家东园^②

重冈已隔红尘^③断，村落更^④丰年。移居要就^⑤：窗中远岫^⑥，舍后长松。十年种木，一年种谷，都付儿童。老夫惟有：醒来明月，醉后清风^⑦。

【注释】

①人月圆：原为词牌名，曲牌沿用之，为双调。定格句式为七五、四四四、四四四、四四四，十一句四韵。特点是三组四字句均为鼎足对。②卜居：用占卜的方式选择定居之地。后泛指择地定居。外家：外祖、舅父、岳父之家皆可称外家。此处指元好问生母张夫人的娘家。③红尘：本佛语，喻人世、凡间。④更：虽又，再。⑤就：靠近。⑥窗中远岫：化用南朝齐谢朓“窗中列远岫，庭际俯乔林”句。岫，峰峦。⑦“醒来”二句：此二句表面上抒写醉生梦死的闲居生活。本于《南史·谢弘微传附拙子谧传》：“有时独醉曰：‘入吾室者，但有清风；对吾饮者，惟当明月。’”

【赏析】

蒙古太宗十一年（1239年），年已五十的元好问，在外漂泊多年后，于国破家亡之际终于携家回到了阔别二十多年的故乡忻州。这时自然遇到了“卜居”的问题，该住在什么地方？经过缜密的思考，他最后选择了自己舅舅家的东园。在这里，他写下了很多诗文词曲，其中《卜居外家东园》二首就是其一。本小令是两首中的一首。

曲的上片“窗中远岫，舍后长松”两句写出了卜居环境，既“隔”“重冈”，又“断”“红尘”，自是远离蒙古统治者的世外桃源。下片“醒来明月，醉后清风”两句写的是卜居生活：既然住上了这么幽静的地方，而且自己也已经老了，就什么事都不管，植树种庄稼这种事自然也都交给儿孙们去做了。自己只是喝酒睡觉，醒来观赏山头的明月，醉后感受村落间的清风，何等闲适自得。这样的生活看似悠闲，实际上则饱含着作者满腹的忧愤。