

幼儿美育

楼昔勇 著

华东师范大学出版社



幼儿美育

楼昔勇 著

华东师范大学出版社



(沪)新登字第201号

幼 儿 美 育

楼昔勇 著

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路3663号)

新华书店上海发行所经销

上海宝隆印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8 插页: 2 字数: 190千字

1992年年9月第一版

1992年9月第一次印刷

印数: 1—3,000本

ISBNF5617-0875-0/G·382

定价: 15.40元

前 言

幼儿是东方地平线上刚刚升起的太阳，他们不仅代表着新生，也意味着未来，预示着希望。每一个年轻的父母，每一个幼儿园的园丁，每一个社会上的有识之士，都无不从内心深处对幼儿怀着深挚的爱恋和殷切的期望，不但希望他们能够幸福地生活，健康地成长，而且也希望他们奋发有为，能够在创建未来社会的大业中建立丰功伟绩。

无数不可辩驳的历史经验已经表明，要使国家获得振兴，经济获得腾飞，关键的关键就是要抓住对幼儿的教育。这是一项具有战略意义的千秋大业。只有切切实实地搞好教育，不断向社会肌体的各个部位输送大量新鲜血液，才能使整个社会像一只精神抖擞的大鹏，在浩瀚的万里晴空中振翅飞翔。当今的幼儿，都将是一批跨世纪的人。今天，他们姹紫嫣红，吐露芬芳；明天，他们将走向生活，驰骋四方，在未来的世纪中，我们的社会究竟会朝什么方向发展，宏伟的“四化”大业究竟能否

如期实现，我们这个古老的泱泱大国，究竟能否在世界性的激烈竞争中，振奋民族的千古雄风，令人刮目相看，这就有赖于今天的幼儿，有赖于我们能否把这天真活泼、单纯可爱的一代，培养成为真正不负时代使命的栋梁之材。

教育是整个社会链条中的一个重要环节，不论是教育的内容，还是教育的方法，都应该顺应时代的潮流，符合时代的要求。今天，在社会物质文明和精神文明急剧发展的历史条件下，我们的教育不应该是残缺的、片面的，而应该是完整的、全面的；就是说，这种教育对于幼儿来说，不但要促使他们身体的健康，品德的完善，智力的萌发，而且还要使他们的身心得到进一步的美化。因此，对于幼儿，只是一味地给他们好的吃、好的穿，而不注重教育是错误的；同样，在教育中，如果只是注重体育、德育和智育，而不注重美育也是错误的。要是说，教育是整个社会链条中的一个重要环节，那么，美育就是整个全面教育中不可缺少的一个重要环节。没有这一个环节，我们的教育就是残缺的；不实施这一个环节，我们幼儿的身心也就不可能得到和谐的、全面的发展。因此，每一个家长都应该切实地记住这一原则：育儿不应该忘记美育。

在有些人的心目中，所谓幼儿美育，充其量无非是让幼儿穿得好看一些，打扮得漂亮一些，或者是教他们唱歌、跳舞、画画而已。如果把幼儿美育工作仅仅局限于这一些，那是十分片面的。固然，我们应该把幼儿打扮得漂漂亮亮，让他们的外形得到很好的美化，我们也应该让幼儿获得一定唱歌、跳舞、画画的机会，但是，美育的要义，却不只是让幼儿能够得到美的享受，而且更要使他们能够受到美的教育。我们应该充分利用自然界的美、社会生活中的美、艺术领域中的美，来感染幼

儿、熏陶幼儿，通过经年累月的耳濡目染，不但使他们对美有热切的爱好、执着的追求，而且还要通过我们周围多姿多彩的美，来丰富他们的生活，开拓他们的视野，活跃他们的身心，优化他们的心灵，塑造他们的性格。我们的生活不能没有美，否则，它将成为一片没有绿洲的沙漠，显得十分单调、乏味。我们的幼儿也无时无刻都需要美，他们不但应该长得像鲜花一样美丽，他们的心灵、情操，也应该像鲜花一样婀娜多姿，生气勃勃，逗人喜爱。

幼儿美育既是一个实践问题，又是一个理论问题。幼儿的家长们、老师们，社会上各行各业的人们，都应该关心幼儿的美育，满腔热情地用美去启迪、优化他们可爱的心灵。我们的美学家们、教育家们，都应该注重美育的理论研究，切切实实地去探讨有关幼儿美育中的各个理论问题。应该看到，我们的美育活动，从实践上来说，已经开始引起了人们的关注，不少人都已经认识到了幼儿美育的重要性，但是，从理论上来说，我们的起步还比较慢，很多问题都有待我们去进行系统的研究。笔者写作本书的目的，就是希望通过自己的调查研究，对有关幼儿美育问题作一些理论上的探讨，能为我们从事幼儿美育实践的同志们提供一点较为系统的意见，以便他们参考。

本书由三个方面构成。首先是“原理篇”，主要是从理论上探讨幼儿审美心理的特点和幼儿美育的一般规律。其次是“实践篇”，这一部分主要是着眼于实践，实际上是对各地许多幼儿教师、幼儿家长的实践经验的归纳和理论化、系统化。再次是“途径篇”，这是对学界前辈蔡元培先生提出的美育三大途径所作的具体阐述和发挥。我以为，这三个方面大致包含了幼儿美育所涉及到的基本内容。如果我的工作能够使从事幼儿美育

实践的同志们感到有所启发、有所得益，那我也就非常满意了。

愿我们的美育能在广表的华夏大地上进一步蓬蓬勃勃地开展起来，让我们千千万万幼儿能够在美的熏陶下，生活得更美，长得更美，心灵也更美。

目 录

前 言.....	(1)
----------	-----

原 理 篇

第一章 天真稚拙的童心

——幼儿审美心理的特点.....	(3)
------------------	-----

一、儿童审美能力的年龄特征(3)

二、一片纯洁无瑕的绿地(8)

三、从动作思维到形象思维(11)

四、把世界心灵化(18)

第二章 雨露滋润禾苗壮

——幼儿美育的功能.....	(23)
----------------	------

- 一、愉悦幼儿的身心(24)
- 二、催发幼儿的想象力(28)
- 三、开掘幼儿的智能(34)
- 四、净化幼儿的灵魂(41)

第三章 顺其童心 投其所爱

——幼儿美育的原则……………(44)

- 一、突出趣味(44)
- 二、强调直观(50)
- 三、注重效应(57)

第四章 携幼儿于美的世界

——幼儿美育的任务……………(66)

- 一、爱护美(66)
- 二、欣赏美(71)
- 三、创造美(80)

第五章 生活无处不飞花

——幼儿美育的随机性……………(87)

- 一、美育不等于艺术教育(87)
- 二、时时处处显美育(92)

实 践 篇

第六章 令人欢快的游戏

——幼儿活动的基本形式……………(101)

- 一、一项有趣的活动(101)
- 二、未来生活的实践(104)
- 三、五花八门的 游戏种类(107)
- 四、游戏的组织(112)
- 五、游戏与玩具(116)

第七章 多姿多彩的艺术活动

——幼儿美育的主体工程…………… (121)

- 一、绘画(122)
- 二、音乐(132)
- 三、文学(139)

第八章 投身于大自然的怀抱

——幼儿的自然美育…………… (145)

- 一、美哉! 大自然(145)
- 二、到大自然中去(152)

第九章 让幼儿美上加美

——幼儿的服饰打扮…………… (162)

- 一、不要妨碍实用(163)
- 二、童心美的外在显示(168)
- 三、注意幼儿的形体美(177)

途 径 篇

第十章 美育在这里起步

——幼儿的家庭美育…………… (185)

- 一、美育的启蒙基地 (185)
- 二、家庭美育的重点 (190)
- 三、父母的修养 (198)

第十一章 在幼儿的乐园里

——幼儿的学校美育…………… (206)

- 一、让美育占有重要的席位(206)
- 二、实施美育的必要条件(211)
- 三、幼儿教师的素质(216)

第十二章 在社会的广阔天地中

——幼儿的社会美育…………… (226)

- 一、社会美育的广阔领域(227)
- 二、社会美育的方式(237)
- 三、全社会的大事(241)

后 记…………… (224)

原 理 篇

第一章 天真稚拙的童心

——幼儿审美心理的特点

所谓幼儿美育，就是以现实生活和艺术领域中无比生动、丰富的美作为手段，来滋润幼儿的心灵，美化幼儿的性格，提高幼儿的审美能力，从而使他们的身心得到健康的、全面的发展。为了有的放矢地做好这项工作，我们首先就必须深入地去了解幼儿、熟悉幼儿，特别是要根据幼儿审美心理方面的特点，切切实实地来确定自己的教育原则和内容，否则就不能达到以美育人的预期效果。

那么，幼儿的审美心理究竟有哪些特点呢？这就是本章要弄清楚的问题。

一、儿童审美能力的年龄特征

当婴儿呱呱坠地的时候，如果从生物学的角度来看，他们

已经具备了人的五官、人的四肢；如果从社会学的角度来看，他们却并未从娘胎里带来什么先天的社会阅历和社会知识，他们对面临的这个世界，只能是一片混沌，非常陌生。但是，我们能不能这样说，嗷嗷待哺的婴儿，完全与动物一模一样，毫无区别呢？不能。因为幼儿毕竟是人，当他们一旦离开母体，来到人世，就意味着已经涉足社会，并以飞快的速度，使自己不断地朝着“人化”的方向发展，日新月异地增长着自己的生活知识，提高着自己适应环境的能力。

在现实生活中，人不但要探真、求善，而且还要审美，因此，审美活动是人类区别于动物的重要界线之一。但是，人的审美能力的提高，是离不开大脑的发展的，它必须以相应的大脑机能作为生理基础。要是说，人的身体的增长主要是在青少年时期的话，那么，人的大脑的发展却主要是在婴幼儿阶段。生理学家认为，婴儿从出世到一岁，是大脑生长发育最旺盛的时期，它每天几乎以一点五克的速度增长着。一般说来，成人的脑重量平均约在一千四百克左右，（有的人可在两千克以上，有的正常人也不会低于一千克）可是，其中百分之七十到八十，却在三岁以前就已经形成了，到了三岁至六岁，幼儿的大脑重量已经达到成人脑重量的百分之九十以上。可见，在人生的幼儿阶段，其大脑发展的速度该是何等的快呀！

由于大脑的迅速发展和大脑功能的迅速发达，这就促使儿童不断地接受各种外来信息的刺激，于是，他们的审美能力也必然会随着年龄的增长，不断地发展着、变化着。

下面就来谈谈儿童在不同年龄阶段时审美能力的具体特征。

我们知道，人的视觉器官和听觉器官是审美的主要感官，

在日常的审美活动中，人们正是通过这种视听器官的感受作用，来与现实生活中存在的美发生种种审美关系的。婴儿初出娘胎的时候，尽管他们的感知能力是很差的，可是，只要一涉人世，他们的视听能力就会非常快速地发展起来。一般说来，初生婴儿头两个月，就会对光和声音开始有明显的反应，感受到它的异样存在。比如，当你拿着红花或者铃铛在离开孩子面前约一尺远的地方左右不断晃动时，他的眼神就会跟着你的手势慢慢地移动起来。到了三个月，他们在视听对象的选择上，就开始出现了某些偏爱。比如，对于某些和谐的声音，他们会格外兴奋，对于某些鲜艳的色彩他们也会格外注目。这说明，此时的孩子已经能从生理快感的悦耳悦目上来感受对象的外在形式了。当婴儿过了四个月，他们就会主动地去寻求光源或声源，比如，当一阵清脆的声音在耳畔响起时，无需大人逗引，他们就会主动地把头侧向一边。或者，当一朵正在被其注视的红花突然消失时，他们也会用目光向两边来回搜视。过了五个月，他们就会用双手主动去抢抓眼前比较醒目或者能够发出声音的东西，一旦目的达到，就会流露出愉悦、欢快的表情，特别是当大人向他做“藏猫猫”的游戏时，他就会一边手舞足蹈，一边发出“格格”的笑声。这说明，当婴儿还不到半岁的时候，就已经能够体验到人生最为初级的审美乐趣了。

到了第二年，一般说来是在十四个月以后，大部分孩子都已经会走路了。恩格斯曾把直立行走看成是人类在漫长的进化过程中非常关键的一步，因为这一重大变化，促进了手足的分工，促进了大脑的发展，促进了视野的扩大，等等。对于具体的个人来说，这一步同样也十分重要，从此以后，孩子可以顺着自己的意愿自由自在地进行各种审美活动了。比如，原先

拿不到的玩具，到了这个时候只要走几步就可以拿到了；原先门外看不到的喜人场面，现在也可以身临其境、亲眼目睹了，此外，他们还可以去散步、去翻滚、去进行各种跑跑跳跳的游戏活动。显然这样一来，儿童从审美中所获得的乐趣也就大大地加强了。

第三年以后，孩子们将要纵身跨出婴儿的界限，进入活泼自在的幼儿阶段了。在这一阶段里，他们的一个最大进步就是已经掌握了大量词汇，并且能够说比较完整的话了。要是说，在两岁以前还只能用一、两个词来表示一句话的意思，如用“糖糖”、“抱抱”，来表示“我要吃糖”，“我要抱”的话，那么，现在已经不同了，他们已经能够使用简短的、充满稚气的“电报式用语”了，如“鞋鞋好看”，“妈妈是医生”等。有了语言，孩子们的求知欲望和求美欲望也随之萌发和强化起来，他们会永无休止地向大人提出“这是什么”、“为什么会这样”等等问题以及各种各样的审美要求。有了语言，孩子也就有了倾听大人讲故事的能力，并从各种有趣的故事中获得审美的愉快。也正因为有了语言，孩子们的思维能力也就发展了起来，他们可以凭借语言来思考审美中所遇到的种种奇异现象。

过了三岁，直到七岁为止，这是孩子们的幼儿阶段。到了这个时候，他们的生活能够基本自理，记忆力进一步加强，智力也日趋成熟，因此，这是一个无忧无虑、活泼自在的阶段，也是人生处处受人疼爱、最幸福、最欢快、最值得缅怀的时期。这一时期，也是幼儿大脑处于新陈代谢最为旺盛，而又未最后定型的时期。我国科学院心理研究所曾对七百二十八名四至七岁的幼儿进行脑电图的研究，结果发现这一阶段的儿童“脑电指数”特别高。所谓“脑电指数”是指人在安静时在单位时间内 a