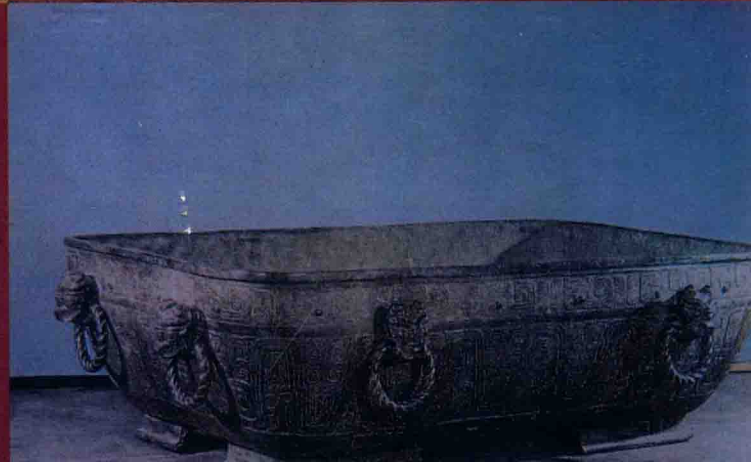
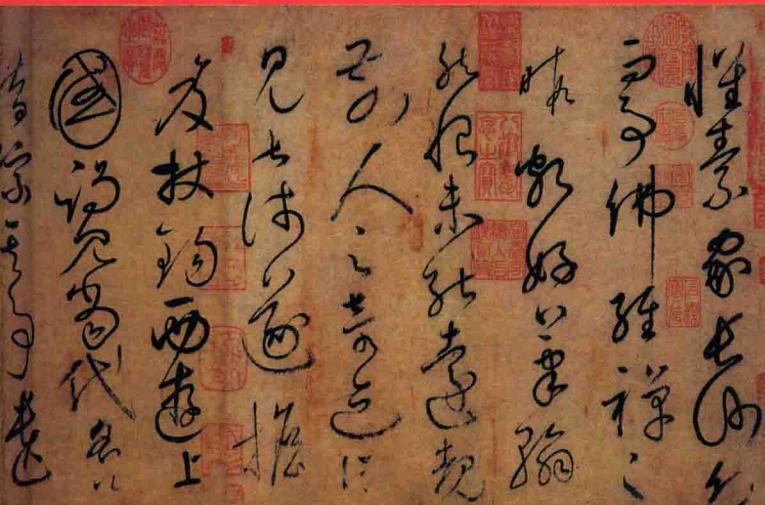


吾土吾民文物叢書13

歐志培 編著
張壽平 增訂

中國國寶

漫畫著志



吾土吾民文物叢書13

中國國寶

歐志培 編著
張壽平 增訂

淑馨出版社

中國國寶／歐志培編著．--初版．--臺北市：
淑馨，民85
面；公分．--(吾土吾民文物叢書；13)
ISBN 957-531-494-8(精裝)

1.古物志－中國

797

85003033

吾土吾民文物叢書⑬

中國國寶

編 著：歐志培
增 訂：張壽平
出 版 者：淑馨出版社
發 行 人：陸又雄
編 輯：尤淑芬
美 編：呂淑媛
地 址：台北市安和路2段65號2樓（日光大廈）
電 話：7039867・7006285・7080290
郵 撥：0534577～5 淑馨出版社
排 版：健弘電腦排版有限公司
印 刷：六景彩印實業有限公司
法律顧問：蕭雄淋律師
登 記 證：新聞局局版台業字第2613號
出 版：1996年（民國85年）5月初版
1996年（民國85年）5月一刷
定 價：380元

ISBN 957-531-012-8（套：精裝）

版權所有・翻印必究

ISBN 957-531-494-8（精裝）

目 錄

內容簡介 3

前 記 5

一、繪畫類 17

- (一) 戰國／楚國人御龍帛畫 21
- (二) 西漢／長沙馬王堆帛畫 23
- (三) 晉／顧愷之《洛神賦圖》卷 24
- (四) 晉／顧愷之《女史箴圖》卷 37
- (五) 西魏／野牛（敦煌莫高窟249窟壁畫）
38
- (六) 隋／展子虔《遊春圖》卷 38
- (七) 唐／閻立本《步輦圖》卷 40
- (八) 唐／李思訓《江帆樓閣圖》軸 42
- (九) 唐／韓幹《牧馬圖》冊頁 43
- (十) 唐／韓滉《五牛圖》卷 44
- (十一) 晚唐／侍女圖（敦煌莫高窟17窟壁畫）
45
- (十二) 五代／顧闳中《韓熙載夜宴圖》卷 47
- (十三) 五代／董源《龍宿郊民圖》軸 48
- (十四) 五代／巨然《秋山問道圖》軸 50

- (十五) 宋／范寬《谿山行旅圖》軸 50
- (十六) 宋／文同《墨竹圖》軸 51
- (十七) 宋／張擇端《清明上河圖》卷 52
- (十八) 宋／馬遠《踏歌圖》軸 54
- (十九) 宋／梁楷《潑墨仙人圖》冊 54
- (二十) 元／趙孟頫《鵲華秋色圖》卷 55
- (二十一) 元／黃公望《富春山居圖》卷 56
- (二十二) 清／郎世寧《百駿圖》 57

二、書法類（墨蹟） 58

- (一) 戰國／長沙楚墓《繪書》 74
- (二) 漢／居延漢簡 75
- (三) 晉／陸機《平復帖》 76
- (四) 晉／王珣《伯遠帖》 77
- (五) 晉／王羲之《快雪時晴帖》 77
- (六) 唐／馮承素摹本《蘭亭帖》 79
- (七) 唐／孫過庭《書譜序》 80
- (八) 唐／懷素《自敘帖》卷 81
- (九) 唐／顏真卿《祭侄文稿》卷 81
- (十) 宋／蘇軾《黃州寒食詩》卷 82
- (十一) 宋／黃庭堅《諸上座記》卷 83

(㉔) 宋／米芾《苕溪詩》卷、《蜀素帖》卷

84

三、碑刻類附「篆刻」 87

(一) 東周／石鼓之一——「吾車」第一鼓
(拓本) 91

(二) 秦／李斯《泰山刻石》(拓本) 92

(三) 北魏／龍門二十品之一——《始平公造像記》(拓本) 93

(四) 北齊／泰山經石峪摩崖石刻《金剛經》
(拓本) 94

(五) 唐／唐拓虞世南《孔子廟堂碑》 94

(六) 唐・宋／唐刻宋拓定武本《蘭亭帖》
95

(七) 明／文彭刻「琴罷倚松玩鶴」印 96

四、造像類(石雕、泥塑) 97

(一) 北魏／石雕釋迦像(雲岡20窟) 107

(二) 北魏／石雕佛像(雲岡5窟) 108

(三) 北魏／浮雕皇帝禮佛圖(龍門賓陽中洞) 109

(四) 唐／石雕盧舍那佛(龍門奉先寺)
109

(五) 北魏／彩塑思惟菩薩(敦煌莫高窟257窟) 110

(六) 北周／彩塑菩薩(敦煌莫高窟290窟)

111

(七) 唐／彩塑阿難(敦煌莫高窟45窟)

111

(八) 唐／彩塑供養菩薩(敦煌莫高窟328窟) 112

(九) 唐／浮雕昭陵六駿之一——颯露紫
113

(十) 宋／石雕數珠觀音(四川大足北山125龕) 114

(十一) 宋／彩塑侍女(山西太原晉祠) 115

五、攻金類 117

(一) 商前期／青銅饕餮乳丁紋方鼎 135

(二) 商前期／青銅饕餮紋圓鼎 136

(三) 商後期／青銅司母戊方鼎 136

(四) 商後期／青銅龍紋觥 137

(五) 商後期／青銅大禾人面方鼎 137

(六) 商後期／青銅虎食人卣 138

(七) 商後期／青銅動物形觥(兕觥) 138

(八) 西周前期／青銅利簋 139

(九) 西周前期／青銅龍紋五耳鼎 139

(十) 西周前期／青銅大孟鼎 140

(十一) 西周中期／青銅史牆盤 141

(十二) 西周中期／青銅衛盃 141

- (㉓) 西周晚期／青銅獸蓋 142
 (㉔) 西周晚期／青銅儷匜 143
 (㉕) 西周晚期／人足獸蓋匜 143
 (㉖) 西周晚期／青銅毛公鼎 144
 (㉗) 西周晚期／青銅散氏盤 144
 (㉘) 西周晚期／青銅虢季子白盤 145
 (㉙) 春秋戰國／青銅吳王夫差矛（附越王勾踐劍） 146
 (㉚) 戰國／青銅盤尊 147
 (㉛) 秦／青銅馬車 147
 (㉜) 漢／青銅長信宮燈 147
 (㉝) 漢／銅奔馬 148
 (㉞) 隋／銅鑿金阿彌陀佛及菩薩羣像 149
 (㉟) 唐／銀鑿金舞馬銜杯紋壺 150
 (㊱) 明／宣德款掐絲琺瑯雙龍紋大碗 150
 (㊲) 明／景泰款掐絲琺瑯獸耳三環尊 151
 (㊳) 明／定陵金絲冠 151
 (㊴) 清／金編鐘 151

六、陶瓷類 154

- (一) 新石器時期／彩陶人面紋盆 171
 (二) 先商時期／彩陶蟠龍紋盤 171
 (三) 秦／陶將軍形俑 172
 (四) 漢／陶舞樂雜技俑羣 173
 (五) 吳／瓷赤烏十四年款虎子 173

- (六) 唐／瓷龍柄鳳頭壺 173
 (七) 宋／定窯瓷刻花長頸蓮瓣紋瓶 174
 (八) 宋／汝窯瓷樽 174
 (九) 宋／汝窯瓷奉華尊 174
 (十) 元／磁州窯唐僧取經圖枕 175
 (十一) 元／瓷青花釉裏紅鏤花蓋罐 175
 (十二) 元／影青瓷觀音像 176
 (十三) 明／成化官窯鬥彩雞缸盃 176
 (十四) 明／德化窯白瓷達摩像 177

七、玉器類 178

- (一) 新石器時期／良渚文化玉琮 184
 (二) 商後期／玉質跪式人像（殷墟婦好墓出土） 185
 (三) 商後期／黃玉鷹攫人首佩 185
 (四) 戰國／青玉勾雲紋燈 186
 (五) 漢／青玉夔鳳紋樽 186
 (六) 漢／金縷玉衣 186
 (七) 漢／玉嵌金透雕飾 187
 (八) 漢／玉角形杯 187
 (九) 唐／唐玄宗禪地玉冊 187
 (十) 清／大禹治水圖玉山 188

八、髹漆類 189

- (一) 戰國／漆木梅花鹿 207

- (二) 元／楊茂款剔紅花紋尊 208
- (三) 唐／小忽雷 208
- (四) 唐／春雷琴 208

九、織繡類 210

- (一) 戰國・漢／戰國繡與漢繡 220
- (二) 宋／朱克柔款縹絲《牡丹圖》軸 221

十、精雕牙、竹類 222

- (一) 商／象牙夔盃 222
- (二) 明／朱三松雕竹仕女筆筒 224

十一、版本類（含抄本） 225

- (一) 秦・漢／帛書《老子甲本》《老子乙本》
226
- (二) 唐／雕版《金剛經》卷 226
- (三) 宋／《法華經》變相圖版 227
- (四) 明／明刊原版初印胡正言《十竹齋畫譜》
229
- (五) 清／乾隆摘藻堂《四庫全書薈要》 230

十二、天然珍異加工類 231

- (一) 宋／文天祥銘「玉帶生」端硯 231
 - (二) 清／翠玉白菜 232
-

圖 片 目 錄

一、繪畫類

- 圖1 戰國／楚國人御龍帛畫 25
- 圖2 西漢／長沙馬王堆帛畫 25
- 圖3 晉／顧愷之《洛神賦圖》卷（局部）
26
- 圖4 晉／顧愷之《女史箴圖》卷（局部）
26
- 圖5 西魏／野牛（敦煌莫高窟249窟壁
畫） 27
- 圖6 隋／展子虔《遊春圖》卷（局部）
28
- 圖7 唐／閻立本《步輦圖》卷 28
- 圖8 唐／李思訓《江帆樓閣圖》軸（局部）
29
- 圖9 唐／韓幹《牧馬圖》冊頁 29
- 圖10 唐／韓滉《五牛圖》卷（局部） 30
- 圖11 晚唐／侍女圖（敦煌莫高窟17窟壁
畫） 30
- 圖12 五代／顧闳中《韓熙載夜宴圖》卷（局
部） 31
- 圖13 五代／董源《龍宿郊民圖》軸 31
- 圖14 五代／巨然《秋山問道圖》軸 32
- 圖15 宋／范寬《谿山行旅圖》軸 32
- 圖16 宋／文同《墨竹圖》軸 33
- 圖17 宋／張擇端《清明上河圖》卷（局部）
34
- 圖18 宋／馬遠《踏歌圖》軸 34
- 圖19 宋／梁楷《潑墨仙人圖》冊 35
- 圖20 元／趙孟頫《鵲華秋色圖》卷 35
- 圖21 元／黃公望《富春山居圖》卷（局部）
36
- 圖22 清／郎世寧《百駿圖》（局部） 36

二、書法類（墨蹟）

- 圖23 戰國／長沙楚墓《繪書》 61
- 圖24 漢／居延漢簡《河平元年簡》 61
- 圖25 晉／陸機《平復帖》 62
- 圖26 晉／王珣《伯遠帖》 62
- 圖27 晉／王羲之《快雪時晴帖》 62
- 圖28 唐／馮承素摹本（神龍本）《蘭亭帖》
63

- 圖29 唐／孫過庭《書譜序》 63
圖30 唐／懷素《自敘帖》卷（局部） 64
圖31 唐／顏真卿《祭侄文稿》卷 64
圖32 宋／蘇軾《黃川寒食詩》卷（局部）
65
圖33 宋／黃庭堅《諸上座記》卷（局部）
65
圖34 宋／米芾《苕溪詩》卷、《蜀素帖》卷
（局部） 66

三、碑刻類附「篆刻」

- 圖35 東周／石鼓之一——「吾車」第一鼓
（拓本） 66
圖36 秦／李斯《泰山刻石》（拓本局部）
67
圖37 北魏／龍門二十品之一——《始平公
造像記》（拓本） 67
圖38 北齊／泰山經石峪摩崖石刻《金剛經》
（拓本） 68
圖39 唐／唐拓虞世南《孔子廟堂碑》 68
圖40 唐・宋／唐刻宋拓定武本《蘭亭帖》
68
圖41 明／文彭刻「琴罷倚松玩鶴」印
69

四、造像類（石彫、泥塑）

- 圖42 北魏／石彫釋迦像（雲岡20窟）
69
圖43 北魏／石彫佛像（雲岡5窟） 69
圖44 北魏／浮雕皇帝禮佛圖（龍門賓陽中
洞） 70
圖45 唐／石彫盧舍那佛（龍門奉先寺）
70
圖46 北魏／彩塑思惟菩薩（敦煌莫高窟
257窟） 71
圖47 北周／彩塑菩薩（敦煌莫高窟290
窟） 71
圖48 唐／彩塑菩薩與阿難（敦煌莫高窟45
窟） 71
圖49 唐／彩塑供養菩薩（敦煌莫高窟328
窟） 72
圖50 唐／浮雕昭陵六駿之一——颯露紫
72
圖51 宋／石彫數珠觀音（四川大足北山
125龕） 72
圖52 宋／彩塑侍女（山西太原晉祠）
72

五、攻金類

- 圖53 商前期／青銅饗饗乳丁紋方鼎 121
 圖54 商前期／青銅饗饗紋圓鼎 121
 圖55 商後期／青銅司母戊方鼎 122
 圖56 商後期／青銅龍紋觥 122
 圖57 商後期／青銅大禾人面方鼎 123
 圖58 商後期／青銅虎食人卣 123
 圖59 商後期／青銅動物形觥（兕觥）
 124
 圖60 西周前期／青銅利簋 124
 圖61 西周前期／青銅龍紋五耳鼎 125
 圖62 西周前期／青銅大盂鼎 125
 圖63 西周中期／青銅史牆盤 125
 圖64 西周中期／青銅衛盃 126
 圖65 西周晚期／青銅趺簋 126
 圖66 西周晚期／青銅 卣 126
 圖67 西周晚期／人足獸鑿卣 127
 圖68 西周晚期／青銅毛公鼎 127
 圖69 西周晚期／青銅散氏盤 128
 圖70 西周晚期／青銅虢季子白盤 128
 圖71 春秋戰國／青銅吳王夫差矛（附越王
 勾踐劍） 129
 圖72 戰國／青銅盤尊 129
 圖73 秦／青銅馬車 129

- 圖74 漢／青銅長信宮燈 130
 圖75 漢／銅奔馬 130
 圖76 隋／銅鑲金阿彌陀佛及菩薩羣像
 130
 圖77 唐／銀鑲金舞馬銜杯紋壺 131
 圖78 明／宣德款招絲琺瑯雙龍紋大碗
 131
 圖79 明／景泰款招絲琺瑯獸耳三環尊
 131
 圖80 明／定陵金冠 132
 圖81 清／金編鐘 132

六、陶瓷類

- 圖82 新石器時期／彩陶人面紋盆 157
 圖83 先商時期／彩陶蟠龍紋盤 157
 圖84 秦／陶將軍形俑 158
 圖85 漢／陶舞樂雜技俑羣 158
 圖86 吳／瓷赤烏十四年款虎子 159
 圖87 唐／瓷龍柄鳳頭壺 159
 圖88 宋／定窯瓷刻花長頸蓮瓣紋瓶 160
 圖89 宋／汝窯瓷樽 160
 圖90 宋／汝窯瓷奉華尊 160
 圖91 元／磁州窯唐僧取經圖枕 161
 圖92 元／瓷青花釉裏紅鏤花蓋罐 162
 圖93 元／影青瓷觀音像 162

圖94 明／成化官窯鬥彩雞缸盃 163

圖95 明／德化窯白瓷達摩像 163

七、玉器類

圖96 新石器時代／良渚文化玉琮 164

圖97 商後期／玉質跪式人像（殷墟婦好墓出土） 164

圖98 商後期／黃玉鷹攫人首佩 165

圖99 戰國／青玉勾雲紋燈 165

圖100 漢／青玉夔鳳紋樽 166

圖101 漢／金縷玉衣 166

圖102 漢／玉嵌金透雕飾 167

圖103 漢／玉角形杯 167

圖104 唐／唐玄宗禪地玉冊 168

圖105 清／大禹治水圖玉山 168

八、髹漆類

圖106 戰國／漆木梅花鹿 193

圖107 元／楊茂款剔紅花紋尊 194

圖108 唐／小忽雷 195

圖109 唐／春雷琴 195

九、織繡類

圖110 戰國·漢／戰國繡與漢繡 196

圖111 宋／朱克柔縉絲《牡丹圖》軸 197

十、精雕牙、竹類

圖112 商／象牙夔鑿杯 198

圖113 明／朱三松雕竹仕女筆筒 199

十一、版本類（含抄本）

圖114 秦·漢／帛書《老子甲本》《老子乙本》 200

圖115 唐／雕版《金剛經》卷 201

圖116 宋／《法華經》變相圖版 202

圖117 明／明刊原版初印胡正言《十竹齋畫譜》 202

圖118 清／乾隆摘藻堂《四庫全書薈要》 203

十二、天然珍異加工類

圖119 宋／文天祥銘「玉帶生」端硯 204

圖120 清／翠玉白菜 204

吾土吾民文物叢書13

中國國寶

歐志培 編著
張壽平 增訂

淑馨出版社

內容簡介

在中國五千多年的歷史發展過程中，不知有多少文人墨客和能工巧匠，他們雖已謝世，但由他們設計、創造的傑作，卻一直流傳至今。故在我國，稀世珍品數不勝數。《中國國寶》一書，挑選我國古代珍品中的一百二十種，向讀者一一介紹。這些珍品，全是藝術品與重要之物。全書系統歸為十二大類，即：繪畫類、書法（墨蹟）類、碑刻類、造像類、攻金類、陶瓷類、玉器類、髹漆類、織繡類、精雕牙竹類、版本類和天然珍異加工類。每類按時間順序排列國寶。對每件國寶，不只限於簡單介紹，而且將其背景材料及其有關的典故、傳說詳細加以說明。本書不求全備，但求生動，既不同於專業著作，亦不落俗套，雅俗共賞，以期對普及中國歷史知識、藝術知識、文物知識都起到很大作用。

本書作者歐志培，係故宮博物院研究員，潛心藝術研究已三十多年。他身居故宮，曾參加過不少故宮珍寶的研究工作，寫起來得心應手，形象生動。全書配有一百二十幅圖片，一文一圖，更增加直觀印象。

前 記

我國是世界上少數的幾個文明古國之一，雖然我們由原始社會進入階級社會、建立封建制國家的時間晚於埃及、巴比倫和印度，但是，各文明古國之中，有歷史記述而能連續不斷直至今日者，只有我們中國。

世界上各民族的文化發展史的無數事例告訴我們：文化源於生活。這生活包括人們與自然界的關係和人與人之間的關係。藝術是人的思惟、智慧與勞動、技巧的高級結晶，雖然這「高級」的含義有其相對性，隨著人類文明的發展有其不同的、相應的標準；同時，也穿越著絕對性，因此才使某些藝術作品直至今日仍閃爍著光輝，具有不朽的魅力。這是我們研究或欣賞古代藝術作品的應有態度。否則，或是抱殘守缺，凡古皆好，不敢逾越，自己堵塞了藝術發展的前途；或者是不屑一顧，一概蔑視，把民族的優秀傳統悉予否定，這，同樣也毀壞了藝術發展的前進道路。如果用政治術語來概括，前者為保守主義觀點，後者為虛無主義觀點。

我們的遙遠祖先的社會生活與藝術創造，

在早期文獻如《莊子》、《淮南子》、《左傳》、《史記》等等之中有過一些記述，但如要確實勾畫出一個大致輪廓，需從考古發掘所得的先民遺物來著手。

至目前為止，我國發現的最早文化遺址，是在雲南元謀的、距今約170萬年以上的「元謀猿人」遺址。晚於「元謀人」的，有「藍田人」、「北京人」、「丁村人」……等等。目前最能知曉其藝術生活的是北京市房山縣周口店的、距今約10萬年的「山頂洞人」。當然，我們的祖先對「美」的想法與要求，有其逐步形成與發展的過程，例如「北京人」遺址中有些尖形器、刮削器、砍砸器等，即使粗糙，即使只有那麼一點加工，但也具有節奏感和線條美等的初級形跡。再經過約50萬年的發展、累積，至「山頂洞人」時，所發現的遺物，就使我們對當時的「美」的存在，獲得更清晰的輪廓。「山頂洞人」遺址中，有經過研磨和鑽孔並染以紅色的石珠，有經過穿孔的牙齒125粒，其中染以紅色的25粒，有經過磨光並有刻痕的鹿角，有磨光的骨墜，有鑽孔並染上紅色

的魚骨，有塗了三條紅線的礫石，等等。這些珍貴的遺物告訴我們：「山頂洞人」時代，人們對於「美」，已是有意識的要求與有意識的表現，並把美術品的生產和生產工具的生產明顯地分開了。

其後，又經過幾萬年的遞演，在距今約七、八千年時，中華民族藝術的發展，在經過長期積累的基礎上，突然加快了步伐，綻開了一朵又一朵豔麗的鮮花，印有繩紋、網紋、席紋的灰陶產生了，繼之，有那斑斕的彩陶、瑩潤的玉器，精緻的銘刻，雄偉詭異的青銅器，等等。進入封建社會後的繁榮昌盛之貌，令人目不暇接，這就是中外美術史家所稱道的「中國青銅文化」，這是人類文化遺產中的一批極燦爛的明珠。

在青銅文化時代，我國的各種美術門類與品種，如陶器、原始瓷器、青銅器、金銀器、鐵器、鍍金器、錯金銀器、玉器、漆器、玻璃器、竹木牙雕器、編織器、樂器、繪畫、書法、銘刻器、石雕器、陶塑器、織繡印染品等，多已賅備。此後，都沿著自己的道路，發揮各自的特點，或速或遲地前進。

在不斷成長的過程中，每一門藝術，每一個品種，都或多或少地受到一些因素影響，如：生產、技術的影響，當代思潮的影響，某

個統治者個人愛憎的影響，國內各民族藝術交流的影響，國外優秀藝術的影響等等。這些時代的烙印，為我們今天研究、鑑別古代文物，提供了重要依據。

生產、技術對美術的影響，是制約性的，這是美術創作的物質基礎。沒有青銅冶煉技術的進步，就不可能有「青銅文化」；沒有銅紅色料的研製成功，元代就燒不出釉裏紅瓷器。

時代思潮，貌似空無，但漪漣起而知微風拂，似虛還實。有什麼樣的思潮，就有什麼樣的審美要求。審美要求的物態化，就變為各種各樣的美術品。春秋、戰國時，周天子權力日蹙，諸侯各自稱霸，鐘鼎彝器、廟堂之器，不僅周天子能鑄，那些有權有勢的諸侯也競相製作，到後來，比國庫日絀的周天子鑄的還多。諸侯大造鐘鼎彝器的目的，是炫耀自己的權勢和富有，目的不同，風格自異，同是鼎、簋、壺、匜，由春秋以前的追求莊嚴雄偉，變為盡量靈巧華美。唐代，有一陣，婦女以豐腴為美，於是，繪畫、雕塑中的婦女，包括菩薩在內，全是肥胖的形象。

藝術是政治的得力幫手，我國古代統治者深諳此道。以繪畫為例，唐·張彥遠在其所著《歷代名畫記》中指出：作畫的目的是「成教化，助人倫」。張氏所見極是。這一直是我國