

英雄之歌

羅貫中與《三國演義》

羅遠道 師尼羅◎著



中華文化寶庫·文學類 164

英雄之歌

——羅貫中與《三國演義》



羅遠道
師尼羅
著

國家圖書館出版品預行編目資料

英雄之歌：羅貫中與三國演義／羅遠道，師尼羅著．--初版．

--臺北市：萬卷樓，民 88

面； 公分，--(中華文化寶庫．文學類；164)

ISBN 957-739-231-8(平裝)

1. 三國演義-評論

857.4523

88012391

英雄之歌——羅貫中與《三國演義》

著 者：羅遠道 師尼羅

發 行 人：許鏐輝

責 任 編 輯：陳欣欣

出 版 者：萬卷樓圖書有限公司

台北市和平東路一段 67 號 14 樓之 1

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E -mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經 銷 代 理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承 印 廠 商：晟齊實業有限公司

電 腦 排 版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定 價：200 元

出 版 日 期：民國 88 年 9 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-231-8

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈的相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的人門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的人門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的人門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月

序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

《三國志》

《三國志》是我國第一部長篇歷史小說，流傳很廣，影響極大。它成書於元末明初，是由羅貫中根據民間傳說和說唱故事、吸取《三國志》等史書資料，編寫而成的。這部小說最早的刊本叫《三國志通俗演義》，二十四卷，二百四十則。後來，明末李卓吾和清初毛宗崗又對它進行整理、加工，才成為我們看到的一百二十回本。

《三國演義》七十餘萬字，結構宏偉，人物衆多，情節錯綜複雜，生動地反映了從黃巾之亂到西晉統一這九十多年中，各政治集團間的政治、軍事紛爭，再現了三國時期的歷史面貌。小說中描寫的那些大的事件，都是合乎歷

史真實的。它是一部經過藝術構思和加工的文學鉅著。文中那些膾炙人口的故事，已是家喻戶曉；那些閃爍著藝術光輝的典型人物，更是老幼皆知。

《三國演義》是以戰爭為主要題材的小說，它描寫戰爭的藝術非常高超。全書寫了上百次各種類型的戰爭，但都不相重覆。從單槍匹馬的廝殺，到千軍萬馬的混戰；從戰場上的鬥智鬥勇，到營帳裡的用計設謀，寫得有虛有實，有詳有略，各具特色。這種描寫戰爭衝突的藝術功力，在中、外文學作品中是極為罕見的。所以，羅貫中堪稱為「軍事文學」之王。

正因《三國演義》有巨大的藝術魅力，所以不僅成年人喜歡閱讀，也吸引著千千萬萬的青少年。青少年讀了這部小說，既可以古為鏡，增長歷史知識，從中領略人生智慧，吸取文學養分，又可得到藝術上（美）的享受。

《三國演義》像一朵永不凋謝的花朵，千古流芳。它的芳香越過高山大洋，飛到國外，為世界人民所賞識。隨著世界各國之間文化交流的發展，它將為越來越多的人們所接受和喜愛，成為世界人民共同的精神財富。

目錄

總序(一)

總序(二)

自序

一、羅貫中的生平和著作 1

二、《三國演義》的成書過程 13

三、三國時代最主要的風雲人物 33

(一)曹操和司馬懿 34

(二)劉備和諸葛亮 47

(三)孫權和周瑜 65

四、《三國演義》的思想內容 79

(一) 反對分裂，歌頌統一 79

(二) 抨擊昏君，渴望明主 85

(三) 讚美忠義，抨擊奸偽 92

五、《三國演義》的藝術特色 101

(一) 歷史素材的凝鍊與加工 102

(二) 情節結構的經營與布置 108

(三) 人物的刻劃與塑造 115

(四) 戰爭場面的設計與描繪 142

六、《三國演義》在中國小說史上的地位 153

七、《三國演義》的教育意義 157

(一) 戰爭的勝負和國家的興亡，繫於人才 158

(二) 制定正確戰略決策，爭取主動權 163

- (三) 收人心，順潮流，是統一的決定性因素 166
- (四) 認識問題並具體分析法則的重要 170
- (五) 奮鬥儉樸攸關國計民生、移風易俗 171
- (六) 智優於鬥力 174
- (七) 推崇光明磊落，反對卑鄙無恥 175
- 八、《三國演義》與清朝統治 177

一、羅貫中的生平和著作

羅

貫中是中國文學史上一位有特殊貢獻的作家。他所寫的小說很多，除《三國演義》外，相傳還有《隋唐志傳》、《殘唐五代史演義傳》和《三遂平妖傳》等著作，也曾參與了《水滸傳》的編纂、創作。他亦能詞曲，所作的雜劇，今所知者，有《宋太祖龍虎風雲會》、《忠正孝子連環諫》、《三平章死哭蜚虎子》三種，後二種已佚去。羅貫中經歷了元末的社會大動亂，目睹現實的紛爭，對人民苦難深重的生活處境比較了解，對他們的理想追求也有所認識。羅貫中的作品，尤其是《三國演義》的出現，標誌著我國古代小說從「話本」階段向長篇章回體過渡的完成，揭開了我國小說發展歷史嶄新的一

頁。

羅貫中，一名羅本，生於元末明初，山西太原人。

關於羅貫中的籍貫，除了明·賈仲明《錄鬼簿續編》有「太原人」的記載以外，還有「東原人」、「杭州人」、「錢塘人」、「越人」以及「廬陵人」等幾種不同的說法。在中國歷史上，一個作家的籍貫有幾種不同記載和說法的情況，並不鮮見。如唐代大詩人李白的籍貫，除了有「隴西成紀」之說外，還有「蜀人李白」、「金陵李白」、「山東李白」等幾種不同的說法。我們並不能用「山東李白」或「金陵李白」的說法否定李白籍貫是四川青蓮鄉或祖籍隴西成紀的記載。同樣的道理也適用於判斷羅貫中的籍貫問題。

元代中期，由於滅宋戰爭的創傷逐漸平息，社會的經濟、文化重心也開始由北方轉移到了南方。南宋的故都杭州不僅成為人口雲集、商業發達的繁華城市，也成為戲劇演出和「說話」藝術發展的重要中心。因此，不少北方

的知識分子、「書會材人」，如關漢卿、喬夢符、鄭光祖等等，都先後遷徙到了杭州一帶。身為小說兼雜劇作家的羅貫中，也必然受到這一社會潮流的影響，成為這類南遷作家中的一個。所以，羅貫中籍貫太原的記載是確實無疑的，而「東原」、「杭州」、「廬陵」等等，不過是羅貫中南遷途中或到了南方以後的幾個駐足停留的客籍之地而已。

羅貫中外號「湖海散人」，這個稱號就寄寓著漫遊江湖、浪迹天涯的意味。大約在西元一三四五—一三五五年間，他來到了杭州。許多說話藝人在這裡說書，一些雜劇作家，也在這裡活動。羅貫中雖「與人寡合」，但還願與志同道合者為友。加上他對民間文學又極其喜愛，到了這裡，自然不願離開遠去。也就在這時，羅貫中結識了當時在杭州居住，但年齡比他大二十歲左右的施耐庵。施耐庵同樣是「說話」的愛好者，羅貫中對他十分敬重。羅貫中與施耐庵的關係在師友之間，所以有羅貫中為施耐庵「門人」的記載。他倆都和「說話」藝人交了朋友。羅貫中與施耐庵一起聽不同的「說話」藝

人講說梁山好漢故事外，還聽「說話」藝人講說《三國志平話》、《五代史平話》以及有關隋唐之際草莽英雄、貝州王則和梁山好漢的故事，並作了詳細記錄。在這期間，羅貫中還寫作了《宋太祖龍虎風雲會》、《忠正孝子連環諫》、《三平章死哭蜚虎子》等雜劇，在當地文壇上有了點名聲。羅貫中是個虛心好學，願與志趣相同且有學問的人結為師友的人。他一聽說趙偕（寶峯）「道行於時，匡濟斯民」，便跑到慈溪拜趙偕為師。由於他在杭州、慈溪都生活過，所以有人說他是「杭人」、「越人」。

羅貫中的籍貫又有「東原人」之說，這是他漫遊出晉後在「東原」（今山東省東平、汶上、寧陽一帶）客居過一段時間的緣故。他到這裡，是被當時社會上十分流行的梁山泊和宋江的故事吸引而來。梁山泊和宋江的故事，從南宋到元代在民間的流傳已十分廣泛。元代雜劇作家中，高文秀、李致遠、廉進之、唐文蔚等，都寫過不少「水滸戲」。說話藝術中，也早就有「石頭孫立」、「武行者」、「青面獸」、「花和尚」等杆棒、樸刀局段故

事流行。這些情況，引起了羅貫中的極大興趣。東原一帶距離梁山泊極近，他到那裡考察了解當地的風土人情，搜集在民間流傳的水滸英雄故事材料。這是他後來參與《水滸傳》編纂創作的一個重要原因。另外，早在北宋仁宗慶曆七年（西元一〇四七年），在與東原毗鄰的貝州（今河北省清河，山東省臨清、武城、夏城一帶），曾經發生過王則領導的農民運動。關於「千聖姑」和「貝州王則」的故事，當時也在社會上廣泛流傳。因此，羅貫中就在這一帶對這個故事進行了搜集、整理，以至有《三遂平妖傳》之作。

由於羅貫中能夠長期地深入社會、深入生活，對歷史事實進行周密認真的調查了解，才能使《三國》這部反映魏、蜀、吳三國戰爭的作品，有了豐富、真實、生動的藝術描寫。這種嚴謹的創作態度是值得充分肯定的。羅貫中在山東東平定居的一段時間，得以與年僅十七、八歲的賈仲明結交。賈仲明讀了他作的詞、散曲、劇曲和謎語以後，十分喜愛，稱讚羅貫中寫的「樂府」「極為清新」。這五、六年間，羅貫中的足迹遍及山東各地，有時也回