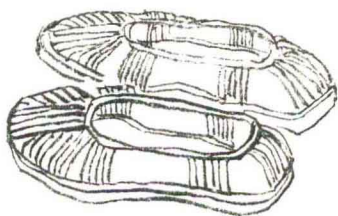


# 無聲息的

# 歌唱



我寫「無聲息的歌唱」的本懷，  
就是希望我們佛教徒革除這些陋習，  
我知道這是我太大的奢望了。不過，據我所知，  
確有不少人看了本書而認識了很多的是與非。  
看了本書而認識佛教、同情佛教，  
甚至信仰了佛教。



大鐘

木魚

大磬

籤筒

香爐

蒲團

燭台

牌位

戒牒

文疏

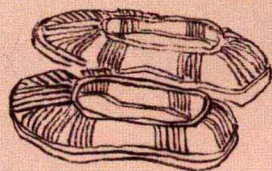
星雲大師

著

莊明穎 攝影

# 無聲息的歌唱

星雲大師 著



人間佛教叢書  
人間文學B0028

# 無聲息的歌唱

作者 星雲大師  
攝影 莊明穎  
書法題字 李蕭錕  
叢書主編 蔡孟樺  
執行主編 盧敏  
責任編輯 高雲煥  
美術編輯 郭佳琪  
照片提供 佛光山寺、慧融法師、陳碧雲  
海王子、郭佳琪

佛光山禪淨法堂

特別感謝 佛光山淨業林 協助拍攝  
佛光山叢林學院

出版·發行 香海文化事業有限公司  
發行人 慈容法師（吳素真）  
總編輯 蔡孟樺  
地址 241 台北縣三重市三和路三段117號6樓  
110 台北市信義區松隆路327號9樓  
電話 (02) 2971-6868  
傳真 (02) 2971-6577  
香海悅讀網 [www.gandha.com.tw](http://www.gandha.com.tw)  
電子信箱 [gandha@ms34.hinet.net](mailto:gandha@ms34.hinet.net)  
劃撥帳號 19110467  
戶名 香海文化事業有限公司

總經銷 時報文化出版企業股份有限公司  
地址 235 台北縣中和市連城路134巷16號  
電話 (02) 2306-6842  
法律顧問 舒建中、毛英富  
登記證 局版北市業字第1107號

定價 250元  
初版 2010年7月一刷，2010年8月二刷  
I S B N 978-986-6458-19-4 (平裝)  
版權所有 翻印必究

本書如有缺陷、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換

國家圖書館出版品編目資料

無聲息的歌唱 / 星雲大師著.-- 初版.  
-- 臺北縣三重市：香海文化，2010.07  
面：公分  
ISBN 978-986-6458-19-4(平裝)  
1.佛教法器 2.文集  
224.1807

99006143



# 目錄

8 〔編者序〕一甲子善美的因緣

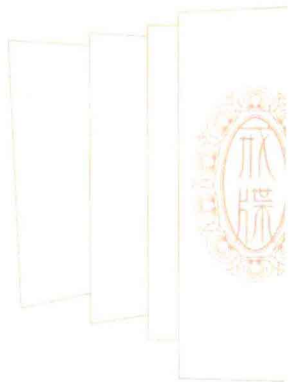
10 〔序〕我寫物語的話

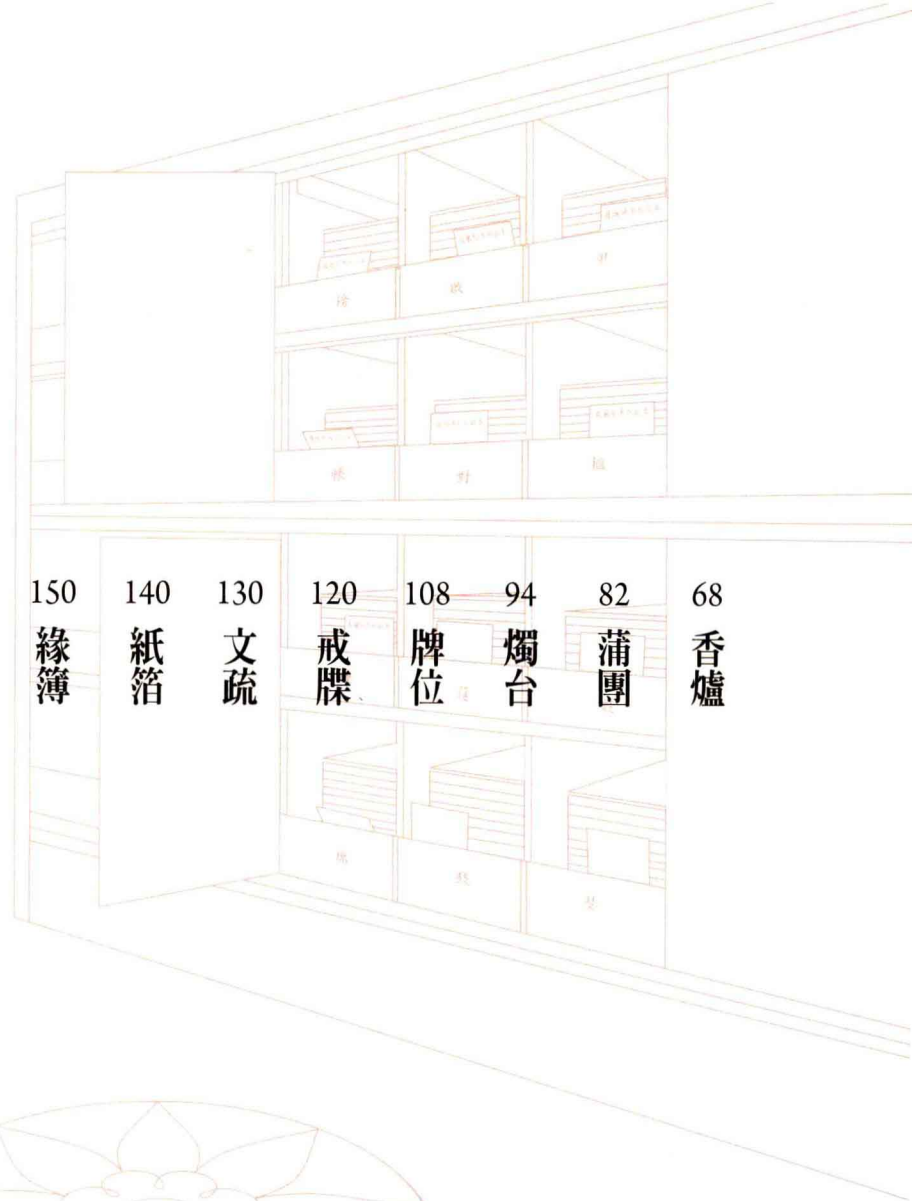
20 大鐘

34 木魚

46 大磬

56 鐵筒





150  
緣簿

140  
紙箔

130  
文疏

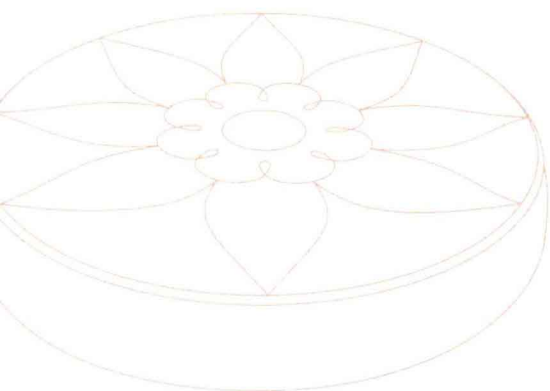
120  
戒牒

108  
牌位

94  
燭台

82  
蒲團

68  
香爐





240

寶塔

230

經櫺

218

鉢盂

206

僧鞋

194

香板

182

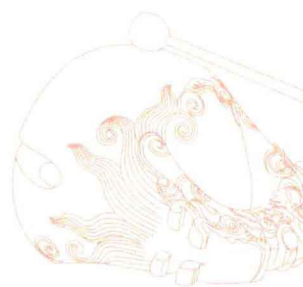
袈裟

172

海青

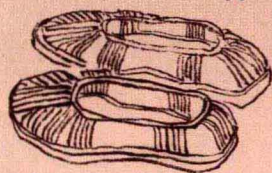
160

佛珠



# 無聲息的歌唱

星雲大師 著











# 目錄

8 【編者序】一甲子善美的因緣

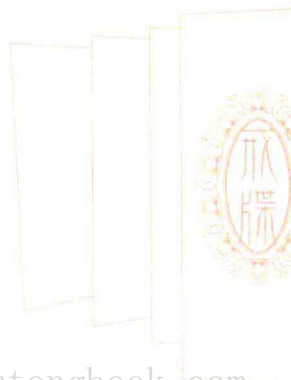
10 【序】我寫物語的話

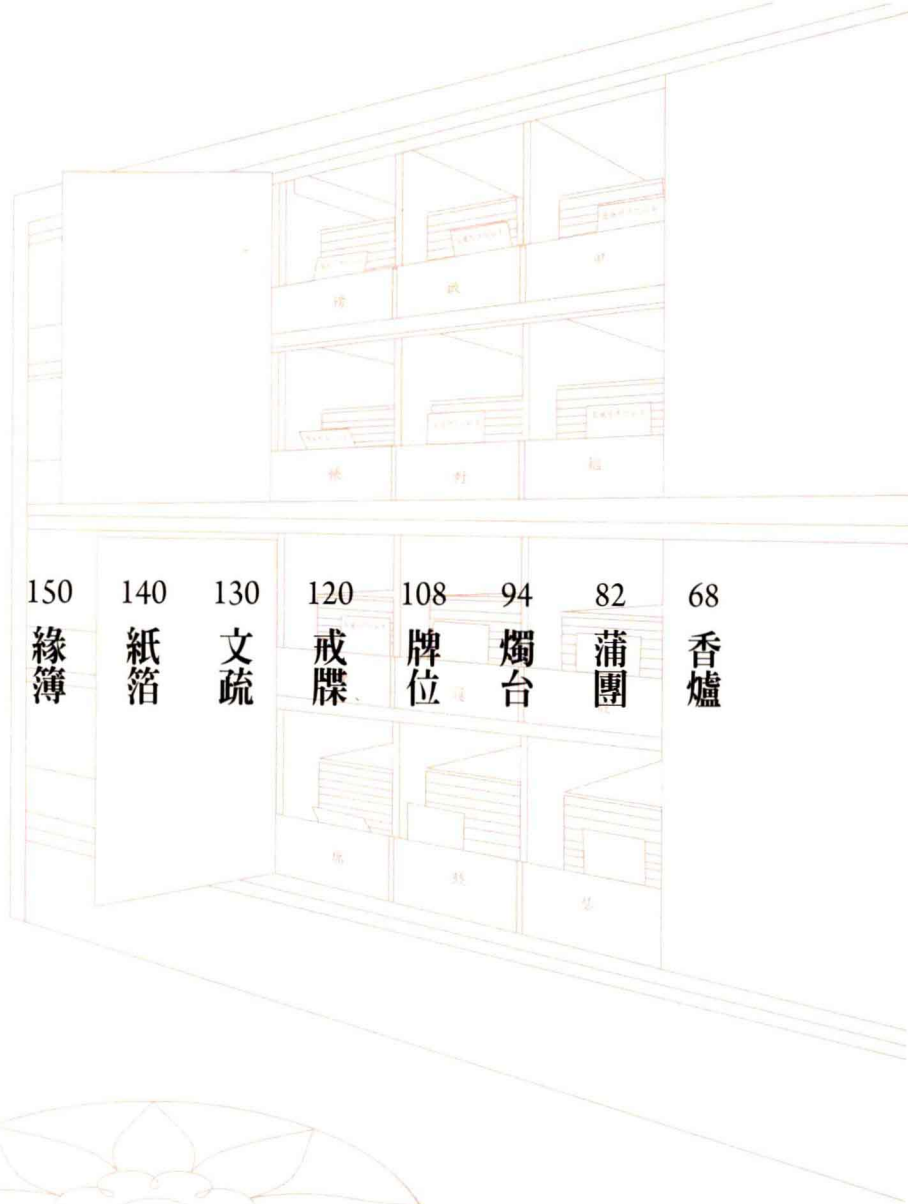
20 大鐘

34 木魚

46 大磬

56 籤筒





150  
緣簿

140  
紙箔

130  
文疏

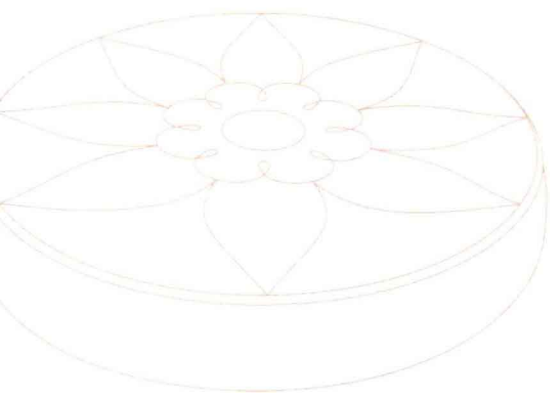
120  
戒牒

108  
牌位

94  
燭台

82  
蒲團

68  
香爐





240

寶塔

230

經櫺

218

鉢盂

206

僧鞋

194

香板

182

袈裟

172

海青

160

佛珠

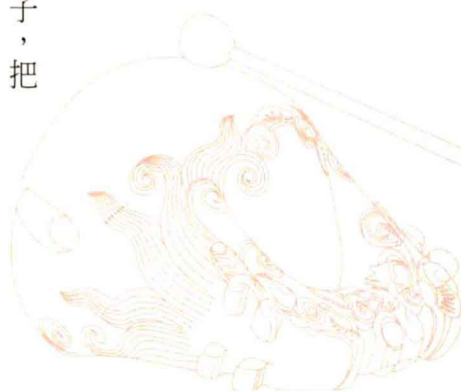


【編者序】

## 一 甲子善美的因緣

《無聲息的歌唱》是星雲大師一甲子前曾印行過的小冊子，把佛教裡二十種常見的法物器具，用散文的體裁和各物自語的口氣寫出，寓褒貶，別善惡，於微言中見大義，於法語中見本懷，為佛教利益人間的精神留下一個縮影。

這本小冊子是大師二十三歲在法雲寺看守山林時，在山上「小小」的草寮裡，伏在冰冷的地上，一字一句寫下的。最初陸續在雜誌上發表，當時還沒有全部寫完時，慈航法師便託人帶來一筆錢，催促著大師要趕快出版。出版後很受歡迎，曾經有一位王鄭法蓮老太太，憑著一股信佛虔心，拿了大師所撰寫的《無聲息的歌唱》沿門兜售，竟然賣出了兩千本，可說是台灣佛教最早的現代文學作品。



《無聲息的歌唱》是一本有別於其他佛教的書籍，以「擬人化」的體裁反映現實，而不是板起面孔來說教。在台灣當時佛道不分，缺乏佛教正信的四〇年代，大師一心只想把什麼是佛教，什麼不是佛教分辨清楚，希望更多人認識佛教，並逐步改革舊有佛教的陋習，讓佛教走上年輕化、現代化、人間化、國際化，許多熱情青年因讀了這本書而生發信心，信仰佛教，甚而出家，一起加入弘法的行列。

經過半世紀以來的歷史歲月洗禮之後，香海文化為了能接引舊雨新知，且在現今動盪的社會裡，讓更多人親炙佛法，了解佛理，在重新出版時，特別為每一種法器拍攝照片，或特寫，或人文情境照，期待這本文圖並茂、富含文學之美的佛教法器工具書，幫助大眾體解無言的法器，卻能透出無量的佛法意涵，體會自然界中觸目所及，一切皆是無聲的法義禪悅。

香海文化編輯部

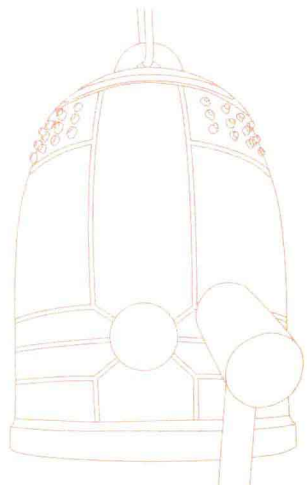
【序】

## 我寫物語的話

星生

《無聲息的歌唱》，這本小冊子上的二十篇文章，是我兩年來從忙亂的日子中寫成的，曾連載於《覺生月刊》（第十期起至二十七期止）及《菩提樹雜誌》（第二期起至第七期止），這是把佛教中日常所見到的法物及非法物，用散文的體裁及各物自語的口氣寫成的文章，所以在發表的時候分「物語之一」、「物語之二」的刊載下去，有少數讀者，對於用「物語」一詞的意義，還沒有十分明白。

原因沒有別的，「物語」在日文中是「小說」或「故事」的意思，而我現在所寫的既不是「小說」又不是「故事」，當然有些讀者就誤解在這裡了。其實，只要對中國文字稍微有點修養，都懂





得「物語」者是用物的口氣所講的話，像這種文章，作者要站在「物」的立場上去代它說話，我國除了藝術家豐子愷先生的《緣緣堂隨筆》中，有寫過一兩篇，還有文學家陳衡哲女士的《小雨點》外，我國其他的作家們還不多用過這種作法。

記得那是在一九四六年的春天，我無意中用物語的口氣寫過一篇〈鈔票的話〉刊登在鎮江《新江蘇報》的副刊上，大概因為文學的意義是在表情達意，而這樣寫法，更能夠生動的把情意表達出來，因此，我起初雖沒有受誰的啟示，但我覺得這樣寫法沒有錯。

這裡所收集的二十篇「物語」，都曾在雜誌上發表過的，發表過了本來不一定急急的出什麼集子，但是，說來真非常令人感動：當我「物語」還只寫到第十四篇的時候，喜事天上來，我最敬仰的慈航老人托人帶了一筆款子給我，記得老人信上這樣向我說：「你的『物語』還要繼續寫嗎？我先送給你一些錢把它趕快出版吧！」