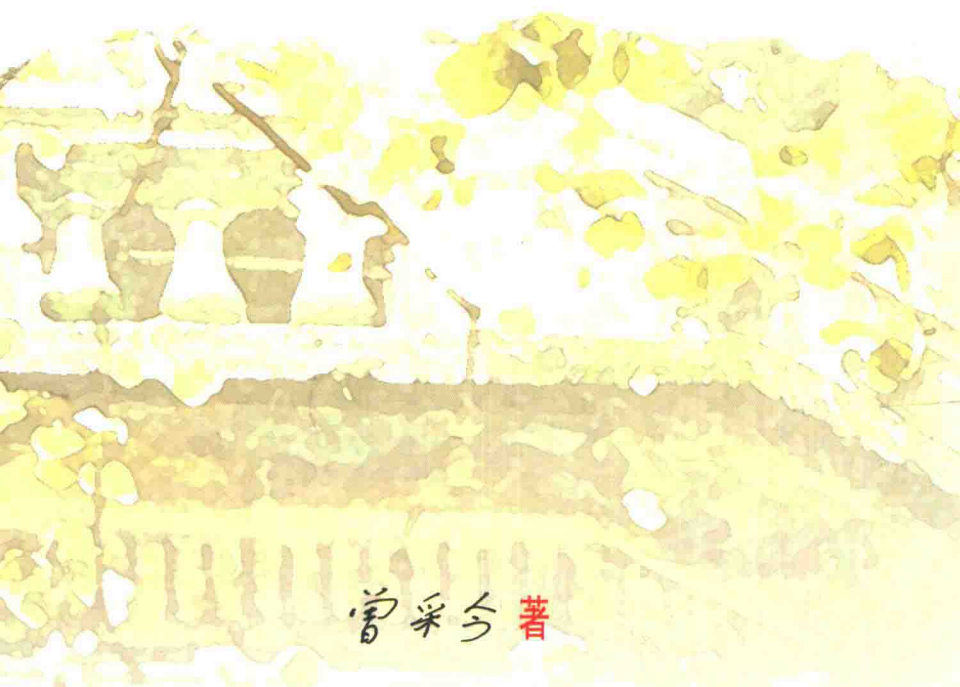


风轻云淡

——自己的诗文小集



曾采兮 著

广东印刷编辑部



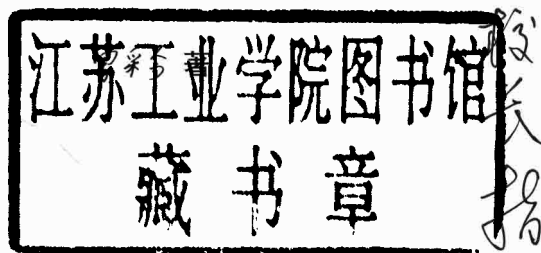
胡

軍教授

校長
指
正

淡雲輕風

——自己的詩文小集



曾采今敬贈

二〇二九日

广东印刷编辑部

封面设计 王新华
版式设计 王新华
责任编辑 钟迈浩
封面题字 曾采今

风轻云淡

主办单位 广东印刷编辑部出版
(地址: 广州市长福路 176 号 邮编: 510650 电话: 87059226)

负责人 吴克群

出版日期 2009 年 6 月 1 日

准印证号 粤内准字 2009 第 0053 号

印刷 广东昊盛彩印有限公司
(地址: 广州市广汕路长湴村工业区 14 栋首层
邮编 510650 电话: 020-37088882)

开本 140mm × 204mm 1 / 32

印张 20

印数 1-500 册

内部资料 免费交流

自序

长期以来，在教学之余，也曾积极地进行笔耕，也有过撰述。虽然数量不很多，质量亦不够精；但毕竟是自身研究实践的心得之作，是从体验中涌淌出来的心灵之泉。而今我把这些作品汇集成册，以期从一个侧面来回顾自己的生活历程，完成敝帚自珍的初衷吧。此外，或许还有某些研磨的价值，也还有若干闪亮的篇章。因为是反复思虑之得，是肺腑之言，是用心之笔的成果。

再则，虽然我出生于广东梅县，而孩提时便随父母出了南洋，旅居于千岛之国——印度尼西亚（邦加岛）。于1951年（18岁读完初中）时，回到祖国。先后就读于北京汇文中学的高中和北京师范大学中文系。毕业后又到塞上江南的宁夏从教十多年，后来便任教于广州暨南大学，为预科部中文学科副教授。如此的渡南涉北的经历，颇为自已提供了生活与感受的多样性。因而，集子中有些作品自然会反映出不同地域的风土人情，增添了情趣与色彩。

全书大致分作（一）论析篇、（二）教学篇、（三）散文篇、（四）诗词篇来编排。除极少数几篇或与朋友密切交往之文或特殊情况下成文之作未曾见报之外，其余都曾发表在各种报刊杂志上。

风轻云淡，悠然为景。兰有兰香，菊有菊色。书中虽看不到高山大海之雄伟与澎湃，或许会发现深山幽谷之芬芳与晶莹。还愿

園輕云淡

其在热心的朋友和读者心中引起一些共鸣。敬请朋友与读者批评指正。

在此，还要向为本书出了力特别是注以心血的这些同志、先生，致以真挚的谢意。

二〇〇七年夏于广州暨南大学寓所

目 录

论析篇（汉语言与作品语用）

- 003 定心结构与动宾结构的变换方式和意义
 013 定心结构与主谓结构的变换方式和意义
 021 介词的发展和变化
 027 从介词的组成看它的分类
 032 句中介词和动词的区分
 037 连谓式浅说
 043 略谈诗词的语法特点
 050 谈汉语词跨类问题
 055 偏正式名词性短语之另一视角论析
 062 文言文词类活用举丛
 068 印度尼西亚“邦加”客家话词语集锦
 082 语言在《故乡》里的艺术运遣
 090 《“友邦惊诧”论》表达感情的技巧
 092 辞切表忠言
 ——《出师表》语言的某些特点
 094 《泰山极顶》的语言特色
 097 描述《手》的语言简析
 100 古典诗歌中的哲理性佳句

教学篇（文章教学分析与写作技法指导）

- 107 《挺进报》浅析
 112 《论“费厄泼赖”应该缓行》中的比喻和对比
 116 《蜀道难》试译
 118 喻体的选用漫谈

- 125 略谈观察能力的训练
 129 写作与文体特点
 135 教学散章四篇
 ——怎样进行议论
 ——写景中的配置功夫
 ——略谈人物出场
 ——文言词语教学一法

散文篇

- 145 美丽的印度尼西亚巴厘岛
 148 印度尼西亚游踪拾偶
 151 椰影绰约的印度尼西亚邦加岛令人难以忘怀
 154 在印度尼西亚邦加岛穷乡僻壤华人村成长的日子
 161 异乡趣韵浓 族友情意真
 ——在印度尼西亚乡村度过的岁月
 178 “栢港”昔日的旺街旺市
 184 我所知道的栢港广肇会馆
 186 耕风耘日 桃李芬芳
 190 从师李大庸老师之前前后后
 195 秋雨飘寒拦车急 老翁为我撑起伞
 196 二十六中同学整理操场
 197 挖渠引水 战胜干旱
 198 这样的“赤脚干部”我们欢迎
 199 浮光掠影赴宁记
 204 真如路漫笔
 206 逸夫体育馆影长留

- 209 感谢与思念
——给三位好友的信
- 214 椰城《学风》报上的早期通讯与诗
- 219 回国日记
- 226 往日的汇慕歌咏队

诗词篇

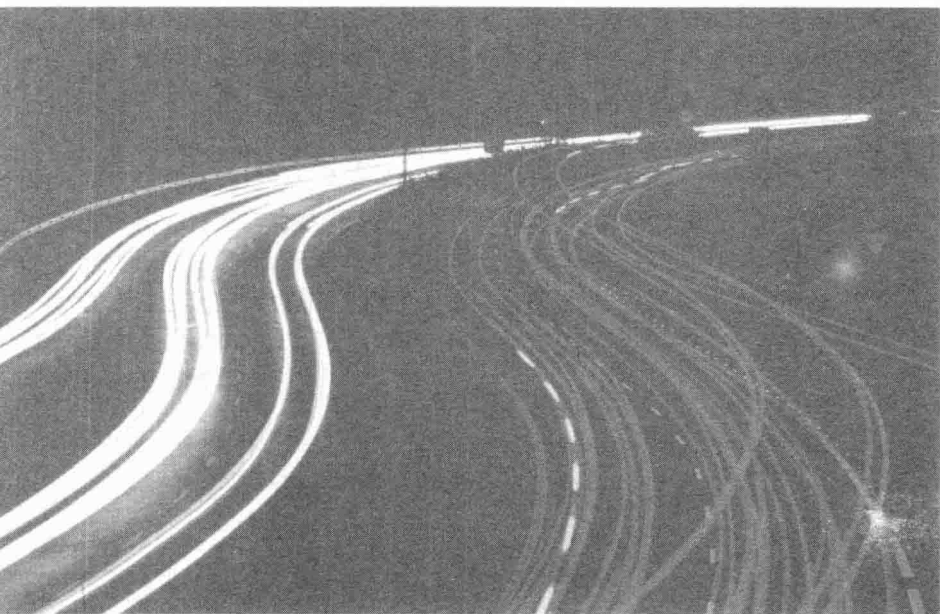
- 233 风霜更赋瑞松妍
- 233 一剪梅 咏日新月异之广州
- 234 一剪梅 如树人生
- 235 唐多令 五星红旗飘
- 236 苏幕遮 故乡遥
- 237 题汇文一百卅周年校庆盛会
- 238 汇文校园曲（迁址前的校园）
- 239 你我共勉
（邦加栢中同窗好友北归五十周年纪念活动感怀）
- 239 水调歌头 飞霞春晓
- 240 苏幕遮 鸭鹅肥
- 241 赞樟洞
- 242 浪淘沙 喜迎学大寨新高潮
- 243 邦加情思
- 248 一剪梅 农场中学72届同学聚会感赋
- 248 一剪梅 贺暨大预科复办二十周年
- 249 久别重逢勃兴二首
- 251 毕业五十周年吟相会

FENGQINGYUNDAN

论析篇

FENGQINGYUNDAN

（汉语言与作品语用）



定心结构与动宾结构的变换方式和意义

作者按：本文是经过对语言实践认真深入考察，分析总结出这两种结构存在可互相变换的规律，而对语言表达的选择具有显著的作用。因为文章较早地揭示了这一语言现象，有一定的创见；所以文章在《暨南学报》发表以后，又由“中国人民大学书报资料中心”这全国学术交流刊物转载。

本文要点：着重探讨了定心结构与动宾结构变换的方式和意义。归纳出互相变换的三种基本方式，即：动词定语修饰名词中心语、名词定语修饰动词中心语及带附件（对象介词）的名词定语修饰动词中心语。具体分析了三方式各自的成分配置及语义的关系。

这里说的定心结构就是定语修饰中心语的结构。

实际言语活动中，因表达上的需要，在循成规的情况下，此结构可以变换成彼结构，定心结构与动宾结构的互换即为其中一例。本文讨论其变换的方式和意义。为增强直观性，在举出定心式的同时也列出动宾式，予以对照，一律列式如：定心式 $\longleftrightarrow$ 可互换 $\longleftrightarrow$ 动宾式。

一、变换方式和意义

1.1 在对定心结构语义的深入分析中，我们看到，有的定心结构内部含有潜态的动宾关系。“定 + 的 + 心”式抽去“的”就变成动宾式，动宾式在应有的位置上加“的”就变成“定 + 的 + 心”式。从而表明，有的定心结构与动宾结构具有相通之处，彼此存在着可以互相变换的内在机理。实际语言里，动宾式变换成“定 + 的 + 心”式，比较有应用的意义。这是因为定心结构的主要特点是，在语句的组织结构上，中心语居于突出的位置，它能显示各词语中最突出的字眼。中心语前如果加了“的”或“之”，在连结语意的同时，带着稍稍的间隔，会在语气上增加了它的分量感，可以适应某种表达的需要。这里仅作概括的说明，下文还会有具体的描述。据此，有必要将着眼点主要放在：探究各种组合形式的动宾结构在什么样的条件下可直接变换成定心结构。

1.2 变换方式

修建铁路（动宾结构） $\longleftrightarrow$ 互相可变换 $\longleftrightarrow$ 修建的铁路（已同全区的公路连成了网络）。

A. “动 + 的 + 名”式

铁路的修建（为本地区培养了一批筑路人才）。

B. “名 + 的 + 动”式

对铁路的修建（地方更肯于投资）。

C. “（对）名 + 的 + 动”式

动宾结构的“修建铁路”变换成定心结构时，可取三种基本形式。

A、B、C、三式的结构排列有细微的不同，而所含的动宾关系

是相同的。下面分别说明。

二、动词定语修饰名词中心语：A.“动 + 的 + 名”

2.1 “动 + 的 + 名”式是含动宾关系的近似式。

例：

读的书（总是《古文观止》一类）（《家》）②

读书

得到的酬金（《家》）

得到酬金

如例所示，动与名前后排列与动宾组合的顺序相符，很直观明显：抽去“的”成动宾式，加“的”成定心式（读的书 $\longleftrightarrow$ 互换 $\longleftrightarrow$ 读书），变换时也容易操作，这类定心式是动宾式的近似式。

2.2 含容动宾关系的条件，是不是所有的“动 + 的 + 名”式的定心结构都跟动宾结构有联系？不是。请看例子：思考的威力 / 运输的效率，这两例去“的”不构成动宾关系，“威力”不是思考的对象，“效率”不是运输的对象，跟动宾结构没有联系就不能变换。“动 + 的 + 名”式以至整个定心结构，含不含有潜态的动宾关系须看是否具备三个条件：

- （1）动词（包括动词性短语）具有支配或关涉作用；
- （2）名词（包括名词性短语）具有受事性质，排除施事性质；
- （3）该动词与名词的连结中含有支配与被支配或涉及与被涉及的关系。

这三个条件同时具备，缺一不可。而“思考威力”、“运输效率”缺少第（3）条件，只具有修饰与被修饰的关系。依据上述要求，“动 + 的 + 名”式中是自动词的，也不存在动宾关系，如：“飘忽的气根”、“波动的价格”，不能说“飘忽气根”、“波动价格”。因此

二例离开了第(1)条件,动词对名词没有涉及关系(实际所含的是主谓关系)。

2.3 单成分“动 + 的 + 名”式,动词和名词都未附加有其它成分,成分单一。前面或后面的成分,用单音节、双音节或多音节是不拘的,主要随运用的习惯和行文的需要而定。

例:

(脚下是鹅卵石)铺的路(《家》)→铺 路

(人们躺下来取下他们白天里)戴的面具(《家》)→戴 面具

(这儿我想来谈谈广州牙雕艺人)雕刻的像(《牧》)→雕刻 像

(想起它们)经历的沧桑(《牧》)→经历 沧桑

享有的著作权(《法》)→享有 著作权

2.4 附加扩展的“动 + 的 + 名”式。前面的动词或后面的名词携带附加成分,不再是单成分词,使动词或名词两个主要成分各有所扩展,而结构的格局仍是由主成分起决定作用,也不影响其原来所含的潜态的动宾关系。

(1)“状心结构 + 的 + 名”。例:

用五色土砌成的社稷坛(《牧》)

用五色土砌成社稷坛

翻译整理已有作品而产生的作品(《法》)

翻译整理已有作品而产生作品

(2)“心补结构 + 的 + 名”。例:

吃了几十年的菱角(《牧》)

吃了几十年菱角

(虽然她跟梅就只)谈过这一次的话(《家》)

谈过这一次话

(3)“主谓结构 + 的 + 名”。例:

资本主义世界作家们描述的大罢工(《牧》)

资本主义世界作家们描述大罢工

Symphony 系统显示的记录格式（反映了……）（《计》）

Symphony 系统显示记录格式

“（主谓）+ 的 + 名”抽去“的”变换成动宾结构时，如去“的”的“资本主义世界作家们描述大罢工”，各成分的语法作用会发生质的变化，主谓宾三个成分平列了，各处于同样的显要的位置，必要时可以直接以句子形态出现。但当它变换成定心结构时，就成了偏正结构短语，丧失了作为句子的独立性。作为短语，处于显著位置的是中心语，而其中的主谓仅是中心语的一个修饰部分。从这个意义上讲，主谓的作用下降了，这是因为加“的”之后中心语位置被突出来，其余则相对降低了地位。但，抽去“的”又会恢复原来彼此同等的三成分。

（4）“动 + 的 + 定心结构”。例：

（方才）看见的脸上的脂粉（已经洗净了）（《家》）

看见脸上的脂粉

（它）配备的数据处理应用软件（《计》）

配备数据处理应用软件

2.5类“动 + 的 + 名”式，“动 + 的 + 名”的构成具有某种规范的意义，其中的动词性质和作用确定的，而名词可有所变通，有时用的是动词或形容词，这两者用在这个格式中，其功能相当于名词，故称类X式。

（1）“动 + 的 + 动”式。例：

（把以前）发出的命令（全部消除）（《计》）

发出命令

（这种）改造过的认识，（不是更空虚了更不可靠了的认识）（《实》）

改造过认识

（2）“动 + 的 + 形”式。例：

(多么令人称道的酿蜜方式, 多么令人) 赞美的辛勤 (《牧》)

赞美辛勤

挖掘出的美 (《牧》)

挖掘出美

三、名词定语修饰动词中心语: B.“名 + 的 + 动”

3.1 “名 + 的 + 动”式含倒装的动宾关系。例:
汉字的输入 (《计》)

输入汉字

自然现象的观察 (《计》)

观察自然现象

这里以“汉字的输入”一例分析去“的”时的意义关系,“汉字输入”前面名词“汉字”,在与后面动词“输入”的连结中,“汉字”不是施事,“输入”不是“汉字”发出的动作,所以不是主谓关系。“输入”是他动词,在这个结构中反转过来以前边的名词为支配和关涉的对象,“汉字”显示出受事性质,所以“汉字输入”构成了倒装的动宾关系。另一例同理。下面是它们的变换形式:

汉字的输入 $\longleftrightarrow$ 输入汉字 / 自然现象的观察 $\longleftrightarrow$ 观察自然现象。

3.2 “名 + 的 + 动”式的构成特点。对照上节的“动 + 的 + 名”式和本节的“名 + 的 + 动”式,可以看出,这两式首先有相同处,同样含有潜态的动宾关系,因为同样具备了上述动宾结构三个条件。然而,结构形式不同。因表达功能不同所致。“动 + 的 + 名”式可以强调名词的成分,把名词置于中心语位置上,而“名 + 的 + 动”式却是置动词于中心语的位置,能够强调动词的成分,所以将动宾排位取倒装形式,在实际语言中竟十分常见。例如,毛

泽东著作《实践论》中所用：“……在变革自然的过程中，某一工程计划的实现，某一科学假想的证实，某一器物的制成，某一农产的收获，在变革社会过程中某一罢工的胜利，某一战争的胜利，某一教育计划的实现，都算实现了预想的目的。”

3.3 “名 + 的 + 动”式的非单成分结构及其类式，含潜态动宾关系的“名 + 的 + 动”式，前后两边都可不限于单成分，有的各自都以短语形式出现。如，（鼓励）有益于社会主义精神文明、物质文明建设的作品的创作和传播（《法》）=“（定心）+ 的 + （动 + 动）”

“名 + 的 + 动”有它的类式。后面的动词性质和功能是确定的，而前面的名词成分，则有时可有所变通，用别类词，常见的是动词，其功能相当于名词或名词性短语。如：

（她）并没有拒绝的表示（《家》）——“（状心）+ 的 + 动”（不论是关于）变革某一自然过程的实践，（或……）（《实》）
——“（动宾）+ 的 + 动”。

3.4 动宾关系与主谓关系在“名 + 的 + 动”式中的相叠，“名 + 的 + 动”式可不是动宾关系变换时所能独占，它也是作为含主谓关系变换的结构式，这结构式便有两种关系相叠的现象。我们可以从下面的用例看出。例：

（1）母亲的回忆（《初中语文课本》）

（2）同志的信任（同上课文题目）

二例所示：在同一个名词定语和同一动词中心语的结构里同时含有动宾关系和主谓关系。例（1）可能是主谓关系母亲回忆，母亲回忆自己的往事；也可能是动宾关系回忆母亲，某人对自己的母亲有所回忆。“母亲的回忆”实际曾见之于初中语文一篇课文用的题目，是表示回忆母亲。例（2）是用作同时表示主谓和动宾的两者相叠。