

刀下 餘生記

余我回憶錄

雖是平凡的人平凡的心事記載
與旅程，但全書可反映自民國二十
年代以來，從大陸到台灣一路奔逐
的歷史鏡頭下，可歌可泣感心肺腑
的珍貴史實。

本書故事令人感動與激賞。

余鶴清 著

刀下餘生記

——
余我回憶錄

余鶴清 著

頂淵文化事業有限公司

ISBN 957-8997-76-0

國家圖書館出版品預行編目資料

刀下餘生記：余我回憶錄 / 余鶴清著。

-- 初版.-- 臺北市：頂淵，民87

面；15X21公分.--(勵志坊；32)

ISBN 957-8997-76-0(平裝)

1. 余鶴清-自傳

782.886

87000007

勵志坊 **32**

刀下餘生記-余我回憶錄

定價：220元

著 作 者：余 鶴 清

發 行 人：陳 清 榮

發 行 所：頂淵文化事業有限公司

出版字號：局版臺省業字第玖肆零號

地 址：台北縣土城市延安街39巷10號1樓

電 話：(02)82601428

傳 真：(02)82601429

郵撥帳號：0784385-1

印 刷 所：吉豐印製有限公司

版 次：西元1998年(民87年)02月初版一刷

西元1999年(民88年)11月初版二刷

西元2003年(民92年)12月初版三刷

電子信箱：d8969189@yahoo.com.tw

全省各大書局均售 如有缺頁破損 請寄回更換

ISBN 957-8997-76-0

勵志坊——積極快樂的人生

人類之異於禽獸，主要在於能將經驗累積，智慧成長；並以各種不同形式，如文字、語言、音樂、圖畫……等代代流傳。所以可以說今天的「我」，其實是過去多年的教育、生活、思考、努力等點滴累積而成。也就是說，除了在小說、戲劇之外，現實生活中少有一夜之間烏鴉變鳳凰的例子；想要在某一特定的領域內有所成就，非要有相當的時間浸淫不可。

今日社會風氣功利第一、物質至上；金錢遊戲的盛行，已影響到青少年的思考和行為模式，更嚴重地扭曲了人們的價值觀。道德低落、心靈空虛的結果，反應出來的表象就是社會問題的層出不窮。驚悸於此等危機的後果，於是我們策劃了這套書。本叢書特精選相關性的著作，旨在勉勵讀者積極向上、見賢思齊，進而能檢討過去、充實現在和計劃未來。

子曰：「唯上智與下愚，不移」而上智與下愚者不過十之一、二，大多數的平凡中人卻能經由教育提昇自己、藉著讀書變化氣質。孟子不是也說過：「舜何人也？余何人也？有為者亦若是！」也許不能人人皆成為堯舜，但因為每個人的不斷提昇自我，那麼更「美好的明天」是指日可待的，期與讀者共勉！

李序

昔者胡適之博士曾鼓勵朋友們要多寫回憶錄或傳記，時下便有許多名人競相出版「口述歷史」或傳記式的出版品，一時風行，蔚為潮流。胡適先生若泉下有知，當知他「但開風氣，不為師」的提倡，已產生如此深遠的影響，可以含笑矣！

不過，撰寫傳記當不限於王公或名流，每一個人都有其珍貴、特異與甘苦的人生，王公名流者固然可以代表上流社會的事跡或記載，而平凡的小民或匹夫匹婦的人生，更可反映當代流傳於民間或中下層社會的史實或軼事，歷史者乃集眾人之史實之記載也，江河不厭細流，願大家共同來為當代歷史以回憶錄的形式，寫下珍貴的歷史記錄。

我的老友余鶴清先生可能就是出於這樣的信念，在他擔任教職三十年退休後的歲月裡，編撰他個人這部傳記式的著作：「刀下餘生記」。這雖是一個平凡人的平凡心事的記載與旅程，但全書足可反映自民國二十年代以來，從大陸到台灣一路奔逐的歷史鏡頭下，許多可歌可泣，感人肺腑的珍貴史實，「刀下餘生」的忠實記錄，這是多麼令人感動與激賞的故事。

本書是作者忠實的人生的寫照，計分五篇，從童年生活、軍中生活、工人生活、教師生活到退休生活等，已可知作者人生旅程的大半，但也充分反映作者人生的顛沛流離與艱難困

苦的過程。書中記載著作者從幼年到老年許多甘苦悲喜的事蹟，以及不少值得傲人的事，作者自言：「在我一生奔波奮鬥過程中，有許多令人難以想像的苦難和無情的打擊，但我仍能堅強挺立，勇往直前，毫不灰心喪志，相信世間像我這樣的人，很少的呢！」真是一位堅強的老兵，麥帥說：「老兵的精神不死，祇會凋謝。」誠哉斯言！

其實余先生是一個勤於寫作的人，他自一九五一年在金門服役時，便開始在報章雜誌投稿，當時他才二十歲而已，屈指算來，他的寫作生涯已有四十多年。他說：「在困苦的環境裡，仍能努力學習，以讀書寫作為樂事。我常常這樣想：生活便是學習。」古人說：「學然後知不足。」「做到老，學到老。」余先生做到了。總計余先生的作品，已超過五十部，包括長短篇小說、散文、文學評論、傳奇故事、雜文等，其中專門寫「鬼」的休閒作品，便已出版了二十本，佔全作品的二分之一，而且多是銷路不錯的暢銷書，可見余先生生活閱歷的寬廣與豐富，是可以與司馬中原先生的談鬼，相互媲美了。

最令人欽佩的事，是余先生近三十年來服務於省立台南啟聰學校，數十年如一日，春風化雨，與身心殘障的孩子終日在一起，始終未改其心志，有時擔任老師，有時亦曾任訓導主任，教學生涯的艱辛可想而知，但余先生有如倒吃甘蔗似的喜愛這份教學工作。教學餘暇，他未嘗中斷他喜愛的文學工作，他兼任青溪文藝學會台南分會理事兼總幹事，為台南地區的文友服務，「以文會友，以友輔仁」。其間，他有許多重要的出版品發表，如：中國古典文

學評介，快樂的人生，文學與寫作技巧，聽障人的生理心理及教育之研究等，教學與寫作相得益彰，有豐富而充實的生活內涵。

余先生很客氣的說，他這本傳記中的「童年生活」部分，全部在各報章雜誌刊出過，而「軍中生活」部分是一九五六年前後在軍中慢慢回憶寫成。在我看來，這二部分文章的確是較為翔實，且篇篇生動有趣，可作為現代兒童與青年的學習楷模。作者的「工人生活」時間可能較短，文章祇有三篇，情有可原。「教師生活」長達三十年之久，作者以「三十年特殊學校的教師生活」與「三十年府城藝文活動」二文寫出，我認為應要求他再以「三十年到五十年」的歲月，以其優美的文筆，把「教師生活三十年」寫出另一本專書或回憶錄來作交待。一笑！

余先生勤於寫作的精神，令人感動；余先生三十年教學生涯，值得獎勵；余先生退休生活仍不忘砥礪後進的行動，更應推廣。「刀下餘生記」書成之日，商得同意，草此序文，為余先生道賀，亦與學界同仁共勉。

李建興 謹序於教育部

現職：教育部常務次長

中華民國八十六年四月十五日

自序

屈指一算，我的寫作時間，到現在已有四十多年。自一九五一年還在金門服役時，便開始在報章雜誌投稿。當時我才二十歲。目空一切，自以為了不起，常把不成熟的文章在朋友面前炫耀。那種幼稚可笑的與舉動，今天回想起來，還會臉紅。

後來我進了軍事學校，受到嚴格的軍事訓練，在為人處事的修養方面，受益不少。退伍之後，到社會上做事，曾遭到許多意想不到的挫折，但始終能意志堅強。跌倒了爬起來，在崎嶇的人生道途上堅忍奮鬥，從不灰心；在困苦的環境裏，仍能努力學習，以讀書寫作爲樂事。我常常這樣想：生活便是學習，個人如此，整個人類也如此。離開了學習，生活將永遠停滯。離開了生活，學習則是力的浪費，最多是生命的裝飾和點綴而已。

我還算非常幸運，後來又有機會繼續國立大學和研究所。學有專精，思想也成熟了好多。但反而又感到自己的渺小，凡事都比不上別人。古人說：「學然後知不足。」「做到老學到老。」兩千年前即有聖人啟示了我們這種經驗，我們應該感激。

我寫的作品，已超過了四十部，包括長短篇小說、散文、文學評論、傳奇故事、雜文等。其中專門寫「鬼」的消息作品，便已出版了十四本，佔了全部作品的四分之一銷路竟相

當不錯。但我還是最喜歡這本「刀下餘生記」。因為這是我的一生經歷，從幼兒到老年的許多甘苦悲喜事蹟。其中也有不少值得傲人的事，在我一生奔波奮鬥過程中，有像我這樣受過令人難以想像的一連串苦難，和無情的打擊，仍能堅強挺立，勇往直前，毫不灰心喪志，相信世間像我這樣的人，很少有的呢！

本書第一篇「童年生活」各小品，全部在各報章雜誌刊出過。而青年從軍到台灣來的一段，幸好在一九五六年前後軍中時慢慢回憶寫成，否則到現在來記寫，一定是辦不到了，因記憶退衰已十分嚴重。

筆者今年正好六五之歲，比七五、八五、九五高齡前輩還差一大段距離；但比五五、四五、三五歲的老弟們，在心情上自信還比他們年輕，因為在心理上我一直保持著「二三十歲」的感覺，一點都不覺得老，「不知老之將至。」所以活得倒滿愉快。加上平時好動，四五十年來永保五十五公斤的標準體重，痛病少，又能吃，真要感謝老天爺，賜給我「幸運。」

本書敬蒙筆者在國立政治大學教育研究所就讀時，指導老師李建興先生慨允賜序，琛為榮幸和感激。那時李老師任國立師範大學社教系主任，今已升任教育部次長。為筆者就讀大學和研究所最敬佩的老師。在學時蒙李老師不時關愛鼓勵熱心教導受益匪淺，李老師道德學問，堪為後學表率。予筆者印象極深也。

感謝頂淵文化事業公司爲我出版本書；也希望愛護我的讀者們，給我批評和指教。

余鶴清序於一九九七年七月二十日台南小舍

目 次

第一篇 童年生活

一、母親頌·····	三
二、恩情比海深·····	六
三、初進私塾·····	一〇
四、私塾生活的回憶·····	一四
五、有愛心的師兄·····	一八
六、我的師兄師姊·····	二〇
七、水的懷想·····	二三
八、憶幼時垂釣·····	二六
九、蛙鳴的懷念·····	三〇
十、故鄉的紹興酒·····	三三
十一、我是學生子·····	三六
十二、刀下餘生記·····	三九

十三、江湖藝人·····	四四
十四、癩公公一家·····	四七
十五、生死邊緣·····	五〇
十六、我家的紅柿樹·····	五五
十七、幾樣家鄉蔬菜·····	五八
十八、買書記·····	六一
十九、進香受辱·····	六五
二十、我家的祠堂·····	六七
二十一、難忘荷清·····	七一
二十二、風箏·····	七四
二十三、鬥蟋蟀·····	七七
附錄——作者兒子的作品·····	八一

第二篇 軍中生活

一、投考青年軍·····	八九
二、青年軍二〇二師服役·····	九二

三、戰地生活的回憶……………	九六
四、青年軍受訓經過……………	一一四
五、第三編練司令部到七十軍……………	一一九
六、流浪台北受難第六軍……………	一三六
七、金門三年十個月的戰地生活……………	一四五
八、台灣北海岸守防……………	一五三
九、龍鳳一段情……………	一五五
十、政工幹部學校學生生活……………	一六三
十一、畢業分發任軍官……………	一六七

第三篇 工人生活

一、東勢「醒春居」當服務生……………	一九九
二、同命難友……………	二〇六
三、秋雨印刷廠當工人……………	二一八

第四篇 三十年教師生活

一、三十年特殊學校教師生活·····	二三九
二、三十年來府城藝文活動·····	二四五
三、泰國七天遊·····	二五五
四、退休後的生活·····	二六八

第一篇 童年生活