

最美中国小说文丛

禅悟中国

王彦艳 主编

CHAN WU ZHONG GUO

大象出版社

最美中国小说文丛

禅悟中国



王彦艳 主编
CHAN WU ZHONG GUO

图书在版编目(CIP)数据

禅悟中国/王彦艳主编—郑州:大象出版社,
2013.10
(最美中国小小说文丛)
ISBN 978-7-5347-7867-4

I. ①禅… II. ①王… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246454号

最美中国小小说文丛

禅悟中国

王彦艳 主编

出版人 王刘纯
策 划 马国兴 连俊超
责任编辑 王晓宁
责任校对 张迎娟 安德华
美术编辑 陶 雷

出版发行 **大象出版社**(郑州市开元路16号 邮政编码450044)
发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572
网 址 www.daxiang.cn
印 刷 郑州文华印务有限公司
经 销 各地新华书店经销
开 本 787×1092 1/16
印 张 8
字 数 112千字
版 次 2013年10月第1版 2013年10月第1次印刷
定 价 19.00元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市金水区柳林镇马林工业园
邮政编码 450046 电话 (0371)65642565

序

连俊超

20世纪60年代,著名摇滚乐队披头士创作了一首极富东方风情的歌曲《内在的光》(*The Inner Light*)。这首歌洋溢着浓厚的宗教神秘感,其配乐用到了印度唢呐、班舒李笛、萨罗达琴、帕卡瓦甲鼓等诸多印度民间乐器,而歌词则来自老子的《道德经》第四十七章:“不出户,知天下;不窥牖,见天道。其出弥远,其知弥少。是以圣人不行为而知,不见而明,不为而成。”

《道德经》在西方备受推崇,许多作家曾受其影响。

鲁迅先生曾说:“有地方色彩的,倒容易成为世界的,即为别国所注意,打出世界去。”尽管不同国家和地区的文化形态千差万别,但人类文明的发展让世界不同角落的文化又有着千丝万缕的联系。若达到一定的艺术高度,那么不同国家和地区、不同种族间的文化睽异就会像丢进温水中的盐粒一样消融。具有典型民族特色的文化样式更易于超脱民族或地域的束缚,成为世人共赏的艺术。

在精短阅读已成流行的今天,我们编选这套“最美

中国小小说文丛”，既是从传统文化的角度梳理小小说文体，以风格灵活多变、内容丰富多彩的小小说，展示中国传统文化端庄厚重之美，展现小小说灵秀优雅气质，也希望从一系列具备浓厚中国味道的符号背后，找到属于中国文化的独特的美。

数十年来，遍布全国各地的小小说作者创作了大量的小小说作品，不同地区的文化背景使作品携带的文化内涵也不尽相同。这其中既有对中国传统文化元素的不同诠释，又有对各地区独特民间文化品种的深情描摹，有古朴典雅如琴棋书画，有淳朴天然如民间风物，有玉石瓷器的叮当，有茶寮酒肆的喧嚣，有梨园经久不息的弦音，也有民间艺术渐行渐远的绝唱。

在首辑“最美中国小小说文丛”中，我们精选了六个符号：本草、禅悟、梨园、手艺、文房、侠义。《本草中国》在中草药香气中体味中华民族的健康理念，乃至由此升华的宇宙观，以本草的幽香蕴藉心灵，以本草世界的繁复映衬人性之幽微。《禅悟中国》以灵秀通透的笔触打开禅的超脱意境，以温润亲切的故事，展示禅的彻悟境界，以及禅在古往今来红尘生活中的渗透与阐发。《梨园中国》由一张张表情不一的脸谱展现生活的喜怒哀乐，在如泣如诉、余音袅袅的弦乐中体察人生之迤邐，在唱念中道出梨园人物戏里戏外的生活点滴。《手艺中国》像一幅长长的画卷，画中各色人等悉数登场，各种行当的手艺人从街头吆喝着走来，在巷尾展示自己炉火纯青的绝技，选文借手艺人之身世，为行将消失的手艺安魂。《文房中国》墨香四溢，儒雅谦和，此中既有对文人墨客文采风流、高蹈举止的再现，又有对附庸风雅之人险恶诡譎的洞悉。《侠义中国》举侠客义士之行，感侠肝义胆之心，在刀光剑影中书写豪情，在市井坊舍间感佩忠义，是一部各路英豪侠士的列传。

“最美中国小小说文丛”是一套开放的书系，首辑出版后，我们会继续精选其他文化符号来阐释中国之美。编选这套书时，正是酷暑难耐的三伏天。当我们的编选工作接近尾声时，秋天已经悄然来临。面对季节变换光阴流转，我们能做的就是时间的洗礼中成长，在不断前行中认知自我。而阅读和思考便是通往内心的一条幽静的道路。在这条道路上，你知道得越多，就会发现自己知道得越少。但若一个人能不断向内生长，洞烛幽微，他终会到达一片开阔之地，他的枝叶也终将沐浴到天光和雨露。

目 录

扫地扫地扫心地	南 北	1
菩提本无树	南 北	3
走不回来的小和尚	南 北	5
玄缘记	闵凡利	7
桃花笑	闵凡利	11
你若盛开,清香自来	余显斌	15
为了心中的佛	余显斌	18
山顶的月亮	余显斌	21
春雨垂钓图	聂鑫森	25
忍仁和正光	聂鑫森	30
咆哮体	韩少功	35
寻找天香的人	陈 毓	39
老板和老板娘	王怜花	42
家就在眼前	马明博	44
木钗	张晓林	47
秦问白	张晓林	50
要命的鱼	张晓林	53

王学	杨小凡	57
庄子	杨小凡	60
舅舅的选择	王新旻	62
大地上的事情	张海龙	65
遁入空门	张海龙	68
蓍草	孙方友	70
与猫鼠为友	邓洪卫	73
妩媚堂主	王海椿	76
锄头	谢志强	79
大隐于野	尹全生	83
甘草汤	张国平	86
花开的声音	李永康	89
巴西木的指环	田双伶	91
放生	刘正权	95
寺里	申 弓	99
章惇	申 平	102
了悟禅师	凌鼎年	105
泥佛	杨海林	108
一个橘子	陈 敏	111
骑马	包兴桐	114
一朵自由盛开的桃花	黎小桃	117
小木遇上小资	王小木	120

扫地扫地扫心地

南 北

民国年间,在我的家乡河南新郑县城内,有一小寺院,名为白塔寺。寺内有一老僧,法名海清。这位海清和尚,平日里讷于言语,不声不响,除了礼佛,就是不分冬夏春秋,必在清晨天光将亮之时,从寺院的山门扫起,将县城内的一条东西街道,打扫一遍。他一边扫,一边口中念念有词。开始时有早起的人听了,都当老和尚是在念什么经文。可有好事者留意听后,方知老和尚每天念的,就只一句话:“扫地扫地扫心地。”于是,向前请教:“为何你扫地便扫地,却说是扫什么心地?”老和尚不理,自念自的。等那人问多了,便反问:“你真想知道?”那人说:“想知道。”老和尚于是说:“那你跟我一起扫地,一年后我便告诉你。”那人笑了,笑过之后走了。

老和尚继续扫他的街,不避寒暑风雪,每日如旧,以

至于在新郑城内的东西大街两旁，居民每天都是听着老和尚的扫帚声才开始起床的。

不久城内驻军换防，来接替防务的是一位上校团长，姓韦。某日，下属向他报告，有一白塔寺的老和尚，每日清晨天将亮时，在东西大街上扫地，兵士禁止，他自称已经扫几十年了，请长官不要干涉出家人的修行。韦团长听后感到奇怪，和尚修行，不在寺院之内，怎么到大街上去扫地？其中可有什么奥妙？也是这位团长的缘分至此，他于是便换了便服去寺院里探访。寺院的方丈接待了他，告诉他说：“老和尚是我的师父，没从方丈位置上退居时，就开始每天扫那城中的路了，几十年没有间断过。我们做弟子的想接替他老人家，他不许，说，每人修行是每人的，岂可替代？我们也就只好依着他了，不知施主为何问这个。”韦团长提出想拜见一下老和尚，请教些佛法道理。方丈摇头：“师父有吩咐的，这几日不见外人，施主请回吧。”

那韦团长也是个不达目的不肯罢休的人，心想，老和尚不是每天必来扫街吗？我何不就在清晨的街边等他？于是，韦团长就第二天起了个早，天不亮就站在街边等着，果然就看到一个穿僧衣的身影，从寺院的山门那边，挥帚向这边扫了过来，边扫边口中念那句几十年不变的“扫地扫地扫心地”。韦团长听了，心中不觉一动。看老和尚扫到身边，又由身边扫了过去，他本想上前问点什么，但他却站着没动。嚓嚓的扫地声和念诵声渐渐远去，他默默看着那黎明中的身影，直到副官找来，向他行礼，才如梦方醒，命令道：“凡我部官兵，今后见老和尚扫街时，都要恭敬行礼！”

不久，城内驻军集体皈依佛门，成为海清法师的弟子。在皈依仪式上，老和尚只是说：“我是一个扫地的和尚。世界充满尘垢，道路充满尘垢，人心里面，更是充满了尘垢，所以我要扫，不停地扫。你们做我的弟子，也要跟我一起扫啊。”已是弟子身份的韦团长，代表众皈依弟子发言说：“军阀混战，争权夺利，遍地污垢。作为军人，我们本应像师父一样扫尘除垢，但我们却常常成为制造污垢的工具。今天一旦醒悟，决不再行罪恶之事。”

又不久，那扫地的老和尚身边，果真多了一个扫地的中年沙弥。

此事一时成为头号新闻，各地报纸纷纷报道。有一家报纸这样说：“因感世界污秽，全团皈依佛门，团长做了沙弥……”

菩提本无树

南 北

一阵风雨，一些杨树的枝叶被折断下来。我捡起一枝，用清水洗去了沾染它的泥污，那一种天然的芳香，便透过我的意念之窗，直达内心。那一片片绿叶，显示了心的形状。这举在手上，近在眼前的美丽，让我感受到一种既高贵又平凡的宁静和喜悦。我找出一只净瓶，注满了清水，将它供在案头。

有朋友永西居士来访，进了屋，便被那一枝的绿叶吸引了过去。他看了半天，问：“这是菩提树叶吧？”还没等我开口回答，便又急急地问：“这菩提树叶，是从哪里请来的？”看得出他心中的惊喜、疑惑和向往。我知道，只要我回答一个字或是点一下头，他便会马上顶礼膜拜。我向他笑了笑，用手指了指窗外。

窗外是一大块刚被雨水洗过的天空，蓝蓝的，有几

朵浮云。在浮云之下,是几棵中国白杨树。这是北方极为普通的一种树木,在乡村,在城市,在山丘,在池塘河流边,到处生长着。也许正因为它无处不在,所以人们对它就熟视无睹,以至于忘记了它的形貌和存在。永西居士顺着我的手指,看到了它们。他不相信地将案头的绿叶和窗外树上的绿叶反复比较,终于长叹了一口气,沮丧不解地看了我好半天。我明白他眼中的疑惑,但我却不想多说什么,只是指了指壁上那幅六祖慧能的开悟偈让他看:

菩提本无树,明镜亦非台。

本来无一物,何处惹尘埃。

菩提树,在古代印度,叫毕婆罗树(pippala),又名七叶树,是印度一种极普通的树木,普通得犹如我们的杨、柳、桐、槐。乔达摩·悉达多在结束了六年的苦行生活之后,就在这样一棵普通的毕婆罗树下悟道成佛,终于成为一代伟大的教主。人们为了感念佛祖证悟人生真理的不朽功德,便把他悟道时给予他遮蔽的毕婆罗树称为菩提树,也就是觉悟之树。

其实,山川草木,皆有佛性。菩提不菩提,不在于树,更不在于什么树,而在于你有没有一颗菩提之心。若菩提之心在,岂不树树皆菩提之树!反过来说,若无菩提之心,无论坐于何种树下,也是无用的。

与其关注一片树叶的是非出处,何如关注自己的心灵!

走不回来的小和尚

南 北

静夜读书，一则禅门公案故事令我沉思良久。

某日，寺院要扩建殿堂，有一棵珍贵的银杏树需要移栽到别的地方。方丈命他的两个弟子去做这件事，办好后回来复命。两人来到树前开始挖土移树，但刚挖了几下，一位小和尚就对另一位说：“师兄，我把铁镐木把坏了。你等着，我去修一下再挖。”师兄劝他移完树再修不迟，他说：“那怎么行？用这样的镐要挖到什么时候呀？”于是小和尚去找木匠借斧头，木匠说：“真是不巧，我的斧头昨天砍东西弄坏了，就让我用菜刀给你修一下吧。”小和尚听了说：“那怎么行？用刀修得又慢又不好，让我去找铁匠把你的斧头修一下吧。”小和尚带着斧头去另一个村子找到铁匠，铁匠苦笑着对他说：“我的木炭刚用完，你看……”小和尚放下斧头，又去山中找烧炭

的人，烧炭的人对他说：“我已经好多天没有烧炭了，因为找不到牛车去把木料运到这里来。”小和尚又去找一位专运木料的车把式，车把式说：“你看我的牛生病了……”几天之后，当僧人们经过四处打听找到这位小和尚时，他正提着几包草药匆匆从一个集镇向车把式的村子中赶。大家问他买药干什么，他说为牛治病；又问他为牛治病干什么，他说要用牛车运木料……对于挖树的事，他早已忘到九霄云外了。

在我们的生活中，每个人都会遇到或者经历这样的事——认认真真忙碌，辛辛苦苦奔波，到最后听到有人问“你在干什么”时，却惘然不知如何作答，因为在目标的不断转换中，那个最初的目标早已渐渐模糊以至消失了。

在漫漫人生中，那个“最初的目标”便是我们的宝贵自我——生命存在的意义和根据。如果我们丢弃了它，就只能像一个空壳人一样在这个世界上游荡。

无论遇到多少困难和曲折，也不论走出多远，我们都不能忘记来时的路，因为我们必须有个家，必须回家。

玄缘记

闵凡利

秀才闵卿每到月末都到悬心山静心寺找悟了大师手谈。

今天,当悟了大师说世上的事有很多都是注定的时候,闵卿摇了摇头说:不,我不相信。

闵卿说:我相信汗水和心血。一朵花的绽放是需要浇灌的。这花就是缘分,就是爱情啊!

悟了大师没点头,也没摇头,只是长诵一句:阿弥陀佛。

闵卿说:可为什么就没我钟情的女孩呢?

要靠缘的。悟了大师说,没缘你永远也遇不到!

闵秀才说:我昨夜做了一个梦,梦见一个女子,说是我前世的女人。我清楚地记得,是在你这里见到她的,所以我今天早早赶来,在佛祖跟前烧了三炷香。

悟了大师说:也许这就是天机吧。

闵秀才哈哈一笑说:大师啊,自从我认识你之后,不知为什么,我一个劲儿地想找个爱我的女子。

悟了大师说:这就对了,因为你是人子啊!

闵秀才不明白大师为什么这么说。大师说:知道六月的知了是怎么飞上天的吗?

闵秀才说:知了原是土里的虫,出了土,蜕了壳,就会飞了。

悟了大师说:有了女子,有了孩子,你才会像知了一样飞上天呀!

这时一个沙弥过来了,面对大师双手合十:师父,有一施主想求一卦。

悟了说:好,让他过来吧!

沙弥又说:是山下镇上的王千户的夫人和她的千金。

悟了大师的心微微一颤,说:阿弥陀佛,领她们到这儿来吧。

沙弥退下了。闵秀才问:大师,我回避一下吧?

悟了微微一笑说:天下本无事,庸人自扰之啊。

闵卿听了脸红了,说:那我就随着她们领受大师的教诲吧。

悟了老和尚听了,念了一声:阿弥陀佛。

一位四十来岁的妇女走进悟了大师的禅房,身后跟着一位妙龄女子。

中年妇女进禅房后脸微微红了,对着佛像双手合十,深鞠一躬说:阿弥陀佛。

悟了大师也念了一句佛号,说:施主一向可好?

王夫人说:托菩萨的福,还算可以吧。但有一事,是我的心病。小女今年已过二十,还没有婚配,我心急啊!

悟了大师用眼角扫了一眼缩在王夫人身后的小姐,小姐长得婀娜多姿,像六月的蜜桃充满汁水。悟了发现小姐在盯着自己看,脸上露出了红晕,像天空的两朵彩霞。悟了就什么都明白了。

悟了大师在心里叹了一口气,说:施主,不是小姐婚姻不透,是小姐没遇到可心的人啊!

王夫人说:不会吧?已说了十来户人家的公子了。我们就这一个闺女,我们可不想随随便便就把她嫁了。云儿看不上的,就是家里条件再好,我们也不愿意。

我们想要云儿快乐。她要是嫁给一个她不喜欢的人,她会快乐吗?

悟了大师说:你说得太对了。云儿能托生给你做女儿,是她的造化啊!

王夫人说着叹了一口气:大师,你说,云儿喜欢的男子有吗?

悟了大师说:有啊。

王夫人说:真的?大师,你知道他在哪儿吗?

悟了大师说:说远,远在天边;说近,近在眼前。

王夫人这才仔细地看了看周围,她看到了大师身后的闵卿秀才。王夫人说:难道是他?

悟了大师点了点头,说:闵秀才,还不快点过来拜见王夫人!

闵卿上前施礼:小生闵卿拜见王夫人!

王夫人定睛看了一下闵秀才,不由得倒吸一口气:天下竟有这么标致的男子!她又回头看了一下女儿,看出女儿眼里盈盈的水波。王夫人长出了一口气说:免礼。

闵秀才站在一边。王夫人又上下打量着,怪不得女儿不喜欢那些达官显贵的孩子,他们和闵秀才比,好似石头和璞玉啊!

悟了大师心里明镜似的,他看了一眼磬。磬是黄铜制成的法器,明晃晃地映着大家的身影。大师敲了一下磬,他看到,各位的影子一下子被敲碎了。

王夫人在磬声的回响中回过神。她站起身,对着悟了大师双手合十施了一礼说:既然是佛祖成全,还望大师费心!

大师看了一眼含羞的云儿,细听一下后面闵秀才的喘息,就什么都明白了。大师高声念了一句佛号:阿弥陀佛!

王夫人起身告辞。在离开的时候,云儿回了两次头,回第三次头的时候,被王夫人拉住了。

悟了大师破天荒送了王夫人,以前悟了大师从不送人的。跟在大师身后的闵卿很纳闷。

回到禅房,悟了大师对闵卿说:回家找人去王府提亲吧。

闵卿问:你没问我对那个姑娘的印象如何,怎就知道我会愿意呢?

悟了大师说:我不用问你,我知道你的心。去吧!

闵秀才差人去王府提亲。听说是闵秀才，王家当即应允。次年春天，闵秀才和云儿喜结连理。当然，婚礼是悟了大师主持的。仪式结束后，悟了大师要回寺院。闵秀才跟随着他。

闵秀才说：大师，你怎么知道我会和云儿成为夫妻呢？

悟了大师说：当你看见云儿第一眼的时候，我就知道了。

闵秀才更不理解了：我当时站在你身后，你是看不到我的表情的。

悟了大师说：我当时看不见你脸上的表情。可我一旁的磬告诉了我。

闵秀才问：磬告诉了你？

悟了大师说：是啊，我一旁的磬，映着你的脸。当你看到云儿的时候，我看到你倒吸了一口凉气。从你倒吸的这口气上，我就知道，你被云儿吸引住了。

闵秀才说：就算你说得对，可你怎么就知云儿会对我钟情呢？

悟了大师说：也是磬告诉了我。磬就是一面镜子。云儿脸上的红晕映到磬上，我就清楚了，云儿的红晕是为你起的。因为，她的春心已经浮动。春心是什么？就是欢喜心。

闵秀才说：我明白了。