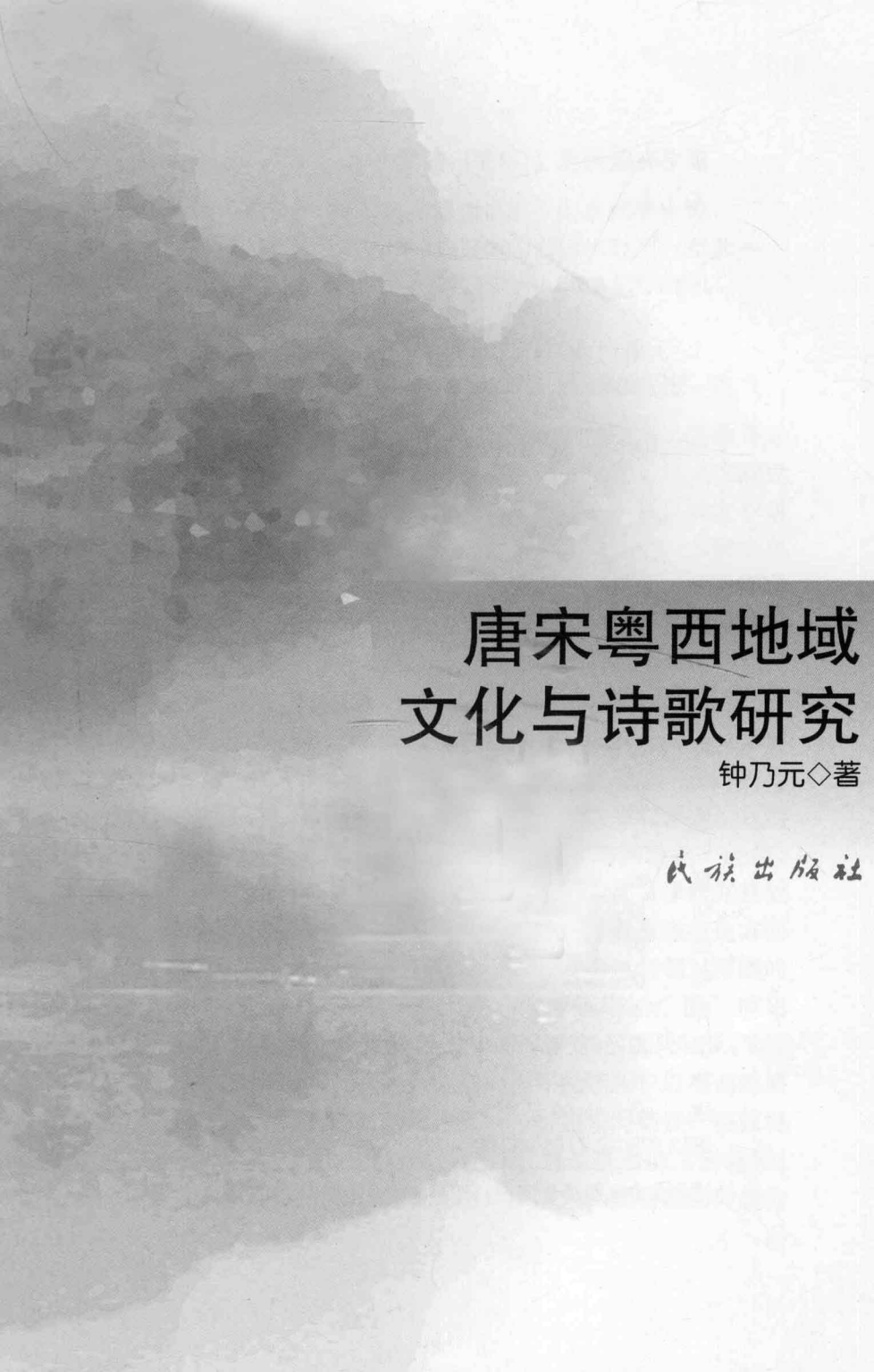


TANGSONG YUEXI DIYU WENHUA YU SHIGE YANJIU
唐宋粤西地域文化与诗歌研究

钟乃元◇著



民族出版社



唐宋粤西地域 文化与诗歌研究

钟乃元◇著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

唐宋粤西地域文化与诗歌研究 / 钟乃元著.
—北京: 民族出版社, 2012. 11
ISBN 978 - 7 - 105 - 12535 - 7

I. ①唐… II. ①钟… III. ①古典诗歌—诗歌研究—
广西—唐宋时期 IV. ①I207. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 287974 号

唐宋粤西地域文化与诗歌研究

策划编辑: 张宏宏

责任编辑: 张海燕

封面设计: 金 晔

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

网 址: <http://www.mzcbs.com>

印 刷: 北京市迪鑫印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 400 千字

印 张: 15.25

定 价: 45.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 12535 - 7 / I · 2388 (汉 2673)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

TANGSONG YUEXI DIYU
WENHUA YU SHIGE YANJIU

序

摆在我面前的《唐宋粤西地域文化与诗歌研究》，是钟乃元博士在学位论文基础上修订而成的一部专著，属于地域文学研究的范畴。应该说，从地域文化的角度切入探讨某一地区的文学现象和特性，在学界由来已久，方兴未艾。但以往的研究多集中在发达地区，对欠发达或边远地区的关注则不够。具体到作者所在的广西，尽管是中国南方文明的发祥地之一，但同巴蜀、陇右、江南、湖湘乃至西域等地区相比，广西古代文学的研究迄今仍比较薄弱。乃元作为广西籍人，又在广西民族大学任教，选择广西古代文学作为研究课题，既是出于哲学社会工作者的使命感和责任感，也是对家乡的一份情感使然，选题的意义和价值自不待言。而作者之所以选择唐宋时期的广西诗歌作为研究课题，一则因为粤西是到唐宋始成为独立的行政区划，在粤西政治、经济、文化发展史上具有重要地位；另一方面，广西古代文学研究基础比较薄弱，唐宋两朝诗歌资料收集难度尤大，作者有志在这方面做一点开拓。这种知难而上的进取精神，在社会风气相对浮躁的今天，也是值得充分肯定的。在书中，作者不用“广西”而用“粤西”指代，乃是循古人旧例，突出研究对象的古代特征。

众所周知，诗歌是环境与诗人双向作用的产物。以粤西地域文化与诗人主体之间的关系为切入点，考察唐宋时期在广西独特地域文化影响下的诗歌发展状况及特征，既是本书的主要内容，也是本书的一大特色。由是作者在对广西唐宋两朝诗歌进行较为

系统全面梳理的基础上，着重探讨了以下三方面问题：唐宋时期粤西地域文化与诗歌的关系，这一时期的粤西主体诗人，在独特地域文化背景下生成的粤西诗歌。贯串全书的主线是地域文化与诗歌的关系，诗人则是文化与诗歌的中介。如第二章讨论生态环境和诗歌的关系。作者先讨论唐宋时期粤西在地理区位、山川地貌、气候、物产资源等方面的地域特征，继而分析诗人受其影响产生的或沦落、或忧惧、或喜悦、或乐游等不同心态，最后考察受生态环境及诗人心态影响产生的山水、岩洞、边疆、花木等粤西诗歌题材。这样推导出来的结论便顺理成章，令人信服。

研究内容的开拓性，与研究方法的开拓有直接关系。本书除运用传统的文史结合、文学作品的文本解读等方法，还自觉引入多学科的研究方法以加强研究的深度，如探讨粤西地域文化与粤西诗的关系，便借鉴了生态文化学、生态美学、文化地理学等学科的方法。本书首次以交通状况为视角考察粤西诗人的活动、流向，诗歌内容、诗歌创作的空间分布。作者经过详细考订和周密论证，勾勒出唐宋时期出入粤西的交通路线及粤西诗人的活动图景，提出唐宋粤西诗的空间分布存在一个中心，一条纽带，即以桂州为创作中心，以全州到钦州这一南北交通主线为创作纽带。唐宋两朝粤西诗人的主体多为外来诗人，以他们在粤西的活动路线和创作地点为切入点进行动态的研究，得出的结论自然远较以往的单纯静态研究更符合历史实际，也更有价值。

史料的搜集、鉴别、理解和运用，是一切历史研究的基础性工作，也是粤西古代文学研究的基础。鉴于唐宋粤西诗的资料蒐集工作比较薄弱，作者在文献资料的爬罗梳抉上下了不少功夫。他在通读《全宋诗》、《全宋诗订补》、《粤西文载》、《粤西诗载》以及相关史料笔记、地方志、石刻文献、诗文集的基础上，针对文献中诸如收录不全、误收、重出、编年有误等问题，作了大量考订辑补等工作。如收录粤西诗最全的清人汪森的《粤西

诗载》所辑唐宋诗仅 846 首，而作者据现存资料所搜集的唐宋粤西诗则有近 2000 首，这一数量相当可观，由此可见作者付出的心力。

乃元博士 2007 年 9 月考入我校攻读古代文学专业博士学位，随我研习唐宋文学。他天资颖悟且作风踏实，成绩一贯优良，曾经获得广西优秀博士研究生荣誉奖。他读博期间已在《广西师范大学学报》、《广西民族大学学报》、《广西社会科学》等中文核心期刊上发表多篇论文，显示出比较扎实的古典文学知识积累及较强的科研能力和很好的驾驭文字的能力。他的博士论文《唐宋粤西地域文化与诗歌研究》在答辩时得到专家的一致好评，获得优秀等级。因此当其即将出版之际，我欣然命笔，写下这篇小文，以此表达我的欣慰喜悦之情，也由衷祝愿乃元博士在广西古代诗歌研究的康庄大道上心无旁骛地一路前行，获得更多更大的成果。

张明非

壬辰秋于桂林

目 录

第一章 绪 论	1
第一节 选题的缘由与粤西释义	1
一、选题的缘由	1
二、粤西释义	3
第二节 唐宋粤西文化研究概述	4
一、古代粤西文化研究	4
二、新时期以来的粤西文化研究	9
三、对粤西地域文化研究的思考	13
第三节 唐宋粤西诗研究概述	15
一、粤西诗的范畴	15
二、粤西诗研究综述	17
三、粤西诗研究有待开拓的空间	25
第二章 唐宋粤西生态环境与粤西诗	29
第一节 唐宋粤西生态环境特征	30
一、地理区位	30
二、山川地貌	37
三、气候	46
四、物产资源	53
第二节 粤西生态环境与诗人心态	63
一、沦落心态	64
二、忧惧心态	68

三、喜山悦水心态	72
四、乐游心态	75
第三节 粤西生态环境与诗歌题材	78
一、山水诗	78
二、岩洞诗	83
三、边疆诗	90
四、花木诗及其他题材的诗	95
第三章 唐宋粤西文化环境与粤西诗	105
第一节 唐宋粤西文化格局及发展机制	105
一、多民族聚居与多元文化共存	106
二、粤西混合型文化的发展	111
第二节 粤西民族政策与诗歌创作	116
一、羁縻为主与征伐为辅的政策	116
二、民族政策对诗歌创作的影响	120
三、反映民族政策作品的史学价值	127
四、伏波将军马援的象征意义	133
第三节 粤西文化整合进程与诗歌回响	135
一、文化整合的方式：文治教化	135
二、文化整合的诗歌回响	139
三、文化整合及诗歌回响的意义	151
第四节 粤西文化景观与粤西诗	153
一、聚落景观与诗歌	154
二、农业景观与诗歌	166
三、民间文化景观与诗歌	173
四、宗教景观与诗歌	191
第四章 唐宋粤西交通与粤西诗	207
第一节 唐宋粤西交通路线述考	208
一、出入粤西的孔道及粤西交通网络	209

二、桂州至象州交通路线辨析·····	215
三、粤西交通驿站与关津考·····	226
第二节 南来北往皆是客：粤西交通线上的诗人活动	
图景·····	233
一、流贬·····	234
二、行役·····	235
三、游历·····	237
四、避乱·····	238
第三节 诗篇多在客途成：粤西交通与诗歌内容的	
丰富·····	240
一、纪行诗·····	240
二、馆驿诗·····	248
三、关津与古迹吟咏·····	255
四、送别诗·····	265
五、寄赠酬唱诗·····	275
第五章 唐宋粤西诗人分类研究·····	284
第一节 贬谪诗人·····	284
一、唐宋粤西贬谪诗人概况·····	284
二、贬谪诗人的生命体验·····	289
三、贬谪诗人的诗歌创作·····	298
第二节 宦游诗人·····	309
一、粤西宦游诗人概况·····	309
二、宦游诗人的文化策略·····	321
三、宦游诗人的创作活动及诗歌特征·····	336
第三节 幕僚诗人·····	352
一、幕僚诗人概况·····	352
二、幕僚诗人的心态和意趣·····	356
三、幕僚诗人的诗歌特征·····	361

第四节 本土诗人·····	369
一、本土诗人概况·····	369
二、本土诗人的文化认同与地域文化意识·····	377
三、本土诗人的诗歌特征·····	392
第六章 结 语·····	398
第一节 唐宋粤西诗的概貌及特征·····	398
一、粤西诗的创作队伍·····	398
二、粤西诗的空间分布·····	400
三、粤西诗的地域特征·····	403
第二节 唐宋粤西诗的发展嬗变·····	412
一、唐宋粤西诗的发展脉络·····	413
二、唐宋粤西诗的嬗变·····	418
第三节 唐宋粤西诗的影响·····	426
一、唐宋诗人在粤西的事迹和文化遗址成为后来诗歌创作的触发点·····	427
二、唐宋粤西诗的表现领域为后来诗人所继承并拓宽·····	430
主要参考文献·····	437
一、古籍·····	437
二、学术著作·····	443
三、学术论文·····	447
附录 读《全宋诗》、《全宋诗订补》札记及其他 ·····	450
一、重出·····	450
二、校订辑补·····	456
三、从《粤西文载》所辑的楚辞体、四言体诗 ·····	468
后记·····	475

第一章 绪 论

第一节 选题的缘由与粤西释义

一、选题的缘由

本书所说的粤西指广西，即新中国成立以后的行政区划中五个少数民族自治区之一的广西壮族自治区。本书的研究对象亦即唐宋时期的广西地域文化特征与诗歌的关系。

地域文化与文学的研究自 20 世纪 80 年代形成热潮，到今天仍方兴未艾，各地地域文学研究（尤其是古代文学研究）陆续结出了丰硕的成果，表现之一就是研究地方文学史的著作如雨后春笋般问世。例如王齐洲、王泽龙著的《湖北文学史》，陈书良主编的《湖南文学史》，马宽厚著的《陕西文学史稿》，王永宽主编的《河南文学史》，李伯齐著的《山东文学史论》，乔力、李少群主编的《山东文学通史》，吴海、曾子鲁主编的《江西文学史》等。反观广西地域文学研究，虽有所创获，但总体来说还比较薄弱，到目前为止，《广西文学通史》尚未付梓。其次，从地域文化与文学互相关联的视角来对广西古典文学，尤其是古典诗歌作较为宏

观、整体的观照还是学术空白点。彭梅芳《唐代地域文化与文学》^①一文指出,近十年,众多学者普遍以地域文化与唐代文学相联系为视角来进行研究,取得了丰硕的成果,受研究者关注的几个文化区域、地域包括西域、巴蜀、陇右、江南、湖湘等。相比较而言,关于广西地域的文学研究较为冷清,如区克莎《柳宗元柳州时期的诗歌探析》(《广西社会科学》2002年第6期)、刘绍卫《柳宗元与柳州民族地域文化关系》(《柳州师专学报》2004年第3期)等论著,其焦点大多集中于某一位重要诗人,而缺乏整体性的观照。鉴于此,本书的选题可谓有开拓性的意义。

本书研究的时段选定唐宋两朝,主要出于两方面的考虑。一是唐宋两朝是粤西地域文化逐渐形成并获得初步发展的时期,其形成与发展的契机是粤西逐步成为独立的行政区划。自秦汉至中唐,粤西地区一直受交州(今越南)或番禺(今广州)管辖。晚唐咸通三年(862年),诏分岭南为东、西两道,岭南西道治邕州(今广西南宁),广西成为独立的行政区域肇始于此。宋统一岭南,改称广南道。北宋元丰年间,分广南道为广南东道、广南西道,简称广东、广西,广西治桂州。几经省并,北宋大观四年(1110年),广南西路开始成为独立的行政区划。粤西地域文化于岭南文化圈中开始独立发展,形成其特征,契机正在唐宋之交。再者,与粤西地域文化的形成与初步发展大致同步的是,粤西诗的开荒拓土并迎来发展的第一波高峰也是在唐宋时期。就粤西地域文学而言,这一时期的诗歌创作有内在的连续性,不仅成果颇丰,也奠定了粤西地域诗歌发展的基础,具有开创意义。研究唐宋粤西地域文化与粤西诗的意义正在于此。

^① 彭梅芳:《唐代地域文化与文学》,见《唐代文学研究年鉴》(2006辑),桂林,广西师范大学出版社,2007。

二、粤西释义

本书之所以用“粤西”而不用“广西”，主要原因是“粤西”作为广西的别称有它的历史渊源。先秦时期，岭南属于百粤故地，后人因广西在粤地之西，故又以粤西指称广西。这一提法始于宋代。北宋曾为桂州通判的李彦弼在其《八桂堂记》中云：“湘水之南，粤壤之西，是为桂林。”宋代桂林为广南西路都会（相当于今天的首府），故“粤壤之西”已有指代广西之意。南宋邕州通判吴儆有《除粤西通判谢宰执启》（《粤西文载》卷55），即以粤西指广南西路。至明代，学者文人多喜用“粤西”一词。明人徐弘祖的《徐霞客游记》中有《粤西游日记》四篇，所记旅游路线及风景点均在广西；明人蔡汝贤《桂胜序》云：“粤西岩穴，即荒州下邑，往往多奇绝，匪直桂也。”这里的“粤西”亦指广西。在明代诗歌中，出现“粤西”的频率更高，如顾璘的《粤西曲》、董传策的《粤西山水歌》（“粤西山水甲天下，蜀中险绝此其亚”）、吴道南的《王将军出镇粤西歌》、王世贞的《闻粤西除命有作》、叶向高的《送薛履章赴粤西藩幕》和《送周丞之粤西》、沈德符的《尔律先生之官粤西奉送三律》、何白的《寄粤西杨济寰中丞四首》，等等，均以“粤西”指称广西。或许因为相沿成习，以“粤西”指称广西得到了官方的认可，出现在清人所修《明史》中。《明史》卷257《张鹤鸣传》：“鹤鸣曰：‘（苗）仲贼乃粤西瑶种，流入黔中。’”^①《明史》卷285《文苑孙贇传附李德传》：“义宁在粤西，荒陋甚，德为振举，文教渐兴。”^②清代文人学者所撰辑的有关广西文献也多以“粤”、“粤西”为名，如闵叙的《粤述》（粤

①（清）张廷玉：《明史》，6617页，北京，中华书局，1974。

② 同①，7333页。

西不毛之地，土瘠民贫），李调元的《粤风》，陆祚蕃的《粤西偶记》，汪森的《粤西三载》，等等。清代广西提刑按察使黄元骥在《广西通志序》中云：“广皇上一道同风之治，请自粤西始矣。”（清康熙郝浴《广西通志》）可见，以“粤西”指称广西，历代文人学者多循此例。此外，用“粤西诗”而不用“广西诗歌”也是为了与广西现当代诗歌相区别。

第二节 唐宋粤西文化研究概述

一、古代粤西文化研究

唐以前，粤西地域文化仍然孕育在岭南文化圈的母体中。五岭以南皆被视为风俗习惯大概相似的同一区域。《隋书》卷31《地理志》云：“自岭以南，二十余郡，大率土地下湿，皆多瘴疠，人尤夭折……其人性并轻悍，易兴逆节，椎结踦踞，乃其旧风……巢居崖处，尽力农事。刻木为符契，言誓至死不改。父子别业，父贫，乃有质身于子，诸獠皆然。”^①这代表了当时人的普遍看法。唐宋时期，粤西成为独立的行政区划虽历时较长，且几经反复，但粤西地域文化作为一个相对独立发展的整体已初见雏形。与此相应的是，人们对粤西地域文化的认识也由笼统到逐渐明晰。概括言之，古代有关唐宋粤西地域文化的资料见于各种史料笔记、地方志、石刻文献以及诗文集里。

（一）史料笔记

地域空间是研究地域文化的基础。唐宋时期粤西州县建制、地理沿革等主要见于各种正史、杂史的记载当中。正史如《旧

^①（唐）魏征等：《隋书》，887页，北京，中华书局，1973。

唐书》卷41《地理志》、《新唐书》卷43《地理志》中的桂、邕、容三管，《旧五代史》卷150《郡县志》、《新五代史》卷50《职方考》、《宋史》卷90《地理志》中的广南西路等；杂史如杜佑《通典》卷184《州郡十四》、清人顾祖禹《读史方輿纪要》卷106至卷112等，都有粤西地理沿革的记载。

正史、杂史之外，见于《四库全书·史部·地理类》中以及其他有关粤西地域文化记载的文献有：

1. 总志之属

唐李吉甫《元和郡县图志》卷37、卷38，宋欧阳忞《輿地广记》卷36、37，宋乐史《太平寰宇记》卷161至卷169，宋王存等《元丰九域志》卷9；祝穆《方輿胜览》卷38至卷42，明李贤等撰《大明一统志》卷82至卷85，清和坤等撰《大清一统志》卷460至卷474。此外，《四库全书》未收的宋王象之《輿地纪胜》卷103至卷115专记宋代广南西路情况。

与唐宋时期粤西地域文化关系最为密切的地理总志类书是《元和郡县图志》、《方輿胜览》和《輿地纪胜》。《元和郡县图志》详于地理沿革、交通里程、户口、山川等；《方輿胜览》标目有建制沿革、郡名、风俗、形胜、土产、山川、学馆、堂院、亭台、楼阁、轩榭、馆驿、桥梁、寺观、祠墓、古迹、名宦、人物、名贤、题咏、四六等；《輿地纪胜》标目有州县沿革、风俗形胜、景物、古迹、官吏、人物、仙释、碑记、诗、四六等。这三部书是全面研究唐宋时期粤西地域文化的可靠资料。

2. 杂记之属

晋嵇含的《南方草木状》，唐段公路的《北户录》、莫休符的《桂林风土记》、刘恂的《岭表录异》，宋范成大的《桂海虞衡志》、周去非的《岭外代答》，这些文献记录了粤西的物产、山川、少数民族风俗等。其中《岭外代答》更为详细，共10卷，有地理门、边帅门、风土门、法制门、财计门、器用门、服

用门、食用门、器乐门、金石门、花木门、禽兽门、虫鱼门、古迹门、蛮俗门、志异门等，可以说是了解当时粤西的百科全书。此外，元代马端临《文献通考》卷330、331也有关于粤西少数民族的记载。宋代一些仕宦粤西官员的杂记今仅见目录，如张田的《广西会要》、范旻的《邕管杂记》、谭揆的《邕管溪洞杂记》、胡理的《苍梧杂志》等，可见当时文人对粤西地域文化的关注。

3. 山水游记之属

专记山水名胜的以明人张鸣凤所撰的《桂胜》、《桂故》为代表。此书是张鸣凤受两广总督刘继文嘱托而撰，“凡二十有四卷，前十六卷为《桂胜》，志胜概也。后八卷为《桂故》，志故实也”（刘继文《桂胜序》），四库馆臣“以其卷帙烦碎，文义断缺，并《桂胜》为四卷”。《四库提要》云：“《桂胜》以山水标目，各引证诸书叙述于前，即以历代诗文附本条下，而于石刻、题石之类搜采尤详。”《桂胜》、《桂故》所叙故事、所录诗文主要在唐宋时期，是研究粤西地域文化以及辑佚唐宋粤西诗的可靠资料。明徐弘祖《徐霞客游记》卷3、卷4专记游历广西的日程、交通路线、风景名胜等，所记交通路线基本与唐宋时期相同，景点大多是唐宋时人所曾游历过的，具有参考价值。

除了以上史料，唐宋人的笔记中也偶有关于粤西山川名物、风俗人情的记载，如唐张鷟的《朝野僉载》、封演的《封氏闻见记》，五代孙光宪的《北梦琐言》，宋蔡絛的《铁围山丛谈》、吴处厚的《青箱杂记》、钱易的《南部新书》、张世南的《游宦纪闻》、陆游的《老学庵笔记》、庄绰的《鸡肋编》、罗大经的《鹤林玉露》、吴曾《能改斋漫录》等。这些笔记对粤西地域文化的记载较少，也很零散，需要研究者细心拣择有关材料。

此外，明清两朝游宦粤西的文人所撰有关粤西杂记也可作为研究资料，如明欧大任的《百越先贤传》，谢肇淛的《百粤风土