

【书法经典教程】

李放鸣 主编

四川出版集团
四川美术出版社

絕踞塵誠一方
勝境也先



赵孟頫楷书·间架结构九十二法

《书法经典教程》

李放鸣 主编

四川出版集团
四川美术出版社

赵孟頫楷书· 间架结构九十二法

图书在版编目(CIP)数据

赵孟頫楷书·间架结构九十二法 / 李放鸣主编.
--修订本. -- 成都: 四川美术出版社, 2011.12
书法经典教程
ISBN 978-7-5410-4795-4
I. ①赵… II. ①李… III. ①楷书-书法-教材
IV. ①J292.113.3
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第256452号

书法经典教程 赵孟頫楷书·间架结构九十二法

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG ZHAOMENGFU KAISHU · JIANJIAJIEGOU JIUSHIERFA

李放鸣 主编

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编撰 书法经典教程项目组

封面设计 袁飞

责任印制 曾晓峰

责任校对 周智明

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)

印刷 成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸 285mm × 210mm

印张 3

字数 80千

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-4795-4

定价 12.00元

■ 版权所有·违者必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古淳朴的汉隶，雄刚强健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中。偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是『华夏之独特』（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中国民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族的文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考、高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，十七个皇帝的平均寿命是四十五岁，五大文学家（李白、杜甫、韩愈、白居易、柳公权）的平均寿命约八十一岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜伽有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲『开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好的作用。』难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

间架结构九十二法概述

前人在楷书结构规律和法则上都曾作过多方面的探索和总结，从隋朝的智永，唐朝的张怀瓘、欧阳询，一直到清朝末年的黄自元，均对楷书结构作过不少总结归纳。特别是黄自元，在提炼前人精髓的基础上著成《黄自元楷书间架结构九十二法》，该书根据楷书的结构特点列出九十二种楷书结字法则，对学习楷书有重要的指导作用，至今还被众多学书者视为学习楷书的秘诀。

但是，由于黄自元学的是欧书，而《楷书间架结构九十二法》又是黄自元的手书著成，虽说其在书法上受欧阳询影响，但经黄自元手书后古法尽失，多有不尽人意之处，使学习者不能直接取法颜、柳、欧、赵诸大师楷书，这不能不说多少有些遗憾。

我们现在从颜、柳、欧、赵四大家有代表性的传世法帖中选出范字，编成颜、柳、欧、赵四大家《间架结构九十二法》，即在保持原帖风貌的同时，将一些损坏严重的字做了修复，相信此书对学习有一定的参考价值。

第一法

宝盖头的字，其宝盖要宽，应将下部盖住。

第二法

此类字下横宜长，将上部托于其上。

第三法

右让左的字，左半部高，而右半部低。

教

教

且

且

家

家

朝

朝

望

望

宮

宮

如

如

上

上

實

实

斯

斯

盖

盖

客

客

第六法

有中竖的字，中竖应当正而直，并要有力。

第五法

中横长的字，其横画宜长而有力。

第四法

左让右的字，右半部要伸展，左半部要收。

中

中

喜

喜

孫

孙

華

华

善

善

扶

扶

十

十

安

安

塔

塔

平

平

吾

吾

域

域

第九法

此类字横短，撇要写长。

友

友

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带弯曲。

易

易

第七法

横折钩的字，其竖钩不宜弯曲，角度也不宜太大。

驹

驹

左

左

荐

荐

惕

惕

存

存

勾

勾

菊

菊

在

在

𠂔

𠂔

獨

独

第十法
此类字撇要短，而横要写长。

矣

矣

右

右

希

希

若

若

第十一法
横要短，竖宜长，撇捺或收敛或伸展。

未

未

来

来

东

东

本

本

第十二法
横要长，竖宜短，撇捺要收，化撇捺为点。

保

保

荣

荣

梁

梁

乐

乐

第十五法

上下都有横的字，
一定要上横短下横长。

第十四法

横要短，竖宜写长。

第十三法

横要长，竖要写短。

二

二

中

中

士

士

正

正

年

年

下

下

三

三

牟

牟

十

十

垣

垣

平

平

上

上

第十八法

点多的字，一定要注意点上仰或下俯及相向相背，以求变化。

心

心

第十七法

左撇而右竖的字，左撇要收缩，右竖要长而垂直。

形

形

第十六法

左右两边有竖的字，要左竖收短，右竖伸长。

固

固

燕

燕

并

并

國

国

小

小

佛

佛

因

因

然

然

川

川

圓

圆

第二十一法

左中右组合的字，中间部分一定要写正。

第二十法

左右结构空间平分，字，两部分均匀相称。

第十九法

横重叠的字，应如鱼鳞或鸟羽一样排列整齐，长短变化以求灵动。

側

側

頗

頗

善

善

暇

暇

雕

雕

書

書

伽

伽

靜

靜

辯

辯

湖

湖

顧

顧

壽

壽

第二十四法

左偏旁小的字，左右结构一定要上部齐平。

坤

坤

第二十三法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

素

素

第二十二法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

吴

吴

墙

墙

篁

篁

望

望

岐

岐

意

意

呈

呈

瞩

瞩

亭

亭

孟

孟

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

第二十六法

字内有四重叠的，其结构安排要均匀而密集。

第二十五法

右半部小的字，左右结构一定要下部齐平。

也

也

齒

齒

知

知

此

此

肅

肅

飲

飲

池

池

啮

啮

初

初

九

九

爾

尔

馭

驭

第三十法

戈钩的书写最忌乏力
软弱，弯曲无力。

第二十九法

捺长的字，捺一定要
露锋起笔，回锋收笔。

第二十八法

平横不宜角度太大，
大则有失仪态。

成

成

夫

夫

里

里

或

或

又

又

士

士

我

我

友

友

且

且

域

域

父

父

生

生

第三十三法

托上的交叉撇捺要
中正。

第三十二法

浮鹅钩在书写时一定要
托抱住上方。

第三十一法

卧钩在书写时要弯
曲有力。

父
父

也
也

忘
忘

又
又

冠
冠

心
心

文
文

已
已

必
必

天
天

包
包

悉
悉

第三十六法
下平的字，下部宜平齐。

第三十五法
左右结构上平的字要齐头。

第三十四法
马齿法的钩，出锋方向应指向第三个点。

朝

朝

輝

辉

焉

焉

教

教

珥

珥

為

为

夏

夏

鳴

鸣

鸞

鸾

飲

饮

墉

墉

鴻

鸿