

隸書

書法技法

唐詩精選

書寫 馮志福

編寫 張際春



书 法 技 法 · 唐 诗 精 选

隶 书 字 帖

编 著 冯志福 张际春

陕西人民美术出版社

(陕) 新登字 003 号

限 期 单	
* 本单所列的最后一个日期为您所借图书的最后归还日期,请您在此日期前归还此书。	
* 本单所列日期仅供参考,计算期限以计算机显示日期为准,请您借书时认真核对。	
* 请您爱护图书。禁止在书上写划,禁止损毁图书。	
* 过期归还图书,按每天每册 0.50 元累计违约金。	
还书日期	还书日期
1.	11.
2.	12.
3.	13.
4.	14.
5.	15.
6.	16.
7.	17.
8.	18.
9.	19.
10.	20.

书法技法 · 隶书字帖

唐诗精选

冯志福 张际春 编著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 长安县印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 3 印张 8 千字

1994 年 5 月第 1 版 1994 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4000

ISBN 7-5368-0635-3/J·532

定价: 4.80 元

《书法技法》编写说明

兼具独特艺术性和广泛实用性的书法,随着现代文明的发展,人们文化素质和审美意趣的提高,越来越受人们的喜爱。为适应广大书法爱好者所需,我们编写了这套丛书。

丛书以当代著名书法家的墨迹为例,对真、行、草、隶、篆数种书体的基本笔画和结体方法,分册进行简明扼要的讲析,便于记忆体会;帖中所列之例字,又可连缀成篇,或散文、或诗词,利于激发初学的兴趣;同时,就书法的基本常识和创作原理专编一册,内容翔实易懂,语言简明亲切,以利于配合技法练习而参悟书法之奥妙。

我国的书法艺术经数千年的积累,可谓取之不尽的宝藏,对大多数人来说,虽然不一定能成为丰富这一宝藏的书法家,但是,完全可能成为享用这一宝藏的书法爱好者。

对广大书法爱好者,尤其是对初学者来说,编者并不强求学习书法一定非由楷书入手、非由古帖入手不可。正如令稚童拜杜甫、韩愈为师而习诗文,做关羽、岳飞之徒而练拳剑一样,相离甚远,其理自明。

学习书法,应有志趣,然后由浅入深、由今及古、由近及远,踏踏实实地实践,认认真真地探索,这样,要在书法艺术上有所成就,是完全可能的。

水平所限,难免挂一漏万甚或且错且谬。唯恐误人,诚望专家学者及广大书法工作者、爱好者批评指正,以期改进,使这套丛书被更多的读者所喜爱。

编 者

耀古灼今 典雅易学的

隶 书

初学书法有无捷径？有。捷径就是由先习隶书着手。

隶书易学。一是因为隶书的笔法简炼。与其它书体相对而言，篆书是古文字，今人多不识，而隶书是古今文字的分水岭，既无识字之难，又是“篆之捷”，变圆转为方折，行笔中便有了喘息之机，易于运笔；楷书最少有“八法”之规，行草更是萦环盘绕变化万千，而隶书只要能掌握好“横”、“竖”、“撇”、“捺”四种基本笔画，就可以触类旁通（参看下页附图）；二是隶书笔画的特征明显，写好“蚕头雁尾”、波捺飞动的主笔，“隶”味就可以跃然纸上；三是因为隶书的结体端庄大方、字形扁方、左舒右展，由横平竖直入手，易于经营位置。

隶书也较实用。古人书写篇章、公函甚或便笺，非毛笔不可。故“行书为要”之论，时代使之然也。但是，在生活中已广泛应用硬笔、打字、印刷等现代化工具的今天，书写速度的快慢已无关大要，真草隶篆的实用性，愈来愈成为其艺术性的附庸。艺术性、装饰性强的隶书，也就备受青睐。即使是美术字，就快捷灵动、典雅精美和神完气足而言，也难望隶书之项背。

善学者若假以少量之时日，即可登堂，而后，上可追篆书之源，下能启真行草之意，可谓耀古灼今。因而，由古雅幽深的隶书入手是学习书法的捷径，诚非欺人之谈。

隶书典范大多为东汉碑刻。如《乙瑛》、《史晨》、《礼器》、《曹全》、《华山》、《张迁》和《石门颂》等碑不可胜数，其风格或遒劲凝炼、或开张宽博、或飘逸、或厚重、或精细、或古朴，再加上简书和帛书，隶书之美备焉。

这本《隶书字帖》倘能成为初学者的铺路之石、登堂之阶，足可慰编者初衷。

隶书“永字四法”示意



横 隶书中的横，分平横和波横两种，平横较短，粗细变化不大；波横较长，一波而三折，通常称之为“蚕头雁尾”，是隶书中最精彩的笔画。

竖 竖画的写法与平横相同，只是将其换成上下行笔而已。

撇 体势左下，与捺或右边的竖画呼应而呈现左舒右展之势。

捺 捺的写法近似波横，只是起笔稍轻些。有平捺、斜捺。斜捺倾斜角度再大些，就成了背抛钩。

隶书中的点、钩、提，其实是横竖撇捺压缩而成的，甚至有的点就是平横；隶书中的转、折，其实是四种基本笔画的搭配组合。

基本笔画

横

1. 平横

落笔藏锋逆入，然后笔锋右行，提笔回锋。收笔时提锋、回锋、驻锋皆可。

隶书的落笔和收锋回笔都有虚实之分。实落、实回是逆入逆出时笔毫着纸运行；而虚落、虚回则是在空中取势而已。

“实”，笔画就显得浑厚凝重，如“南”字最下的一横；“虚”，笔画就能劲利空灵，如“云”字的第一笔。

注意：落笔收笔要斩钉截铁，藏头护尾要干净利落，收笔时绝不可顿笔。

終

積

南

雪

陰

浮

嶺

雲

秀

端

南

一

二

壽

林

城

表

中

明

增

霽

暮

色

寒

2.波横

起笔时，逆锋斜下，迅即回锋展毫，写成“蚕头”，而后笔稍上提，中锋运笔向右行，过中断后渐行渐按，收笔前先加力下按使笔毫尽意铺展，再缓提锋由右上出锋，犹如快刀斩乱麻，这就是“雁尾”。

波横笔画较长，腰部略细，在一字中起承载全字的作用，

是最富隶书特色的关键性笔画，如“千”字中的长横。

注意：收锋应沉稳，不可将锋尾写得过于尖锐。“蚕头雁尾”要头尾相称、中段不空。



竖

1. 垂露竖

逆入锋后回锋下行，收笔时回锋使笔画末端呈圆形而似露珠下垂。如“棹”字之竖。



旅

薄

入

暮

倚

起

征

勞

棹

歌



2. 悬针竖

起笔与“垂露竖”相同，收笔时笔锋渐提。注意：出锋不可过于尖锐。如“辉”之长竖即是。



撇

落笔逆锋向上，下笔较重，翻转笔锋后，笔势朝左下方运笔下行，略呈弧形，收笔时，根据笔画末

笑 清

攢 輝

青 仄

溪 厭

月 多

端的尖圆方齐等不同的尾状，决定回锋还是出锋。

注意：撇画应写得颈部稍细，收笔要凝重、微含挑势，随即回下收笔。既要沉着凝炼又要活泼遒劲。如“飞”字。



“撇”作为字中的主笔时较长，如上页的“多”字和下页的“夕”字。





捺

捺的写法是落笔时逆入轻返，然后笔锋右下，渐行渐按，笔毫逐渐铺开。至限度时，聚毫而向上挑出。

捺与波横近似，区别在于其起笔略轻、出锋前的展毫下按略重。

隶书的撇画与捺画形成了左右分张和外拓之势，都是汉隶的主要笔画。

隶书中的有捺斜度较大，如“处”字。



采

夕

翠

嵐

時

無

分

霰

明

所

有的捺斜度较小
如“逐”字。

逐



“横、竖、撇、捺”，是隶书的四种基本笔法，就象有了红黄蓝三原色就可以调配出多种色彩的道理一样，“横竖撇捺”也包罗着诸如“点、钩、提、折、转”等笔画的技法。这些笔画，其实是四种基本笔画的伸、缩、分、合。

蜀

西

僧

下

抱

峨

魚

嶺

綺

峰

点

隶书中有的点可以直接用平横写成。如“泣”字“立”上之点；又如“僧”字里的两点，干脆由一横代替两点。

泣

僧

有的点就是“蚕头”，写时根据需要而调整出锋的角度。如“深”字散水旁。

深

為

如

我

聽

一

萬

揮

澀

手

松



大部分点是横竖撇捺的压缩。如“绿”字绞丝旁中三点的写法，如同竖画的“垂露”；右半部四点，刚落笔即收锋，则似撇捺的压缩或尾端的截取。

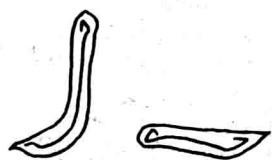


钩

隶书的钩较长较平。左钩近似撇，右钩近似捺。钩的出锋要峻利，不可拖泥带水。如“抱”字的左右两钩。



抱



背抛钩起笔如竖，行笔出锋展毫而泻，犹如瀑布，也近似捺法。如“我”字和“风”字。

我



不

秋

覺

雲

碧

暗

山

幾

暮

重




提

提画的写法是朝左下方逆入藏锋，然后疾回，同时向右上稍斜而行，迅即笔锋逐渐紧束，回笔收锋，很象平横的写法。其区别是平横在行笔和收笔时，大多是将锋毫一送到底，体势较平，而提画是左粗右细，仅此而已。如“城”字。









