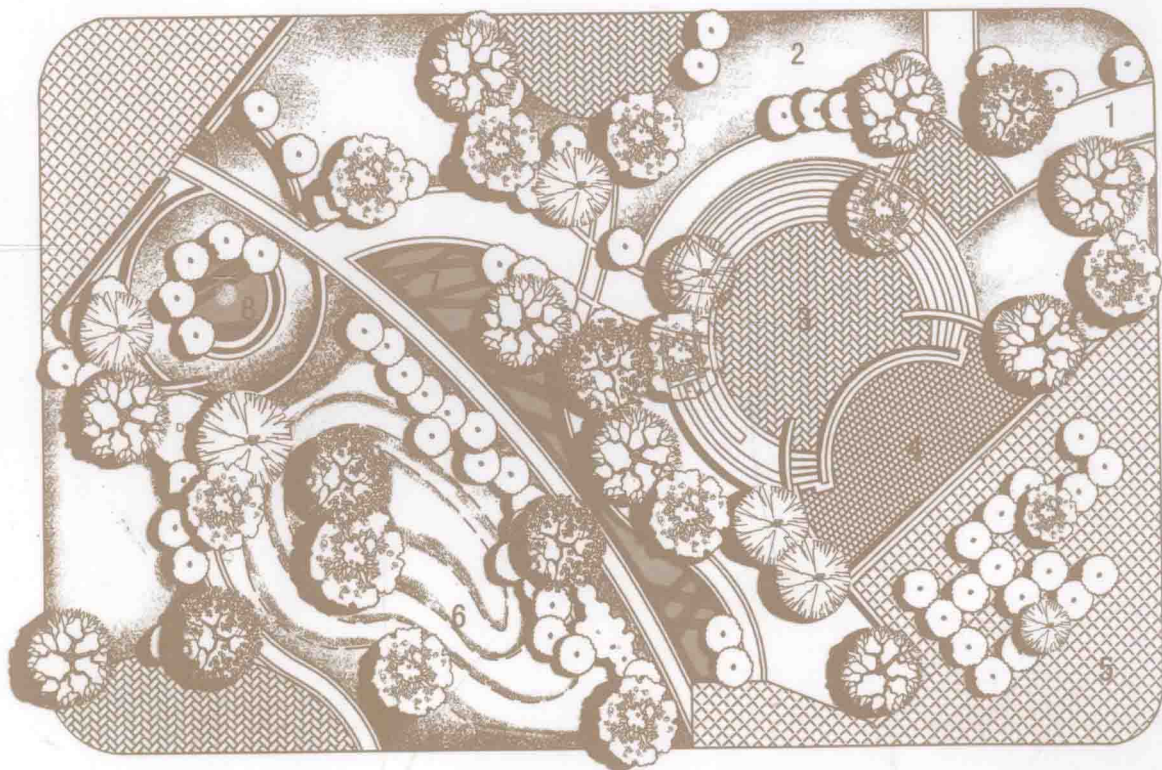




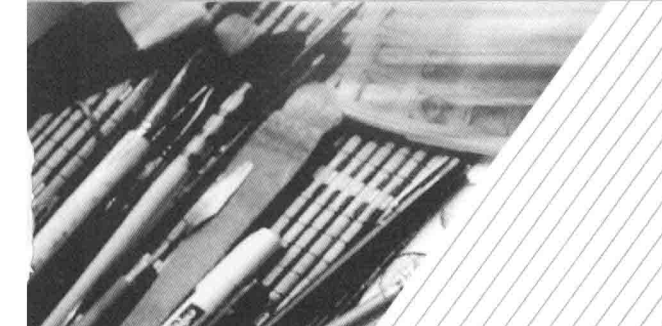
风景园林规划与设计 从入门到高阶实训

陶联侦 安 旭 著



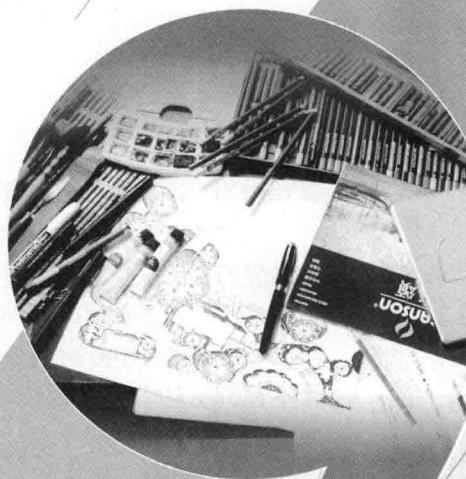
WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



风景园林规划与设计 从入门到高阶实训

陶联侦 安 旭 著



武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

风景园林规划与设计从入门到高阶实训/陶联侦,安旭著. —武汉:武汉大学出版社,2013.8

ISBN 978-7-307-10831-8

I. 风… II. ①陶… ②安… III. 景观—园林设计 IV. TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第105308号

责任编辑:李汉保

责任校对:黄添生

版式设计:韩闻锦

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:通山金地印务有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:19.25 字数:453千字 插页:1

版次:2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

ISBN 978-7-307-10831-8 定价:38.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

序

我很荣幸地接受到本书作者的邀请撰写这个序言，但是问题在于我觉得自己轻若鸿毛，其实担当不起这项工作，尽管我们都已经从事园林这个行业近 20 年，但是如果最初冷冰冰的予以拒绝则也不是我的性格。

本人和陶联侦、安旭夫妇熟识已经 17 年，他们是那种说得很少，但踏实肯干，专心投入工作的年轻学者。在学校的时候我们在一起合作过几个项目，他们是很好讲话并且没有什么私心的人。我们都毕业十几年了，友谊能够保鲜至今而互相没有任何龃龉，至少能够说明他们内心的单纯和为人友善。陶联侦是一位热情的女性，交给她的工作，一定会保质保量的完成，她比安旭更仔细一些。安旭是一位喜欢读书、博学多才的学者，能画一手好西洋画，毛笔书法也十分了得。听说他是鼎鼎有名的吴姓大画家的关门弟子，就这个问题我曾经问过他并得到了肯定。他说自己的成就太小羞于搬出名师的名字，这和当今社会上一部分人的作派很不一样。

2011 年，他们二位偶尔到杭州来，老同学相聚，谈到他们正在写一本小册子，前几天当我拿到书稿的时候着实吃惊了，这个已经不是小册子的厚度。学问做得很扎实，几乎涵盖了风景园林课程设计的所有类型，由浅至深阐述，讲解清楚明白，特别适合在校的大学生读者使用。如果把书名定为“通过 12 个实验从入门到精通园林设计”都很恰当。

若干年以前，我们仍在读书的时候，听我们的老师说，“教师好比蜡烛”，当时没有人以为然。我猜想，后来没有当老师的那一部分同学至今可能仍然没有理解吧，我们这几个当了教师的人对于“蜡烛”这个职业的认识已经相当深刻了。当我们在网络或读物上看到“教师”的负面新闻时，现代人可能从来没有想到过这个职业的奉献实质。教师背负了太多社会道德的标杆。一般人可以犯错误，教师不能犯错误，否则可能引起众怒。教师总是站在道德的高点，但是收入却往往并不与之匹配，长时间持续的低收入，足以消磨常人的耐力。当外界谈论“他们一周就上两天班，就能有××钱的时候”，却忽略了“台上十分钟，台下十年功”之精力和体力投入的事实。当一般人回家吃完饭、看电视的时候，他们仍然在电脑前辛苦地码字；当一般人已经入睡了，他们仍然在孤灯伏案爬格子，等等，诸如这般。

让学生做设计作业，是不讨巧的事情。首先是面对越来越丰富的诱惑（网络、电子游戏、电子小说读物等），学生的时间也越来越紧张了，公务员考试、研究生入学考试和就业的考验，现实在客观上要求学生尽快的成长，以至于要求学生成长的速度超过他们的

正常成长速度。所以学生不能把时间和精力投入到设计作业操作中也在情理之中。同时,与其他课程和专业不同,教师在设计实验课后仍然需要投入大量的时间和精力。园林、建筑和城市规划是工科中特殊的专业,其特点是“师徒”形式的,如果老师不讲出来,学生就有可能根本感知不到,这个不是单纯能够靠“悟”就能行得通的。如果遇到不用心的学生,一次讲述又是不够的,常常需要大量的重复。整个指导实验的过程才是真正艰辛的过程,而这些精力常常是不计入官方给付“工作量”的工作,换言之是“做了也白做”的工作。近几年高等学校都扩招了,每个设计课程老师都必须面对大量的、甚至是超出自己精力的学生数。呜呼,教师成了职业而非事业,这并不是单一原因使然,而是多种原因综合发力造成的结果。看到他们二位的书稿,让我欣慰,因为这让我看到当今社会的一种良心所在。

我希望读了这本书的学生读者,能够体会本书作者的辛苦,并且也能按图索骥,逐一阅读和练习,应该说这本书给予了学生特别系统的实验操作参考。这本书并不是本书作者平时单纯的讲义,书中许多处阐述了作者独到的研究成果。应该说,从事园林行业十几年,作者也制作了大大小小的若干项目,我通过阅读这本书,都能从中学习到以前没有考虑过或考虑欠缺的部分,从中受益。

在本文的最后,我衷心的希望此书早日出版,另外,对于学习建筑学的学生我也推荐他们夫妇俩的另外一本著作《宗族政治的理想标本——新叶村》,这本书对于古村落建筑经济环境史观的阐述也颇让人受益。

陈东来

2012年5月15日

前 言

北京林业大学李雄教授在全国风景园林学会论坛上介绍,目前世界上有60多个国家,430余所大学广泛设置了风景园林专业。据初步统计,我国有175个之多的风景园林本科专业点,25个风景园林专业硕士点,86个风景园林科学硕士点,30个风景园林科学博士点。自1998年以来,中国风景园林学科点和专业点增长迅速。2011年3月风景园林学成为和建筑学、城乡规划学一样的一级学科,三位一体的格局初步形成。另根据2012年9月14日教高[2012]9号文件,景观建筑设计、景观学与风景园林合并成新的风景园林专业。这些信息都传达说明了,风景园林学科跨入黄金时代,将成为21世纪甚至更长时间内领导性学科之一。然而风景园林迎来历史性发展机遇的同时也要面对诸多的挑战,尤其在大力培养人才这个环节,高等学校教学中应该有着不可推卸的责任。

纵观当前市面上琳琅满目的风景园林规划与设计的相关专业书籍中,强调风景园林规划与设计实验性质的书基本没有,当然我想各院校内部的指导书肯定有的,但这在某种程度上不利于我国风景园林学规范体系的建构。因为当前风景园林学的短板之一就是行业标准化程度不够,风景园林规划与设计内容深度上没有规范性的具体要求,表现为不同的项目规划设计成果应该有哪些内容,要有什么图纸,图纸表现有什么具体要求等方面,缺乏一整套相应的规范标准,全国各地、各单位自成一套。而在当前一线的从业人员中接受过高等教育者仅占约3.5%,这些都凸显风景园林学科规范性教育的迫切性,风景园林规划与设计是该专业的重要课程之一,更有责任在学习阶段打好扎实的基础,适应社会发展的需求,积极灵活应对当前的机遇和挑战。

我校——浙江师范大学城市规划专业在大四开设“风景园林规划与设计”课程,安排周课时6个,共108个课时左右,通常授课教师安排理论和实验的比例分配为1:3,在此之前我们的学生已经学习过“园林植物和应用”、“城市规划原理”、“素描”、“色彩”、“建筑绘画”、“建筑阴影和透视”以及“建筑设计”等课程,已经具备了一定的理论和实践基础。本实训教材主要依据我校城市规划专业的本课程教学性质、条件和教学实践而编写。

风景园林规划与设计课程在城市规划、风景园林、建筑学等大学科的本科教学中都有涉及,教学目标虽有差别,但是作为一个基本开设课程科目,各个学科对这个科目的要求几乎都很高。由于各个学校的情况不同,所以教学实验内容难免存在许多差异。鉴于此本教材立足于风景园林、城市规划和建筑学三个专业的特点,结合作者自身对专业的热情和

认识,总结近10年的教学实践经验编写本实验教材,以满足各大专院校风景园林规划与设计课程教学实践的需求。本教材主要适用于本科风景园林、城市规划和建筑学专业的风景园林规划与设计课程,也适用于当前其他一些开设有景观设计学和环境艺术专业院校的学生在相关课程实验中开展学习,并且也可以为职业技术学校作较高阶段的设计训练。

风景园林规划与设计是一门综合性强的课程,涉及相关学科,主要理工学科、农林学科、医学生理学科、艺术设计学科以及社会人文学科等,涉及植物学、生态学、美学、环境行为心理学、土地、资源、信息规划与管理、工程技术等多个专业的内容。作者通过多年的教学观察到,有不少同学对本课程的学习目的或者说是课程的价值作用了解不深,这对风景园林本专业的同学可能要好些,对城市规划和建筑学的同学,大多数同学认为,规划是龙头,建筑是老大,对风景园林课程的重视不够,认为风景园林学就是画圈、挖坑、种树,所以在城市规划和建筑学专业的教学中还应加强学科价值的正确引导。在课程教学中同学们时不时表现出无从下手,忽视设计分析与构思过程,不注重场地特征,在规划设计方案形成过程中同学之间的交流甚少;另一方面随着网络信息资源的无限丰富化和计算机辅助功能的极致强大化,一部分学生在学习中强调计算机辅助设计的重要性,为了就业需要本也无可厚非,但表现为主动性不高,尤其对手绘表达能力训练不够重视,这种现象是不可取的,等等。在以上问题的影响下,同学们常常出现这样或那样的设计思路性过失,归纳总结如下:

- (1) 虎头蛇尾,心动而不行动,动手积极性不够;
- (2) 重结果,轻过程,不重视现状和场地的分析及构思;
- (3) 抠细节,不重视整体功能和结构的安排;
- (4) 大而全,将查阅获得的资料堆砌到自己的设计中;
- (5) 想法多,却不知道如何入手把概念转化为形式;
- (6) 舍本逐末,抠边框等设计边饰,不重视设计内容。

当前考虑升学需要,针对研究生入学快题设计科目考试的相关书籍比较多,因为应试的针对性过强,对于学生关于课程方面开展系统性的学习则帮助不大。这类书籍大多需要学生本来具备一定的水平,在已有基础上进一步提高,相比较而言缺乏系统的导入和逐步深化,这样对学生难免会有一种不容易达到其要求所带来的挫败感。其实,风景园林规划与设计课程是一项非常有意思的科目,它是塑造和锻炼学生去创造美与舒适环境的课程。然而不少学生可能遇到上段归纳的问题,希望把课程学好而不得,则痛苦不已,有的甚至逐步放弃(60分万岁,混及格即可)。作者通过多年的教学积累,深入思考教学过程,在撰写本书时,教研室的同事们就相关问题开展了深入的研讨。本书前期以风景园林规划与设计理论为铺垫,逐渐加大课程设计的深度,突出各个部分训练的重点,采用新颖的形式,文字简洁、图文并茂,一方面强调培养学生对课程设计的兴趣和信心,并提高他们的艺术鉴赏力。另一方面使用通俗实用的文字,遵循学生们容易接受的“认知过程”的顺序,组织实验内容,由易到难,由一般问题到特殊问题,循序渐进地引申,引导学生能将前面所学的知识直接运用到后面的实验中,能掌握风景园林制图的方法和常规设计思路、风景园林造景基本要素的表现方法与造景艺术手法、形态构成设计和风景园林规划与设计的步骤。作者试图在本书中系统地介绍风景园林规划与设计和城市绿地系统分类中几个常

用绿地类型的实验及案例，由浅入深，以方便读者训练。

本书的特色和创新之处：全书分为三个部分：基础篇、专业篇、提高篇，实训中每一个实验项目都具有明确的学习目的，充分发挥学生学习的主观能动性，鼓励学生的学习兴趣，帮助学生了解规划与设计的步骤，并掌握设计的方法。在实验目标中分为基本目标和专业目标，适合不同专业的学生。任意一个实验案例和实践都包含各相关专业的相关知识，不同专业的读者可以针对自己的专业有选择地安排各阶段的实验任务。同时也便于学生了解自己专业和其他专业所需的知识和各设计的深度。学生还可以结合自己的学习兴趣和就业意向，选择性地有目的的学习和练习。

基础篇包括3个实验，专业篇包括6个实验，而提高篇包括3个实验。学生在一年两个学期的学习中，需要通过这12个实验的训练可以对风景园林规划与设计课程有一个很深入的了解，能够与团队一同完成一定的园林设计。

基础篇的3个实验，是风景园林设计的基础，第一个实验安排熟悉绘图工具和风景园林图例图示，并对图纸有尺度感的练习，目的在于告诉学生实际和图纸尺度感在整个设计中的重要性。第二个实验是抄绘各类设计所需图件，熟悉各图件的作用和要求，并能通过抄绘对风景园林设计有基本的概念，希望学生建立起园林设计基本感觉和通过抄绘积累素材。第三个实验是告诉学生如何系统地进行现场踏勘的方法和简易测绘，希望同学们重视现场踏勘的重要性和平时积累尺度的意识，好好体验现实和图纸不同的尺度感，既有联系又有不同。

专业篇的6个实验，第一期望逐步建立起学生的风景园林设计感觉，第二是让学生学习风景园林设计工作的科学程序，并形成习惯，建立认真、严谨的工作态度。实验四介绍平面构成设计练习。平面构成设计其实也可以放在基础篇中，但后来考虑到构成设计也是一种设计，需要一定的构思才能完成，所以最终决定放在专业篇中。实验五和实验六是风景园林要素设计，这是风景园林设计的基础，是构成园林作品的基本骨架和重要内容。虽然性质也具备基础性，但是因为仍然需要设计构思，所以也放在专业篇。从实验七开始，安排了实验案例，从这个实验开始，学生正式开始进行相对完整的园林设计项目练习。该实验安排了最基本，也是最简单小型的园林项目，设计构思、权衡的各种关系、需要考虑的内容也相对简单。实验八，道路绿地规划与设计的难度开始提升，是专业篇中较难的项目，放在这里是对学生以往积累的各种经验的一次较全面的考验，这也是有意安排整书节奏的一次小型高潮。但是这个实验包括的内容较多，是学生第一次领略较大型（中型）园林项目的一个实验项目，我们不可能让学生了解全部的设计过程，只是希望他们随意设计，尽情领会。第九个实验，庭院设计又给学生一次舒缓的机会，这个实验的规模虽然小，但是需要掌握的内容却并不容小觑，这是学生第一次学习掌握系统的设计过程，所以非常重要。

进入到提高篇后，学生会接接触到3个大型设计。之所以叫做提高篇，是因为设计者除了要做好设计以外，还要学会以研究的态度和使用科学研究的方法。只会做设计，或者为了做设计而做设计，是不能做出好的、出色的、合理的设计作品的。实验十，儿童公园设计，是一项相对较容易的任务，但是仍然比以往的设计都要难，需要处理好各个方面的关系和内容，也需要掌握很多园林知识。实验十一，带状公园，对于学生是一个挑战，

带状公园设计常常被当做城市一个重要部分考虑, 所以其作用特别被重视, 需要考虑和协调各种复杂关系。为了更好地完成设计, 学生必须学会科学的项目研究方法, 才能够真正做好中大型设计。另外, 学生还必须在提高篇的3个设计中学会团队合作的工作态度。最后一个实验, 带有全书总结的意思, 希望学生综合利用已经形成的设计经验, 按照工作程序, 顺利完成指定的任务。城市公共公园通常都是大型项目, 即使是设计单位也需要派出相应人数的设计团队在较长的时间中共同完成, 单个的学生不可能完成如此规模的设计任务, 所以实验任务书只要求学生完成很少一部分工作, 但是也需要学生进行深刻和周全的考虑。本书作者给出全书的结构脉络, 希望学生明白这样安排的意义, 并且按时保质完成相应的实验。

每个实验的安排, “目的和内容”是站在老师的角度而言的, 是从教学目标出发, 涵盖的范围较“实验目标”范围更大。“实验目标”看似是“目的和内容”的重复, 其实是从学生角度讲述做完实训所要达到的要求。每个练习的第三部分是剖析重点和难点, 等同于老师手把手地教授, 内容大多是作者在教学和实践中的感悟和经验, 可能在其他教科书中难以见到。“实验任务”给出本实验可具体操作的实验任务书。

“读万卷书, 行万里路”。作者结合自己在教学中的经历, 所看、所听和所思, 融入到本书之中, 对学生的培养目标、课程设计深度及要求进行了系统的整理, 立足于学生能更好地掌握风景园林设计的精髓, 帮助学生展开想象, 创造出多种设计形式, 打破常规, 超越“法定”的设计模式, 若能按照作者的训练思维正常的练习, 可能会给您带来意想不到的效果, 设计出更多的“意料之外, 情理之中”, 情景交融的好作品。本书献贺给风景园林晋升为一级学科, 以此为风景园林事业出绵薄之力, 在机遇和挑战并存中投石问路, 希望更多的学者同仁关注风景园林学科的建设与发展, 由于时间仓促及作者愚钝, 诸多未尽事宜和不足之处, 敬请批评指正。

作者

2013年1月1日

目 录

概 论

- 1 风景园林学的现状 / 3
- 2 风景园林规划与设计实验的作用 / 4
- 3 风景园林课程设计训练的内容 / 7
- 4 风景园林课程设计实训的教学理念 / 8
 - (一) 工欲善其事, 必先利其器 / 8
 - (二) 打开心智, 生发想象 / 9
 - (三) 走进生活, 激发兴趣 / 9
 - (四) 意趣盎然, 教学相长 / 9
- 5 如何做好风景园林设计 / 11
 - (一) 新与旧的知识建立联系 / 11
 - (二) 分析与表达中提纲挈领 / 11
 - (三) 构思与设计如行云流水 / 12
 - (四) 元素与组合要形神兼备 / 12
 - (五) 内外兼修与全局思想观 / 12

基 础 篇

- 实验一 绘图工具的基本训练 / 17
 - (一) 实验目的和内容 / 17
 1. 实验目的 / 17
 2. 实验内容 / 18
 3. 平面图抄绘的步骤 / 18

4. 工具线条绘画步骤 / 18

(二) 实验目标 / 22

1. 基本目标 / 22

2. 专业目标 / 22

(三) 熟悉各种绘图工具 / 22

1. 笔类 / 23

2. 尺规类 / 29

3. 纸 / 31

4. 其他 / 33

(四) 园林要素绘图举例 / 35

(五) 实验任务书 / 43

实验二 风景园林规划设计图件表现的训练 / 47

(一) 实验目的和内容 / 48

1. 实验目的 / 48

2. 实验内容 / 48

(二) 实验目标 / 48

1. 基本目标 / 48

2. 专业目标 / 49

(三) 掌握和熟悉各种表现成果 / 49

1. 草图 / 49

2. 总平面图 / 51

3. 立面图和剖面图 / 53

4. 轴测图和透视图 / 57

5. 分析图 / 71

6. 文字说明 / 73

7. 排版与展示 / 76

(四) 实验任务书 / 82

实验三 设计前期的现场踏勘调查训练 / 84

(一) 准备阶段 / 84

1. 实验条件 / 84

2. 针对小型项目的必须工具 / 84

3. 选择工具 / 85

(二) 实验目的和内容 / 85

1. 实验目的 / 85

2. 实验内容 / 85

(三) 实验目标 / 86

- 1. 基本目标 / 86
- 2. 专业目标 / 86
- (四) 设计前期现场调查的步骤和方法及简易测绘相关知识 / 86
 - 1. 出发前的准备 / 86
 - 2. 现场踏勘调查步骤 / 87
 - 3. 现场踏勘调查的资料总结 / 88
 - 4. 现场调查的常用方法 / 89
 - 5. 简易测绘的方法 / 93
- (五) 实验任务书 / 96

专 业 篇

- 实验四 平面构成设计练习 / 103
 - (一) 实验准备 / 104
 - (二) 实验目的和内容 / 104
 - 1. 实验目的 / 104
 - 2. 实验内容 / 104
 - 3. 平面构成制作过程 / 105
 - (三) 实验目标 / 105
 - 1. 基本目标 / 105
 - 2. 专业目标 / 105
 - (四) 平面构成的基础理论 / 105
 - 1. 平面构成概述 / 106
 - 2. 平面构成的要素 / 107
 - 3. 基本形 / 107
 - 4. 平面构成的形式美法则 / 109
 - 5. 基本形按照形式美法则下的平面构成 / 111
 - 6. 构成和风景园林规划设计的关联 / 115
 - (五) 实验任务书 / 117
- 实验五 硬质景观设计基本训练 / 119
 - (一) 实验准备 / 119
 - (二) 实验目的和内容 / 120
 - 1. 实验目的 / 120
 - 2. 实验内容 / 120
 - (三) 实验目标 / 120
 - 1. 基本目标 / 120
 - 2. 专业目标 / 121
 - (四) 掌握园林硬质景观设计的基本知识 / 121

1. 地形 / 121
2. 园路、园内广场和铺装 / 124
3. 水体 / 126
4. 园林建筑物和园林小品构筑物 / 127
5. 园林小品的设计程序 / 130
- (五) 实验任务书 / 132

实验六 园林植物配置与设计 / 135

- (一) 实验准备 / 135
- (二) 实验目的和内容 / 136
 1. 实验目的 / 136
 2. 实验内容 / 136
- (三) 实验目标 / 136
 1. 基本目标 / 136
 2. 专业目标 / 137
- (四) 掌握植物配置的基本原则和设计手法 / 137
 1. 园林植物的功能作用 / 137
 2. 园林植物的简单分类 / 138
 3. 园林植物绘制时应注意的要点 / 138
 4. 园林植物的五项原则 / 138
 5. 十八字要领 / 140
 6. 园林植物配置手法 / 144
- (五) 实验任务书 / 148

实验七 小游园、居住区与街旁绿地规划与设计 / 150

- (一) 实验目的和内容 / 151
 1. 实验目的 / 151
 2. 实验内容 / 151
- (二) 实验目标 / 151
 1. 基本目标 / 151
 2. 专业目标 / 151
- (三) 必须掌握的相关知识 / 152
 1. 小游园规划设计原则 / 152
 2. 小游园设计布局原则 / 153
 3. 小游园规划设计的方法、步骤 / 155
 4. 居住区绿地 / 157
 5. 街旁绿地 / 164
- (四) 实验案例 / 166

某小游园规划设计 / 166

(五) 实验任务书 / 167

实验八 道路绿地规划与设计 / 173

(一) 实验目的和内容 / 173

1. 实验目的 / 173

2. 实验内容 / 173

(二) 实验目标 / 173

1. 基本目标 / 173

2. 专业目标 / 174

(三) 掌握道路绿地的基本知识 / 174

1. 必须遵循的原则 / 174

2. 园林景观设计理念 / 175

3. 设计中需要注意的其他问题 / 175

(四) 实验案例 / 175

1. 某市西外环路道路绿地景观规划设计方案 / 175

2. 某市火车站广场景观设计 / 177

(五) 实验任务书 / 185

实验九 庭院园林设计 / 187

(一) 实验目的和内容 / 187

1. 实验目的 / 187

2. 实验内容 / 188

(二) 实验目标 / 188

1. 基本目标 / 188

2. 专业目标 / 188

(三) 掌握庭院园林的基本知识 / 188

1. 各国庭院典型特征 / 188

2. 庭院园林的设计原则 / 193

(四) 实验案例 / 195

1. 承接设计阶段 / 195

2. 前期设计阶段 / 195

3. 设计探讨阶段 / 196

4. 设计阶段 / 199

(五) 实验任务书 / 209

提 高 篇

实验十 儿童公园设计 / 217

(一) 实验目的和内容 / 217

1. 实验目的 / 217

2. 实验内容 / 217

(二) 实验目标 / 218

1. 基本目标 / 218

2. 专业目标 / 218

(三) 关于专类公园的相关知识 / 218

1. 专类公园概述 / 218

2. 儿童公园的特点 / 219

3. 设计原则 / 222

4. 儿童公园场地设计 / 224

5. 儿童公园内的植物配植 / 227

(四) 实验案例 / 229

(五) 实验任务书 / 238

实验十一 带状公园设计 / 241

(一) 实验目的和内容 / 241

1. 实验目的 / 241

2. 实验内容 / 241

(二) 实验目标 / 242

1. 基本目标 / 242

2. 专业目标 / 242

(三) 掌握带状公园相关知识 / 242

1. 概述 / 242

2. 带状公园的景观结构指标 / 243

3. 带状公园规划设计要点 / 244

(四) 实验案例 / 246

1. 某市玉山公园设计 / 246

2. 法国巴黎市的带状公园 / 253

(五) 实验任务书 / 258

实验十二 城市大型公园概念性设计 / 264

(一) 实验目的和内容 / 264

1. 实验目的 / 264

2. 实验内容 / 264

(二) 实验目标 / 265

1. 基本目标 / 265

2. 专业目标 / 265

(三) 体验大型园林的设计过程, 学习园林概念性方案设计原则 / 265

1. 概述 / 265

2. 园林概念性方案设计图目录 / 266

3. 园林概念性方案设计图的深度要求 / 267

4. 园林概念性方案设计以后的工作 / 268

(四) 实验案例 / 270

某市郊野公园 / 270

(五) 实验任务书 / 278

束语——寄未来的设计师 / 283

后 记 / 293

概 论
