

藝術家



劉海粟與人體畫專輯
「大風堂」收藏名蹟
赫希宏美術館訪問記



Artist

31

第六卷
第一期



總號第 31 號 1977 年 12 月 PRINTED IN TAIWAN
中華民國六十六年十二月出版 第六卷第一期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
執行編輯：陳艾舫
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓
電話：3719693
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第 0420 號
中華郵政台字第 3670 號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話 3211291）

地址：台北市重慶南路 3 段 27 巷 5 號

南部總經銷：台南市南寧街 109 巷 44 號 吳忠南 電話：台南 53270

零售：新台幣 38 元

長期訂閱：半年 6 期新台幣 190 元 全年 12 期新台幣 380 元 二年 24 期新台幣 750 元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第 104479 號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣 60 元（440 元），二年港幣 113 元（850 元）

韓，菲，泰，日：一年美金 12 元（450 元），二年美金 23 元（860 元）

國外其他地區：一年美金 14 元（550 元），二年美金 27 元（980 元）

航郵—港澳：一年港幣 73 元（550 元），二年港幣 150 元（1030 元）

亞洲，大洋洲區：一年美金 17 元（600 元），二年美金 32 元（1220 元）

歐美非洲地區：一年美金 22 元（800 元），二年美金 42 元（1600 元）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市 30-128 號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

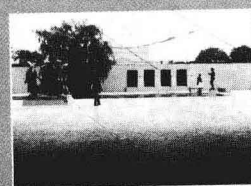
如有查詢事項，請寄台灣台北市 30-128 號信箱本社。



劉海粟 梅花 (17頁)



人體寫生 (46頁)



赫希宏美術館 (82頁)

本月專輯

劉海粟與人體寫生畫

8 在我國首創人體寫生教學的劉海粟 索翁

19 民初畫家簡介・藝術叛徒劉海粟 蔣健飛

28 西洋藝術入中國的第一聲

• 上海美專校史・舊文新刊 魏克猛

32 劉海粟與中國近代藝術 劉抗

34 存天閣追憶 戴維藩

44 裸體模特兒以外的歐洲畫

• 告中國學西畫者 劉穗久

46 人體寫生的研究 賴傳鑑

50 怎樣畫人體素描 陳景容

藝術家專欄

59 藝術眼・楓丹白露宮的石獅 一欣

60 趙無極訪問記・旅居海外的

中國畫家專訪之二 何政廣

72 國際藝壇・瓊斯畫展盛大舉行等

78 國內藝壇・礪溪畫會第一回展等

81 藝術市場・蘇士比十一月拍賣精品 胡公魯

82 訪美日記②參觀赫希宏美術館

與雕刻花園 何政廣

目錄 第31號 1977年12月



- 90 台灣美術運動史・結論 謝理法
- 97 大風堂名蹟・清湘老人專輯
- 100 收藏家專訪・訪張大千談「大風堂」名蹟 陳長華
- 104 畫室裡的藝術家・巴黎的五位畫家 陳艾妮譯
- 120 「畫出來的真言譯序」 陳艾妮
- 122 水彩畫廊・雪景畫家一查保 劉其偉
- 124 第二屆具象聯展
- 128 進入拍照的情況・攝影實技 陳宏
- 132 美國素描選集 江明賢
- 138 台灣神像・韓文公一韓愈 劉豪三
- 141 1978年度美國畫廊月報・新的觀眾
是新藝術的開拓者 呂理尚
- 148 新加坡畫家朱慶光 柳青
- 150 香港現代水墨畫協會首展 劉國松
- 152 第十三屆中日美術交換展評介 碩之

■ 封面 趙無極油畫近作(部分)
封底 劉海粟設色畫

藝術家



劉海粟與人體畫專輯
「大風堂」收藏名蹟
赫希宏美術館訪問記



Artist

31

第六卷
第一期

此为试读, 需要完整PDF请访问 www.erlongbook.com

藝術家

合訂本 值得您珍藏

第五卷

合訂本即將出版・徵求預約

每卷定價260元・預約特價200元

預約特價於12月10日截止。

第五卷合訂本，為藝術家第25至30號；要目有：自畫像專輯，魯本斯誕辰四百週年專輯，繪畫技巧專輯，印度、喜馬拉雅藝術專輯，臺灣文化藝術研究機構與美術館專輯，中華美術文物專輯。專欄文章有臺灣美術史連載、中國美術史連載、風土與造形——石碇與東港，埋在沙漠裏的青春——張淑美的藍色夢、黃靈芝的蘭花、雕塑與收藏以及炭坑畫家洪瑞麟，民初畫家簡介——湖社主人「金拱北」，花鳥畫家陳半丁，陳樹人其人其畫與藝術叛徒劉海粟。國際現代藝術家評介——「包裝」藝術大師克里斯多、保羅·哈里斯的雕塑與保羅·傑金斯訪問記，設計專欄，收藏家專訪——新加坡收藏家陳文華、安克志夫人的小小東南亞博物館、從「破銅爛鐵」入手的唐鴻漸、蔡辰男的書畫收藏與李鴻球、「劍花樓」的書畫，其他有：從山水到人物——中國後期人物畫的現實精神、沙漠裏的新城·中東石油出產國的新建築、東方版畫的傳統、美國現代畫壇的新動向、旅居海外的中國畫家專訪等。全卷共960頁，燙金布面，精裝加彩色封套，值得珍藏與欣賞研究。

第一卷

售價210元

第二卷

售價210元

第三卷

售價220元

第四卷

售價260元

合購五卷特價 1020元

藝術家一至四卷合訂本為藝術家第1號至24號，文章深入淺出，圖版清晰優美，內容包括精彩的專輯、美術教育、美術館、美術史、藝術論壇、藝術雜誌、金玉集、藝術市場、收藏家專訪、國畫、剪紙、油畫、水彩、書法、篆刻、版畫、雕塑、攝影、舞蹈、美術設計、建築、電影、音樂、臘染、陶藝、藝展選評、藝術家與名畫評介、民俗、風土與造形、兒童繪畫，亞洲藝壇與歐美藝壇。

一至四卷合訂本目錄索引來函即寄(請附回郵二元)

台北市重慶南路一段118巷5號3樓

郵政劃撥：104479號



總號第 31 號 1977 年 12 月 PRINTED IN TAIWAN
中華民國六十六年十二月出版 第六卷第一期

發行人：何政廣
編輯者：藝術家編委會
編輯顧問：劉其偉
設計顧問：何耀宗
執行編輯：陳艾舫
發行部：鍾玉菱

海外特約撰述：美國：謝理發 蔣健飛 黃春英
巴黎：何玉郎 西班牙：林惺嶽 東京：江添福

社址：台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓
電話：3719693
郵政劃撥：104479

行政院新聞局登記證局版台誌字第 0420 號
中華郵政台字第 3670 號執照登記為第一類新聞紙

總經銷：世界文物供應社（電話 3211291）

地址：台北市重慶南路 3 段 27 巷 5 號

南部總經銷：台南市南寧街 109 巷 44 號 吳忠南 電話：台南 53270

零售：新台幣 38 元

長期訂閱：半年 6 期新台幣 190 元 全年 12 期新台幣 380 元 二年 24 期新台幣 750 元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第 104479 號帳戶

藝術家雜誌社。②開支票或滙票掛號寄台北市重慶南路一段 118 巷 5 號 3 樓

海外讀者直接訂閱：

平郵—港澳：一年港幣 60 元（440 元），二年港幣 113 元（850 元）

韓，菲，泰，日：一年美金 12 元（450 元），二年美金 23 元（860 元）

國外其他地區：一年美金 14 元（550 元），二年美金 27 元（980 元）

航郵—港澳：一年港幣 73 元（550 元），二年港幣 150 元（1030 元）

亞洲，大洋洲區：一年美金 17 元（600 元），二年美金 32 元（1220 元）

歐美非洲地區：一年美金 22 元（800 元），二年美金 42 元（1600 元）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市 30-128 號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市 30-128 號信箱本社。

目錄 第31號 1977年12月



- 90 台灣美術運動史・結論 謝理法
- 97 大風堂名蹟・清湘老人專輯
- 100 收藏家專訪・訪張大千談「大風堂」名蹟 陳長華
- 104 畫室裡的藝術家・巴黎的五位畫家 陳艾妮譯
- 120 「畫出來的真言譯序」 陳艾妮
- 122 水彩畫廊・雪景畫家一查保 劉其偉
- 124 第二屆具象聯展
- 128 進入拍照的情況・攝影實技 陳宏
- 132 美國素描選集 江明賢
- 138 台灣神像・韓文公—韓愈 劉豪三
- 141 1978年度美國畫廊月報・新的觀眾
是新藝術的開拓者 呂理尚
- 148 新加坡畫家朱慶光 柳青
- 150 香港現代水墨畫協會首展 劉國松
- 152 第十三屆中日美術交換展評介 碩之

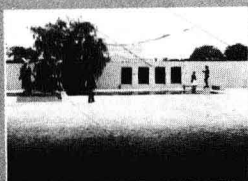
■ 封面 趙無極油畫近作(部分)
封底 劉海粟設色畫



劉海粟 梅花 (17頁)



人體寫生 (46頁)



赫希宏美術館 (82頁)

本月專輯

劉海粟與人體寫生畫

- 8 在我國首創人體寫生教學的劉海粟 索翁
- 19 民初畫家簡介・藝術叛徒劉海粟 蔣健飛
- 28 西洋藝術入中國的第一聲
 - ・上海美專校史・舊文新刊 魏克猛
- 32 劉海粟與中國近代藝術 劉抗
- 34 存天閣追憶 戴維藩
- 44 裸體模特兒以外的歐洲畫
 - ・告中國學西畫者 劉穗久
- 46 人體寫生的研究 賴傳鑑
- 50 怎樣畫人體素描 陳景容

藝術家專欄

- 59 藝術眼・楓丹白露宮的石獅 一欣
- 60 趙無極訪問記・旅居海外的
 - 中國畫家專訪之二 何政廣
- 72 國際藝壇・瓊斯畫展盛大舉行等
- 78 國內藝壇・礪溪畫會第一回展等
- 81 藝術市場・蘇士比十一月拍賣精品 胡公魯
- 82 訪美日記②參觀赫希宏美術館
 - 與雕刻花園 何政廣

新書預約

台灣美術運動史

謝里法 著

- 日據時代・台灣美術運動史在本刊連載期間，甚受廣大讀者的歡迎。全書將於67年1月15日出版。25開本。定價新台幣120元。預約每本新台幣90元。1月15日截止預約。

畫出來的真言

美國湯姆·伍夫著

劉麗·陳艾妮 合譯

轟動美國藝壇的暢銷書・揭發現代畫壇的內幕！
藝術家雜誌成立出版社推出的第一本大眾化叢書

- 站在一幅你無法理解的現代畫前，藝評家却激賞地指出這是一幅非常偉大的傑作，這種令人費解的情形是大部份讀者都曾經遭遇過的。美國著名的新聞記者湯姆·伍夫（Tom Wolfe）站在讀者的這一邊，在「畫出來的真言」一書裡揭

發現代藝壇潮流趨向的真實內幕。同時寫出左右現代藝術發展的因素。

紐約星期日新聞報讚譽湯姆·伍夫有勇氣大聲地說出別人不願意說出的話。在這本新出的「畫出來的真言」裡，湯姆肯定了讀者內心深處對現代藝術的懷疑

「畫出來的真言」書已出版。每本定價新台幣29元

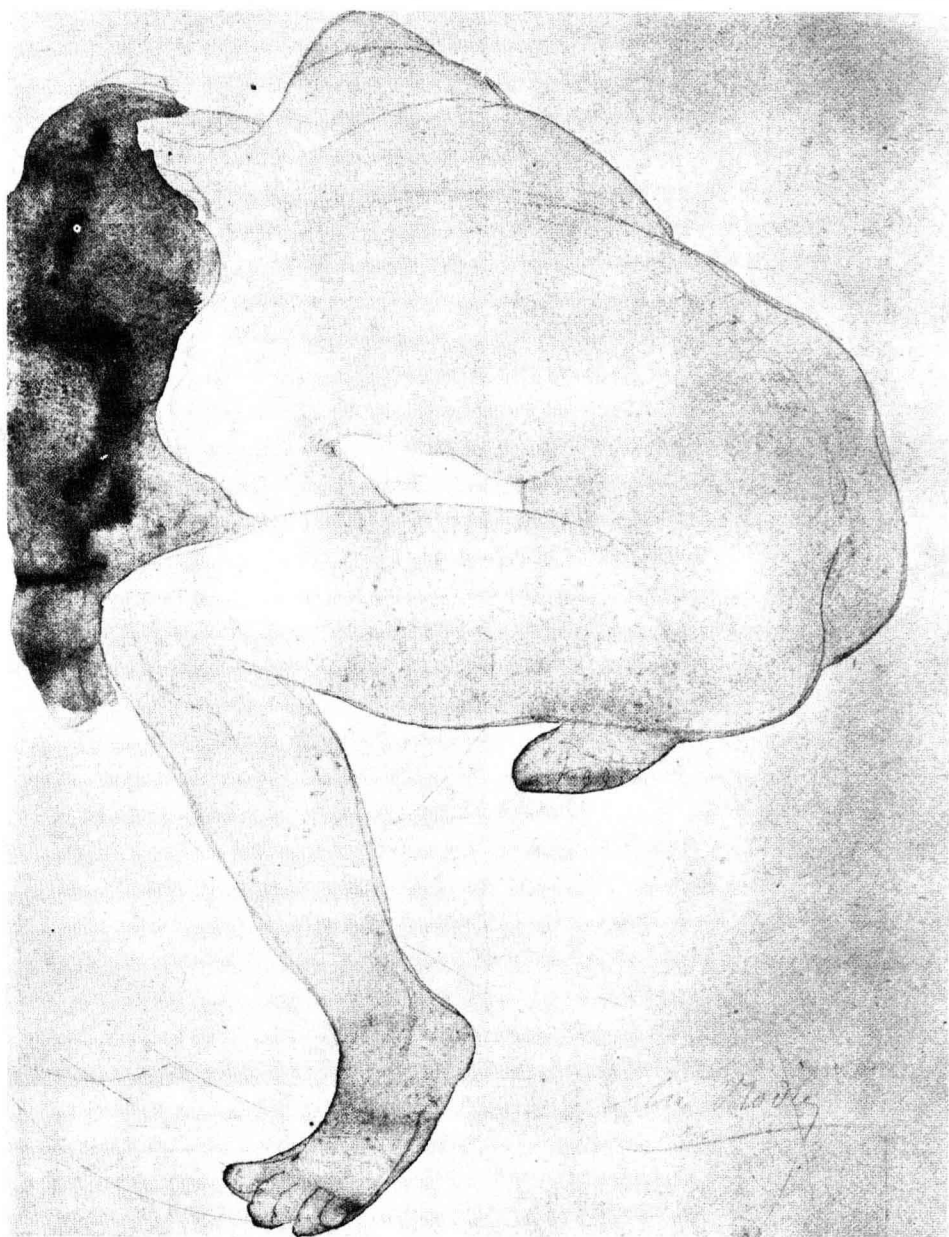
藝術家雜誌社

郵政劃撥帳戶 104479號

通信處：台北市30-128號信箱

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

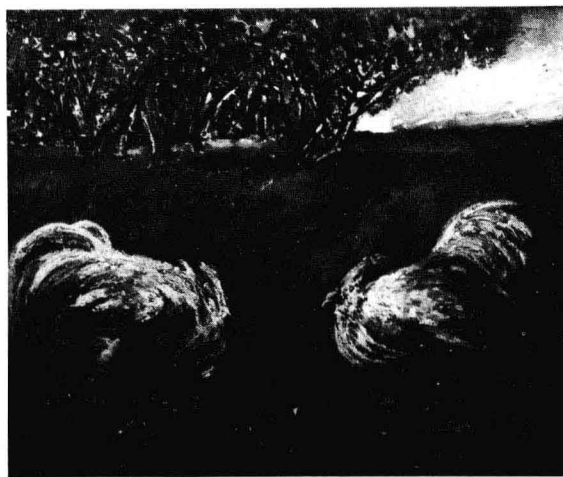
劉海粟與人體寫生專輯



人體素描 羅丹作



民國26年担任上海美專校長時的劉海粟



劉海粟 鬪雞 油畫

◀ 劉海粟 芭蕉 水墨



在我國首創人體寫生教學的劉海粟

索翁

民國三十年冬，我訪倪貽德於上海美專，這時校長劉海粟於二次世界大戰前夕到南洋去，校務由倪貽德主持。我在會客室裏踱來踱去，走到一幅約四十號的風景油畫前停下來。該畫採用梵谷的長點筆觸來表現，樹葉的綠色約佔全幅五分之三，樹葉與樹葉之間，以及天空的一部份留着空白，沒有塗滿；明顯地顯露着粗麻畫布的原底，異常礙眼！煞像是鄉下頑童的癩痢頭，處處現出無毛的疤痕。

「這幅是未完成的作品嗎？」我不禁要開口請教倪貽德；然而我又止住，以常識判斷，右下角簽名「海粟」，而且把它掛在客廳上，當然是已經完成的作品，何庸置疑。我對劉海粟的這幅油畫，三十六年後的今天印象仍深，並非他的作品使我感動難忘，而是「這樣的表現方法在西洋畫上行得通嗎？」的一種疑問。中國文人畫的餘白觀念是代表「空間」，它雖然空白，仍與畫面上轉折起伏的每一線條與墨色，結成了脈絡一統的有機體，暗示出一個完整的「靈的空間」。傳統國畫的性格，偏向哲理與玄想，它與西洋繪畫之着重客觀的科學精神，是完全異趣的。雖然近

代東西方諸大師各努力於把西方與東方的精神揉合，調和兩者的優點，可是毛筆水墨留白的表現方法，能硬性移用於油畫的作品嗎？無疑地，劉海粟是在嘗試，是在摸索。

劉海粟三十年代的作品，給我的印象是；國畫的傳統技巧已臻成熟，但題材觀念沒有放寬與擴張，故無新貌。西畫，大膽之外，並未達到名符「大師」的深度。

劉海粟，江蘇武進縣人。清光緒二十二年（一八九六）出生在書香世家，是九個子女中最小的一個。六歲進家塾唸書，十歲至十三歲進「啓正學堂」肄業。十四歲母親去世後到了上海，入周湘創辦的「背景畫傳習所」學畫，為時半年。

辛亥革命的翌年，（即民國元年公元一九一二年）劉海粟十六歲，當年十一月由周湘為首，糾合了烏始光、劉海粟、張聿光、丁悚等朋友及學生，在上海日租界虹口乍浦路，創辦「上海圖畫美術院」。教室是租用民房，初創時連一具半身石膏模型都無，僅在火爐上攔一件瓶花或水果寫生，或以舊洋書的插圖為範本，供學生臨摹。首任校長張聿光、教務長王道源，劉海粟則任副教

務長。首次招生，得學生十二名，名畫家徐悲鴻、朱屺瞻、王濟遠等都在其中。（後來徐悲鴻很憤慨地聲明此乃一野鷄學校，不認一切人爲師。）

圖畫美術院雖在筆路藍縷時期，却已暗暗分了兩派。張聿光一派，下有丁悚、楊清磐，劉海粟一派，下有王濟遠、汪亞塵。周湘覺得周旋兩派之間，很是吃力，便和海粟商量，乾脆將美術院盤給他。民國三年海粟得到了他大哥劉庸愚的投資，便把美術院接盤過來，遷到老西門外斜陽路白雲觀附近的另一所舊房子，劉海粟的計劃是兩派合流，張聿光仍任校長，自己任副校長，董事長周湘的地位由劉庸愚取代。劉庸愚身兼總務、文書、會計、出納、註冊及學監。學生私下稱劉庸愚爲大老闆，劉海粟爲二老闆。



陳熊 人體 油畫

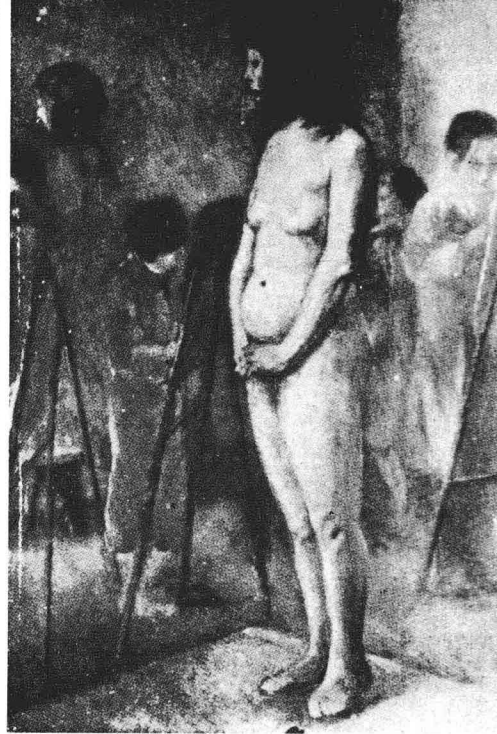
圖畫美術院遷到西門外後，改名圖畫美術學校。不久又發生裂痕，劉海粟自任校長，張聿光離校，到新舞台畫佈景。

這個時期美術學校的石膏模型設備已逐漸粗具。到民國四年開始有人體寫生，不過當時的「模特兒」祇是穿短褲子的老頭兒，或身強力壯的車夫，再不然弄一個雞皮鶴髮，骨瘦如柴的苦老婆子充數。（筆者按：我國之有人體寫生，始於李叔同。李氏執教浙江兩級師範的圖畫手工科的繪畫課時，於民國三年已經採用男裸在教室內供學生寫生。）劉海粟則私下僱了出賣靈肉的女人，閉起門來一個人畫畫，不讓學生參加。

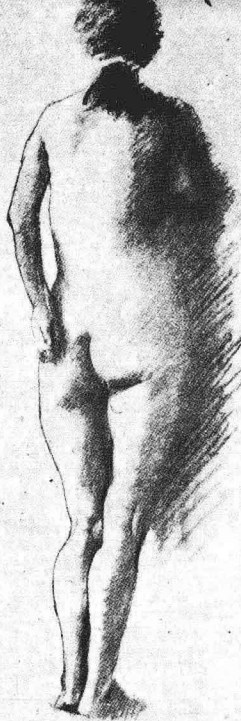
民國六年北京大學校長蔡元培，在北京大學設立了一個「畫學研究會」，請徐悲鴻擔任導師。劉海粟亦於翌年七月應蔡元培之邀，前往講演「歐洲近代藝術思潮」，並舉行第一次個展。當年劉氏二十二歲。

民國八年，五四運動揭幕，掀起了劃時代的文化革命高潮，此時劉海粟二十三歲，曾出版了美術刊物，介紹西方的新興藝術，有「後期印象派專號」。同年，圖畫美術院的早期校友，江小鶴、陳曉江等六個人，爲了合資僱用模特兒寫生，組織一個小團體，定名「天馬會」。劉海粟積極參加其間活動，每年春秋二季舉辦兩次會員作品展覽。後來江小鶴等因恐劉氏奪權，乃改組天馬會，成立「中國畫會」。

民國九年十月，劉海粟赴日參觀帝國美術院美術展，以「上海美術學校校長」身分，結識了日本畫家藤島武二、滿國谷四郎、石井柏亭、橋本關雪、小室翠雲等。此次遊日，對年輕的劉海粟頗多增識。回國後，於民國十年正式向教育部立案，將校名改爲「上海美術專門學校」。迄民國十五年因校務擴展，乃另擇法租



鄧雅賓 人體寫生課



何保全 背影

民國21年上海美專學生作品

界菜市路建築新校舍。十六年依部令將校名專門改為專科。

民國十四年秋冬之際，因西畫科主任與一個學生鬧口角，態度傲慢，竟至激起了很大的風潮。十五年春，反對劉海粟的俞寄凡（師範科主任）與教授汪亞塵、王濟遠，率領一部份學生另成立「私立上海新華藝術專科學校」，以與劉海粟對抗。然而上海美術，歷史最久，基礎已固，並未受到影響，且隨着時代的進展，校務蒸蒸日上，學生自民國十年以後，最多時達七、八百人。劉海粟名利雙收，以「藝術叛徒」自標榜，儼然藝術界的學閥，與王曉籟等上海聞人，優遊舞場，盤龍豪賭，一擲千金，毫無吝惜。

最使劉海粟之名不逕而走的，是他在上海美術首創女性人體寫生，民國十三年有美術學生饒桂在南昌舉行展覽，其裸體油畫被江西軍閥蔡成勳取締的事件發生。

「劉海粟的學校教室有了脫褲子的大姑娘」，「男生畫女裸，女生畫男裸」，整個上海為之轟然！衛道之士不免相驚互告，認為大逆不道。輿論對他的攻擊，將他與提倡性知識的張競生、唱「毛毛雨」（情歌）的黎錦暉列為上海三大文妖。

在上海方面，最初加以抨擊的是閩北保衛團團長姜懷素，提為傷風敗俗。劉海粟因他位卑職微，毫不賣賬，公開駁斥他不懂美術，有「見色顫動，性慾勃起」之妙句。繼而有巨紳朱葆三，以上海道德維持會會長名義，致函北京政府及江蘇省長署，查禁模特兒，責備劉海粟「奈何以夷狄之末俗，壞我國男女之大防」。

（按：朱氏是富商兼慈善家，上海法租界有一條「朱葆三路」，租界路名以華人名者此為第一個，可見朱氏之社會地位。）此次劉海粟的申覆比較慎重，略以裸體畫在藝術上是如何的重要，

引經據典的舉出希臘、羅馬雕刻和印度佛像爲例，道是：「西洋譽之爲眞善且美」；內典尊之曰：「妙莊嚴相」。反復解釋，詞意溫婉。結果劉海粟我行我素，反對者亦莫可如何，不了了之。

到了民國十五年，孫傳芳佔據京滬，自稱「浙閩蘇皖贛五省聯軍總司令」以後，情形便不同了。恰巧那時上海的不肖出版商人，利用喧騰一時的裸畫新聞，大量刊印黃色圖片投機，魚目混珠，間接害了劉海粟。孫傳芳在浙江做督軍時已有所聞，到上海後便請劉海粟來見。劉海粟見了孫傳芳，詳細解釋站在美術的觀點看，以曲線美爲上，而裸女尤爲曲線美中之最美的一套，仍堅持要人體寫生，希望能說服孫傳芳。而孫傳芳却反駁說：「美亦多術，何必畫裸女？」一定要他停止。劉海粟拖了一段時間，孫傳芳警告他即刻停止，否則封校。因爲孫傳芳這時已以外交手段，收回租界上的會審公堂司法權，改稱上海特區臨時法院，可以直接施行中國法令，上海美專所在地的法租界，再也不能作庇護所了。劉海粟在積威之下，不能不低頭，給孫傳芳的電文說：「海粟仰體我聯帥苦心，已遵將人體寫生課程取消，以杜悠悠之口。」孫傳芳的回電：「該校長已知悔悟，以後希勿再犯爲要。」此時劉氏三十歲。

北伐勝利，孫傳芳被逐出五省地盤，國民政府定都南京以後，初期仿照法國制度，成立大學院，掌管全國教育，院長蔡元培，正是提倡美育最力的人，聘留法學彫塑的李金髮爲大學院秘書，繼而在杭州西湖創辦國立藝術學院，聘林風眠爲院長，國內藝術形勢大好，劉海粟當然也恢復人體寫生。

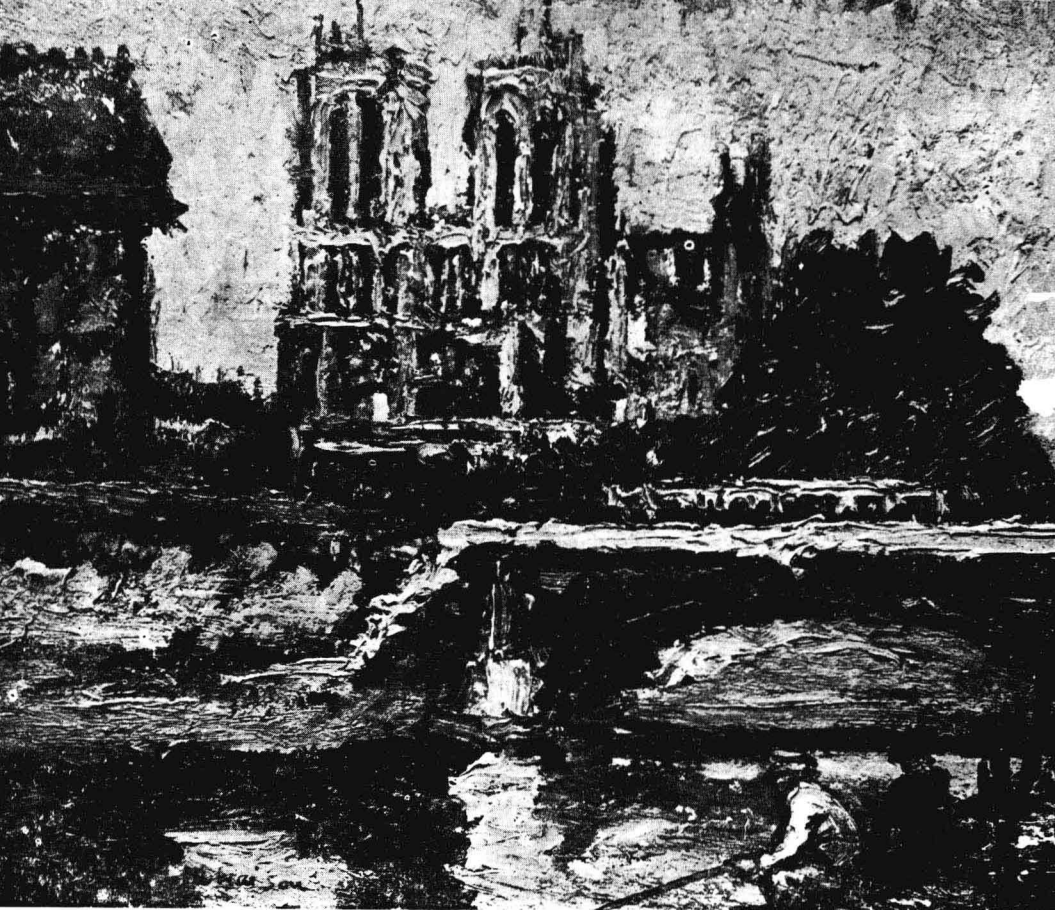
這個時期，一切都呈現着蓬勃的新氣象，民國以來全國各地藝術學校紛紛創立，但仍以劉氏的私立上海美專學生最多。

民國十七年，劉海粟爲避美專學生鬧風潮，跑到日本暫避風頭，朝日新聞社爲他在東京舉行畫展，其作品「寒林」爲日本宮內省購藏。

民國十八年三月，政府在上海舉辦了第一屆全國美展，西畫部門裏，歐洲、日本的美術家均有參加，觀摩之下，劉海粟的觀念發生搖動，這是他藝術生命的一大轉機。他一方面暗暗地加強國畫的學習，一方面他決心到歐洲考察美術。同年冬天他赴法國巴黎，仍以上海美專校長名銜，訪問了裴那、阿孟瓊、鈍根、畢卡索、馬諦斯等大師。隨後漫遊德、義、比、瑞等國的名勝古蹟，兩年多的時間作了近三百幅作品，兩次入選一九二九及一九三〇年的法國秋季沙龍，以及被邀參加一九三〇及一九三一年的蒂勒黎沙龍。民國二十年三月應德國法蘭克福大學中國學院的邀請，講中國繪畫「六法論」，並在德國舉行個展。同年六月在巴黎克萊蒙畫堂舉行歐遊作品展，其油畫作品「盧森堡之雪」爲法國政府所購藏。當年劉氏三十四歲。

劉海粟歐遊返國後，於民國二十一年春在上海，二十二年春在南京，先後舉行兩次個展。在上海的一次個展，因捧場者的一篇文章，提及徐悲鴻亦曾是圖畫美術院的學生，引起徐悲鴻的憤怒，登報反擊，說圖畫美術院是營業欺詐的野雞學校，他當年來自鄉間，上了報紙廣告的當，誤進了該院，旋即退出，根本否認與劉海粟有任何師生關係，並罵劉海粟爲：「昔玄奘入印，純求正教；今流氓西渡，祇求吹牛」。造句新穎潑辣，一時成爲文人、畫家的話題。（請參閱本刊第四號拙稿：「徐悲鴻與劉海粟的筆戰」）。

先是民國二十二年五月徐悲鴻攜帶國內現代國畫名家七十一人



▲ 劉海粟 巴黎聖母院 油畫



◀ 劉海粟 山峯 油畫