

浙江文叢

秋瑾詩文集

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社

浙江文叢

秋瑾詩文集

秋瑾著
郭長海
郭君今輯校

浙江出版聯合集團
浙江古籍出版社



圖書在版編目(CIP)數據

秋瑾詩文集 / 秋瑾著；郭長海，郭君兮輯校。
—杭州：浙江古籍出版社，2012.12
(浙江文叢)
ISBN 978-7-5540-0010-6

I. ①秋… II. ①秋… ②郭… ③郭… III. ①中國文學—古典文學—作品綜合集—清後期 IV. ①I215.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 001317 號

秋瑾詩文集

秋瑾著 郭長海 郭君兮輯校

出版發行 浙江古籍出版社
(杭州市體育場路 347 號 郵編:310006)
網 址 www.zjguji.com
責任編輯 徐 碩 王振中
責任校對 余 宏
封面設計 劉 欣
責任印務 賈 敏
照 排 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江新華數碼印務有限公司
開 本 710mm×1000mm 1/16
印 張 19
字 數 195 千字
版 次 2013 年 6 月第 1 版
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5540-0010-6
定 價 90.00 圓(精裝)

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與市場營銷部聯繫調換。

ISBN 978-7-5540-0010-6





杭州西湖秋瑾塑像

危局如斯百感生
文撫案
張縱橫蒼天有意磨兵骨
青眼何人識使君嘆息風
雲多變幻存亡家國總關情
浮龍身世飄零慣惆悵
長夜夜鳴

秋瑾詩手跡

惜難多恐傷時有淚內純外侮文扛世
局堪驚前事可懼同胞何事階階
感此獨心忡差中流先我破浪東風半月
並肩一時分手嘆匆匆
從今勞燕西東算此行歸國立起疲瘁
智啟明芽植猶未夏希君力挽頹風化痛
學應隆仗榮光蓬名政壇振集榮廷李
姊妹一聽五更鐘

右調寄望海潮即讀

彥安弟同志正指疵

妹 陳 氏 謹 啟

平河可五町且五春地
支那人

陳 彥 安 弟 啟

大 正 十 年 春 月 一 日

秋瑾詞手跡

諸姊妹 幸鑒 屏居鄉閭
 遊海國觀而無從想思日切久
 欲上君因無間暇今聞貴處
 當去遊歷用杜老素懷懷我
 諸姊妹相與同此一掬青釭
 志而永之嗟嗟男子之難制
 欲脫男子之範圍非自去之可
 欲自去非此學無不可非舍度
 不可東洋士學之興日見其盛
 人必皆外一藝此謀身上可以抑
 抑之而不可知也故子思子思
 坐食之人其國豈能久強也哉
 諸姊妹如有此志非所願也
 可如原來好富便可豎掃一掃
 破信之書之言三國往時開校
 延興其意會者之曰查行其意
 會公與陳瓊若而姓諸君
 呈章程三千張均不立看刪改
 為難推讓如何望賜復函為禱
 如所及達一則無暇之知友人行
 則大快不致何呈其後而候
 敬請
 此致 幸鑒 幸鑒 幸鑒

《致湖南第一女子學堂》手跡

願者謂日諸君組織連成師範女子學校其宗旨不外欲不為我國之亡而爭及將來之中國希望也
 自後我國姊妹苦經費之難獲期間之短促有志求學者咸得東顧便行行裝出國密之而房乘快樂
 之汽船駛自由之空氣踏踏東渡獲而畢業以後養身教育或在教師或在保姆繼祖國文明
 之花為莊嚴國民之可家庭政府之改良社會精神之演進無庸事也無庸事也無庸事也無庸事也
 少數之女子此諸君成立連成師範之決心而無幾而告姊妹之希望也然自近頃以來我諸姊妹之
 航海而東者又復寥寥意內想之姊妹風氣未開或不知遊學之利與或知其利而不知遊學之可以
 速成與即知之或以家族經濟種種之苦難未克達其目的是以執教不屑犧牲個人之學業於前月
 頃回國為我親愛姊妹奔走呼號也然而念一行省吾不能家破戶曉也而漸之東西又苦於交通之
 不便我之奔走呼號於最親愛之姊妹者僅圖之於郵傳之間接力成諸姊妹量其苦衷有同情者
 無論自費或須費諸君各抒高見而擇辦法通函於總處妥安幅下明道女學堂並祈開明費以便
 函商一切

秋雄謹啓

實踐女學校附屬清國女子師範工藝速成科略章

- 第一條 本科之設以便利方法于留日中為清國留學女生授以女子教育之道
- 第二條 本科設置原為實踐女學校之一部因留學女生居住習慣與日本女生不能無異故別
 規定之
- 第三條 本科生徒須年齡在十五歲以上有留日本體質之本國人為之保證者
- 第四條 本科教授應分師範及工藝二科然凡通于為師及為幼稚園保育各種職業科目則使學
 生共修之
- 第五條 本科學業期規定為二年更分為三學期如左
 - 第一學期 自西曆五月一日至八月二十日
 - 第二學期 自九月十日至十二月廿五日
 - 第三學期 自翌年一月十日至三月三十一日
- 第六條 師範科科目如左 教育 心理 理科 地理 歷史 算術 體操 唱歌 日語
 漢文
- 第七條 工藝科科目如左 教育 理科 算術 體操 唱歌 日語 漢文 (制圖 鑄物
 圖畫 造花 (此四科中或專授一科或兼習二三科))
- 第八條 本科學生於講習學科之外更時由本校職員帶同參觀關於女子教育及事業之設備物
 等
- 第九條 休業日如左
 - 一 日曜日
 - 一 祝祭日
 - 一 夏季休業 (其休業或二週或三週由出校後臨時酌定)
 - 一 冬季休業 (自十二月六日至翌年二月九日)
- 第十條 有志入學者須具入學願書其式如左
 入學願書

《實踐女學校附屬清國女子師範工藝速成科略章》啟事

創辦中國女報之草章及意旨

肖像及名勝蹟有關於女學者按期印入首頁以供賞鑒
 冊以從前一本報以文俗之筆墨并行以便於不甚通文理者亦得一覽
 本報以所募萬金分爲五百股以行開辦往來有中止之弊鄙人有鑒於此欲募集股金兩萬爲資本先固
 學報以從前一本報以文俗之筆墨并行以便於不甚通文理者亦得一覽
 名同登諸報上者及就學滬上者入地生疎多不便當爲盡一切招待之義務上執事除經理撰述外如
 入股諸同志會議改良一本報收捐處現因未租房屋暫假定中國公會計部代收付收條及新開
 及海內外熱心諸君願担認事務員及撰述訪查諸員者或義務或延訂俱祈函達爲荷
 發起人秋瑾拜

《中國女報》創刊廣告

前言

一

秋瑾（一八七五——一九〇七），浙江山陰（今紹興市）人，字璿卿，號旦吾，後改字競雄，號鑒湖女俠。出身在一個官宦世家，從小深受傳統文化的熏陶。好讀書，喜愛詩詞，崇拜古代的英雄人物，尤其是女性中的傑出人物，對她影響很深。長大後隨着父母輾轉福建、臺灣各地。一八九二年來湖南，結識閨中女友，詩詞唱和，生活中充滿了歡樂。

一八九六年由父母之命，與湘鄉富商之子王廷鈞成婚。婚後深感封建大家庭的壓抑，以及婚姻的不幸，開始面向社會，與文化名人、解職官吏來往，詩境漸開，開始注意國家大事。

一九〇二年跟隨王廷鈞捐官來到北京，時值八國聯軍入侵北京之後，她深感國破家亡的痛苦，又憤於帝國主義的壓迫，以及清政府的專制腐敗，開始接受新知識、新文化，特別是結識了廉泉的夫人吳芝瑛之後，深感中國婦女所受壓迫之深，於是開始投身婦女解放運動。不久，因為嚮往日本社會的進步和開放，一九〇四年離北京去日本留學。

到日本後，秋瑾努力學習，經常參加留學生會館的活動，聽講演、跑書店，並先後在留學生

會館主辦的日語講習會學習，然後又和留學生們組織了演說練習會和實行共愛會。一九〇四年秋，她加入了秘密會黨組織三合會，開始由單純的愛國者轉變為反清的革命者。

一九〇五年秋，孫中山先生在日本組織同盟會，秋瑾欣然加入，成為浙江的主盟人。一九〇五年十二月，為反對日本政府公佈取締留學生規則憤而歸國。先在潯溪女學任教，後來又到上海辦《中國女報》。辦教育和辦報刊，使她受到了鍛煉，但都未能充分展示她的革命精神。

一九〇六年十月，與徐錫麟共同組成皖浙革命聯軍，相約武裝起義。她回紹興擔任大通學堂督辦，開始訓練骨幹，並完善起義的準備，又統一了全會黨的領導機制，並以『黃河源溯浙江潮』等二十八字為暗語，組成光復軍，並頒布了軍制，以『光復漢族，大振國權』為軍號，做好起義的準備。

一九〇七年七月初，徐錫麟在安徽策劃起義失敗。七月十七日，清吏以兵包圍大通學堂，秋瑾被捕，三天後被殺害於軒亭口，年僅三十三歲。

秋瑾從一官宦的眷屬成長為一名革命家，只經過了短短的三年的時間，這是當時複雜激烈的社會環境決定的，但是也有她個人主觀上的因素。她從少女時期就立志向上，不甘於平庸，願意做一些為國為民的事情。到北京後，更使她見識大開，投身於婦女解放運動中，並且從維新思想轉變為愛國思想。到日本後，接受了孫中山的民族、民主革命思想，從愛國者轉變為堅定的革命者。回國後，更投身於直接的革命鬭爭。她在前進的道路上，總是迎着逆境，永

不放棄，追求理想，面向未來。她不避艱險，勇於實踐，不斷探求，忘我投入。即使被捕，被審，受刑，她也那樣堅定，那樣從容。她充滿了革命的豪情，充滿了勝利之感，視死如歸，英勇就義。

秋瑾不愧是中國近代史上的一位偉人，一位革命家。

秋瑾又是一位傑出的詩人。她前期的詩，充滿了理想，充滿了對未來美好生活的嚮往。留學日本後，特別是回國以後，無論是詠志還是感時，無不充滿了革命豪情，充滿了革命的戰鬥精神和革命的樂觀主義精神。

在中國近代歷史上，在中國近代文學史上，秋瑾永遠都是一個光輝的名字，她將永遠放射着耀眼的光芒！

一一

以下談談《秋瑾詩文集》的整理情況。

秋瑾從小愛讀書，能寫詩，但是除了前期的詩保存得較為完整以外，後期因為革命活動頻繁，很少有時間寫詩，也因為如此，散失了不少的詩。

新中國成立之前，秋瑾的集子在社會上流傳的有四種：

一九〇五年十二月，秋瑾為反對日本政府公佈的《取締清國留學生規則》憤而歸國。行前，陶成章向她索要作品，作為紀念。秋瑾就交給陶成章一本手寫的詩詞稿。一九〇七年七

月，秋瑾在紹興就義，在日本的何震爲紀念秋瑾，要出一本秋瑾的著作，陶成章就把自己收藏的秋瑾詩詞稿本交給何震。何震求得王芷馥財力上的贊助，一九〇七年九月出版了這本手稿本，名《秋瑾詩詞》。

這個本子是秋瑾第一部公開出版的詩詞集，內容所收都是一九〇五年底之前所作。它的校勘者是持成，即陶鑄，字望潮，號冶公。這個本子的缺點是校勘工作做得很不好，有許多明顯的錯字。

一九一〇年龔寶詮用《秋瑾詩詞》作底本，請悲生做校對，增收了秋瑾就義後報刊上出現的一些遺詩，在日本出版，名《秋女士遺稿》。這個本子的校勘工作做得比較好，改正了芷馥本的許多錯字，在內容上也有所擴大。

一九一二年民國以後，王時澤回到長沙。七月，秋瑾之妹秋瑾受徐自華之託來長沙，欲迎回秋瑾靈柩，還葬西湖。王家不從，並且要把秋瑾之柩葬於岳麓山，請鄉間名人鄭澤撰寫了一篇《爲秋瑾女士改葬麓山公啟》的文章，並且搶先在八月舉行了追悼秋瑾大會，由王時澤主持。王時澤出示了秋瑾詩詞稿本，由王家出資刊行，由袁樾棟任校對，名爲《秋女烈士遺稿》，這個本子和龔本內容完全相同，是當時直到後來較好的本子。

一九二七年秋瑾的女兒王燦芝大學畢業後，從徐自華手中接過了競雄女學校長之職，隨即在報上發表啟事，公開徵求其母詩文。又從秋瑾檔案中輯出所遺秋瑾詩稿，再加上秋瑾致

徐小淑的一封信，編成了《秋瑾女俠遺集》，一九二九年由中華書局出版。這個本子是芷馥本爲底本，請沈芝瑛助編、校勘。這個本子有三個特點：一是它收集許多秋瑾就義後在報刊上出現的數量衆多的秋瑾的遺詩，二是增收了一些文章、書信、譯著，初步具有了全集的性質，所以最爲通行。三是它充分利用了秋瑾檔案，從中輯出了許多詩詞和文章。一九三四年出版了再編本，增加了王燦芝的一些詩，稱《小俠詩草》，和一篇《王燦芝小傳》。這是新中國成立之前最爲通行的本子。

此外還有明日書店出版的《秋瑾女士遺集》（一九二九年）和白光書店出版的《秋瑾女士遺著集》，都是選本，收錄內容太少，而且都屬於紀念性質。所以在編輯秋瑾的新集時，都不具備參考價值。

綜上所述，芷馥本、龔本、長沙本、燦芝本，實際上都來源於一個祖本，就是秋瑾手稿本。它們之間的區別有二：一是校勘方面，芷馥本最差，其餘三本都較好。二是每當出版一次，都增加一些新發現的秋瑾佚詩。越晚出，增加的篇幅越多。其中以燦芝本最爲豐富。

新中國成立之後，首先出版的秋瑾的著作是一九五八年原上海中華書局編輯所（後來改稱上海古籍出版社）出版的《秋瑾史跡》。其中所收都爲秋瑾手稿，一部分來源於秋瑾檔案，一部分爲秋家所藏書信，加上浙江省博物館收藏的彈詞小說《精衛石》。在此基礎上，一九六〇年由該社編輯出版了《秋瑾集》。這個集子的詩詞部分，是以芷馥本爲基礎，加上了燦芝本

所增收的詩文等。另外又增加了歌詞、文章、書信、彈詞小說、譯著等，成為最全面最完整的全集型的本子。一九六二年，在原来的基礎上，增收了新發現的兩件秋瑾的信，並用新發現的龔本、長沙本，對全書進行了全面的文字上的校正，出版了再版本。一九七九年發行了新一版，增收一首詩。一九九一年又發行了新一版，並增加了二題六首詩、書信兩件，還糾正《臨江仙》（陶然亭餞行）《小序》中的一處錯誤：原本是秋瑾的話，由於被誤加上引號，一直被當做吳芝瑛的聯語。這個本子是近年來最為流行最為通用的本子，幾次改版印刷之後，三十年間，印數達到三萬三千冊。

三

在上海本《秋瑾集》出版後的五十多年中，在讀者的長期使用過程中，陸續發現了該書的一些不足，如無題解、無注釋等等，給讀者和研究者帶來了許多不便。

我個人在近五十年的學習中，對該書的四種版本做過詳細的研究和考察，發現該書還有一些不足的地方，概括起來，有以下幾個方面：

一是，詩的部分，在排序上看，存在着混亂的情況。秋瑾前期寫的詩，有稿本存在，可能還好一些。但是在稿本的後半部分，大約是出國前、南下訪母的部分，編次上也較為混亂，可能是寫完詩後，以散頁的形式，放在稿本的後邊，如此疊壓下來，而沒有經過整理和分體編排。

至於回國以後所作，以及後來搜集到的一些佚詩，這種混亂情況更爲嚴重，如果不加以理順，則使用起來極爲不便。

二是，秋瑾的各種著作，包括四種詩詞集本，以及後來發現和整理過的一些文章等等，都存在着文字上的問題，缺乏嚴格的校勘。上海本《秋瑾集》要好一些，但是，仍然不夠，仍然需要作一次全面的、統一的校理。

三是，這些年來陸續發現一些秋瑾的佚文、佚詩，但哪些可以確定爲秋瑾所作，哪些並非秋瑾所作，也需要作一番嚴格的審定，以得其確。

爲此，我在多年以前便開始動手做這項工作。八年前，出版過一本《秋瑾全集箋注》（吉林文史出版社二〇〇四年）。但那是以題解和注釋爲主，雖然也有校記，但並不全面。

這次編輯《秋瑾詩文集》，主要做了以下幾方面的工作：

一是，把秋瑾的詩分作兩部分，出國前（包括湖南時期、北京時期和東京時期）的詩，以長沙本爲底本，作爲上卷，對其後半部分編次上的混亂作了校理，按類編排，這樣更便於閱讀和研究。然後，把後來新發現的一些佚詩，按長沙本的編排方式，也按體例編排，作爲下卷，成爲和上卷相配套的一個部分。

二是，搜輯了目前所能見到的秋瑾佚文，增收了新發現的《警告我同胞》（下）。在書信方面，增加了張默君保存的秋瑾的一件短柬。另外還收入了沈祖安先生曾經出示過的秋瑾的四

件信的殘件。還有，增收了一件聯語。尤其是詩的部分，凡能確定爲秋瑾所作的，即收入本集中。凡認爲非秋瑾所作的，即列在附錄中。

三是，對全書的文字作了一次全面的校勘，注出了異文，寫出了校記。凡新發現的詩詞、文章都找到發表時的原文，並用原文進行校對。某些文章、詩詞，則用手稿進行校對。

這裏特別要提出的是，徐自華編輯的秋瑾佚著《秋雨秋風集》。

一九二七年，徐自華先把競雄女學校長的職務交給秋瑾的女兒王燦芝，同時也把自己所收藏的秋瑾的詩（含發表在《小說林》上的《秋女士遺稿》和發表在《六月霜傳奇》後邊的《秋女士遺文》），以及從報刊上輯錄的一些秋瑾遺詩部分，也交給了王燦芝，供王燦芝編入《秋瑾女俠遺集》中。但王燦芝看了，對其中某些詩有所懷疑，特別是一些有離棄內容的詩，覺得發表出來，有損乃母形象，於是摒棄不用。王燦芝編輯的《秋瑾女俠遺集》出版之後，徐自華深感保存這些詩的不易，棄之可惜。隨後，把保存了多年的這些秋瑾遺詩，定名爲《秋雨秋風集》，在陳去病主編的《江蘇革命博物館月刊》的第九—十期上發表（一九二九—一九三〇）。並在《秋來》詩的尾部作了一個注，說明情況。

我在一九八一年發現了《秋雨秋風集》，並據以寫成《秋瑾集外詩輯存》一文，刊於《社會科學戰線》一九八一年第四期。後來對其中所輯詩又作了考訂，收入拙作《近代文學史證》一書（吉林人民出版社二〇〇二年）。此時，國內秋瑾研究專家郭延禮教授也發現了秋