

私家庭院设计案例解析

ANALYSIS OF A COLLECTION OF PRIVATE GARDEN DESIGNS

刘瑜 主编

- 实景图
- 手绘表现图
- 效果图



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

80厚200×300黄锈石光面花岗石压顶

20厚200×300黄锈石火烧面花岗石菱形铺

目录

欧式庭院

007

现代庭院

029

中式庭院

057

屋顶花园

071



私家庭院设计案例解析

Analysis of a Collection of Private Garden Designs

刘瑜 主编



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目 (CIP) 数据

私家庭院设计案例解析 / 刘瑜主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5609-8404-9

I. ①私… II. ①刘… III. ①庭院—园林设计—图集 IV. ①TU986.2-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 230470 号

私家庭院设计案例解析

刘瑜 主编

出版发行: 华中科技大学出版社 (中国·武汉)
地 址: 武汉市武昌珞喻路 1037 号 (邮编: 430074)
出 版 人: 阮海洪

责任编辑: 王孟欣
责任校对: 刘锐桢

责任监印: 秦 英
美术编辑: 张 靖

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16
印 张: 5.5
字 数: 88 千字
版 次: 2013 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 36.80 元



投稿热线: (010)64155588-8000 hzjztg@163.com
本书若有印装质量问题, 请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线: 400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

庭院设计在当下越来越被人们所重视，尤其对于生活在都市快节奏中的人们来说，庭院能为他们提供一个享受宁静与悠闲的空间。设计师在进行庭院设计的过程中将自己对空间的理解与实际的场地情况相结合，为园主创造一处生活的乐园。

进行庭院设计的第一步就是要测量场地，然后与园主进行沟通，了解园主的期望和想法，这决定了庭院最终的整体风格。不同风格的庭院有不同的表现元素，其中植物在整个风格的体现上起着至关重要的作用。

此外，设计师还要了解庭院中的隐蔽工程，以便将来施工人员能够参照详细的施工图进行施工，特别要注意整个电路、排水系统和室外空调主机的位置。

依据庭院风格的不同，可以选择不同的建造材料。材料要与风格保持一致，要有所变化，但不能显得凌乱，要有主次之分。毛面的石材作为地面铺装可以防滑，而卵石铺地可以增加庭院的自然情趣。

每个庭院的面积不同，做法和形式也不同，但无论怎样，庭院中的各个元素都应该围绕着统一的主题和风格，从而带给园主一种舒适、温暖的感觉。

刘瑜 自由设计师

序



本书包含 53 个案例，分为欧式庭院、现代庭院、中式庭院和屋顶花园四个部分，每个案例都独具风格、新颖别致。其中有一些是已经建成的项目，有一些则还处于施工阶段。每个案例均配有平面图和详细的设计说明，大部分案例配有实景图、手绘表现图、效果图，以及一些局部的立面图、剖面图，以求更详尽、清晰地讲解庭院设计的方法与要点。除了对每个案例进行分析与展示，本书还对四种庭院的概念、传统表现手法进行了总结，并提出了现代视角下的新的设计方法。希望本书能对园主、设计人员、施工人员和广大师生有所帮助。

目录

欧式庭院

007

现代庭院

029

中式庭院

057

屋顶花园

071

私家庭院
设计案例
解析

Analysis of a Collection
of Private Garden Designs

欧式庭院

欧式庭院简介

欧式庭院在传统意义上被定义为规则式的古典庭院，其庄严雄伟，蕴涵着丰富的人文特色。这类庭院起源于古罗马时代，以法国与意大利的庭院最为著名。修剪整齐的灌木丛和别具特色的纪念喷泉，是此类庭院的主要表现元素。另外，也会用一些神龛、鸟笼、花盆或花钵来装点整个庭院，使庭院空间更加丰满与富有情趣。然而，现代的欧式庭院不仅仅是传统意义上的欧式庭院，而是在经典之上有了成熟的超越和更深的理解，这种理解让庭院不仅美观，而且具有时代感。

传统欧式庭院的造景元素有对称式水景、台地、拱形廊架，以及对称造型柱等。这些造景元素固然极具欧式特色，但是现代的庭院特别是中国的别墅庭院通常面积偏小，在体量关系和造型上都不适合大量使用这些元素。因此，设计师需要寻求一种适合场地现状的方法和形式，灵活运用各种具有欧式风格的造景元素，以更好地体现欧式庭院的风貌。在现代欧式庭院的设计中，可以参考以下几点：

1. 庭院整体应以规则式为主，局部造型可略作修整，根据场地情况适当缩减造型元素的体量，这样就可以强调细节部分，更为鲜明地突出欧式风格。

2. 铺装材料上可多运用天然石材，如花岗石、砂岩等。多采用冰裂纹铺装图案，或以大面积规则式铺装为主。也可采用混搭的方式，将石材与草地穿插做成规则式汀步或平台。小园路可用卵石、水洗石等色彩

鲜明的材料来铺设。

3. 庭院的边角处可以做一些细节上的处理，点缀一些小景，如将自然石做成组团放置其中，从而形成一种精致的景观。此外，若要突出庭院的功能性，可以设置一些小型的亭子、休息平台等。

4. 植物是最能表现整个庭院的神韵的部分，却往往被很多人所忽视。一个成功的植物配置完全能彰显出庭院的品质与园主的独特品位。在欧式庭院中，运用最多的是修剪整齐的绿篱（如珊瑚树、红叶石楠、四季桂等），如此一来庭院也有了一定的私密性。同时，这也是利用软景在立面上打造一定效果的好方法。除了设置高绿篱以外，也可用修剪整齐的茶梅作为低矮的密植型绿篱，将其搭配在规则式的主景周围，能够削减石材本身的“冷”感，让庭院空间更加具有层次感。

5. 庭院中通常会摆设一些暖色调的陶罐、铁艺制品等景观小品。可以将这些小品对称摆放，也可以将其点缀在绿色的草坪上，如随意放置的两三个陶罐的组团，这样的点缀赋予了庭院生命力。

1.1 案例 1

该庭院位于一个坡地上，设计师选用了台阶和自然降坡两种方式来解决坡地的高差问题，这样也可以保证施工过程中的土方平衡，节约自然资源，同时增加庭院的自然面积（见图 1.1-1、图 1.1-2）。

庭院入口右侧是自然毛石砌筑的矮墙，改造前进入园中需要沿布满碎石的陡坡往上走，因此设计师在此设置了台阶，既解决了高差问题，又让其使用起来更加舒适。这是一种开放式的入口，并没有一个所谓的标志性的入口。入园后，正对着入口的是原有的挡墙，这个挡墙是该庭院与隔壁庭院的分界。为了软化这个生硬的挡墙，设计师在其周围增加了一些层次丰富的植物，高层部分是竹子和珊瑚树，中层部分是红花檵木，地被层则主要是一些花草。另外再摆放些陶罐，也可以用一些造型

较好的自然石作为休息座凳（见图 1.1-3），此处就成为一个很雅致的休闲空间。为了丰富庭院的空间，在其他区域挡墙的处理上，设计师又采取了另一种方式，即在原有的 L 形挡墙的外面再加一层 L 形的挡墙。这样挡墙可以作为种植槽（见图 1.1-4），外侧也很自然地与台阶衔接起来，高差也因此得到了解决。人们可以在此处休息片刻，以缓冲蹬踏自然石台阶的疲惫感（见图 1.1-5）。庭院中原有的水景看起来较为呆板，设计师在此重新做了设计，对水做了循环处理，利用木栈道增加了趣味性（见图 1.1-6、

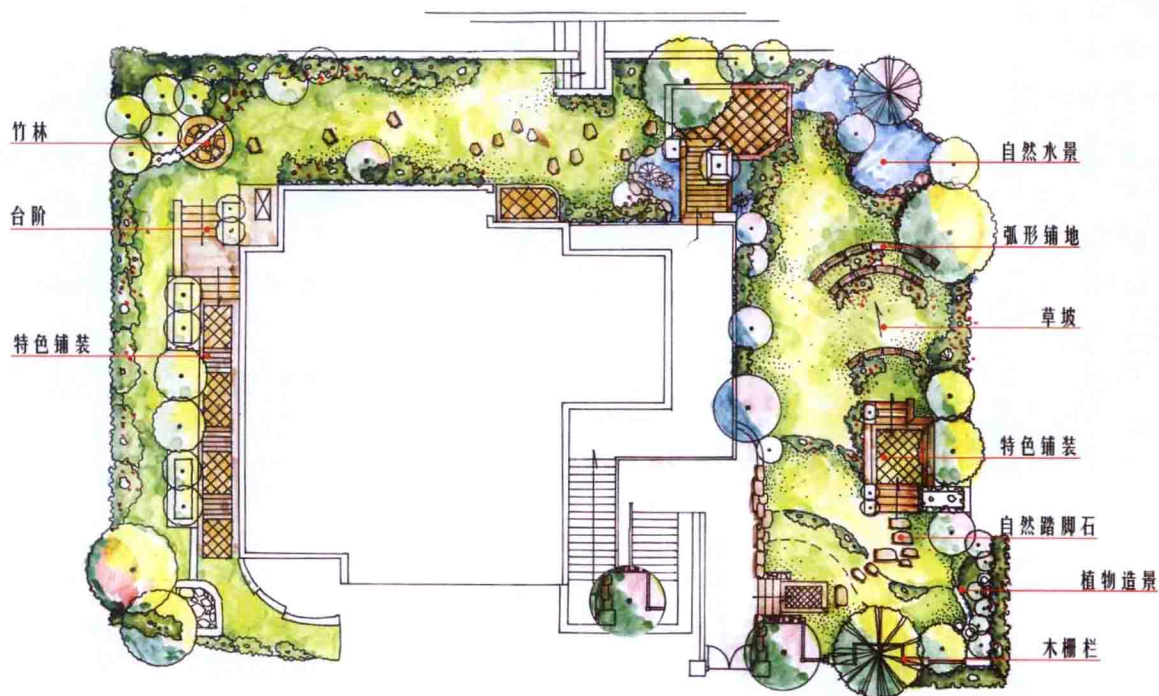


图 1.1-1 方案一平面图 (最终采用)

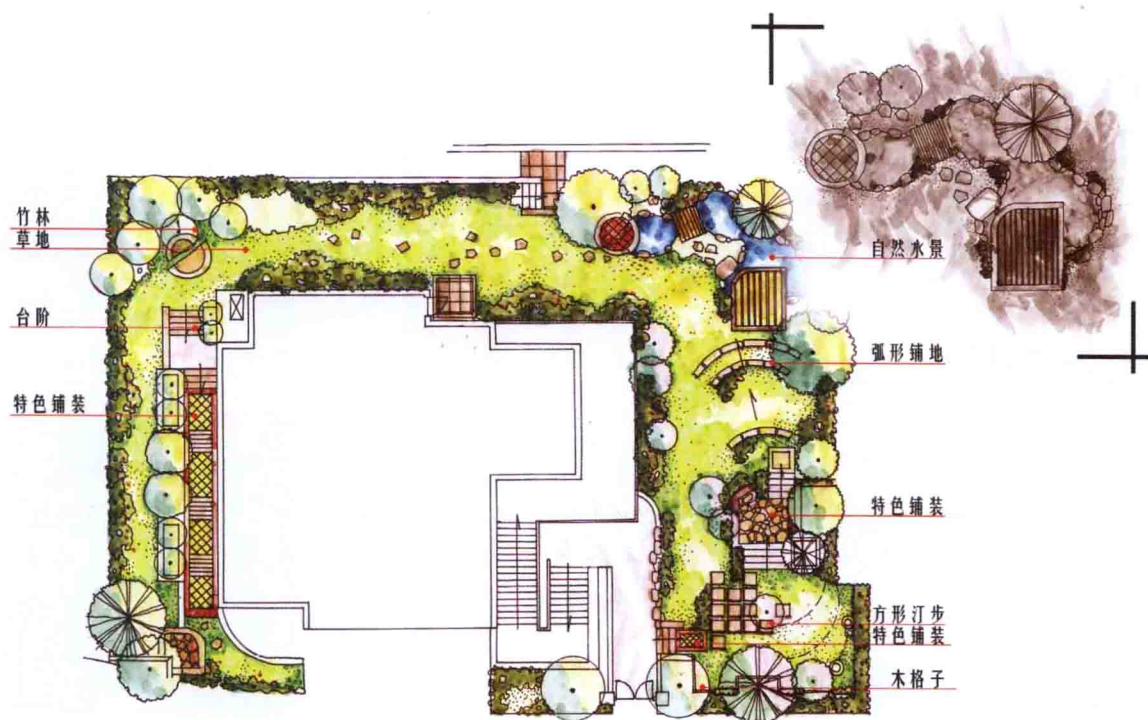


图 1.1-2 方案二平面图



图 1.1-3 座凳式自然石 一块小小的自然石经过特别的设计后成为一个休闲座凳。



图 1.1-4 L形挡墙种植槽 半围合式的种植槽给人以活泼的造型感，丰富了庭院空间的立面层次。

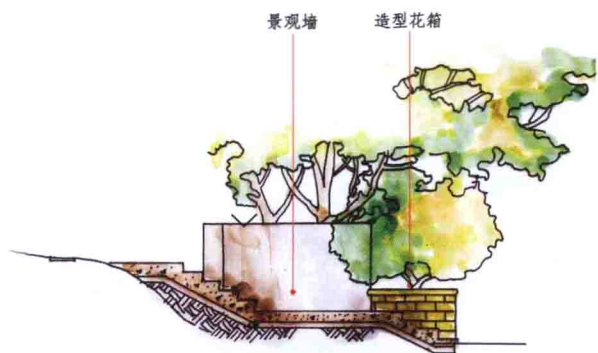
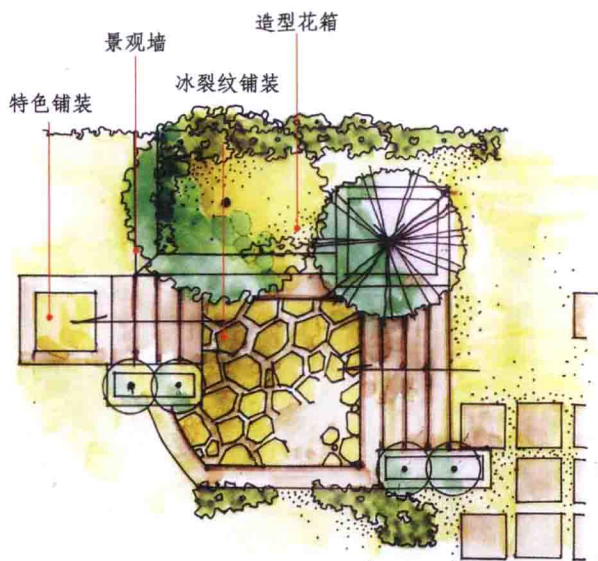


图 1.1-5 休息区详图 入园的第一个休息平台，方便人们在行走过程中休息。

图 1.1-7)。木栈道一侧是休息平台，旁边种植一颗桂树（见图 1.1-8），另外设置了一架秋千（见图 1.1-9），人们可以在此喝茶休息。别墅的南面是一个大阳台，从阳台无法直接进入庭园，十分不便。因此，设计师在阳台设置了一扇门以方便进出，阳



图 1.1-6 庭院水景 木栈道与植物为水池增色不少。



图 1.1-7 木栈道 木栈道给人一种温暖、闲适之感，简洁但很有趣味性。

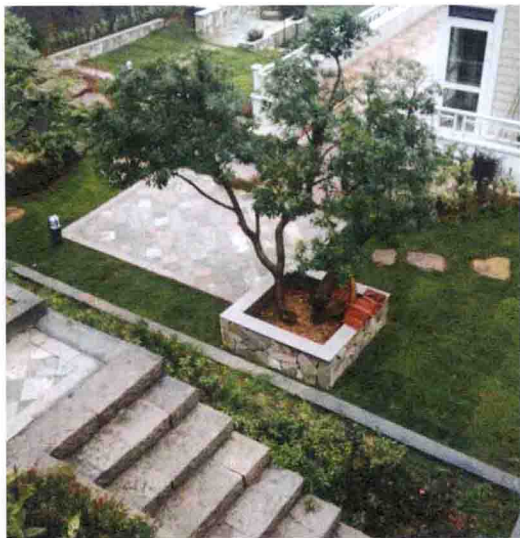


图 1.1-8 休息平台与桂树 利用与庭院整体统一的材料营造出了休闲空间。



图 1.1-10 石汀步 它是庭院中的主要步行道，因为是汀步，所以在视觉上并没有缩小草地的面积。

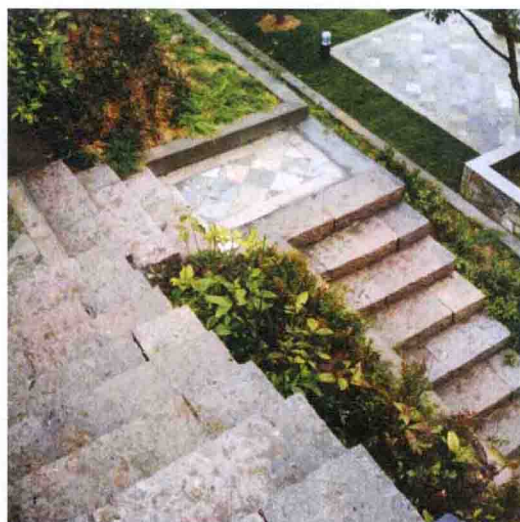


图 1.1-11 自然石台阶 古朴的材料能让人感觉更加自然，使台阶与整个庭院融为一体。



图 1.1-9 秋千 当人们坐在秋千上休息时，心会瞬间平静下来。

台的可利用性也有了较大的提升。设计师在东南侧的竹林中设计了一块铺装，将此处命名为“和睦园”。卵石铺装呈三个圆弧状向外扩展，寓意园主一家三口幸福美满的生活。由此可见，利用原有的植物景观，在局部做一些细节上的处理，便可打造出一处别有韵味的小景。整个庭院的道路以石汀步为主，以使路与周边的环境更好地融合在一起（见图 1.1-10）。

因为园主已经退休，闲时喜欢在家种菜，因此设计师在山上特别设计了一个菜园和一个果园，使此处成为园主的情趣园（见图 1.1-11、图 1.1-12）。设计师充分考虑了园主的需求，让庭院真正成为园主的乐园。

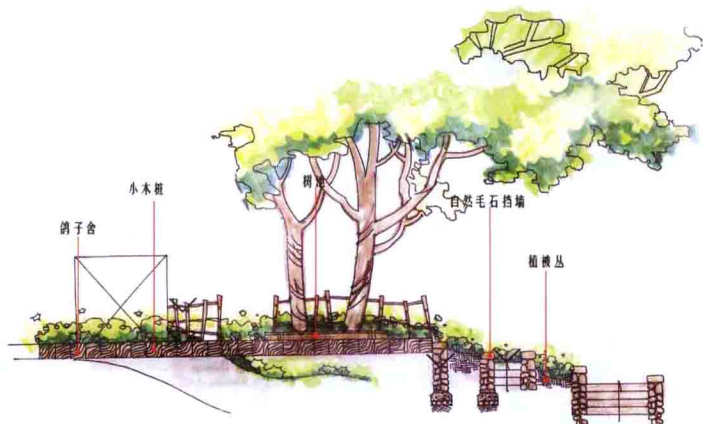


图 1.1-12 菜园剖面示意图 庭院与山体相连，为了增加庭院的功能性，在山上特别设置了一个菜园。

1.2 案例 2

设计师在本项目中对北入口做了重点设计,提出了两个方案,这两个方案的主要差别是园路的处理(见图 1.2-1~图 1.2-4)。基于此处地形条件,设计师设计了一个新的空间关系,打造了一个私密性较强的入口(见图 1.2-5),这样外面的路人很难看到室内,而园主也不会直接看到外面(见图 1.2-6)。

庭院南部的处理基本是功能方面的完善。设计师在此设置了休息平

台,并在周围放置了花箱,从而使休息平台周围的景观更加丰富。设计师充分利用场地的高差,将挡墙与种植槽相结合,以软化看起来较为厚实的墙体(见图 1.2-7)。水池中可以用睡莲或其他水生植物来做点缀,若要强调庭院的欧式风格,可以在水中或池边放置一些雕塑。园主想在东南面的地块上做一个果园,并用



图 1.2-1 方案一平面图



图 1.2-2 方案二平面图(最终采用)



图 1.2-3 方案一鸟瞰图



图 1.2-4 方案二鸟瞰图

台阶来解决场地的高差。为了能很好地处理台阶的边缘部分，设计师在台阶的两侧设置了较矮的L形挡墙和阶梯式的花箱（见图1.2-8），墙的后面用植物来映衬，这样的处理使整个台阶看起来不会过于生硬。

庭院其他区域的设计主要是营造活跃的氛围，例如园路用冰裂纹铺装来处理、周围用花灌木来点缀等（见图1.2-9），从而让整个庭院的空间更丰富，更有层次感。



图 1.2-5 围合室外平台的景观墙 冰裂纹的景观墙使整个庭院更显活泼。



图 1.2-6 入口效果图 庭院入口处的私密空间。

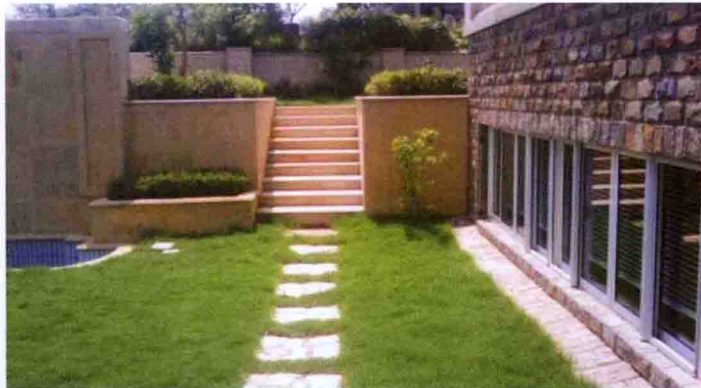


图 1.2-7 与种植槽相结合的挡墙 台阶两侧的挡墙以种植槽的形式呈现，使庭院空间更加丰富。



图 1.2-8 东北角台阶造型 台阶结合景观墙的处理方式弱化了场地的高差。



图 1.2-9 园路与挡墙的衔接 尺度、材质不同的园路与挡墙、植物完美地结合在了一起。

1.3 案例 3

本项目位于江苏，应园主的要求，设计师打造了一个传统的欧式风格的庭院（见图1.3-1、图1.3-2）。

庭院中设计了一个传统的欧式水池，水从低处被抽至高处后跌落，如此往复，形成水循环系统（见图1.3-3）。为了更好地观赏水景，设

计师在水池旁边设置了抬升的休息平台（见图 1.3-4），以使空间更有层次感。庭院的东侧面积不大，因此只设置了一条园路。木质铺装与卵石铺地相结合，卵石缝中种有小草，从而营造出自然的氛围（见图 1.3-5）。

庭院的北侧是功能性区域，即入口车棚。为了增加有效的使用面积，设计师在室外搭建了一个廊架作为车棚，廊架上可攀爬凌霄、紫藤等爬藤类植物。

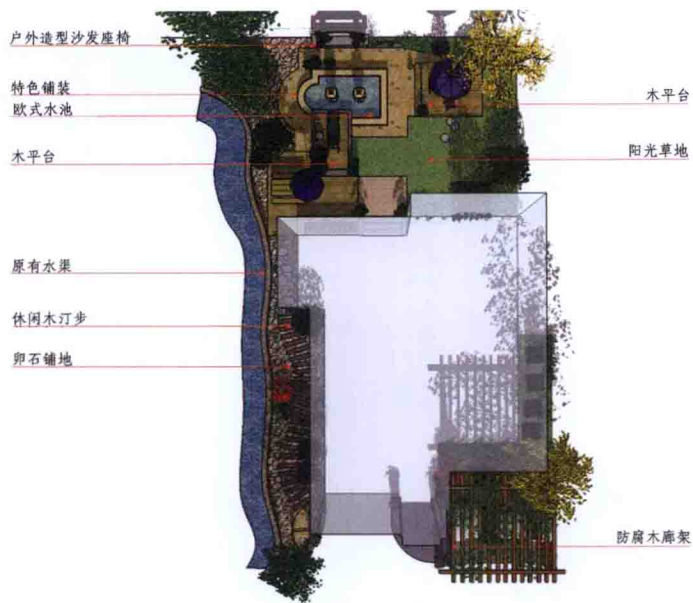


图 1.3-1 平面图

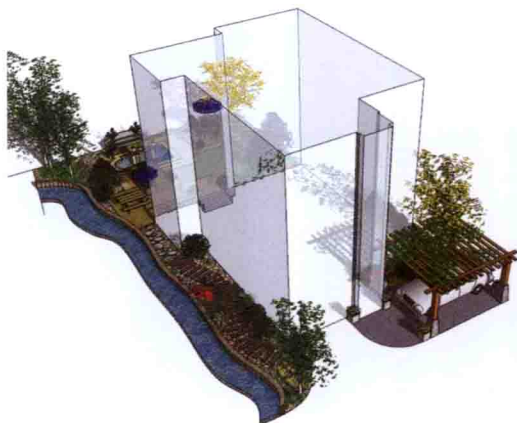


图 1.3-2 鸟瞰图



图 1.3-3 欧式水池 水池凸显了庭院的欧式风格。



图 1.3-4 后院效果图 闲暇之余，人们可以在木平台上休息。

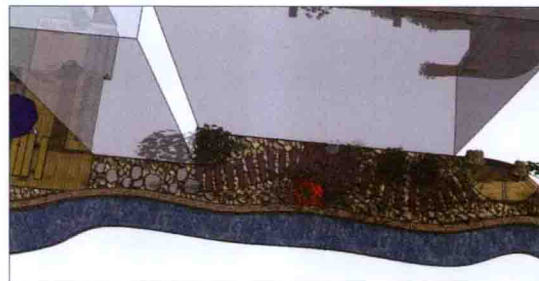


图 1.3-5 木质铺装及卵石铺地 木质材料与卵石的结合，让人感觉更加自然。

1.4 案例 4

园主是位年轻的男士，品位和要求都很独到，有自己的理解和想法，别墅的装修和庭院的设计都是园主自己完成的。园主要求设计的美感和实际功能相结合，不能单一地追求美感而忽视功能。此庭院的设计并不复杂，因此也很容易看出它的不合理性。设计师

与园主不断地沟通，一次又一次地改进方案，最终得到的效果与最初的方案差别较大（见图 1.4-1~ 图 1.4-3）。

整个庭院是方形的，就场地现状而言，设计上存在一定的难度。因为太方正了，在过于方正的场地上面做东西，很多方面是很难把握的。本方案的设计原则就是要充分利用庭院中的每个角落，精心设计每一处



图 1.4-1 方案一平面图

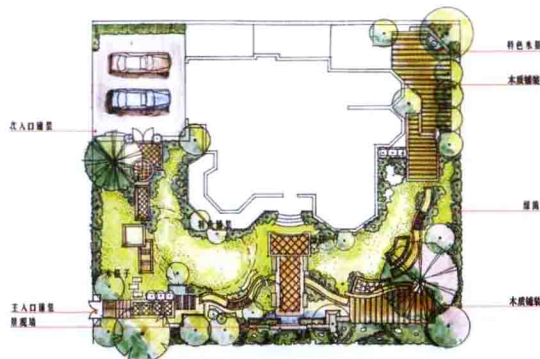


图 1.4-2 方案二平面图

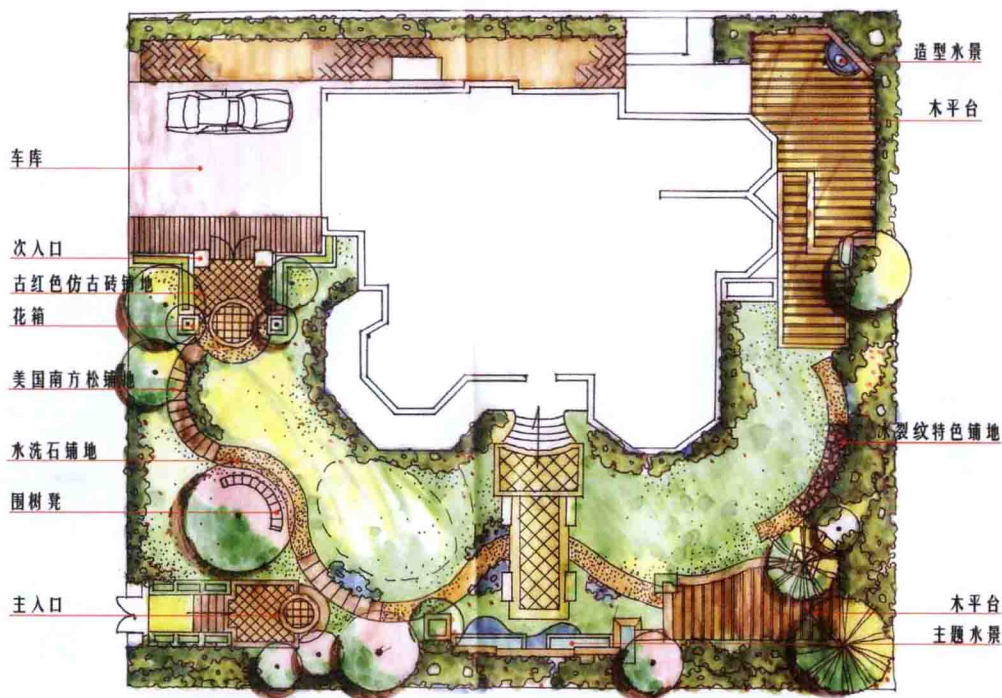


图 1.4-3 方案三平面图（最终采用）