

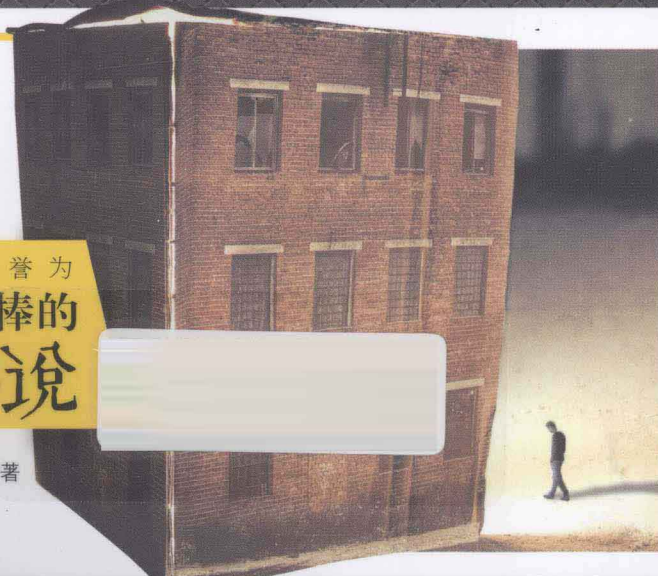
世界获奖 推理小说选

SHIJE HUOJIANG
5 / VILI
XIAOSHUOXUAN

荣获金匕首奖
埃德加奖
私家侦探奖
终身成就奖

所有篇目均被誉为
二十世纪最棒的
推理小说

(美) 克拉克·霍华德 等著
艾玛 选编
李同良 译



当当网 | 卓越网 | 京东网 | 豆瓣网 | 腾讯网 | 倾力推荐



九州出版社
JIUZHOU PRESS

世界获奖 推理小说选

SHIJE HUOJIANG
TUI LI
XIAOSHUOXUAN

5

(美) 克拉克·霍华德 等著
艾 玛 选编
李同良 译

图书在版编目 (CIP) 数据

世界获奖推理小说选. 5 / (美) 霍华德等著 ; 李同良译 : 艾玛选编. -- 北京 : 九州出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5108-2403-6

I. ①世… II. ①霍… ②李… ③艾… III. ①推理小说—小说集—世界—现代 IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第248426号

世界获奖推理小说选 5

作 者 (美) 克拉克·霍华德 等著 艾玛 选编 李同良 译
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 九洲财鑫印刷有限公司
开 本 890 毫米 × 1240 毫米 32 开
印 张 8.375
字 数 153 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2403-6
定 价 30.00 元

★版权所有 侵权必究★

缤纷的推理小说大奖（代序）

说到推理小说的奖项，真是种类繁多，不胜枚举。如果把世界各国的推理小说奖项汇总到一起，可谓包罗万象，花样繁多。

由于人类固有的对解谜的好奇和惩罪的愿望，推理小说的诞生是必然的。

众所周知，推理小说的历史并不长，开山鼻祖是 19 世纪上半叶美国作家埃德加·爱伦·坡。以后的 40 年，推理小说创作开始受到人们的重视，优秀作家随之不断涌现。直至第一次世界大战结束，人们厌倦了战争，想把战争带来的痛苦抛到九霄云外时，推理小说适时地迎合了人们期盼愉悦和消遣的愿望，立即受到广大读者的喜爱和追捧。这一时期，正值世界经济、科技大发展，一个新的崇尚科技的时代到来，推理小说这种特殊的文学形式及其本身的励志功能，正好契合了人类精神发展的虚幻世界，推理小说成为世界几经发展大潮中的新规和宠儿，推理小说的黄金时代真正来临。这一时期最重要的人物当属阿加莎·克里斯蒂。她的小说内容丰富，逻辑缜密，读者面临着从已知线索中推断凶手的挑战。她的作品量惊人，每年可以写 2~3 部小说，笔下人物家喻户晓，个性鲜明，是典型的中产阶级读物。就小说的销量而言，从 20 世纪 20 年代，直至 80 年代，她的小说总是稳居畅销书榜首；她的小说被介绍

到 102 个国家，翻译成 103 种语言，销量超过 4 亿册。她是当之无愧的“女皇”，也可由此看到推理小说的魅力。

据统计，从 20 世纪 20 年代直至今日，《纽约时报》小说类畅销书榜上，排名榜首的几乎都是悬念推理小说。为鼓励推理小说和侦探小说的创作，世界各国设立了众多大奖，由各国作家协会，以及其他社团组织，从每年的推理、悬念、惊悚、犯罪小说中遴选出最杰出的作品进行评选，以兹奖励那些为推理小说的创作、发展作出卓越贡献的作家。如果说美国是推理小说的创始之地，英国则是推理小说的温床，那里滋生了最多世界最著名的推理小说作家。因此，所有推理小说奖项，尤以美国和英国为多，分量也最重。例如埃德加奖、匕首奖、夏姆奖和阿加莎奖，都是推理小说的大奖，为广大读者所熟知。它们也是推理小说作家追寻的最高荣誉，广大读者心中的圣奖。说到推理小说奖，林林总总不下几十种，且名目繁多，奖励侧重的方向也有所不同，下面就一些重要奖项，作些简单介绍。

埃德加奖：1946 年创立，每年评选一次。由美国推理作家协会创办，从当年出版的各类推理、悬疑、惊悚等不同风格的作品中评选出最佳作品。奖项范围已扩及小说、电视剧、电影、戏剧及广播剧等。美国推理作家协会在该奖中于 1953 年设立了“大乌鸦奖”；1978 年设立了“大师奖”。前者颁发给非推理小说作家，但对推理小说的发展作出过贡献的人；后者为作家的终身成就奖。

匕首奖：由英国犯罪作家协会于 1955 年创办。每年评选一次。奖励在犯罪和惊悚领域取得杰出成就的作家。此奖项分为五个系列，即钻石匕首奖、金匕首奖、银匕首奖、钢匕首奖和国际匕首奖。钻石匕首奖由卡地亚钻石商赞助，故此简称钻石匕首奖；银匕首奖由于赞助商问题，于 2006 年取消。

阿加莎奖：1988 年设立。这个奖项主要奖励以传统推理小说风格

创作的悬疑推理作品。设有最佳推理小说奖、最佳处女作奖、最佳短篇推理小说奖、最佳非小说奖、最佳青少年推理小说奖。评选大会在美国华盛顿特区召开，由美国国家悬疑作品协会负责评选，并非每年评选一次。

瑞典犯罪小说奖：1971年由瑞典犯罪小说学会创立。评选瑞典本土创作的年度最佳作品和引进并翻译的最佳犯罪小说。每年评选一次。

法国推理小说奖：1972创立。旨在评选一部年度最佳法国本土作家创作的犯罪小说和一部引进并翻译的最佳犯罪小说。

尼禄奖：1979年设立。每年评选一次，奖励一部推理文学领域中的最佳作品。该奖于每年12月的第一个周六在纽约颁发。

夏姆奖：1982年创立。这个奖主要奖励私家侦探写作风格的年度最佳私家侦探小说和作家。由太平洋西部航空公司董事局负责评选，每年评选一次。

安东尼奖：1986年创立，每年由布彻书会世界推理协会颁奖，由参会人员评选出获奖者。该奖以曾协助创立美国推理作家协会的已故著名作家、《纽约时报》著名评论家安东尼·布彻（原名威廉·安东尼·帕克·怀特）的名字命名。

最佳私家侦探小说大赛奖：1986年设立，每年举办一次。由美国私家侦探协会和圣·马丁出版社举办，从参赛作品中，选出优胜作品和作者。参赛者可以是职业作家，也可以是非职业写手，甚至没有写过私家侦探小说的作者也可参赛。比赛规则，由主办者制定。

哈梅特奖：1991年设立。由国际犯罪小说协会北美分会举办。每年评选一次，旨在选出年度最佳犯罪文学优秀小说。该奖以美国著名硬汉派侦探小说创始人达希尔·哈梅特的名字命名。

玻璃钥匙奖：1992年创立。由斯堪的纳维亚半岛犯罪小说协会举办，旨在奖励每年由丹麦、芬兰、冰岛、挪威和瑞典作家创作的最佳

犯罪小说。

电子书奖：该奖于1999年设立。由美国电子出版工业联盟举办，旨在从每年出版的众多种类的电子书中，遴选出最佳神秘和悬念小说。

以上介绍的这些奖项，有一定的代表性和权威性，但比起浩如烟海、名目繁多的推理小说奖项，的确挂一漏万。据不完全统计，仅仅欧美推理小说奖项就有五十几种，加上世界其他地区的奖项，准确数字真的很难统计。归根结底，这说明推理悬念小说极度励志减压，受到读者青睐，适合大众阅读，是一种很好的消遣方式。有调查显示，阅读推理小说人数的多寡，与一个国家的经济发展水平有着直接的关系，也就是说，当一个国家的物质极大丰富时，对文化娱乐的消费需求将大幅攀升，而推理小说恰恰是奉献给“有钱有闲阶级的专有读物”。在职场中拼搏的人们，承受巨大心理压力的白领，真的需要阅读这类小说，释放心中的块垒。我们正是看到推理小说的阅读功能和潜力，致力于推介推理小说，并逐渐搭建短篇优秀推理小说阅读平台，让读者在休闲时、度假时，可以找到最好的读本。本书所遴选的作品，无论作家，还是作品都获得过不同奖项，有些篇目还是英美年度最佳推理小说。

例如帕特里西亚·海史密斯，曾三度获得埃德加奖，一次匕首奖，两次法国推理小说大奖，被认为是世界推理小说界一百多年来最优秀的推理小说家和心理惊悚小说家。她的《魔鬼雷普利》系列，吸引无数粉丝阅读，并被改编成电影。比尔·普洛兹尼创作的无名侦探系列享誉美国和世界。无名侦探以独特的人物形象著称，颠覆了侦探小说史上众多系列侦探的形象。与传统欧美硬汉侦探最大的不同，就是他所经办的案件类型非常广泛。普洛兹尼被称为贯穿古典与冷硬的派系调解者，从古典的密室推理到西部风格的生死一线，从精确缜密的逻辑到轻松幽默的游戏，他在各种风格的小说上都有所建树，从而终结了本格解谜小说和冷硬犯罪小说向来各霸一方的僵局。他始终坚持低

限度的暴力情节和高水准的布局谋篇，让他的作品更有可读性，更接近推理小说注重解谜乐趣的核心。目前无名侦探这个系列共出版了35部作品。他的小说被翻译成二十多种语言，在30个国家出版，三次获得埃德加奖提名，两次获得夏姆奖，是夏姆奖终身成就奖的第六位得主，曾出任美国私人侦探作家协会第一任主席，2008年获得埃德加大师奖，成就卓著。劳伦斯·布洛克是一位中国读者熟知的作家，他于1994年获得埃德加终身成就大师奖，三度获得埃德加奖、两次荣获马耳他鹰奖、四届夏姆奖，摘得一届尼禄奖。他是美国《纽约时报》著名畅销书作家，也是私人侦探最佳写手。他笔下的私人侦探马修，是个嗜酒成性、放荡不羁的侦探，但是这样的侦探形象却几十年来长久深入人心，这要归功于著名的《八百万种死法》的名扬四海，不仅读者喜爱这本书，大银幕的展现，更使马修的形象具体化，粉丝多到无以计数。他的另一个系列，“杀手凯勒”同样具有非同凡响的知名度。布洛克已出版五十多部推理小说，一百多部短篇推理小说。苏·格拉夫顿是大师中的大师，超级畅销书作家，首届安东尼奖获得者。爱德华·D.霍克被誉为美国短篇推理小说之父，一生写过990篇短篇小说，多次获得埃德加奖，并荣获埃德加终身成就大师奖。克拉克·霍华德是以结构硬朗著称的犯罪小说作家，小说题材宏大，在短短的一万多字中，凸显的社会问题、人性问题、犯罪根源时常跃然纸上，令他的作品平添深刻与回味。他获得过夏姆奖和最佳读者奖。爱德华·戈尔曼一生获奖无数，多次获得最佳短篇小说奖。戴维·默莱尔是美国第一惊悚推理小说写手，获得过各种推理小说大奖。他二十岁写就的处女作《第一滴血》问世之后一炮蹿红。根据《第一滴血》改编拍摄的电影，使主人公兰博成为家喻户晓的硬汉和战无不胜的英雄形象。之后，默莱尔一发不可收拾，每年都有新书问世，几乎部部都是畅销书，他的小说特色鲜明，总是在极为流畅的叙述中展开凶残的杀戮场景，

血腥与柔情的混合，让血更加浓烈，让柔情更具韵味；他的小说另一个特色便是结构严谨，情节跌宕，正义跃然纸上。由于本书所选作品都是出自获得过各种大奖的大师笔下，故事篇篇精彩，谜局高潮不断，推理线索暗藏不露，直至故事结尾方露端倪，充分展现了大师的想象力，是一部难得一见的可读性、文学性俱佳的读本。

在物质生活极大丰富的今天，在电视节目、电子游戏，或者上网探秘，微博、微信都使你厌倦的时候，阅读一本推理小说真的是一件非常愉悦和励志的好事，何况这是一本精品中的精品选本，它绝不会辜负你的期望。

秋高气爽的季节正在和我们挥手告别，寒冷的北风即将肆虐张狂，这正是躲进暖屋宅起来的好时光，让我们好好享受一次推理与谜局的盛宴吧！

咖喱

蛇年清冷的秋季 于简书斋

目 录

Contents

墨 水 圈 /	1
河 谷 幽 魂 /	28
冰 架 /	86
高 度 怀 疑 /	115
玉 雕 象 /	138
死亡的兄弟 /	150
塔牌俱乐部 /	168
倒 吊 人 /	190
英 雄 /	200
寻 尸 犬 /	217
中 毒 /	229
婴 儿 商 店 /	241

墨水圈

(美) 爱德华·D. 霍克

几十年前，埃勒里·奎因曾在一所大学里作过有关应用犯罪学的报告，即使是用他非学术的眼光来看，时间带来的变化也是一目了然的。学生的着装非常休闲，老师也是如此。面对庄严的报告厅，他的步伐有些迟疑，因为他还穿着早已过时的英格兰粗花呢面料的衣服。学生的学习工具也同样休闲。他们手里的录音机和笔记本电脑将会把他在报告厅里的一言一行，一举一动完整地记录下来。

这天是五月上旬的一个星期二，报告的主题是“侦探故事”，是他同意参加的一场写作研讨会的组成部分。这个任务是维吉尔·米德勒副教授“强加”给他的，不过倒也不是那么艰巨，一个小时的演讲外加一段提问时间。让埃勒里感到有趣的是，在大学里居然还有人问他作家们的灵感都是从哪里来的。研讨会结束之后，在和米德勒教授闲聊时，他提到了这件事情。

“噢，”米德勒说，“他们都想成为作家，认为其中可能有某个神秘的定式。”米德勒三十多岁，高大英俊，脸庞消瘦，戴着一副无框眼镜。当他打电话邀请埃勒里参加这场研讨会时，他其实只读过他的一篇小说。“不过，我妈妈可是你的忠实粉丝。”他赶忙补充说。

“嗯，”埃勒里说，“我认为这场研讨会进行得很顺利。甚至还有几个人拿着书要我签名。”

“顺利极了！我真心希望所有的嘉宾都有你这么好的效果。”

在报告厅里与米德勒分手时，埃勒里注意到一个身材高挑，相貌迷人的年轻女子沿着过道儿朝他这个方向走来。来要签名的，他想，然后对她报以会心的微笑。

“奎因先生吗？”她问道，同时从大挎包中掏出一个录音机，“我叫皮亚·斯塔顿，新闻频道的主持人。”

“你也想问我作家的灵感是从哪里来的吗？”埃勒里低声说道。

她甩了甩棕色的卷发，仿佛表示不同意他说的话。“我想问的是，你到这里来是不是要帮助你的父亲侦破安德拉夫内教授谋杀案。”

她的话消除了他的戒心。“怎么回事？”

“你是理查德·奎因的儿子，不是吗？”

“我一个星期没有和父亲见面了。我们没有住在一起。你说的那个什么谋杀我一点儿都不知道。”

她似乎想继续追问下去，但是，一个肩扛摄像机的年轻人出现在报告厅的门口。“皮亚，他们好像要走了！”

“我这就来！”她匆忙收起录音机，顺着通道向门口跑去，甚至连一句再见也没说。埃勒里一直盯着她，直到她消失在门外，然后他自己也迈开大步沿着通道向门口走去。

在去停车场的路上，他看到米德勒教授正在和一个上了年纪的白发男人亲密交谈。他的到来打断了他们的谈话，米德勒向他伸出手。“埃勒里，我来介绍你认识一下艺术系的主任，查尔斯·克拉肯教授，他是研究但丁的权威。查尔斯，这位是埃勒里，我正要告诉你他刚刚作了一场精彩的报告。”

那个男人和埃勒里握了握手。“啊，是的，奎因先生。我读过你的书。”

“谢谢你。”

维吉尔·米德勒微笑着说：“除了读他教授的那些十四世纪的文学作

品之外，还需要读些他别的东西。”

“希望我的书能够让你放松一下，”埃勒里说。此刻他的目光已经落在停车场的另一侧，在那里，一群学生正围着几辆警车和一辆没有窗户的货车，他认出来那应该是一辆殡仪馆的运尸车。“刚才有一位记者问我知不知道一起谋杀案。你们这里出了什么麻烦了吗？”

克拉肯主任的脸色一下子严肃起来。“我们有一位副教授在办公室里被枪杀了。在真相大白之前，我们不想作任何评论。不幸的是，有人将这件事爆料给了媒体。”

“我知道谋杀案是很难捂住的。”

“详细情况我们并不知道，”米德勒告诉他，“不过，安德拉夫内教授问题缠身。他可能是自己结束了自己的生命。”

克拉肯教授悲伤地摇了摇头。“这个人很有潜力。我一直希望他将来能够接替我成为系主任。”

埃勒里瞥见他的父亲从一辆没有悬挂牌照的汽车里下来，决定晚上给他打个电话。

“爸爸，你最近还好吗？”

理查德·奎因的嗓音有点嘶哑，仿佛是患了感冒一样。“还行，埃勒里。没什么变化。我听说你今天也在那所大学里。”

“我在远处看到你了。一个教授被杀了，究竟是怎么回事？”

“一句话说不清楚，”他回答道，“今天晚上你能过来一趟吗？”

“可以，吃过晚饭我就过去。”

“现在过来。你知道杰西多想为你做饭吃。”

杰西·舍伍德不到五十岁，是一个身材丰满、手脚麻利的护士，是理查德·奎因的第二任妻子。父亲的这段姻缘让埃勒里既惊讶又高兴，他看到父亲再次焕发了青春，开始享受生活的美好。尽管还没有完全从

纽约警察局退下来，但是，他还是尽量安排时间两个人一块儿外出旅行。

埃勒里六点整赶到了父亲的住处，惊讶地发现他们两个人都坐在电视机前观看新闻频道。他立刻认出了一头棕色卷发的皮亚·斯塔顿。“根据新闻频道从警察局获得的可靠消息，今天发生在大学里安德拉夫内教授办公室里的谋杀案可能与过去几星期发生在上西区的其他几起凶杀案有关联。警察拒绝推测这些凶杀案是一人所为，但是，埃勒里·奎因，知名作家兼业余侦探，今天下午出现在了校园里。”

“这是真的吗？”埃勒里问道，“之前还发生了四起凶杀案？”

督察长奎因表情凝重。“我们一直想封锁这些消息，等有了头绪再予以公布。你一定还记得几年前那起杀猫案引发的风波。整个城市都疯狂了。”

“现在保密是不可能了，而且不让媒体介入也不可能。给我看看你都获得了什么线索，爸爸。”

他将一个精美的手提箱拉到身边，那是埃勒里送给他的六十岁生日礼物，然后从里面取出一些文件。“这是我复印的，”他解释道，“原件在办公室里。我就知道这个该死的手提箱肯定有用处。”关于这个手提箱，同事们没少开他的玩笑，后来奎因就没有再用它。埃勒里也很不情愿地承认他不是那种适合掂手提箱的人。

“发生了四起命案？”埃勒里说，眼睛盯着咖啡桌上的文件。杰西已经到厨房里去了。

“就在几天之前，埃勒里。看看吧。”

按照字母顺序，第一位受害者叫马维斯·欧图尔，一个高个子女孩，曾经坐过牢。警察推测，她很可能是被她的皮条客或者某个对手用枪打死的。这个案子发生将近一个月了，时间是复活节之后的四月十六日星期四。八天之后，一个家境富足名叫弗兰克·奥特的屠夫在从百老汇大街一家牛排店里出来时被人枪杀。

埃勒里看了看那个肥胖屠夫的验尸照。“看来他很喜欢吃。”

“是的。”他父亲说道。

“你怎么知道是同一个凶手？”

“两件事。两起凶杀案使用的是同一把枪，0.22 口径的手枪。案发时牛排店外没有人听到枪声，说明枪上可能装有消音器。另几起凶杀案中也没有人听到枪声。”

“子弹上的标记一致吗？”

奎因督察长点了点头。“我知道你要说什么，埃勒里。0.22 口径的手枪配上消音器是黑帮杀手最喜欢的武器。但是，调查发现弗兰克·奥特与黑帮没有任何关系。”

“杀错人了？”

“那另外两个怎么解释？”

他的父亲打开另一个文件夹。“西德尼·詹姆斯，被当地人称为‘莫宁赛德山庄的守财奴’，他是在莫宁赛德公园慢跑时被枪杀的。劳拉·奥托姆，奥托姆公司的老总，这是一家规模不大的营销公司。她是在进入她位于教堂大道的公寓楼时被射杀的。当时她手里提着从附近莫宁赛德购物中心买的杂货。在我们将现场的子弹和其他案发现场的子弹相匹配之前，我们一直怀疑她是被她的一个员工杀害的，因为一个星期之前她在办公室大发雷霆之后，开除了几个员工。”

“爸爸，你刚才说有两件事情证明这些案子是同一个人所为，那么另一件事情是什么？”

“每一个死者的左手手背上都画有一个圈，一个红色圆圈。或许是用红色水笔画上去的，也或许是用橡皮印章印上去的。”

这时，杰西的晚饭已经做好了。

早上，这几起凶杀案占据了报纸的四个版面，同时埃勒里发现电视上铺天盖地都是这些新闻。甚至还出现了三个男性及两个女性受害人的

照片。报道称他们全是被一把枪打死的，不过，没有提到画在他们手背上的红色墨水圈。其中一张小报还提供了一张上西区的地图，上面用 X 标注出了每个案发的地点。从这张凶案分布图来看，凶杀案发生的地点以大学为中心形成一个不规则的圆圈。

也许这是凶手有意为之，可能预示着他们准备停止谋杀。

然而，埃勒里对此持怀疑态度。中午刚过，他便乘地铁去了莫宁赛德山庄。

在埃勒里的记忆中，这个街区始终处于变化之中。始建于十九世纪二十年代或者更早的旧砖房现在变成了大学生的校外公寓，而旁边的一家兵工厂已经改造成了一家购物中心。当他走近这座气派的建筑时，看到一个熟悉的身影正急匆匆地从里面走出来，穿过被卖食物的商贩围住的入口。他认出来那个人是维吉尔·米德勒，自己前一天在大学里作演讲时的主持人。米德勒教授的手里并没有掂什么东西，行走的方向正好和埃勒里相反，而埃勒里来这里的目的就是看一看这座曼哈顿风格的购物中心。

首先映入他眼帘的是一些杂乱无章的指示牌，上面的内容五花八门，从“园林花卉”到“学生及家庭办公用品”，还有一个上面写着“购物免费停车”。原先的兵工厂显然已经改造成为由许多大小、能够满足人们各种需求的商店组成的大型购物中心。一个占卜店招揽生意的招牌上这样写道：“比特丽斯女士——心灵顾问——无需预约”。当埃勒里从这里经过时，看到一个穿着高领套头毛衫的秃头男人从里面走了出来。再往前走，他发现了一家运动器材商店，那里有 0.22 口径的手枪出售。他仔细将它们打量一番，然后询问如何购买。他被告知在纽约州购买手枪必须有许可证，即使是练习打靶也不能随意购买。对于这一规定，他心里自然十分清楚，他只是想测试一下卖家。“我必须遵守法律，”店员说，“街角那些贩卖手枪的坏家伙倒不用遵守。”

返回出口的路上，埃勒里看到一个身材高挑的妇女站在占卜店的门口，门上挂着一副珠帘。她一头灰白的长发，可能将近六十岁。他发现她正在注视他，所以便慢慢走了过去。“你想算算命吗？”她问道，同时亮出一副扑克牌。

埃勒里微微一笑。“在我的印象中，算命者都使用水晶球给人算命。”

“我也有水晶球，”她回答道，“是由最好的沃特福德水晶做的。”

他知道她在戏耍他，但还是跟着她走了进去。“如今在曼哈顿算命者已经很少见了吧？”他说。

“只要找对地方，到处都是。我已经做了三十多年了。查查电话簿也能够找到。”她在一张小桌子后面坐下来，然后将扑克牌放到上面。她身后的墙被一个黑色天鹅绒布帘遮着，地板上散放着几只坐垫。

“关于我自己，我是不会透露太多东西的。”埃勒里低声说道，“你想让我怎么做，选一张牌，然后你告诉我它的意思？”

比特丽斯女士会心一笑。“噢，我确信你知道每一张牌的意思，奎因先生。你曾经写过一本关于它们的小说。”

他一下子不知道说什么才好。这个妇女不仅认识他，而且还记得他十几年前写的小说。他理了一下思路说道：“是这里的人很熟悉我这张脸，还是你不仅会算命而且还会读心术呢？”

她将背后的黑色天鹅绒布帘拉开，露出一排书架，书架上摆满了现代小说，当然主要是悬疑小说。他认出了至少十几本自己写的小说。“没事的时候，我就读读书，”她说，“你是我最喜欢的小说家之一，而且我的几件夹克衫都印上了你的照片。不过，我都把它们藏了起来，以免我的客人看到。他们可能更期望我看些更为深奥的东西。”

“你会成为一个出色的侦探，”埃勒里对她说，“你可能会遇到各种各样的人。”

“的确是这样，”比特丽斯女士说。她迟疑了片刻之后，接着说道：