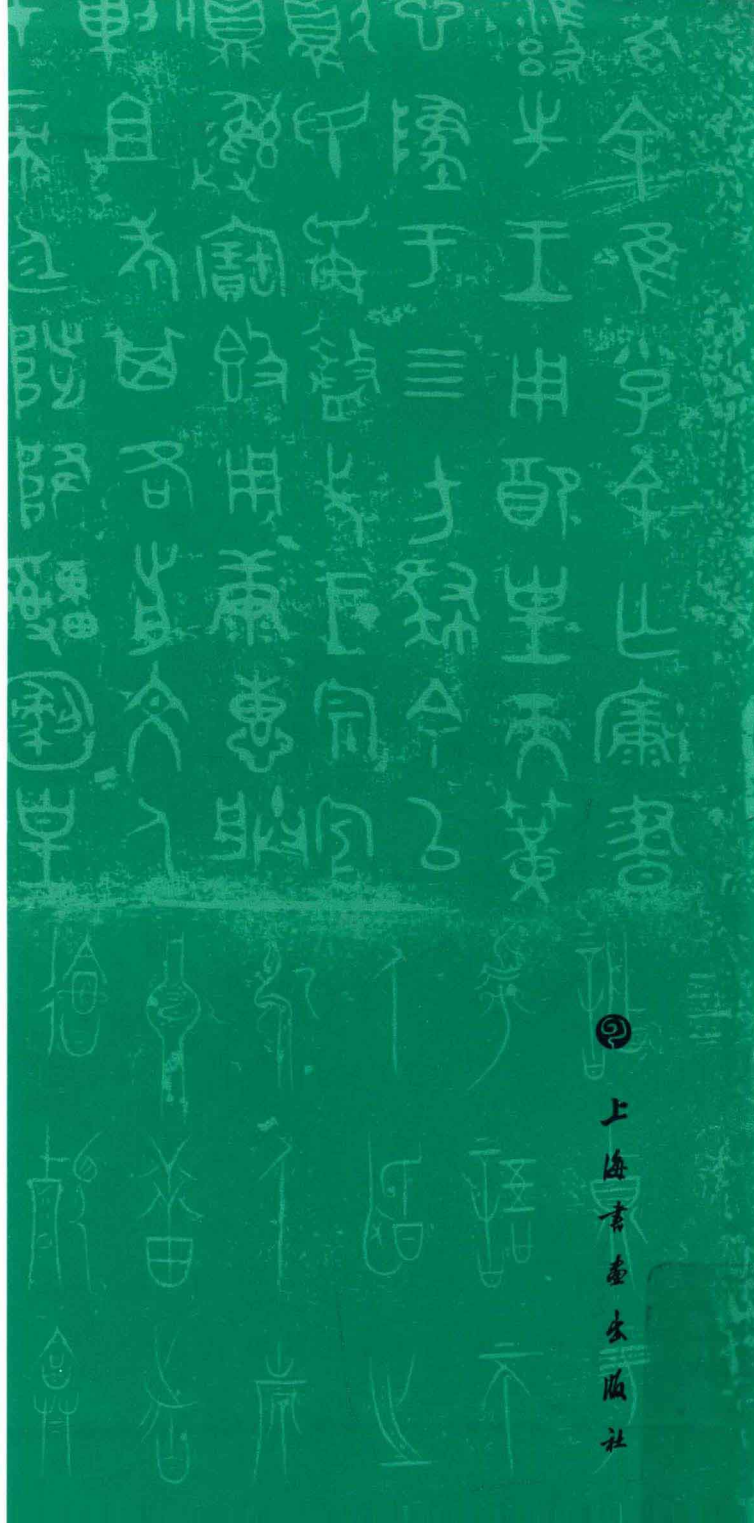


歷代書法論文選



上海書畫出版社

歷代書法論文選

上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

历代书法论文选 / 上海书画出版社, 华东师范大学古籍整理研究室选编. — 上海: 上海书画出版社, 2012.7

ISBN 978-7-5479-0434-3

I. ①历… II. ①上… ②华… III. ①汉字—书法理论—文集 IV. ①J292.1-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第153379号

历代书法论文选

上海书画出版社
华东师范大学古籍整理研究室 选编 校点

责任编辑 黄简

封面设计 周萍

技术编辑 吴晋中

出版发行 上海书画出版社

地址 上海市延安西路593号 邮编 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shppk@online.sh.cn

印刷 上海师范大学印刷厂

经销 各地新华书店

开本 850 × 1168 1/32

印张 33 字数 600 千字

版次 2012年8月第1版

2012年8月第一次印刷

印数 1-3,300

书号 ISBN 978-7-5479-0434-3

定价 88.00元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

本 书 由

上 海 书 画 出 版 社

华 东 师 范 大 学 古 籍 整 理 研 究 室

选 编 校 点

责 任 编 辑 黄 简

装 帧 设 计 周 萍

(书名系集唐孙过庭《书谱》字)

技 术 编 辑 吴 蕃 中

出版说明

我国的书法艺术，起源极早，自秦、汉以后，逐渐成为一门专业。嗣后研究书法的文章也渐有问世，或总结书写经验，或著录书家名作，或探讨用笔技巧，或考证碑帖迁流，后世称为「书学」。整理、研究这份宝贵的文化遗产，无疑是十分必要的。因此，我们搜集整理了历代著名书法论文六十九家九十五篇，汇成一帙，以供书法工作者和爱好者参考。

历代书学专著汗牛充栋，此次选编，仅限于专论书法技巧与书法历史的部分。从文
体上说，着重论文一体，偶及价值较高的题跋、书启等片断。照此原则，仍感篇幅不够，不能全部选入。它如论述书家、文房四宝、碑帖、收藏等内容的文章及诗歌、口诀、书信等等，均不录，将来另编。本书中有些论文，如卫夫人、王羲之等人的作品，早被人指出系附名之
伪作，但考虑到这些作品的影响很大，本身又具有一定的学术价值，故仍选入，但在每人的
题解中予以指明。

本书按作者生卒年代的前后次序编成，从汉赵壹开始到清康有为为止。通过这个顺序，
读者易于了解我国书学的发展过程。书后附有《人名索引》，以供查阅。

书学专著近几十年来鲜有重版，历代善本更属凤毛麟角，故收集版本甚为困难。校点时，我们曾尽可能地搜集了各种版本，仍感依据不足。常有一篇文字诸本出入甚多的情况，各有千秋，难以取决，至于一、二字的差别，更是举不胜举。因此，这次校点原则是：舛错者据它本改之，两可者择善从之，两皆善者据多本改之，唯无本可据者存之，不妄改。这样，书中个别地方留有文义不通、不可句读和明显脱漏处，皆因无本可据，以俟将来。同时，此次校勘记录繁多，为篇幅计，决定不附校勘记了。每位作者的名下，由参加校点的同志写一简要题解，介绍作者生平、论文内容及版本情况。

华东师范大学古籍整理研究室的徐震堦、程俊英、段廌、叶百丰、朱菊如、王义耀、周子美、胡邦彦、林艾园、李德清、郑明、李似珍、袁桦、陈晓芬十四位同志参加了本书的校点工作。

编者

一九七九年三月

目 录

赵 壹	·····	(一)
非草书	·····	(一)
蔡 邕	·····	(五)
笔论	·····	(五)
九势	·····	(六)
成公绥	·····	(九)
隶书体	·····	(九)
卫 恒	·····	(二)
四体书势	·····	(二)
索 靖	·····	(二)
草书势	·····	(二)
卫 铄	·····	(三)
<hr/>		
王羲之	·····	(二)
笔阵图	·····	(二)
题卫夫人《笔阵图》后	·····	(二)
书论	·····	(二)
笔势论十二章并序	·····	(二)
用笔赋	·····	(三)
记白云先生书诀	·····	(三)
王 愔	·····	(三)
古今文字志目	·····	(三)
羊 欣	·····	(三)
采古来能书人名	·····	(三)
虞 稣	·····	(四)

论书表·····	(四九)	古今书人优劣评·····	(八一)
王僧虔·····	(五七)	庾肩吾·····	(八五)
论书·····	(五七)	书品·····	(八五)
笔意赞·····	(六三)	释智果·····	(九三)
江式·····	(六三)	心成颂·····	(九三)
论书表·····	(六三)	欧阳询·····	(九七)
陶弘景·····	(六九)	八诀·····	(九八)
与梁武帝论书启·····	(六九)	三十六法·····	(九九)
论书启·····	(七一)	传授诀·····	(一〇五)
袁昂·····	(七三)	用笔论·····	(一〇五)
古今书评·····	(七三)	虞世南·····	(一〇九)
萧衍·····	(七七)	笔髓论·····	(一〇)
观锺繇书法十二意·····	(七八)	书旨述·····	(一一四)
草书状·····	(七九)	李世民·····	(一二七)
答陶隐居论书·····	(八〇)	笔法诀·····	(一二七)

论书……………(二〇〇)

指意……………(二〇〇)

王羲之传论……………(二二一)

孙过庭……………(二二三)

书谱……………(二四四)

李嗣真……………(二四三)

书后品……………(二四三)

张怀瓘……………(二四三)

书议……………(二四四)

书估……………(二五〇)

书断……………(二五四)

文字论……………(二〇八)

六体书论……………(二二二)

论用笔十法……………(二二六)

玉堂禁经……………(二二七)

评书药石论……………(二三八)

窦 胤……………(二三五)

述书赋……………(二三六)

窦 蒙……………(二三五)

《述书赋》注……………(二三六)

《述书赋》语例字格……………(二四四)

蔡希综……………(二六九)

法书论……………(二六九)

徐 浩……………(二七五)

论书……………(二七五)

颜真卿……………(二七七)

述张长史笔法十二意……………(二七七)

李 华……………(二八一)

二字诀……………(二八一)

陆 羽……………(二八三)

释怀素与颜真卿论草书	· · · · · ·	(二八三)	欧阳修	· · · · · ·	(三〇七)
韩方明	· · · · · ·	(二八五)	试笔	· · · · · ·	(三〇七)
授笔要说	· · · · · ·	(二八五)	苏轼	· · · · · ·	(三一三)
林蕴	· · · · · ·	(二八九)	论书	· · · · · ·	(三一三)
拨镫序	· · · · · ·	(二八九)	朱长文	· · · · · ·	(三一七)
韩愈	· · · · · ·	(二九一)	续书断	· · · · · ·	(三一七)
送高闲上人序	· · · · · ·	(二九一)	黄庭坚	· · · · · ·	(三五三)
卢携	· · · · · ·	(二九三)	论书	· · · · · ·	(三五三)
临池诀	· · · · · ·	(二九三)	米芾	· · · · · ·	(三五九)
释亚栖	· · · · · ·	(二九七)	海岳名言	· · · · · ·	(三六〇)
论书	· · · · · ·	(二九七)	赵构	· · · · · ·	(三六五)
李煜	· · · · · ·	(二九九)	翰墨志	· · · · · ·	(三六五)
书述	· · · · · ·	(二九九)	陈旸	· · · · · ·	(三七三)
韦续	· · · · · ·	(三〇一)	负暄野录	· · · · · ·	(三七三)
五十六种书并序	· · · · · ·	(三〇一)	姜夔	· · · · · ·	(三八三)

续书谱	· · · · ·	(三八三)
陈思	· · · · ·	(三九七)
秦汉魏四朝用笔法	· · · · ·	(三九七)
郑杓	· · · · ·	(四〇二)
衍极	· · · · ·	(四〇二)
刘有定	· · · · ·	(四〇二)
《衍极》注	· · · · ·	(四〇二)
陈绎曾	· · · · ·	(四七九)
翰林要诀	· · · · ·	(四七九)
解缙	· · · · ·	(四九五)
春雨杂述	· · · · ·	(四九五)
丰坊	· · · · ·	(五〇三)
书诀	· · · · ·	(五〇三)
项穆	· · · · ·	(五一二)
书法雅言	· · · · ·	(五一二)

董其昌	· · · · ·	(五三九)
画禅室随笔	· · · · ·	(五三九)
冯班	· · · · ·	(五四九)
钝吟书要	· · · · ·	(五四九)
笄重光	· · · · ·	(五五九)
书筏	· · · · ·	(五六〇)
宋曹	· · · · ·	(五六三)
书法约言	· · · · ·	(五六三)
梁 𦣻	· · · · ·	(五七三)
评书帖	· · · · ·	(五七三)
吴德旋	· · · · ·	(五八九)
初月楼论书随笔	· · · · ·	(五八九)
朱履贞	· · · · ·	(五九九)
书学捷要	· · · · ·	(五九九)
钱泳	· · · · ·	(六一五)

书学	· · · · ·	(六一五)
阮元	· · · · ·	(六二九)
南北书派论	· · · · ·	(六三九)
北碑南帖论	· · · · ·	(六三五)
包世臣	· · · · ·	(六三九)
艺舟双楫	· · · · ·	(六四〇)
刘熙载	· · · · ·	(六八一)
艺概	· · · · ·	(六八一)
周星莲	· · · · ·	(七二七)
临池管见	· · · · ·	(七二七)

朱和羹	· · · · ·	(七三一)
临池心解	· · · · ·	(七三一)
康有为	· · · · ·	(七四七)
广艺舟双楫	· · · · ·	(七四八)
佚名三篇		
宣和书谱·叙论	· · · · ·	(八六九)
永字八法	· · · · ·	(八七五)
翰林密论二十四条用笔法	· · · · ·	(八八三)
附 录		
人名索引	· · · · ·	(二)

赵壹

赵壹，东汉光和间辞赋家。字元叔，汉阳西县（今甘肃天水南）人，灵帝时为上计吏入京。所作《刺世疾邪赋》，表现了对当时奸邪当道、政治黑暗的不平。原有集，已失传。

《非草书》一篇，专抨击草书。其时草书渐行，赵壹欲仍返于苍颉、史籀，此事势所不许。故其文虽传，其说终不能行。《法书要录》、《书苑菁华》等俱载此文。

非草书

余郡士有梁孔达、姜孟颖者，皆当世之彦哲也，然慕张生之草书过于希孔、颜焉。孔达写书以示孟颖，皆口诵其文，手楷其篇，无怠倦焉。于是后学之徒竞慕二贤，守令作篇，人撰一卷，以为秘玩。余惧其背经而趋俗，此非所以弘道兴世也，又想罗、赵之所见嗤沮，故为说草书本末，以慰罗、赵，息梁、姜焉。

窃览有道张君所与朱使君书，称正气可以消邪，人无其衅，妖不自作，诚可谓信道抱真，知命乐天者也。若夫褒杜、崔、沮、罗、赵，欣欣有自臧之意者，无乃近于矜伎，贱彼贵我哉！夫草书之兴也，其于近古乎？上非天象所垂，下非河洛所吐，中非圣人所造。盖秦之末，刑峻网密，官书烦冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳，示简易之指，非圣人之业也。但贵删难省烦，损复为单，务取易为易知，非常仪也。故其赞曰：「临事从宜」。而今之学草书者，不思其简易之旨，直以为杜、崔之法，龟龙所见也。其攢扶拄控，诘屈友乙，不可失也。龇齿以上，苟任涉学，皆废仓颉、史籀，竟以杜、崔为楷，私书相与，庶独就书，云适迫遽，故不及草。草本易而速，今反难而迟，失指多矣。凡人各殊气血，异筋骨。心有疏密，手有巧拙。书之好丑，在心与手，可强为哉？若人颜有美恶，岂可学以相若耶？昔西施心疹，捧胸而颦，众愚效之，只增其丑；赵女善舞，行步媚盪，学者弗获，失节匍匐。夫杜、崔、张子，皆有超俗绝世之才，博学余暇，游手于斯，后世慕焉。专用为务，钻坚仰高，忘其疲劳，夕惕不息，仄不暇食。十日一笔，月数丸墨。领袖如皂，唇齿常黑。虽处众座，不遑谈戏，展指画地，以草判壁，臂穿皮刮，指爪摧折，见颺出血，犹不休辍。然其为字，无益于工拙，亦如效顰者之增丑，学步者之失节也。且草书之人，盖伎艺之细者耳。乡邑不以此较能，朝廷不以此科吏，博士不以此讲试，四科不以此求备，征聘不问此意，考绩不课此字。

善既不达于政，而拙无损于治，推斯言之，岂不细哉？夫务内者必闕外，志小者必忽大。俯而扞蝨，不暇见天。天地至大而不见者，方锐精于虬蝨，乃不暇焉。

第以此篇研思锐精，岂若用之于彼圣经，稽曆协律，推步期程，探蹟钩深，幽赞神明。览天地之心，推圣人之情。析疑论之中，理俗儒之诤。依正道于邪说，侷《雅》乐于郑声，兴至德之和睦，宏大伦之玄清。穷可以守身遗名，达可以尊主致平，以兹命世，永鉴后生，不以渊乎？

蔡邕

蔡邕（一三三年——一九二年），东汉文学家、书法家。字伯喈，陈留圉（今河南杞县南）人。灵帝时为议郎等官，董卓被诛后，被王允捕，死狱中。通经史、音律、天文，善辞章，工篆隶，尤以隶书著称，能总结前人用笔经验，结构严整，点画俯仰，体法百变，有「骨气洞达，爽爽有神」的称誉，在当时及后世影响颇大。熹平四年，与堂谿典等写定《六经》文字，部分由邕书丹于石，立太学门外，世称《熹平石经》。石始立，观看者的车马，填塞街道。又传说他曾于鸿都门见工匠用帚写字，得到启发，创「飞白」书。原有《蔡中郎集》，已佚，后人有辑本。

《笔论》、《九势》都选自宋陈思《书苑菁华》一书，《笔论》论述书者应有的精神状态，《九势》论述运笔规则，或作《九势八字诀》。

笔论

书者，散也。欲书先散怀抱，任情恣性，然后书之；若迫于事，虽中山兔豪不能佳也。夫