

藝術家



Artist

歐美現代藝術情報

江兆申著

東西行腳



1976
NO.16

9



第16號 NO.16 1976/9

中華民國六十五年九月

行政院新
中華郵政

第
類新聞紙

總號16

總編輯：

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金10元 歐美地區全年美金12元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

下月號的精彩文章——

畫中奇士傅抱石

民國以來，在我國近代畫史上，吳倉石、齊白石、傅抱石這三塊名石，佔有相當地位，如言三石一貫，並不為過，他們先後都為中國繪畫的創作盡了心力。
本刊邀請多人撰文，圖文並茂。



由於印刷成本激增，下月號開始調整售價，本月底前仍照原價
請即訂閱，勿失良機。

目錄 第十六號 1976 SEPTEMBER

封面・維特萊 初生小猫 蛋彩畫 一九七五

本月專輯 歐美現代藝術情報報

18 歐美現代藝術情報專集

18 世界現代畫壇風雲人物／龍伍寄自巴黎

37 歐洲戰後抽象畫身價上漲／何玉郎寄自巴黎

39 現代畫壇首席畫家瓊斯／本刊資料室

42 環境與參與・

第卅七屆威尼斯國際雙年美展／劉芬奇航寄自威尼斯

45 歐美現代攝影市場／費里明

藝術家專欄

6 金玉集 ● 畫條有聲音的河流／陳慧坤 ● 飛機和仙人掌／李焜培
● 創作藝術的要訣／趙明

8 藝術論壇 ● 論新寫實主義／徐世芳譯

10 國際藝壇 ● 卅七屆威尼斯雙年展揭幕
● 歐洲象徵畫派巡迴展覽等

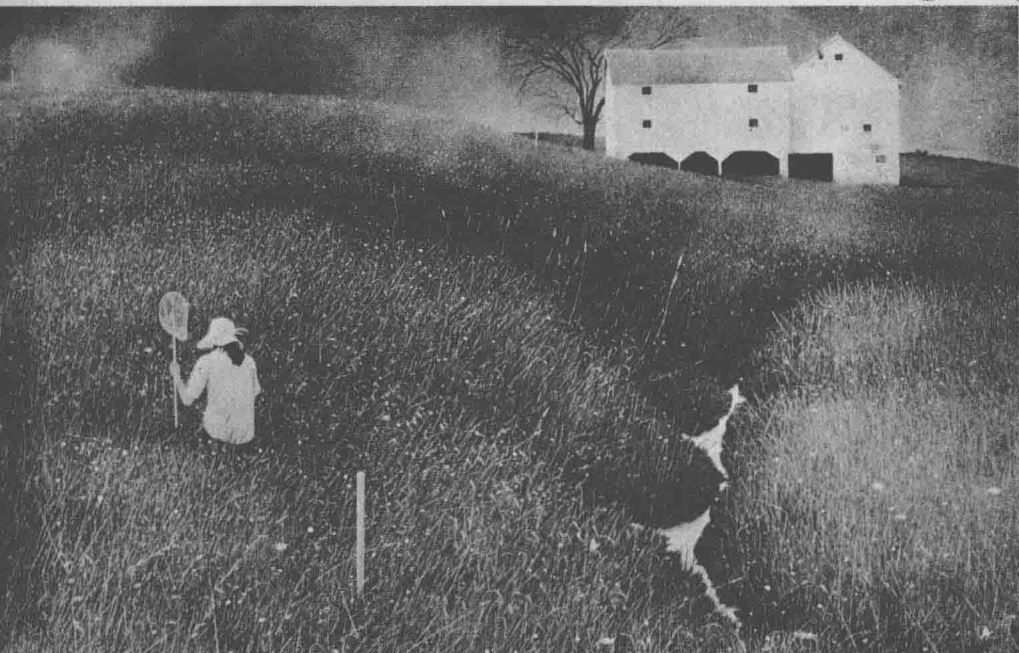
12 藝術沙龍 ● 故宮博物院展出中華文物等

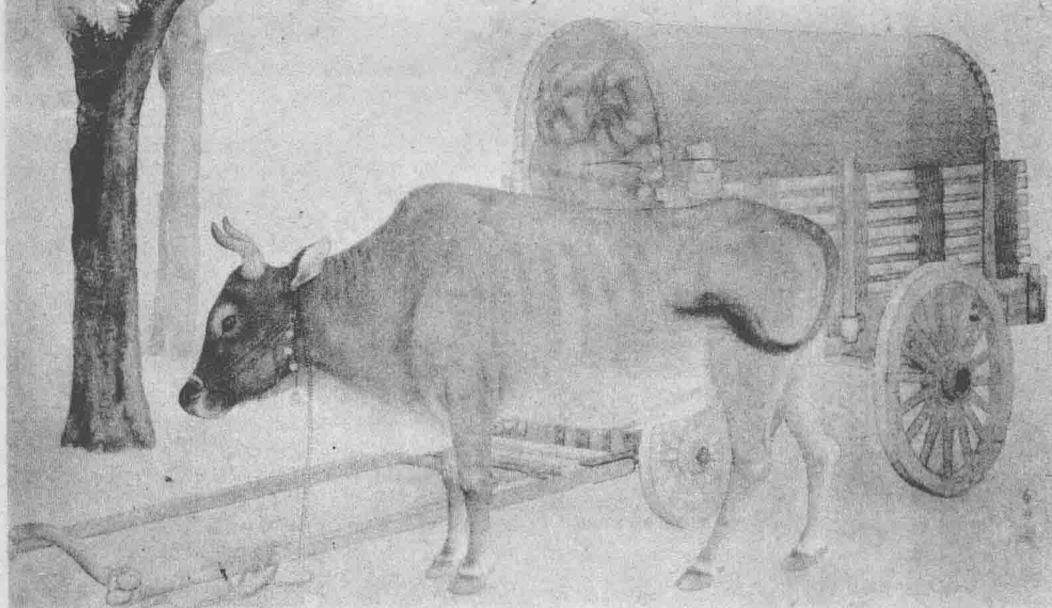
16 藝術市場 ● 蘇士比拍賣我國古物／胡公魯

95 藝展選評・星期日畫會第廿屆畫展

63 英國大導演卡洛李／黃仁

維特萊 日暮 蛋彩畫 1975 (請參閱內文：今日美國寫實畫家)





潘春源 牛車 1930 (請參閱內文：台灣美術運動史)

48 大自然的新面貌——地景藝術／林瀧野

56 地景藝術的創作觀／何政廣

66 現代水墨畫展序／劉國松

69 今日美國寫實畫家羅勃特·維克萊／黎欣

74 台灣美術運動史(連載①⑥)／謝里法

90 東瀛美術散記／賴傳鑑

96 美術巡禮·紅樓夢與西遊記剪紙

汪澄寄自夏威夷

102 顫動的宇宙——馬克·托貝的藝術觀

108 東西行腳／江兆申

138 水彩画廊

浸於哲學思惟中的畫家——克利／劉其偉

141 畫家專訪·古樸的馮醇夫／周慧玲

146 收藏家專訪·熊式一的書畫收藏／夏語

152 意象的獵手·

靈魂的解剖者——艾康·席勒／林瀧野

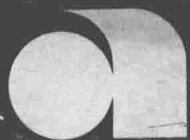
藝術入門篇

144 陶藝講座⑭／邱煥堂

封底·馬克·托貝 繁茂的八月 油畫

小啓：本期稿擠，「兒童繪畫心理」「焦灼的實存」「美國的現代舞蹈」「蠟染畫入門」「油畫理論」「中國美術史」等多篇連載，暫停一期，下期續刊。

藝術家



國家現代藝術情報
雜誌
第10期
第10期



1976

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



維特萊 秋雨 22"×16" 蛋彩画 (請參閱內文：今日美國寫實画家維特萊)



第16號 NO.16 1976/9

中華民國六十五年九月

行政院新
中華郵政

第
類新聞紙

總號16

總編輯：

發行人：楊岫雲

發行者：藝術家雜誌社（台北市30-128號信箱）

編輯者：藝術家編委會（台北市30-128號信箱）

社址：台北市重慶南路一段118巷5號3樓（台灣銀行隔壁巷內）

電話：3719693

總經銷：世界文物供應社（電話3211291）

地址：台北市重慶南路3段27巷5號

南部總經銷：台南市南寧街109巷44號 吳忠南 電話：台南53270

零售：新台幣30元

長期訂閱：半年6期新台幣170元 全年12期新台幣320元

二年24期新台幣610元

訂閱辦法：①請將書款交存各地任何郵局劃撥儲金第104479號帳戶
藝術家雜誌社。②開支票或滙票寄台北市30-128號信箱

海外讀者直接訂閱：

●亞洲地區全年美金10元 歐美地區全年美金12元（平郵）

●請寄支票或旅行支票至台灣台北市30-128號信箱本社。

本刊著作權屬藝術家雜誌社，不准翻印或轉載。

如有查詢事項，請寄台灣台北市30-128號信箱本社。

下月號的精彩文章——

画中奇士傅抱石

民國以來，在我國近代畫史上，吳倉石、齊白石、傅抱石這三塊名石，佔有相當地位，如言三石一貫，並不為過，他們先後都為中國繪畫的創作盡了心力。
本刊邀請多人撰文，圖文並茂。



由於印刷成本激增，下月號開始調整售價，本月底前仍照原價
請即訂閱，勿失良機。

目錄 第十六號 1976 SEPTEMBER

封面・維特萊 初生小貓 蛋彩畫 一九七五

本月專輯 歐美現代藝術情報

18 歐美現代藝術情報專集

18 世界現代面壇風雲人物／龍伍寄自巴黎

37 歐洲戰後抽象畫身價上漲／何玉郎寄自巴黎

39 現代面壇首席畫家瓊斯／本刊資料室

42 環境與參與・

第卅七屆威尼斯國際雙年美展／劉芬奇航寄自威尼斯

45 歐美現代攝影市場／費里明

藝術家專欄

6 金玉集 ● 畫條有聲音的河流／陳慧坤 ● 飛機和仙人掌／李焜培

● 創作藝術的要訣／趙明

8 藝術論壇 ● 論新寫實主義／徐世芳譯

10 國際藝壇 ● 卅七屆威尼斯雙年展揭幕

● 歐洲象徵畫派巡迴展覽等

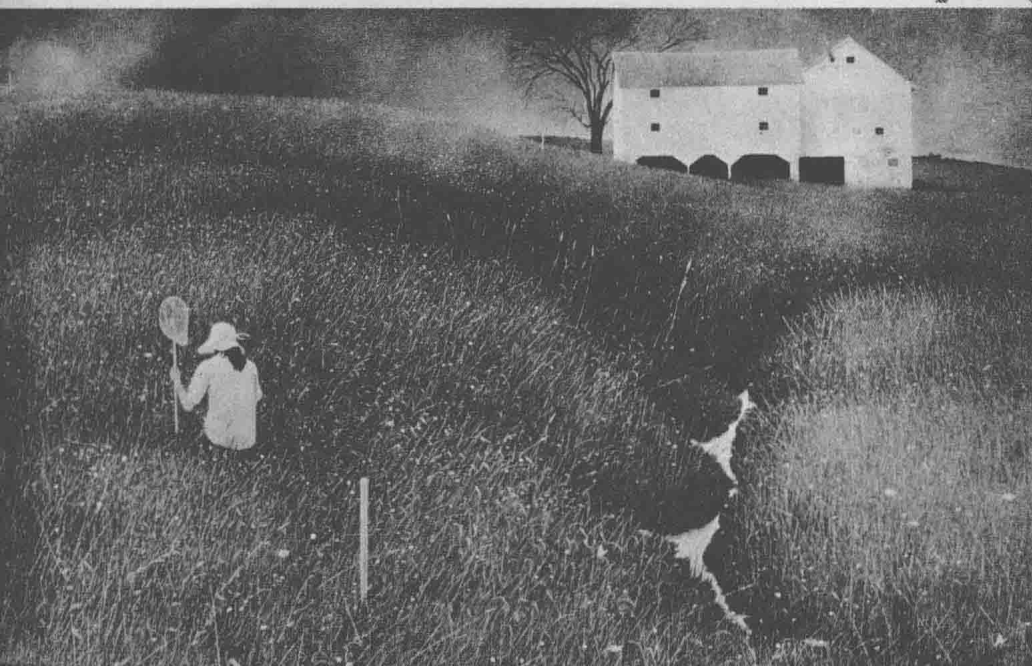
12 藝術沙龍 ● 故宮博物院展出中華文物等

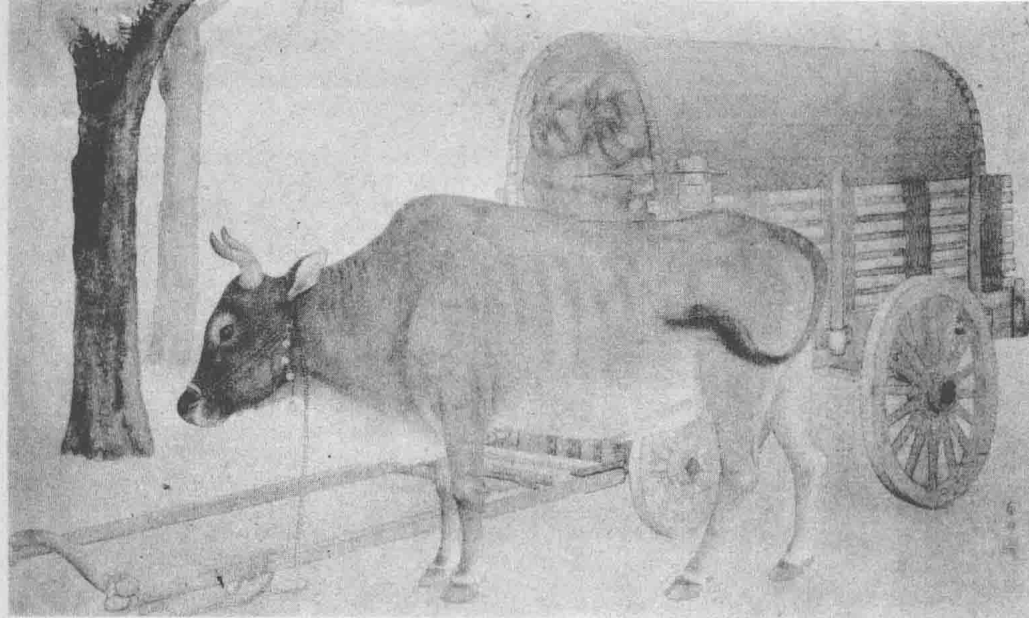
16 藝術市場 ● 蘇士比拍賣我國古物／胡公魯

95 藝展選評・星期日畫會第廿屆畫展

63 英國大導演卡洛李／黃仁

維特萊 日暮 蛋彩畫 1975 (請參閱內文：今日美國寫實畫家)





潘春源 牛車 1930 (請參閱內文：台灣美術運動史)

48 大自然的新面貌——地景藝術／林瀧野

56 地景藝術的創作觀／何政廣

66 現代水墨畫展序／劉國松

69 今日美國寫實畫家羅勃特·維克萊／黎欣

74 台灣美術運動史(連載①⑥)／謝里法

90 東瀛美術散記／賴傳鑑

96 美術巡禮·紅樓夢與西遊記剪紙

汪澄寄自夏威夷

102 顫動的宇宙——馬克·托貝的藝術觀

108 東西行脚／江兆申

138 水彩画廊·

浸於哲學思惟中的畫家——克利／劉其偉

141 畫家專訪·古樸的馮醇夫／周慧玲

146 收藏家專訪·熊式一的書畫收藏／夏語

152 意象的獵手·

靈魂的解剖者——艾康·席勒／林瀧野

藝術入門篇

144 陶藝講座①④／邱煥堂

封底·馬克·托貝 繁茂的八月 油畫

小啓：本期稿擠，「兒童繪畫心理」、「焦灼的實存」、「美國的現代舞蹈」、「蠟染畫入門」、「油畫理論」、「中國美術史」等多篇

連載，暫停一期，下期續刊。

畫條有聲音的河流

陳慧坤

這些年來，從油畫的技巧回到中國畫的筆法，我企求在畫布上表現自然的情態。腦海中所想的，心目中所縈繞的，無非是謝赫六法中「氣韻生動」四個字。中國畫的特色，不在遠近、明暗的區分，而是畫裏含蘊的精神和氣韻，這個特色到了八大、石濤手裏，不但技巧上超越前人，更進一步刻劃了當時亡國遺民的心理。他們所以畫得好，是因為忠實地將當時心情表現在紙上，一筆一劃，都屬真情流露，即使事隔百年，我們看石濤畫鳥的四角眼，仍然可體會出他那矛盾錯綜的心理。這種「為藝術而藝術」「無所為而為」，潛心創作的精神，才是產生真正藝術的條件，現在畫家就常忽略了這點。

西方畫家注重表現氣韻的，塞尚是第一人，在他之前，古典主義、浪漫主義的寫實手法，仍然牽制著畫家的彩筆，塞尚則運用知性的頭腦去推測物體的結構，同時不忘表現物體本身的神韻，印象派用顏色表現光，印象派之後用光表現顏色，便都是根據前人的理論而來，不是隨意就變的。而研究美術史不能盡顧理論，最重要的是要兼顧其精神。繪畫之前一定要先令自

己感動，如此作品完成後才能感動別人。朋友來看我的畫，對畫裏的建築物和樹木不置可否，獨對河流作這樣的批評：「靜靜流動的河水，好像訴說著什麼！」畫畫就是這樣，不僅要畫出自然的輪廓、氣候，而且要把它的聲音和感情都畫出來的。山也是有生命的，拿大自然和女人相比，女人會隨著歲月變老，山却是不變的，愈老愈嫵媚，這也是我喜愛風景寫生的原因。（本文作者畫家，師大美術系教授）

飛機和仙人掌

李焜培

我，香港的老家住在機場附近，整日飛機擦屋而過，那起降所挾來的姿態和巨響，實在攝人心絃，由壓抑、驚駭、震怒的情態，逐漸形成一種「挑戰」的慣性，集環境與多量的感觸，也逐漸地影響我日後創作的方向。我嘗試捕捉速度、飛行、時間和機械給我的感受，將他們重新組合，表現在一張畫面上。我喜歡拆裝機械，我在玩具店買到飛機、坦克、輪船的零件，回家後照著說明製成模型，然後用攝影機拍攝下來，做為日後構思的題材。

一個人對事物的興趣，往往影響到他作

透明保護液的特色，高濃度的最佳品質



櫻花牌廣告顏料，表面特加上一層透明保護液，使顏料不溢出，還可防止乾涸，永保高濃度的最佳品質。

櫻花廣告顏料

月光美術材料公司出品

品的風格。我要求一件作品能具備現代感。飛機對我來說，有某種特殊的意義存在，它表現了速度的進行，機械的振動，是時代的產物。我在一九七五年作的「香港下午四點鐘」，就是表現這種印象。有一天我入地下道，猛一回頭，正好瞥見兩棟高樓間夾著一線天，一架飛機低掠而過，那飛機就在樓頂上，好像要墜下來的樣子，聲音隆隆不絕，這一幕景象，使我停住了脚步。第二天我便守在地下道入口處，事先計算好飛機降落的時間，連續拍了將近一捲的底片，洗出來正是利那間飛機在樓頂上一現即逝的鏡頭，也是我想要表現的。然後，我把兩張底片接起來，強調樓的高度，另外在天空加上點狀的斜紋和規則的斜線，表現人在抬頭仰望產生的暈眩感和空氣中傳達的頻率。

我常喜愛收集一些東西，如孔雀的羽毛、枯乾的樹葉、狄斯奈樂園塑膠製的脆皮雪糕等，擺在客廳和畫具放在一塊，客廳即是畫室。此外，我培植並蒐集不同種類的仙人掌，觀察他們的成長、開花、繁殖和老去。所有的仙人掌都是獨立的，外表乾燥、堅硬，裏面却充滿水分，生命力很強，象徵一種堅毅不拔的精神，也許有一

天我會把他們搬到畫布上，目前我對飛機比較有興趣。我認為版畫是一種未知的探索，誠懇和熱烈的求知慾都是創造不可缺少的原動力。（本文作者畫家，師大美術系副教授）

創作藝術的要訣

趙明

自然景象的形形色色，人生社會的千奇百態，大千世界的一事一物，無處不是供藝術家啓發靈感創作藝術的題材，問題就是你如何去巧妙的運用和表達。

有人說：「自然是美的，但是藝術的美比自然更美。」誠然，藝術作品它要求的是「純鋼」，不是滿帶滓渣的「毛鐵」，它應該是爐火純青的「精華」，而不是俯拾皆是的「草芥」。想要把包羅萬象的自然與人生，變成「藝術」時，方法固然很多，但是最基本而具體可行的辦法有三：

（一）剪裁——任何藝術都不能沒有剪裁，面對着滿園玫瑰，你能統統畫下來嗎？俗語說「清泉雖好，只取一瓢。」這就是取捨的功夫。而中國繪畫，尤長於大膽剪裁，常常裁到「零」，變成「無畫處皆是畫」，「空白」與「實景」處於同等重要的地位。留白的地方可以代表雲、雪、烟、水、空氣、背景等，使畫面有韻味無窮之

意。白居易「琵琶行」中有一句詩：「此時無聲勝有聲」，這是「休止符」所產生的妙用。齊白石畫蝦，不着一筆水（或水草），却在蝦的本身表現出水中生物的情趣，如果畫上應該有的水草、沙石等物，反而是多此一舉。所以「空白」、「省略」、「寓繁於簡」「弦外餘音」是中國藝術家懂得剪裁的一大學問。

（二）組織——畫面一定要根據對象，重新組織。即通常所謂的「構圖」。就是將要描寫的對象（題材），加以理想的安排、組織，爲了佈局更妥貼，更有感人力量，山可以畫得更髙，水可畫得更濶，遠的可以拉近，近的可以推遠，只有畫家有此權力，可以在筆墨塗抹之間，就能完成「移山倒海」的神工。

（三）強調——藝術作品必須把握住重心（主題）並加以強調，作品才有感人的生命力。強調是在感情上給對象以最大的滿足。母親稱贊孩子，一定要「誇獎」，但我們不能說那是不真實的。我們欣賞名家作品常常說：「簡直畫活了」，如果不在主題上加以強調的手法，如何能使紙上之物，栩栩如生，活色生香？限於篇幅，所舉例子雖少，但諸位可以舉一反三。

論新寫實主義

G.S. Whitel 著

徐世芳譯

「真理永遠是新的」——

Guillaume Apollinaire

現代文明呈現出的是複雜、多次元和雙重矛盾的現象，究竟有沒有像過去所肯定的統一形式的藝術，或是完美藝術觀念的事實存在呢？實際上，許多批評家指出，這個時代不但缺乏一統的形式，也充塞了無政府式的觀念，這正標明了現代文明及意識形態的狀況。

由於今日的複雜環境，又缺乏傳統中顯明的階層意識，造成了今日藝術領域中百家爭鳴的特徵。每一種派別獨自而超然的屹立，往往截然不同的兩個主體可以彼此影響。

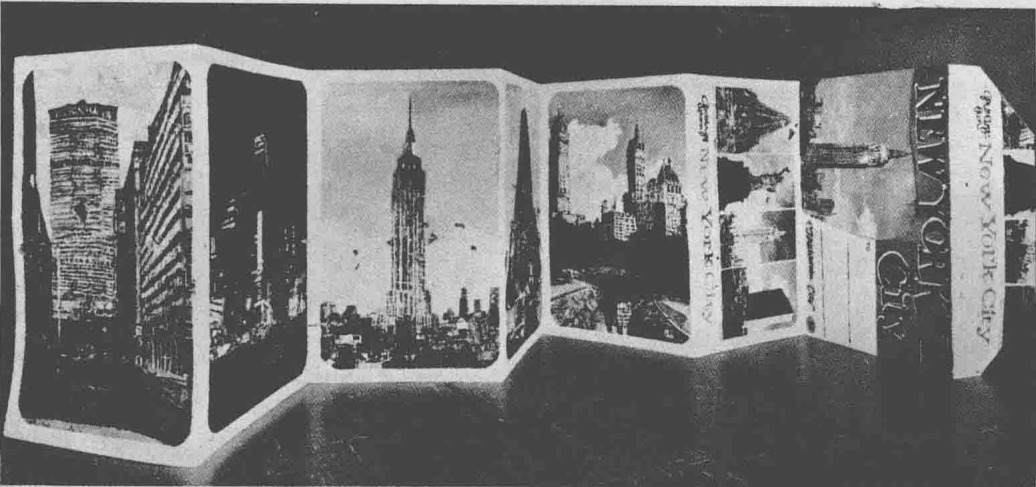
我們可以這麼說，包羅萬象的觀念集體只能在某些地區發展，而且所謂的新寫實主義也只能蓬勃於多樣藝術形式蔚然的地方。藝術特質的構成需要複雜的、甚至是融合的社會共棲狀態，只有在加州和紐約這樣的都會才得以生存——決不是在印度

、非洲或是中國大陸。因為這些區域的社會寫實表現仍受到傳統尖銳的一統模式所困，結果僅成就舊有固執的寫實主義，乏力探解其他的改變途徑。因為多彩多姿的觀念並行不悖於倫敦、巴黎、杜林、柏林、杜塞道夫這些大都會中，即使居於其間而較孤離的一些藝術家們也不免受到這些新思潮的激盪。

寫實主義只有在高度的智識發展及思想交流的領域裏才成為可能。因為有了智識活動的自由，才能發展出剖析真實的新方法。一九六〇年左右，類似這種自由思潮的開放在紐約及加州萌芽，一種蛻變的產生興奮了人心，決定了六十年代的文明。

要瞭解這種改革的新寫實主義，非得先認可它是現代複雜性文明的部分體。它不是今天許多作家所形容為傳統的、復古的觀念模式。這個激進的寫實主義和盛行於六十年代的其他觀念一樣，居於同一水平之上。

新寫實主義也並非僅僅是承繼普普、極



泰拉 (Stella) 和科羅斯 (Close)、貝斯 (Beuys)、佛烈文 (Flavin) 和摩爾 (Morley) 在一起為藝術而創作，甚至彼此欣賞對方，因為他們意識到透過不同的途徑，對予類似的問題可有匠心獨運的解決方式。

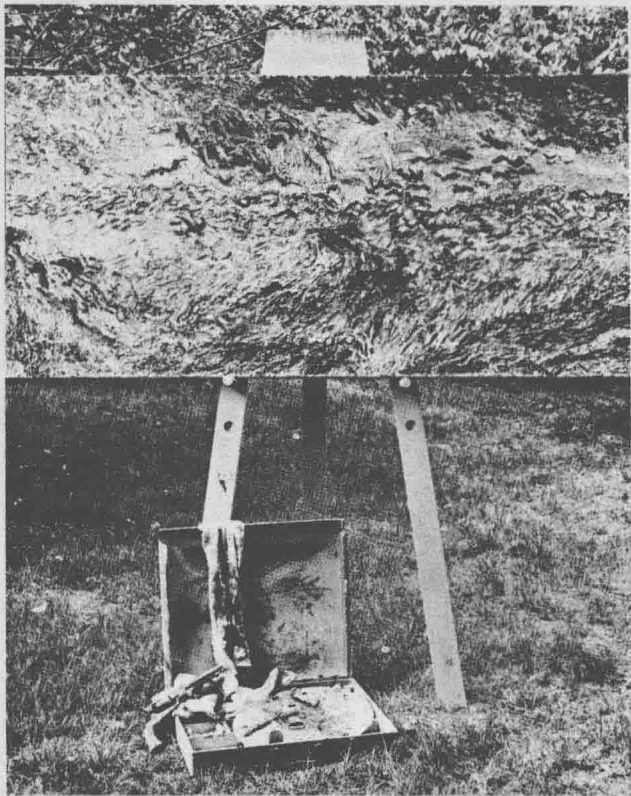
我們說新寫實主義是藝術創現的許多可能性之一，就是掌握了普及今日的藝術態度，亦即體認到新寫實主義與今日其它藝

限藝術之後的另一種形式的發展或狀態，就像一般批評家及藝術史家所爭論的，為的是把創造性的現象組織化，符合歷史繼往開來的潮流。對真實的探源有一個很特殊而重要的態度，就是各種方法在時代的描繪上都是平等的。杜勒、拉斐爾、米蓋朗基羅、格奈瓦德和包契都是同時代的人，他們用自己的圖像表現方式把時代佈置成飽和的狀態。今日也是同樣的情形，史

術形式的共通性高於過去只重表面的寫實形式。這說明了韓遜 (Duanee Hanson)、沙爾托、科羅斯、摩爾萊、馬哈菲 (Mahaffey) 和愛維萊特 (Everett) 不但和史泰拉、賈德、佛烈文、歐文 (Irwin) 都是同時代的人，而且二者比前期的寫實主義家，如高爾培、迪克斯 (Dix)、席勒 (Sheeler) 和霍伯 (Hopper)，更能共同承擔時代的問題。事實上，今天的寫實主義乃由五十年代發展出來，故有深刻的反象徵趨勢。

我們必須了解一件事，即使對領悟人類現狀有相同的責任，新寫實形式的興起不能再用過去的寫實傳統來衡量。今日和其它時代一樣，其特色就是無法轉換。今日的特色只能適合現在的我們，也只有在今日這種環境之下發展完成。其中的兩個特徵是多次元性和間斷性，二者俱有尚未被深刻了解及探究的性質。今日的寫實主義應該就這個範圍來看、來體驗。

最後，透過現代科學和工業技術，今日攝影術的地位相當重要。原則上，任何一個人都可以藉它照出現實的面貌。綜觀現代科學和生活，這個鮮明的事實，有力的影響了新寫實主義者對真實的獨到看法。



美國新寫實畫家摩爾萊的作品

上·梵谷的最後傑作 油畫，1975 80×70"

右·紐約城 油畫 1972 357×72"



紐約展出沙可樂藏畫 石濤竹石

紐約展出沙可樂藏畫

美國大都會美術館從五月十三日至九月七日，舉行著名的亞瑟·M·沙可樂收藏的中國繪畫展覽。沙可樂的收藏中，石濤的名畫最多。這次展出以石濤作品為中心，包括藍瑛、馬遠等明清二十四位畫家的五十一件作品。附圖石濤的竹石圖為展品之一。

卅七屆威尼斯雙年展揭幕

義大利水城威尼斯兩年一度的盛會——威尼斯國際雙年展，今年第卅七屆展覽已於七月十八日揭幕，展出兩個多月，至十月十日結束。本屆雙年展已廢止評審給獎制度，以「環境與參與」為主題，參展國家都在這個主題下，選出年輕一代的新作參加，會場有不少關於現代建築與環境

污染有關的生活空間問題的探討作品。詳細內容本期內文另有專文報導。

美國畫家托貝、艾伯斯逝世

兩位美國現代畫家托貝(Mark Tobey)、艾伯斯(Josef Albers)最近先後去世。托貝生於一八九〇年，享年八十五歲，他從超現實走入抽象表現派，曾受我國書法的影響(本期內文另有介紹)。艾伯斯一八八八年生於德國，為包浩斯名教授，一九三三年移居美國，他把包浩斯的神色彩理論帶到美國，被稱為歐普繪畫先驅，對美國歐普畫家影響很大。

建築家阿瓦奧圖逝世

芬蘭現代建築大師阿瓦·奧圖(Alvar Aalto)五月中旬逝世，享年七十八歲。奧圖生於一八九八年二月三日，一九五七年曾獲英國皇家建築學會金質獎章，他設計的建築屬於有機的形式，重新採用木材，注重與自然調和，追求空間的解放性。

日本保護古老街市建築

日本為避免古老街市遭受破壞、淘汰，目前開始實施了「傳統的建築物羣保存地

區」制度，文化廳文化財保護審議會上月已選定秋田縣角館町、長野縣妻籠宿、岐阜縣白川村、京都市產寧坂、祇園新橋、山口縣萩堀內、萩平安古町等七處保護區，今後區內建築物之修理、復舊，費用半額由國家支付，但絕不許加以破壞或改建，連設置天線、霓虹燈、廣告牌等，也要經過當局認可。文化廳並預定今後每年選擇保護區十處。

歐洲象徵畫派巡迴展覽

一項「歐洲象徵畫派」的回顧展，正在歐洲各地巡迴展出，從荷蘭的鹿特丹市開始，經布魯塞爾到巴黎、倫敦。共有十五個國家八十八位藝術家的作品二百六十六件，網羅東西歐各國、美國、加拿大、埃及等地作品，規模盛大。

象徵主義是歐洲十九世紀末葉的藝術運動，從一八八五年到一九〇五年不少歐洲各國文學家和藝術家都加入這項運動。它的誕生可說明十九世紀浪漫主義走入最後的掙扎時期，學院派受到全面反感。換言之，它表達了歐洲知識份子在世紀末危機中的美學觀。柯克西卡、孟克、安梭爾都是此一傾向畫家。

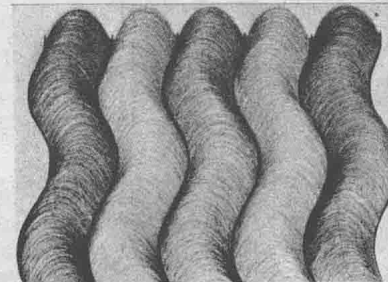
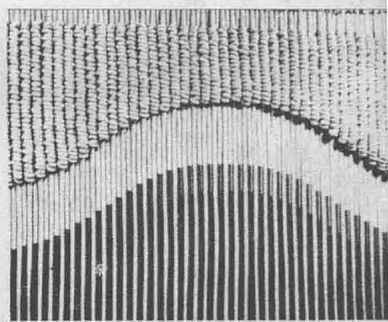
身臨大自然創作抽象畫

抽象畫都是根據心象創作，為什麼還要背着畫具到大自然中作畫？曾為大阪和蒙特婁世界博覽會的法國館作壁畫的法國畫家德布萊（Debré），最近發表一批新作，都是在戶外身臨大自然中完成的抽象畫，他認為畫家作畫情緒的衝擊，有助於畫面氣氛和力量的表達。這位一九二〇年出生的畫家早期曾在義大利和英國學建築，後來轉入繪畫，以創作「抽象風景畫」自居。

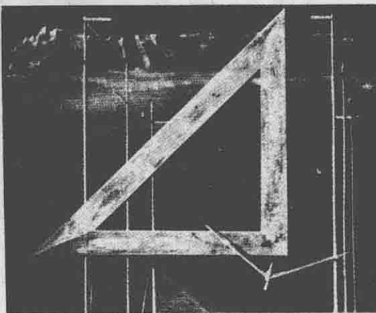


上·在大自然中作抽象畫的德布萊

左·德布萊說：「抽象畫是情緒性現實的忠實翻譯」



兩日本畫家設計的毛氈



艾尼爾版畫近作 生命與幾何構成

毛氈編織現代造形

現代造形藝術以毛氈編織，是法國畫家陸加（Lucat）從戰後在法國中部高原一城市奠定基礎的。這位畫家已去逝十一年，可是這種手工藝一直在發展中。附圖是日本畫家參加一項以爆發性的構成爲主題的國際毛氈編織比賽作品。

艾爾尼發表版畫新作

瑞士畫家艾爾尼（Hans Erni）新近發表取名「生命與幾何構成」的一套版畫，畫中背景是瑞士雪山。艾爾尼今年六十七歲，曾參加「抽象創造」畫會。不過這位出身工程的畫家，偏重於繪畫與社會間的關係探討，他指責抽象畫家們與實際社會分離。他的作品以壁畫爲主，一九五五

年日內瓦舉行的世界和平會議海報，就是他設計的。

湯瑪斯·傑佛遜的觀點展

華盛頓國家畫廊，從六月五日至九月六日三個月時間舉行「湯瑪斯·傑佛遜的觀點」展覽，這是慶祝美國建國二百年的重要展覽活動之一。

傑佛遜是美國憲法起草人之一，也是第三任總統，他不僅是位政治家，同時在繪畫、建築、庭園設計、都市計劃方面也有很高見識。這次展覽是透過傑佛遜的觀念，蒐集繪畫、彫刻、素描、工藝品和書籍等，分別從世界八十個公私收藏精選出五百五十件作品。其中特別陳列「梅蒂西的維納斯」彫刻。展覽中同時舉行有關傑佛遜與藝術的一連串演講會。

故宮博物院展出中華文物

故宮博物院舉辦「中華民族文物選展」於八月七日正式推出。這項展覽將漢、滿、蒙、回、藏、苗等六大宗族的文物，以及漢民族文化為首的文化融合情形代表性的藏品，特別精選展出。其中如「大理國張勝溫繪梵像」、文天祥「玉帶生硯」、西藏的「右旋白螺」等，均是稀世珍品。另一項活動於八月一日起，舉行「研究陳列」展覽，公開平時不展出的簡目作品。故宮自五十四年遷館後，參觀者日多，選件審慎，原則上展出的，都是故宮書畫錄所列的上品，簡目書畫不展出；但簡目中亦多佳作，決闢一陳列室，陸續展出藏畫。這次展出畫卷六件，畫軸六十件，冊頁二件，展期預定兩個月。

國父紀念館藝術活動

國父紀念館八月份舉辦各項展覽活動，包括文化藝術專題講座、第四屆亞洲國會

吾心信其可行則移山填海之
難終有成功之日吾心信其不
可行則反掌折枝出易亦無收
效之期也 恭錄 國父嘉言

六十五、六、月 莊嚴

莊嚴 書法

議員書畫攝影展、該館珍藏書畫展、歷屆全國青年學生書畫比賽優勝作品展，並於七月八日起至八月十日在中山畫廊，展出當代書法家王壯為、王愷和、李猷、丁翼、胡恆、丁治磐、朱玖瑩、李超哉、陳其銓、曹秋圃、莊嚴、孔德成、梁鈞庸、程滄波、周樹聲、羅因、張鏡影、薛平南等四十人恭錄 國父暨總統 蔣公嘉言書法作品，分別以正、草、行、隸、篆等字體書立軸或對聯，共展出四十幅。

中國美術協會發起捐畫建址

中國美術協會為解決歷年來會址問題，由該會理監事馬壽華等三九人發起該會同仁自由捐畫運動，捐助作品由該會設法出售，以所得款項籌設新址，便於積極展開各項美術活動，對會員提供更多的服務。該會將把捐得作品舉行一次公開展覽，並印成畫集，作為紀念。

南美展徵求作品

就自己喜歡可做的事，徹底做去，以
求最淺的成功，中途不要喜新厭舊
見異思遷，那便是立志。

國父嘉言
丙辰年夏月 莊嚴

李猷書法

第二屆南美展，定於十月十三日起五天在台南社教館舉行，仍照往例公開徵求作品。十月三日在台南社教館收件。分國畫、西畫、雕塑、攝影，每人國畫、攝影五件，西畫、雕塑二件為限。

廿屆星期日畫展

第廿屆星期日畫會畫展，八月三日至十二日在臺北省立博物館舉行。此次展出水彩、油畫共六十餘幅。參展者為羅美棧、黃淇村、廖武治、杜潤庭、姚懷仁、陳日熊、林焰灝、柳清松、楊清水、謝源張、邱水銓、陳錫樞、陳國寅、蔣瑞坑、胡竹雄、譚崇憲等。

華岡舉辦韓國現代書法展

華岡博物館為促進中韓文化之交流，八月二日起至廿一日止在該館舉辦韓國現代書法展。這項展覽由韓國數個大學的書道協會聯合提供，展出當前韓國書法界作品共六十餘件。作者為各書道會會長、指導教授及會員，並有各學院院長及學生。

龐樟個人畫展

最近從加拿大回到臺北的女畫家龐樟，從八月廿五日起在國立歷史博物館舉行個人畫展。龐樟三年前曾在省立博物館開過

畫展，這次展出的作品風格與上次截然不同，都是採用壓克力顏料作成的抽象畫，透過顏料自然流染的趣味，造成特殊的趣味，予人抽象的聯想。

李茂宗展出陶藝近作

三年前赴美，在紐約蘇好區開設一家陶藝店的李茂宗，八月中旬回到臺北，於八月二十七日至九月五日在臺北舉行陶藝作品展覽。

熊式一書畫收藏公開展出

旅居香港的學者熊式一先生收藏的兩百多件書畫，定於九月十八日在臺北市黎明文化事業公司公開展出。熊式一收藏的書畫包括：齊白石、徐悲鴻、沈石田、唐伯虎、清高宗等許多名家的書畫，本期收藏家專訪有一詳細介紹。

蕭仁徵個人畫展

蕭仁徵個人畫展，定於九月廿四日廿八日在基隆市立圖書館藝術活動中心舉行。預計展出水彩及水墨畫近作六〇幅，作品成熟，風格突出。

基隆市立圖書館藝術活動中心，是新近才成立的，曾經舉辦過十二畫家聯展，包括：陶一經、陶青山、李義弘、余弘毅、

陳正雄、李純甫、簡吟華、黃政富和蕭仁徵。今後將展開一連串藝術活動。

四方畫會作品展

四方畫會於八月四日起在臺北市國軍文藝中心，舉行為期一週的國畫作品展。此次以山水畫為主，參展者為馬肇順、黃道平、季鳳、蕭金珠、李欽聘，他們都是業餘習畫多年的繪畫愛好者，有軍人、公教人員、家庭主婦。

美術教師組團赴日韓

由中華民國兒童美術教育學會遴選組成的美術教師訪問團，於八月十日飛往漢城，參加中日韓夏季美術教育研討會。該團由吳隆榮率領，將利用訪問期間，頒發給第七屆兒童畫展的日韓獲獎兒童。

劉獅童建人聯合畫展

劉獅童建人聯合畫展於八月十五日至廿一日，在臺北市立博物館舉行。此次展出作品三十餘幅。

馮騰慶油畫個展

馮騰慶油畫個展於九月二十一日至二十九日，在新公園省立博物館展出。馮騰慶執教龍山國小，此次展出油畫作品五十幅。以具象風景為主。

畫框百貨店 名家創作小品聯展、歡迎參觀

南山重廊

- ☐ 我們以專業的經驗，為您解決一切「配框」問題
- ☐ 國際尺寸及美國尺寸皆備，庫存豐富樣式最多
- ☐ 新到框條近五十種，自備機器隨訂隨切
- ☐ 最合現代畫，抽象及水彩畫的畫框

台北市中山北路三段八號二樓·加油站後面，大同公司隔壁 電話：五一—〇六八五號