

溥仪藏宝录

景旭枫 / 著

1924年11月5日，北京警备司令鹿钟麟率部进入紫禁城，逼末代皇帝溥仪离宫，史称“北京事变”。溥仪交出了整个故宫，只带走了一个藏有大清皇家宝藏秘密的宝盒……

翻开本书，了解溥仪试图隐瞒大清皇家秘密宝藏，发动复辟战争的最后挣扎。



溥仪藏宝录



景旭枫 / 著

1924年11月5日，北京警备司令鹿钟麟率部进入紫禁城，逼末代皇帝溥仪离宫，史称“北京事变”。溥仪交出了整个故宫，只带走了一个藏有大清皇家宝藏秘密的宝盒……

翻开本书，了解溥仪试图隐瞒大清皇家秘密宝藏，发动复辟战争的最后挣扎。

图书在版编目(CIP)数据

溥仪藏宝录 / 景旭枫著. — 石家庄: 花山文艺出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5511-1000-6

I. 溥… II. 景… III. 长篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第094190号

书 名: 溥仪藏宝录

著 者: 景旭枫

责任编辑: 李 爽 尹志秀

责任校对: 李 伟

装帧设计: 邵 飞

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643226/32/24/28/29

传 真: 0311-88643225

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 680×990 1/16

印 张: 30

字 数: 510千

版 次: 2013年9月第1版

2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-1000-6

定 价: 42.00元

如有印刷、装订质量问题, 请致电021-33608311 (免费更换, 邮寄到付)

版权所有, 侵权必究

目录

第一章 民间惊现溥仪藏宝盒 / 1

根据江湖传闻，满人在入关时抢劫了大量的财宝埋在关外，多尔袞临死之前留下了一只盒子，里面装有关外重宝的藏宝图，这只盒子跟随清朝历代皇帝一直传了下去，为的就是万一有变，满人可以暂时撤出关外，利用这笔财宝东山再起。日本人自然也知道这则传闻，他们猜测，也许溥仪当时就是想利用这批财宝，逐步摆脱日本人的控制，复辟大清王朝。

第二章 奉天盗宝大案 / 109

这是一个精美绝伦、巧夺天工的盒子，所用木质，竟是早已寸木寸金的红木。整个盒子除底面外，五面均刻有不同内容的浮雕图案，所用线条浑厚纯朴，大巧若拙，一眼就可以看出，绝非出自一般工匠之手。由于年代久远，盒子的木色已变为一种深沉的暗红色，在油灯的照射之下，发出一种夺目的光芒。

刘彪瞪大了眼睛：“萧……萧队长，这……这可是个宝物啊……”萧剑南点了点头，猛然之间想起倩儿对自己说过的一个传说，萧剑南眉头紧锁，琢磨了片刻，一时无法确定，让刘彪将盒子包好，二人走出房间。

第三章 盗掘皇太极清昭陵 / 203

崔二倭子将手中汽灯交与老八，双手一撑，翻进了棺内。找好了落脚的位置，从老八手中将汽灯接了过来。崔二倭子凝神细瞧，只见巨大的棺木之内，最上层是一层厚厚的织锦棉被。锦被呈鹅黄色，上绣朱色经文，由于时代久远，经文字迹已经辨认不清。崔二倭子轻轻掀开锦被，下面并不见尸体，却是塞满了织锦、金、银、玉等陪葬宝物。整座棺木似乎不是盛放尸体的棺木，倒像一个藏放宝物的巨大木箱。崔二倭子一手擎着汽灯，另一手将宝物一件件小心拿起，递与外面兄弟。棺木中的珍宝古董每一件无不精美绝伦、价值连城，每一件宝物递出去，都引起外面兄弟的一片唏嘘赞叹之声。

目录

第一章 民间惊现溥仪藏宝盒 / 1

根据江湖传闻，满人在入关时抢劫了大量的财宝埋在关外，多尔袞临死之前留下了一只盒子，里面装有关外重宝的藏宝图，这只盒子跟随清朝历代皇帝一直传了下去，为的就是万一有变，满人可以暂时撤出关外，利用这笔财宝东山再起。日本人自然也知道这则传闻，他们猜测，也许溥仪当时就是想利用这批财宝，逐步摆脱日本人的控制，复辟大清王朝。

第二章 奉天盗宝大案 / 109

这是一个精美绝伦、巧夺天工的盒子，所用木质，竟是早已寸木寸金的红木。整个盒子除底面外，五面均刻有不同内容的浮雕图案，所用线条浑厚纯朴，大巧若拙，一眼就可以看出，绝非出自一般工匠之手。由于年代久远，盒子的木色已变为一种深沉的暗红色，在油灯的照射之下，发出一种夺目的光芒。

刘彪瞪大了眼睛：“萧……萧队长，这……这这可是个宝物啊……”萧剑南点了点头，猛然之间想起倩儿对自己说过的一个传说，萧剑南眉头紧锁，琢磨了片刻，一时无法确定，让刘彪将盒子包好，二人走出房间。

第三章 盗掘皇太极清昭陵 / 203

崔二倭子将手中汽灯交与老八，双手一撑，翻进了棺内。找好了落脚的位置，从老八手中将汽灯接了过来。崔二倭子凝神细瞧，只见巨大的棺木之内，最上层是一层层厚的织锦棉被。锦被呈鹅黄色，上绣朱色经文，由于时代久远，经文字迹已经辨认不清。崔二倭子轻轻掀开锦被，下面并不见尸体，却是塞满了织锦、金、银、玉等陪葬宝物。整座棺木似乎不是盛放尸体的棺木，倒像一个藏放宝物的巨大木箱。崔二倭子一手擎着汽灯，另一手将宝物一件件小心拿起，递与外面兄弟。棺木中的珍宝古董每一件无不精美绝伦、价值连城，每一件宝物递出去，都引起外面兄弟的一片唏嘘赞叹之声。

第一章 民间惊现溥仪藏宝盒

根据江湖传闻，满人在入关时抢劫了大量的财宝埋在关外，多尔衮临死之前留下了一只盒子，里面装有关外重宝的藏宝图，这只盒子跟随清朝历代皇帝一直传了下去，为的就是万一有变，满人可以暂时撤出关外，利用这笔财宝东山再起。日本人自然也知道这则传闻，他们猜测，也许溥仪当时就是想利用这批财宝，逐步摆脱日本人的控制，复辟大清王朝。



指书遗言

萧伟的祖父姓曾，名弓北，与萧伟并不同姓。至于其中原因，老人从未向萧伟提起过，而萧伟也从不问。

曾老去世时是九十七岁高龄。由于自幼习武，老人的身体一直非常结实。如果不是患了突发性脑溢血，所有人都不会怀疑他可以活过百岁。老人在临终前最后一次清醒过来的时候，对萧伟讲了一句话，也是他这一生最后一句话。当时陪在老人身边的，有萧伟、高阳、马老太太，除此以外，萧伟的前妻赵颖也在场。所以祖父的遗言萧伟应该没有听错，不过，没有一个人明白这句话是什么意思。老人最后留下的，是“壳子”这两个字。

当时曾老已在病床上整整昏迷了三天，萧伟赶到医院的时候，他刚刚醒过来。老人环视了身旁众人，最后将目光停在萧伟的脸上。萧伟紧紧地抓住祖父的双手，只见老人深吸了一口气，试图讲话。一旁众人神情凄然，屏住呼吸，大伙儿都很清楚，曾老要说的，恐怕是他的最后遗言了。

老人剧烈地喘息着，良久，才发出了两个模糊不清的声音：“壳……子……”萧伟抬眼看了看身旁众人，大伙儿均面露疑惑，显然也没有明白老人要讲什么。

病房内死一般地沉寂，只能听到老人剧烈的喘息声响，众人在一旁焦急等待。老人再次张开嘴，努力良久，但没能再发出任何声音。经过这一阵努力，曾老已很疲倦。他慢慢靠在枕头上，闭了闭眼睛。片刻，萧伟注意到老人的左手离开了他，似乎在被子上无意识地划着。

高阳忽然低声唤道：“曾老在写字！”萧伟心念一动，低头去看祖父的左手。果然，老人的确是在用左手写着什么。萧伟猛然想起，祖父患的是突发性脑溢血，引起右半身瘫痪，这时全身只有左手可以行动。

因为是左手，划出的笔画极为模糊，只见老人一遍一遍写着。看了一会儿，逐渐能够辨认出两个字，第一个字上下结构，最上面是一撇一捺，下面看不清楚；第二个是一个笔画很少的字。

正当萧伟竭力辨认的时候，一阵剧烈的咳嗽打断了老人。众人慌忙叫来医生。紧急处理后，老人已经异常疲倦，昏昏睡去。整整一夜，众人焦急地守在病床旁，希望曾老能再次醒来把他要讲的话讲完。但谁都没想到，老人这一睡，就再也没有醒过来。

处理丧事这段时间，萧伟一直被祖父留下的这句奇怪的遗言困扰着。其间他也分别向高阳、马老太太询问过。和萧伟一样，两个人听到的也是“壳子”这两个字，而老人用手指书写的文字，甚至还没萧伟看得清楚。萧伟对此百思不得其解，不过有一点他十分清楚，以祖父的脾气性格，能留到临去之前才讲出的，应该是件非同小可的事情。

萧伟的祖父算是一个颇为传奇而神秘的老人。萧伟只知道老人生于一九〇七年，十八岁进入奉天警备厅供职，其后分别留学日本东京警察学院及英国苏格兰场学习刑侦，精通两门外语，是当年名满东北的“神探”。九一八事变后，老人不甘做亡国奴，移居北京后与高阳曾祖父合开了一家锁厂。解放后，一直在公安部供职，是公安部最为资深的“刑侦专家”及“开锁专家”。老人在刑侦与开锁这两方面的功力在全国是首屈一指的。不过即便这些萧伟知道的信息，也基本是从祖父的生前好友及同事那里陆续听来的，想来比老人档案中的记载多不了多少。而有关祖父这一生的生活细节，在萧伟头脑里几乎是一片空白。祖父的一生对萧伟来讲，一直像一个巨大的谜题。

丧事之后，赵颖给萧伟来了个电话，这是两个人离婚一个月来她第一次主动联系萧伟。赵颖的声音在电话中显得平静而冷淡。她通知萧伟，曾

老生前在公安部留有遗嘱，死后将所有私人物品捐献。赵颖让萧伟收拾一下自己的物品，三天以后，公安部会派人过来整理曾老的遗物。

萧伟愣住了，怎么祖父还留了这么一手？人一走，家里东西就全归国家了？想了想，这确也符合老人的性格。他问赵颖能不能宽限几天，三天时间肯定不够用。赵颖告诉他这是上级的死命令，没商量。萧伟心里暗暗骂了句娘，正要挂电话，猛然想起一件事儿：祖父临终前赵颖不也在场么？遗言的事情可以找她问问。

将自己的想法说了，赵颖沉默了片刻，道：“曾老说的不是‘壳子’。”萧伟奇道：“不是‘壳子’是什么？”赵颖肯定地答道：“是‘盒子’。”萧伟猛然间一呆，心想不错！怎么自己一直没往这儿想？

曾老最后留下的，确是“盒子”这两个字。老人发病后，由于血栓阻塞神经而丧失了部分语言能力，发音不清是肯定的。这一点萧伟也很清楚，因为“壳子”这两个字不可解。汉语中与“壳子”发音相近的词，随便找一个有造词功能的输入法就会知道，只有“合子”“合资”“核子”“赫兹”与“盒子”这五个词，前四个词可以说不搭界，只有最后一个词“盒子”最有可能。

除此以外，最大的证据就是老人临终前用手指书写的那两个字。这两个字萧伟虽没完全看清，但至少看出第一个字是上下结构，最上面是个“人”字头；而第二个是个笔画很少的字。如此看来，祖父临终的最后遗言，确是“盒子”两个字无疑。

谜底揭开，萧伟兴奋非常，但只一瞬，更强的好奇心又被勾了起来，马上想到：既是“盒子”，那祖父在这个临终才提到的“盒子”里究竟放了什么？又想：老人做了一辈子传奇职业，可以说见多识广了，能让他老人家到死还念念不忘的会是什么呢？想到这里，萧伟心头好奇更盛。不过有一点可以肯定，这个“盒子”应该是祖父留给自己的。老人既然把所有东西都捐了，独独给自己留了这只“盒子”，里面一定有什么重要东西要交给他，说不准还是什么值钱的东西。

想到这里，萧伟喜得抓耳挠腮，马上让赵颖帮助回忆一下，她给祖父做了这么多年研究生和助手，有没有见过或听过祖父有这样一只“盒子”。赵颖思索了片刻，很肯定地回答说：“没有，从没听曾老提起过。”萧伟有些失望，说起与祖父的关系，赵颖这个做学生的肯定比自己这个亲孙子强。他让赵颖再好好想想，这件事情她绝对得帮忙，怎

么说大家都是自己人，找到了那个“盒子”，少不了她的好处。

赵颖在电话中沉默了很长时间，说他们已经没有什么关系了，再说，她也不需要什么“好处”。萧伟一怔之下，“呵呵”干笑了两声，挂了电话。

放下电话，萧伟低头思索了片刻。三天的时间可够紧的，整栋老宅上上下下三层，祖父的物品更是堆积如山。这三天时间不仅要整理，还得赶紧把家里值钱的东西抢出来。否则公安部的人一到，所有的东西就全不是自己的了。除此以外，还有祖父临终提到的那只“盒子”。万一这三天自己没有找到，被公安部的人发现了，会不会又被充公？

思前想后，要找个信得过的人帮忙才好。萧伟给高阳挂了个电话。高阳和萧伟一起长大，从马老太太的祖父起，两家就是世交。这次为了祖父的丧事高阳足足请了一个星期事假，应该还有几天时间。

半小时后，高阳赶到了曾家老宅。此后整整三天，两个人每天除了吃饭睡觉，一直在整理老宅的物品，最重要的，就是寻找萧伟祖父临终前提到的那只“盒子”。三天的时间，两个人将老宅从里到外翻了数遍，忙得不亦乐乎。清理的工作异常繁琐，曾老家道殷实，又做了一辈子传奇职业，遗物中确有不少珍奇物品。两个人把值钱和不值钱的东西分成两堆儿，除此以外，便是从老宅中找到的大小三十五只盒子。

萧伟将盒内物品倒出来分别检视，基本都是针头线脑之类的平常物件。再把所有盒子一一拆开，这三十五只盒子同样普通，没有机关，没有夹层，更没有一只像是能让老人临终前还念念不忘的。扔下这堆破烂儿，高阳又陪着萧伟在老宅上上下下搜索了几通，再没发现什么惹眼的东西。整栋老宅，似乎并没有曾老临终前提到的那只“盒子”。

回到一层客厅，萧伟开始觉得这事儿有点邪门儿。难道祖父临终前犯糊涂了，说的根本就是胡话，老宅里压根儿就没有这么一只“盒子”么？两个人分析了一阵儿，感觉又不太可能。曾老一生严谨，按萧伟的话说，自己家的老爷子可是一个“一辈子绝没干过一件不靠谱儿，临到头抓瞎事情”的人，否则，老人也绝对干不了他那份儿工作。

萧伟越发肯定，祖父临终前提到的那只“盒子”肯定是有的，只不过一定放在了什么隐秘的地方。沉吟了片刻，他从储藏室找来两把锤子。萧伟琢磨着，这栋老宅子看来百十年了，说不准会有夹壁墙之类的机关。当下两个人一人一把铁锤，叮叮当当敲了一个多小时后，爬上了二层，这是老人生前住的地方，书房没见异常，卧室所有墙壁和地板也

都是实打实的。

凌晨一点，两个人打开了卧室的壁橱，里面东西早就被翻出来了，壁橱内部空空如也。他们一层一层敲着，锤子落到壁橱最底层后壁时，萧伟猛然间一震。这已不再是铁器击打在水泥墙面上的声音，而是一种敲在木制品上的“橐橐”声响。

迅速扔掉手中锤子，他趴下身仔细观察。里面是一个掩饰极好的木箱，就藏在壁橱底层深处，木箱尺寸与壁橱底层大小相仿。箱子正面贴着一层墙纸，使木箱与四围墙壁看起来无异。萧伟神情激动，难怪这两天一点儿都没注意！看来这事情有门儿了，祖父能藏在这么隐秘的地方，里面的东西肯定非同小可。手舞足蹈兴奋了一阵，他将木箱拖出。

这是一个看起来十分普通的木箱，黑色，老一辈人家里大都用过。唯一不同的是，尺寸要比常见的大，长宽在一米左右，高度约为七十厘米。木箱顶盖与箱体间用精美的纯铜合页连接，由于年代久远，色泽已变得十分暗淡。箱盖上面，有一把紫铜暗锁。

萧伟伸手抬了抬，木箱异常沉重，不知道里面放了什么，又掀了掀箱盖，是锁着的。祖父的习惯他很清楚，他生前是公安部资深开锁专家，多年来为保持状态，他家老宅除大门外，没有一把锁具是有钥匙的，这只木箱恐怕也不例外。

萧伟皱了皱眉，要弄开这只箱子，看来得花点儿力气。琢磨了片刻，他站起身来。祖父既然去世，他老人家的所有物品萧伟自然毫不客气全部据为己有。大模大样来到书房，他将祖父平日绝不让他动的开锁工具箱取回，从箱内工具中拣了两件趁手的，比画了一番，将工具插入木箱锁孔中。

萧伟的开锁功夫并非曾老所传。曾老生前是公安部开锁专家，功力自然非同凡响。只是老人一直认为萧伟的性子浮躁跳脱，又颇有些不务正业，所以这门手艺并未传授给他。

不过他出身世家，这么多年耳濡目染下来，再加上绝顶聪明，虽说还暂时难登大雅，一般溜个门儿撬个锁什么的，早已不在话下。萧伟倒不干什么坏事，这些邪门歪道的本领，偶尔显摆一下，只是闲来泡妞的手段而已。

工具捅进锁孔那一刹那，萧伟立刻感觉到，这绝不是一只普通的暗锁。赵颖曾经讲过，普通暗锁最多只有五“柱”，而眼前这只，少说是

把九“柱”暗锁，没有钥匙想开的话，恐怕有些困难。

不用钥匙开锁的功夫，又称“锁技”或“锁术”，是一门极艰深的学问。赵颖可以说是曾老的关门弟子，曾给萧伟讲过一些“锁技”入门的道理。

开锁理论说起来并不深奥，最基本两项技巧是对丝和旋转。绝大部分锁具结构上均大同小异，真正复杂精巧的并不多见。锁芯内部的锁柱是开锁关键，开锁时要先对锁芯加以旋转力量，再用工具依次推动每一锁柱，分别找到结合点，在所有锁柱脱离分合那一瞬加大旋转力量，锁就会打开。

道理虽说简单，但难点就在一般锁具少则七八根锁柱，多则十几根乃至几十根，另外还有两三个锁芯套在一起的，开时好比要用两手同时抓住满地乱窜的数只小鸡，功夫不到自会手忙脚乱。因而真正开锁功夫，除了教授如何开锁，更有一些练习法门，让你在开锁时能够从容应对。不过话又说回来，人力有时而穷，这种分心数用、左右配合的功夫，极要天赋，并不是任何人都练得了的。

学习“锁技”需要先修习一些基本功，就如“荣行”入门，需要练习“沸水取物”（就是俗称的开水夹肥皂）一样，然后从两根锁柱开始，熟练之后，再练习配套功夫，加到三根锁柱。“锁技”，类似当今围棋的段位，是从两“柱”开始，最高可达二十四“柱”，练到二十四“柱”，一般能见到的锁已没有什么打不开的了。

萧伟的开锁功夫是偷学而来，自然并不到家。最多五六“柱”功力而已，木箱上这把九“柱”暗锁只鼓捣了一阵儿，已是额头见汗。

又折腾了一个多小时，毫无进展。萧伟放下了手里的工具。让他感到最困难的倒不是锁柱的多少。锁柱再多他自有投机取巧的法门。木箱上这把暗锁内部结构极为奇怪，而锁柱的排列也很不规则，工具捅进去以后顾此失彼，根本使不上劲儿。看来，这不是一把普通的暗锁。

伸手敲了敲木箱面板，说不准，要把箱子砸开了！手指落到箱板上，萧伟心念一动，怎么听声音像紫檀木？趴下身仔细看了看，越看越像。萧伟婚前在道上混过很长时间，对古董略知一二。这箱子要真是檀木的，少说也值几万块钱啊。

檀木是红木的一种，又称“沉木”，木质细腻、密度极大，相传

放到水中都不会浮起来。檀木作为一种极为珍贵的木材，现在已颇为稀少，即使在古代，檀木也有“寸木寸金”的说法。

仔细观察了一番，不敢十分确认，不过从木箱的做工和质地看，这件东西至少算件古董，砸了肯定是得不偿失的。他思前想后，犹豫不定。高阳问道：“要不要找赵颖帮忙？”萧伟一愣，马上摇头。离婚的事情自己把赵颖得罪得不善，不到万不得已，不能找赵颖帮忙。

两个人分析了一阵，现在看来，祖父临终前提到的那只“盒子”八成就藏在这只木箱中。想到谜底便在眼前就是无法打开，萧伟急得抓耳挠腮、心痒难耐。高阳让萧伟仔细回忆一下，以曾老的性格，这么大的事情去世前不可能没有安排，最不济也会有一些线索。换句话说，木箱应该有开启的方法，说不定老人会留了钥匙给他。高阳分析得有理，萧伟开始在高阳提醒下搜肠刮肚，认真回忆祖父去世前后的场景。

曾老的离世，不能不说与萧伟和赵颖离婚的事情有直接关系。赵颖是老人的高徒，二人的婚事也是老人一手安排的。因而萧伟离婚这事儿把老人气得不行。

离婚以后，萧伟从赵颖那儿搬出，一直四处打游击，基本没敢回老宅。老人发病当天，曾用书房专线给萧伟打过三个电话，不过萧伟当时正在赌钱，手机关机，是三天后看移动秘书的短信提示才知道的。他事后与保姆小翠确认过，这三个电话不是小翠打的，她也不会用祖父书房那条公安部的专线。现在看来，祖父当时是有事情找他，很可能是感觉自己不行了，要把“盒子”的事情交给他。想到这儿，萧伟感觉到祖父当时应该有足够的时间安排这件事情。

他开始仔细回忆小翠复述的祖父发病前后的场景。曾老发病前，小翠是唯一在场的人。萧伟一点一点地回忆，猛然间，他想到了一个细节。萧伟蹿起身来，冲高阳喊道：“我想到了，是那个存钱罐儿，一定是那个存钱罐儿！”高阳问道：“什么存钱罐儿？”萧伟不容分说，拉着高阳飞奔下楼。在两个人已经整理好的物品中一通乱翻，萧伟从一个包裹里摸出了一件东西。

这是一个手工制作的陶制存钱罐，样子极为普通。萧伟还记得，这应该是自己小学第一次手工课给祖父做的生日礼物。老人当时颇为珍爱，所以一直珍藏至今。

三天前整理祖父书房时，两个人在书桌下面的墙角发现了这个存钱

罐，当时大家都未在意。萧伟刚刚想到的那个细节，很可能就与这个存钱罐儿有关。那是曾老去世后，小翠向他讲述老人犯病时，如何如何找不到自己，情急下只能给赵颖打电话，当时把她吓死了云云，言语之中颇多埋怨。他记得小翠话里讲了这样一件事：祖父发病时，书房书架被带倒了，书撒了一地，曾老当时趴在地上，人已昏倒，而手伸到书桌底下，似乎在够什么东西。

难道祖父当时趴在地上就是为了够这个存钱罐么？萧伟伸手晃了晃，里面显然有东西，哗啦哗啦乱响。顺着投币孔往里看了看，黑乎乎一团。犹豫了片刻，他使劲儿将存钱罐摔在地上，罐子摔碎，东西散落一地。在一堆二分五分钢镚儿中，有一件形状颇为奇特的东西。萧伟一声欢呼，将那件东西捡起。

这是一把上好紫铜打制的钥匙，做工精美，看起来年头不短了。似乎经过多少年人们不停地把玩，钥匙表面被抚摸出一种奇特的圆润光芒。让萧伟感觉奇怪的是，这似乎不是一把普通的钥匙。整件钥匙的形状，很像是将两把普通的钥匙接到了一起，两边都是长长的齿痕。

萧伟用手掂了掂，钥匙很沉。沉吟了片刻，他对高阳道：“我琢磨着，这把‘双头钥匙’一头肯定是开这个箱子的，而另外一头，如果我没猜错，就是开那只‘盒子’的。”高阳点头。

当下两个人回到二层卧室。萧伟蹲到木箱旁比画了一番，选了“双头钥匙”一头往锁孔里捅了捅，进不去。又换上另外一头，还是不行。他皱了皱眉，心想这是怎么回事儿？他让高阳取过一旁的台灯，灯光照亮下，萧伟趴下身仔细观察锁孔形状与双头钥匙的两头。片刻，萧伟恍然大悟。

原来木箱上这把紫铜暗锁，并非一只普通暗锁，而是一只设计精巧的“迷宫锁”。

中国制锁行业能人辈出，成百上千的能工巧匠曾经设计出无数匠心独运的锁具。相传“迷宫锁”出自唐朝一位制锁大师之手，其名已不可考，除迷宫锁外，中国古代最著名的两件玩具“四喜人”与“九连环”，据说也是出自此人之手。

“迷宫锁”之所以冠名“迷宫”，顾名思义，锁孔形状与钥匙的匹配，是一个迷宫装置。换句话说，即便把钥匙给你，如果不懂其中奥妙，也不可能顺利将钥匙捅进锁孔中，更别提开锁了。

萧伟面前这把紫铜暗锁，锁孔形状看起来极为普通，但实际与钥匙

的匹配是一个迷宫装置，类似我们玩过的九连环游戏，必须找到其中关键才行。两个人商量了一番，十分钟以后，钥匙顺利捅到锁孔中，不费吹灰之力，木箱上的铜锁被打开了。

箱盖掀开，最上面铺了一层油纸。三把两把将油纸撕开，箱内，是码放得整整齐齐的一箱日记。两个人迅速将所有日记搬出，直到箱子腾空，并没有期待中的值钱物品，更没有那只传说中的“盒子”。高阳俯身拿起一本日记，他注意到，手中这本的封面右下角写着一个阿拉伯数字编号：5。翻开扉页，上面有一行小字：

萧剑南，民国十四年至民国十五年。

两个人都是一愣，同时想到，这个萧剑南是谁？看了看笔迹，应该是曾老的。又拿起几本，不错，都是萧剑南，笔迹也似乎都是曾老的。萧伟记得很清楚，祖父写“萧”字，喜欢将最上面的草字头写成两个“十”。

两个人面面相觑，愣了半刻，高阳蹲下身又拿起几本日记翻看，翻了一阵儿，叫道：“萧伟，你看这本儿！”萧伟凑过身去，只见这本日记上写着：

曾弓北，一九五一年三月至一九五二年一月。

萧伟眉头紧锁，喃喃道：“这是怎么回事儿？难道我爷爷改过名儿么？”高阳没有回答，将前后几本日记的字迹对比了一番，对萧伟道：

“不错，看来这个萧剑南应该是曾老以前的名字，你看，除了笔迹相同外，‘曾弓北’和‘萧剑南’这两个名字，好像也是有联系的！”萧伟道：“有什么联系？”

高阳道：“两个名字用的是‘对仗’。”萧伟道：“‘对仗’是什么玩意儿？”高阳笑道：“‘对仗’就是俗称的对对子，我小时候读过一本《声律启蒙》，专门讲对仗的，古人作诗写对联，对仗是很严格的，比如说……”

萧伟笑了，道：“哥们儿，你可真会掉书袋，早说对对子不就结了。对仗，还肚胀呢！对对子我懂，不就是天对地，雨对风，大地对长

空么……”高阳纠正道：“是云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫……”

高阳一口气将《声律启蒙》的“一东”^①背完，萧伟听傻了。高阳的确有学问，不过书呆子气十足，一谈到学问就搂不住。萧伟赶紧打岔，连拉带拽，道：“行了行了，哥们儿，我知道你有学问，赶快说正题！”

高阳指了指手里的日记，分析道：“曾老这两个名字，‘曾弓北’与‘萧剑南’，这个‘曾’，取的是增加的增那个音，对‘萧’，是削减的削，用的是同音相对，下面是弓对剑，南对北，都很工整！”萧伟咂了咂嘴，道：“你和我们家老爷子都够有学问的，难怪他喜欢你。对了，我爷爷为什么要改名字？原来这个‘萧剑南’的名儿不也挺好么？”

高阳沉吟了片刻，道：“我猜，会不会出了什么事？你看，连你爸都姓曾。不过到你这一辈儿，事情过去了，所以你就姓回了萧。”萧伟点头道：“有道理，我还一直以为我随我妈的姓，好几次想改回姓曾，我爷爷就是不让，闹得差点翻脸。”

高阳道：“随你妈的姓也没什么不好，再说了，现在不都一样了么。”萧伟听了高阳这话，神色一变，骂道：“一样个屁，我妈是什么人？想起姓她的姓我就恶心！”高阳看到萧伟发怒，摇头叹了口气，继续低头翻看曾老的日记。

翻了一会儿，萧伟突然道：“对了高阳，你说我爷爷改名这事儿，会不会跟那个盒子的事儿有关？”高阳问道：“怎么讲？”萧伟道：“你想，一件是我爷爷临死前还念念不忘的事儿，另外一件是能让他连名

① 《声律启蒙》是清朝康熙年间车万育所编著，主要讲授诗赋声韵格律以及对仗方面的知识。高阳所背诵的“一东”，包括三首，讲述以“ong”为韵的押韵方法，内容如下：

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

沿对革，异对同，白叟对黄童。江风对海雾，牧子对渔翁。颜巷陋，阮途穷，冀北对辽东。池中濯足水，门外打头风。梁帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；霜华满鬓，羞看百炼青铜。

贫对富，塞对通，野叟对溪童。鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。天浩浩，日融融，佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风。女子眉纤，额下现一弯新月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。