



那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※ 灌木文化 牛雪彤 李永军 编著

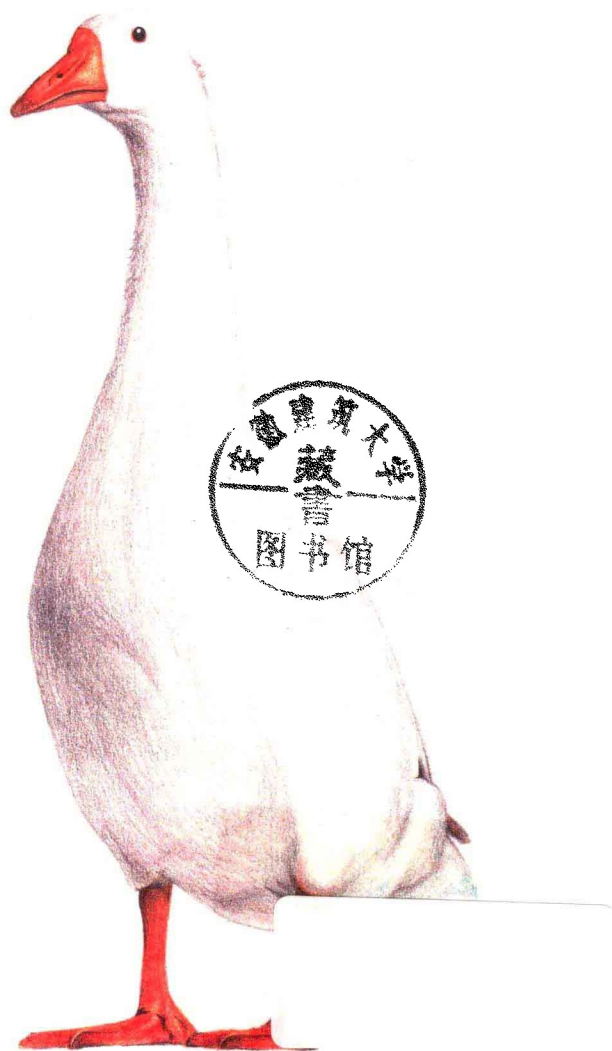


人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※灌木文化 牛雪彤 李永军 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

那些动物 : 40种动物的色铅笔细致彩绘 / 牛雪彤,
李永军编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013.9
ISBN 978-7-115-32564-8

I. ①那… II. ①牛… ②李… III. ①铅笔画—动物
画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第165382号

内 容 提 要

本书搜集了 40 种动物伙伴作为绘画题材,教大家用最简单、直接的方式用色铅笔绘制它们。全书展示了萌态各异、各具特色的动物,如憨态可掬的大熊猫、聪明活泼的喵星人、人见人爱的长颈鹿、“闲庭信步”的大白鹅……相信读者会对这本书爱不释手。书中出现的每一个范例,从起笔、下笔方向和轮廓绘制,到上色、叠色及立体感的体现都有非常细致的讲解;对初学者来说,书中的细节展示非常实用。

下面就拿起画笔,画出你心目中的可爱动物吧!

-
- ◆ 编 著 灌木文化 牛雪彤 李永军
责任编辑 董雪南
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 328 千字 2013 年 9 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2013 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



猫 P50

Example 11



大熊猫 P86

Example 19



墨镜小狗 P160

Example 37



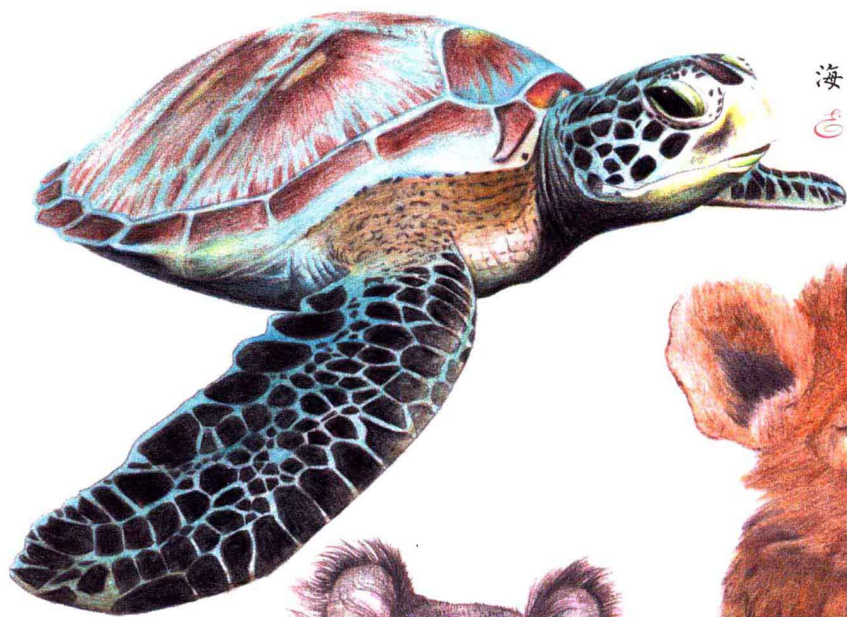
小鹿 P95

Example 21



情侣狗狗 P172

Example 40



海龟 P112

Example 25



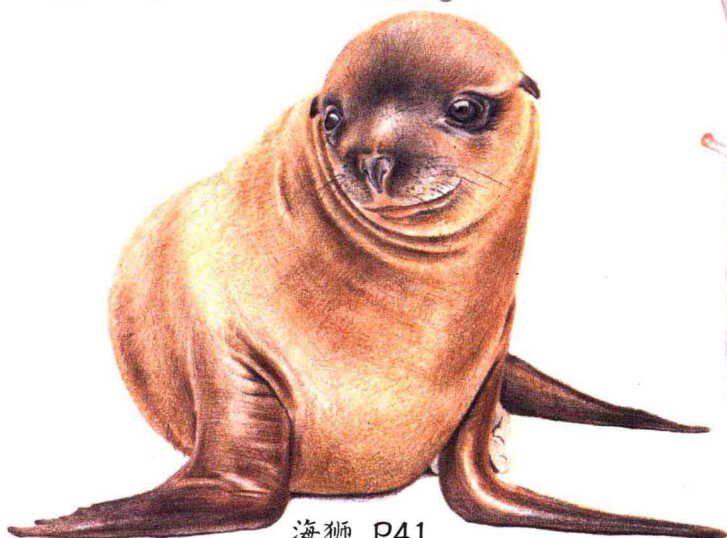
小狮子 P120

Example 27



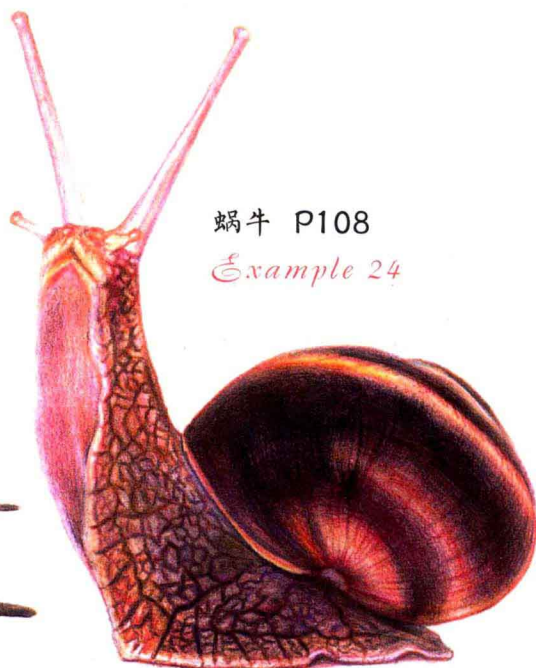
考拉 P28

Example 06



海狮 P41

Example 09



蜗牛 P108

Example 24



牛头梗与斗牛犬 P20

Example 04



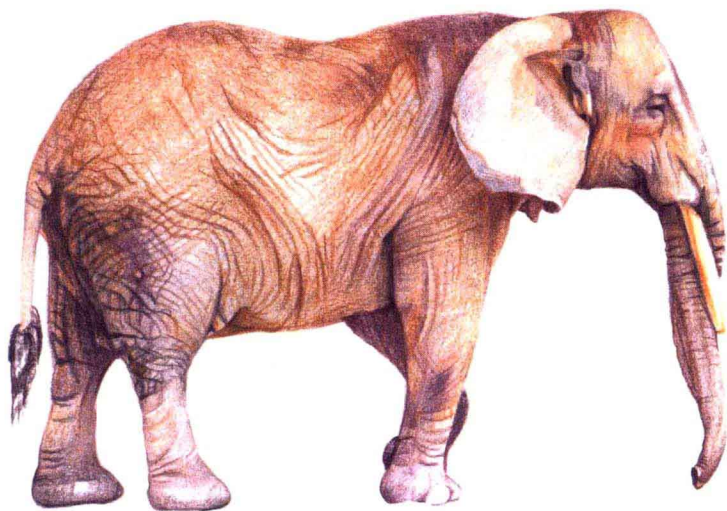
松鼠 P168

Example 39



孔雀 P54

Example 12



大象 P148

Example 34



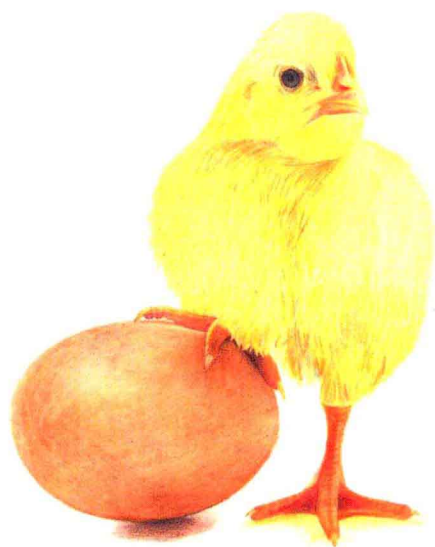
长颈鹿 P164

Example 38



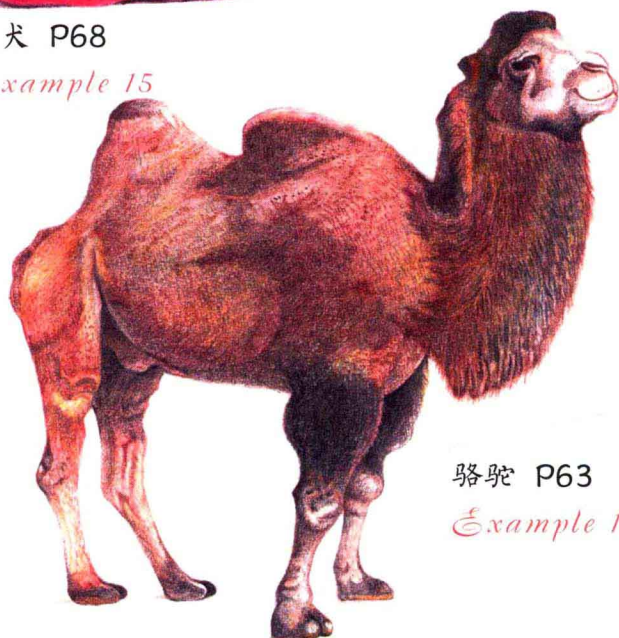
萌犬 P68

Example 15



小鸡 P104

Example 23



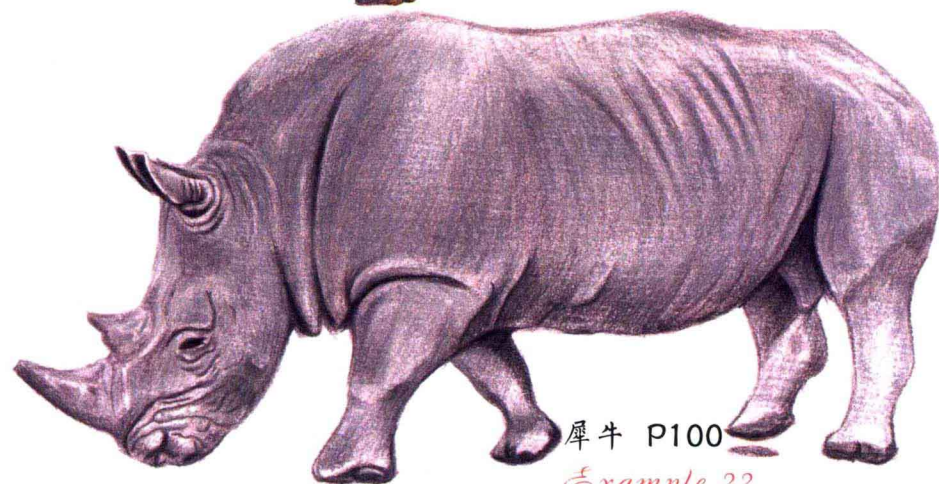
骆驼 P63

Example 14



鹦鹉 P124

Example 28



犀牛 P100

Example 22



贵宾犬 P07

Example 01



鸵鸟 P46

Example 19



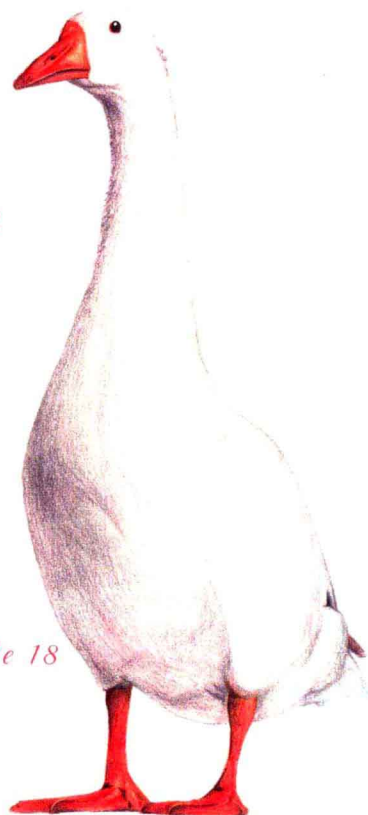
青蛙 P11

Example 02



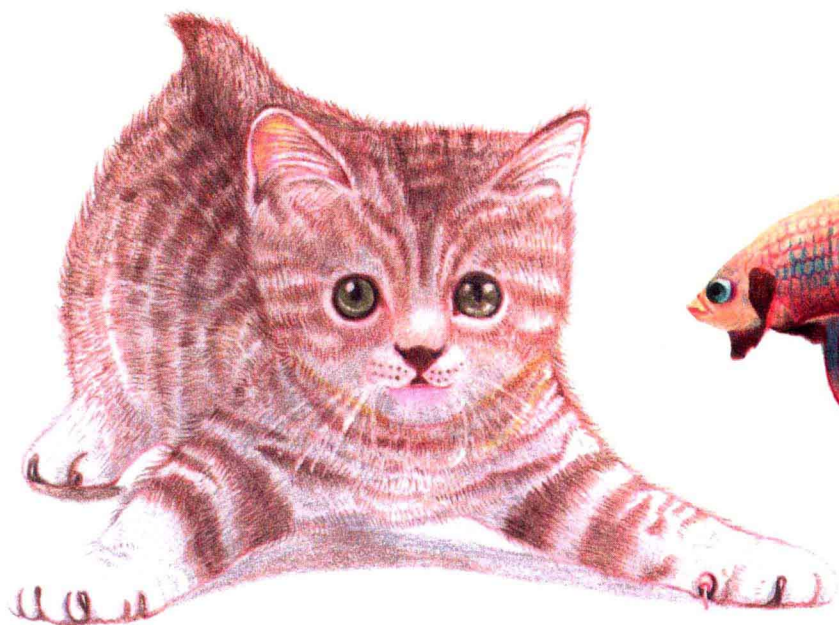
公鸡 P32

Example 07

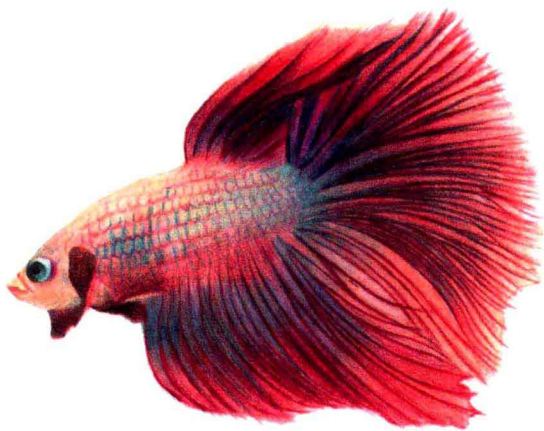


鹅 P82

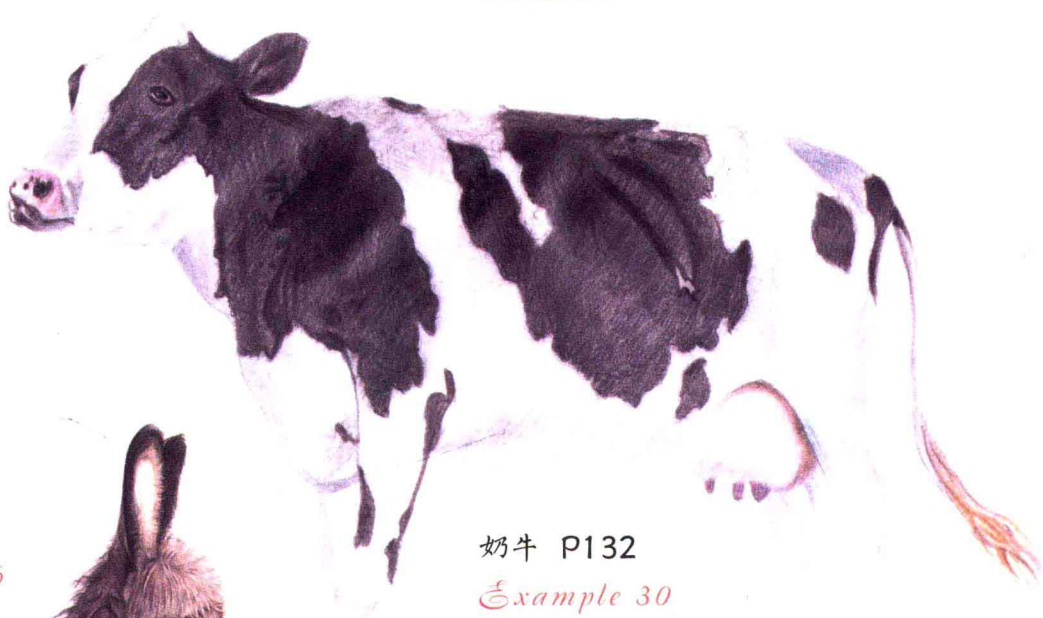
Example 18



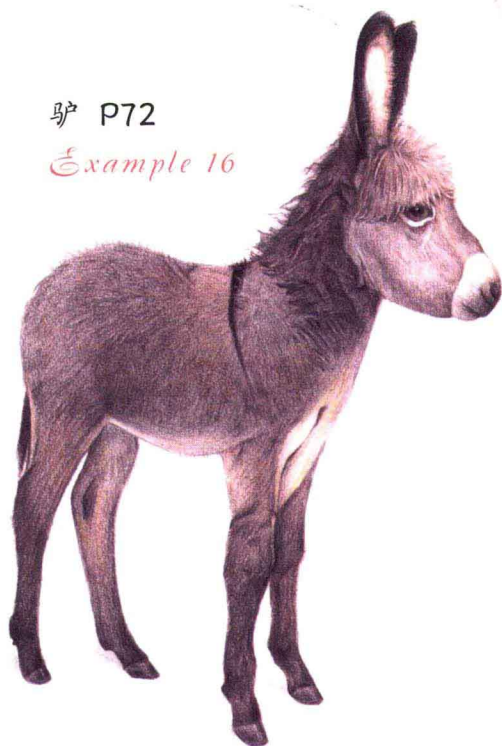
虎斑猫 P128
Example 29



鱼 P77
Example 17



奶牛 P132
Example 30



驴 P72
Example 16



猪 P91
Example 20



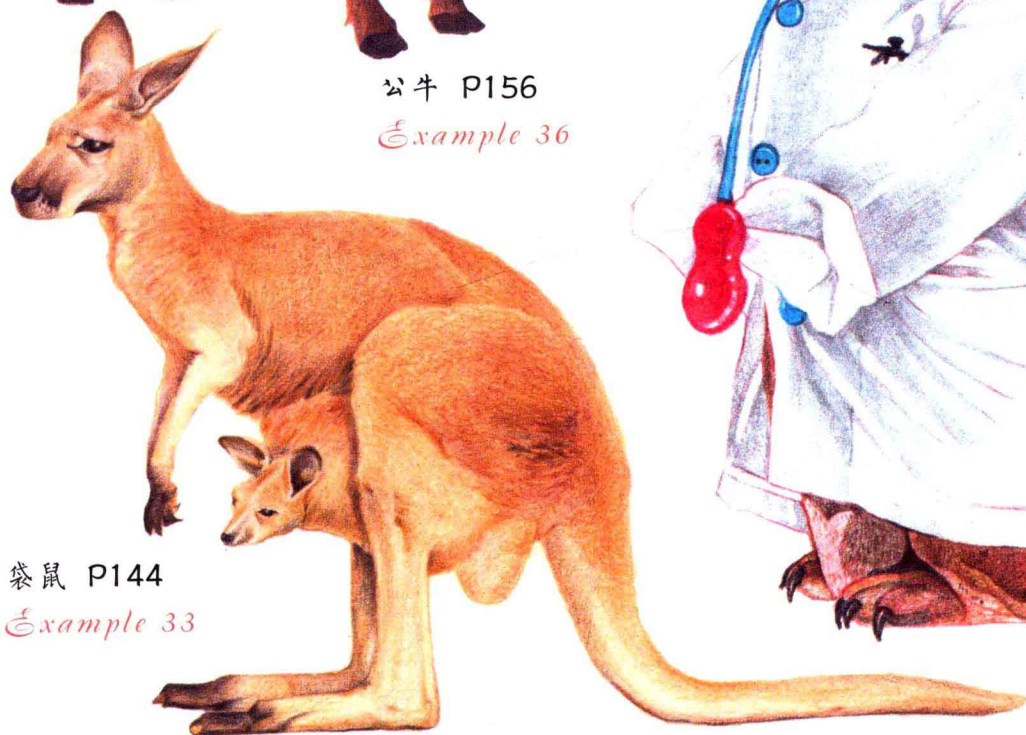
沙皮狗 P37

Example 08



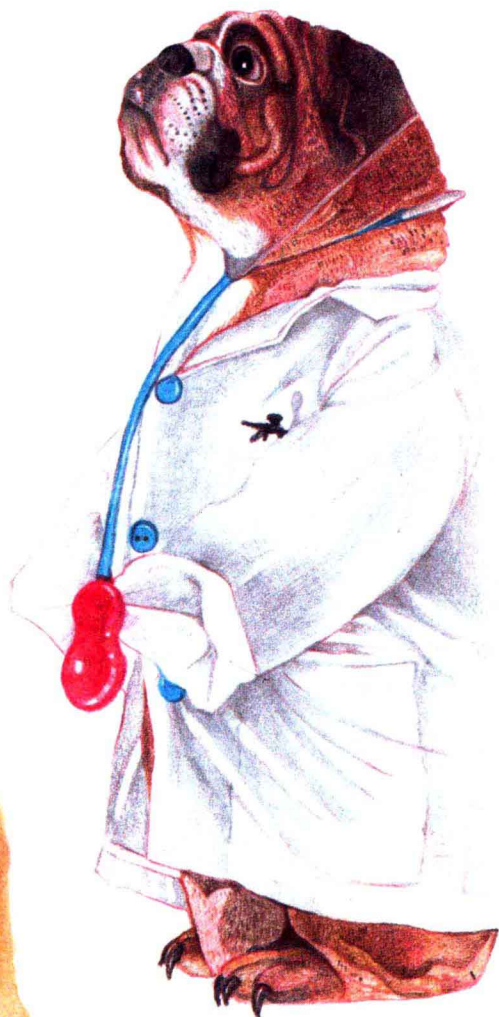
公牛 P156

Example 36



袋鼠 P144

Example 33



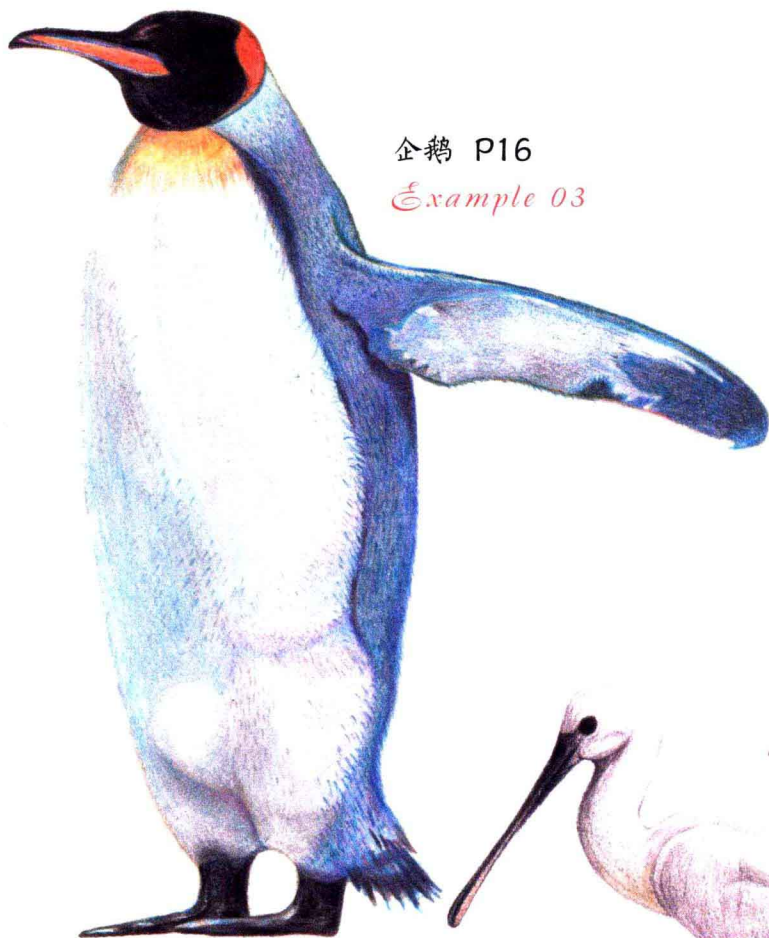
白虎 P116

Example 26



蝴蝶 P24

Example 05



企鹅 P16

Example 03



猫头鹰 P136

Example 31



鹤 P59

Example 13



蛇 P152

Example 35



马 P140

Example 32

目 录

contents

EXAMPLE 01

贵宾犬 07

EXAMPLE 02

青 蛙 11

EXAMPLE 03

企 鹅 16

EXAMPLE 04

牛头梗与斗牛犬 20

EXAMPLE 05

蝴 蝶 24

EXAMPLE 06

考 拉 28

EXAMPLE 07

公 鸡 32

EXAMPLE 08

沙 皮 狗 37

EXAMPLE 09

海 狮 41

EXAMPLE 10

鸵 鸟 46

EXAMPLE 11

猫 50

EXAMPLE 12

孔 雀 54

EXAMPLE 13

鹤 59

EXAMPLE 14

骆 驼 63

EXAMPLE 15

萌 犬 68

EXAMPLE 16

驴 72

EXAMPLE 17

鱼 77

EXAMPLE 18

鹅 82

EXAMPLE 19

大 熊 猫 86

EXAMPLE 20

猪 91

EXAMPLE 21

小 鹿 95



EXAMPLE 22

犀牛 100

EXAMPLE 23

小鸡 104

EXAMPLE 24

蜗牛 108

EXAMPLE 25

海龟 112

EXAMPLE 26

白虎 116

EXAMPLE 27

小狮子 120

EXAMPLE 28

鸚鵡 124

EXAMPLE 29

虎斑猫 128

EXAMPLE 30

奶牛 132

EXAMPLE 31

猫头鹰 136

EXAMPLE 32

马 140

EXAMPLE 33

袋鼠 144

EXAMPLE 34

大象 148

EXAMPLE 35

蛇 152

EXAMPLE 36

公牛 156

EXAMPLE 37

墨镜小狗 160

EXAMPLE 38

长颈鹿 164

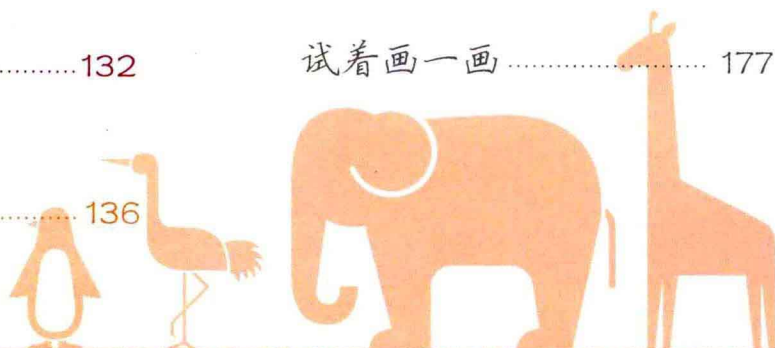
EXAMPLE 39

松鼠 168

EXAMPLE 40

情侣狗狗 172

试着画一画 177



那些动物

40种动物的
色铅笔细致彩绘

※灌木文化 牛雪彤 李永军 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

那些动物 : 40种动物的色铅笔细致彩绘 / 牛雪彤, 李永军编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-115-32564-8

I. ①那… II. ①牛… ②李… III. ①铅笔画—动物画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第165382号

内 容 提 要

本书搜集了 40 种动物伙伴作为绘画题材, 教大家用最简单、直接的方式用色铅笔绘制它们。全书展示了萌态各异、各具特色的动物, 如憨态可掬的大熊猫、聪明活泼的喵星人、人见人爱的长颈鹿、“闲庭信步”的大白鹅……相信读者会对这本书爱不释手。书中出现的每一个范例, 从起笔、下笔方向和轮廓绘制, 到上色、叠色及立体感的体现都有非常细致的讲解; 对初学者来说, 书中的细节展示非常实用。

下面就拿起画笔, 画出你心目中的可爱动物吧!

-
- ◆ 编 著 灌木文化 牛雪彤 李永军
责任编辑 董雪南
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 12
字数: 328 千字 2013 年 9 月第 1 版
印数: 1-6 000 册 2013 年 9 月北京第 1 次印刷
-

定价: 29.80 元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

本书使用说明

本书一共刻画了40个可爱的小动物形象，包括实物细节及绘画的具体步骤，希望能给喜爱彩铅画的读者提供尽量多的帮助。

刻画动物的基本顺序



轮廓的绘制



明暗的绘制

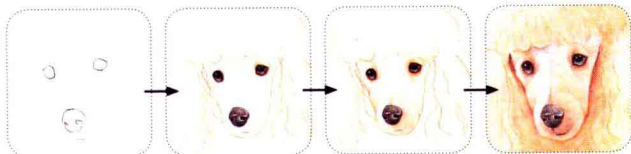


色稿的绘制

动物的具体刻画步骤说明

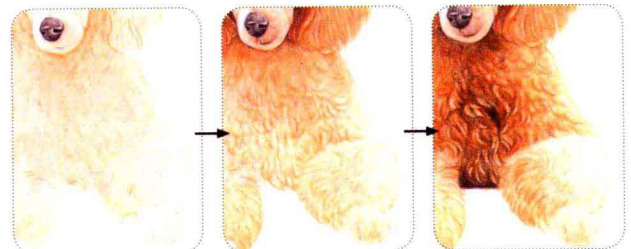
分步刻画（本书为初学者考虑，因此案例的绘制步骤都是从局部到整体排列的）

1. 动物脸部刻画



第一步：用2B铅笔勾画出外轮廓
第二步：勾出彩色线稿
第三步：用土黄色给脸部上色
第四步：用熟褐色加深暗部

2. 动物毛发刻画



第一步：继续用土黄色铅笔为腿部毛发铺一遍调子
第二步：用坚硬的铅笔画弧线，刻画出动物的毛发纹理
第三步：继续加深动物毛发的暗部，整体调整

最终效果



整体绘制动物的时候应注意都是先从固有色再到明暗颜色的区分，最后到动物的细致刻画，这部分的绘制步骤都是相似的；其不同的地方是，在绘制整体的时候要考虑到局部与整体的关系一定要统一。

48 色彩色铅笔色卡



48 色使用起来相对方便一些，省去了过多的叠色、变色过程

