

普通高等学校美术学类专业
『十二五』规划教材

MEISHU JIAOXUE WENAN
YU MEISHU LUNWEN
XIEZUO ZHIDAO

美术教学文案与 美术论文写作指导

李力加 主编



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

普通高等学校美术学类专业“十二五”规划教材

MEISHU JIAOXUE WENAN
YU MEISHU LUNWEN
XIEZUO ZHIDAO

美术教学文案与 美术论文写作指导

李力加 主编

上海交通大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

美术教学文案与美术论文写作指导 / 李力加主编

— 上海: 上海交通大学出版社, 2013

ISBN 978-7-313-09213-7

I. ①美… II. ①李… III. ①美术—教案(教育)—
高等学校—教学参考资料②美术—论文—写作—高等学校
—教学参考资料 IV. ①J

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第273627号

责任编辑 蔡美凤 陈杉杉

设计总监 赵志勇

装帧设计 金竹林 夏 沁

美术教学文案与美术论文写作指导

李力加 主编

上海交通大学出版社出版发行

(上海市番禺路951号 邮政编码: 200030)

电话: 64071208 出版人: 韩建民

江阴市天海印务有限公司印刷 全国新华书店经销

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 18.75 字数 371 千字

2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷

ISBN 978-7-313-09213-7/J 定价: 56.00元

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
联系电话: 021-52711066

普通高等学校美术学类专业“十二五”规划教材 编审委员会

顾问名单（按拼音排序）

陈卫和	广州美术学院美术教育系教授
常锐伦	首都师范大学美术学院教授
巩平	北京教育学院艺术学院教授
杭间	清华大学美术学院教授
胡知凡	上海师范大学教育科学学院教授
李行远	广州美术学院教授
李于昆	广东外语外贸大学艺术学院教授
李砚祖	清华大学美术学院教授
邵宏	广州美术学院教授
邬烈炎	南京艺术学院设计学院教授
翁震宇	中国美术学院教授
谢雳	湖南师范大学美术学院教授
张道森	杭州师范大学美术学院教授
朱其	世界和谐科学院（美国）研究生院教授

委员名单（按拼音排序）

陈建军	浙江师范大学美术学院教授
程明太	中国美术家协会少儿艺术委员会委员
樊林	广州美术学院副教授
李光安	安阳师范学院美术学院教授
梁玖	北京师范大学艺术与传媒学院教授
李建忠	洛阳师范学院美术学院教授
李力加	浙江师范大学美术学院教授
李梅	中国美术学院美术教育系教授
田春	广州美术学院副教授
杨阳	清华大学美术学院副教授
赵振乾	河南大学艺术学院教授

普通高等学校美术学类专业“十二五”规划教材

美术教学文案与美术论文写作指导

编写委员会

主 编 李力加

副主编 邵任斯 冯海超 吴允明

前言

FOREWORD

随着时代的发展，“教师教育”的概念已经逐渐成为美术学（师范）专业未来发展所必须扭转的方向。2010年，教育部制定、颁布了国家《教师资格考试标准》，依据这一规格要求，高等师范美术教育专业所培养的美术教师必须具有三个基本素质：

一、美术教师的教育教学素养

美术教师的教育教学素养包括如何把握现今和未来美术教育整体发展方向，如何在课内教学和课外辅导过程中正确对待学生的学习和心理发展，如何与学生进行有效地交流，如何把自己所要教的某种美术学科知识和技能转换成普通学生可以接受的、喜欢的学习形式，如何组织管理学生等。

二、美术教师的文理知识（文化涵养）基础

美术教师应该具备广博的知识面、宽阔的文化视野、通达的思维方法和处理问题的应变能力，这些是在文化积累的基础上产生的。

三、美术教师的学科表现能力

美术教师应该精通自己的美术学科科目，基本把握个人学科专业知识和技能，了解与涉猎相关艺术学科知识和概念等。

三个基本素质对应国家《教师资格考试标准》的规格要求“具有从事教师职业所必备的科学文化素养和阅读理解、语言表达、逻辑推理和信息处理等基本能力”；“掌握教育教学、学生指导和班级管理的基本原理和基本知识，并能正确运用解决教育教学中的实际问题”；“具备学科教学能力，掌握拟任教学科或专业领域的基本知识，掌握教学设计、教学实施和教学评价的基本原理和方法，并能够在教学实践中正确运用”。

本教材致力于构建适应美术教师教学实践能力培养与发展需要的实用性教材。编写中尽量涵盖美术教师教学生活中能够接触到的相关教学文案、论文写作的基本内容，引领美术学（师范）专业学生以及在职美术教师在美术教学文案、论文写作能力提升方面基本达标。对于设计专业学生来说，本教材也是其通向美术教师专业化之路不可缺少的必读书。

李力加

2012年秋月于浙江师范大学丽泽花园

内 容 介 绍

本书是基于全国普通高校美术学（师范）专业课程改革的步伐，适应国家《教师教育课程标准》（试行）的实施，以及国家教师资格考试在全国范围有计划推进这一大背景，达成美术教师专业化发展必备的能力，而推出的高等师范美术教育专业新的课程教材。本教材内容由美术教学文案写作起步，涉及美术课堂教学目标、美术教学设计、美术教学案例、美术课堂教学观察报告、美术教学课例研究、美术教育论文的基本写作规范、要求与方法。

作 者 介 绍

李力加

浙江师范大学美术学院基础美术教育研究中心主任、教授、硕士研究生导师，任国家《艺术课程标准研究与制定》研制组核心成员、美术子课题负责人；中国美术家协会少儿美术艺委会委员，全国十大儿童美术教育家，全国优秀校外教育工作者，中央教育科学研究院艺术教育研究中心专家组成员。

其出版专著7部、教材3套，曾主持全国教育科学“十一五”规划课题、2009年教育部重点课题“基于学生知觉经验唤起的小学美术课堂教学有效模式研究”、教育部人文社会科学2012年规划项目课题“当代中国的儿童美术教育研究”。

目录

CONTENTS

绪 论 / 1

第一章 美术教学文案写作起步 / 13

第一节 当美术教师由学习写作开始 / 13

第二节 用“解释”方式提交文本 / 21

第二章 怎样叙写美术课堂教学目标 / 33

第一节 确立美术课堂教学目标 / 33

第二节 美术课程标准与学习目标的对应关系 / 39

第三章 撰写美术教学设计文本 / 55

第一节 怎样撰写美术教学设计文本 / 55

第二节 美术教学设计文本案例分析 / 76

第四章 如何撰写美术教学案例 / 97

第一节 美术教学案例、课例研究、美术论文的区别 / 97

第二节 美术教学案例所具备的一般要素 / 101

第三节 如何撰写美术课堂教学观察报告 / 113

第五章 如何撰写美术教学课例研究文本 / 141

第一节 美术教学课例研究文本 / 141

第二节 美术教学课例研究文本的构成 / 145

第三节 美术教学课例研究的类型与文本呈现 / 167

第六章 什么是美术论文 / 193

第一节 美术论文的概念与分类 / 193

第二节 美术论文的基本规范与要求 / 197

第三节 美术教育论文写作方法 / 216

第七章 如何写好美术教育论文 / 235

第一节 美术教育教学实证研究的写作 / 235

第二节 美术教育教学叙事及其研究的写作 / 255

第三节 美术教育历史文献研究的写作 / 266

参考文献 / 290

后 记 / 291

绪 论

一、问题的背景

我国高等师范院校美术学专业的分布，由各类师范大学（部属重点、部属、省属重点、省属、地市属）、师范学院（地市属），以及师范专科学校升格后的学院（各地各类学院，包括改变“师范”名称的各地“理工”、“文理”、“科技”等学院）构成。目前，在大学学科目录里，这个专业名称依旧延续着原来用了几十年的“美术学（师范）”。另外，在全国师范类高校美术学专业中，也有少数专业方向属于美术学（绘画）专业。从全国范围师范类高等院校整体发展考虑，本教材的目标总体定位是，贯彻落实通常所说的美术教育专业学生培养的要求，学科定位基于教育部高等师范院校美术教育专业课程改革的总目标。

（一）何为“教师教育”

“师范”这个词语的含义可以用“学高为师，身正为范”来解释，这也是许多师范大学的校训和座右铭。但思考和认识师范专业的美术学科教育时，一般人的理解马上又回到美术学科本质的知识与技能方面。在人们的习惯思维中，最凸显的是美术的技术层面，如美术中的素描、色彩、构图，不同画种（国画、油画、版画、雕画）的表现技巧等，而对师范的含义早已忘却，认为美术就是教人画画的专业。

沿用了几十年的“美术学（师范）”这个学科属性或称谓，为什么在一夜之间需要置换为“教师教育”呢？2003年，在国家第八次基础教育课程改革实验两年的背景下，教育部基教司、师范司、高教司都将高等学校师范专业课程的改革发展提到重要位置。由那时开始，“教师教育”的概念逐渐成为美术学（师范）专业未来发展所必须扭转的方向。2012年教育部设立教师教育工作司，从管理机构的层面规范了教师教育。教育部各司局、全国教师教育研究的专家达成基本共识：如同医生、律师一样，教师是一种职业，有其独特的专业化要求。这种专业

化是其他行业从业人员所无法替代的,美术教师的专业更是如此。因此,当下这个专业的学科定位应该为美术学(教师教育)。

“教师教育”的意义与“师范”有所不同。教师作为一种专门的职业教育,最需要明确的问题是:教师教育美术专业,是在确立了教师教育的前提后,再分出的学科方向。美术教师应该具备的专业知识和技能不只是局限于美术知识与技能。“教师教育的概念,更强调的是教师职业的专业性,将教师视为拥有异于一般知识的专业知识,能够根据特有的专业经验,为特定的对象提供专业服务的专业化职业。”“从师范教育到教师教育,并不是简单的用词上的变化,而是包含着对教师职业新的看法和价值取向。”^①有了这样的认识,问题就一个接着一个产生:什么是教师教育美术专业的学科知识?这个专业的学科课程究竟有哪些?什么样的学科知识对一个未来的美术教师成长最有意义?什么样的学科知识对美术教师的专业发展最起作用?这也说明,美术教师教育的改革,必须面对基础教育课程改革的需要。近10多年来,基础教育课程改革给美术教师教育提出了前所未有的挑战,这其中需要在以下四个方面有所认识:

- (1) 基础教育课程改革对中小学美术教师素质的要求。
- (2) 课程结构的改变与美术教师素质的全面更新。
- (3) 基础教育课程变革的持续性和快捷性与美术教师自我发展能力的提高。
- (4) 课程内容的现代化与中小学美术教师学术视野的提升。

在这个大背景下,美术教师教育培养目标和课程应该如何设置?这与教育理想、文化传统和生活背景有着密切的关系。伴随着国家对教师教育专业化的规范和发展进程,美术教师教育课程专业化改革已经被摆到议事日程上来。

(二) 美术学(教师教育)专业培养什么人

新中国成立以来,我国的教师教育一直是以“师范”二字命名。师范教育属于定向、封闭的教师职前培养。“教师教育”的称谓与国际通用的叫法接轨。但是,“从师范教育到教师教育,并不是简单的用词上的变化,而是包含着对教师职业新的看法和价值取向。”^②今天,“教师教育”的概念已经成为国家教育主管部门、主管领导以及教育专家确立的新概念。美术学领域再加上“教师教育”的概念,就明确地阐述了该专业方向是美术教师成长与发展的教育,是一种专门的职业性培养教育。

因此,美术学(教师教育)专业应该具有未来学意义的,在校期间所有学科课程的学习

①潘懋元,吴玫.从师范教育到教师教育[J].中国高教研究,2004(7):13.

②潘懋元,吴玫.从师范教育到教师教育[J].中国高教研究,2004(7):13.

均是为美术教师将来的发展打基础的。

美术学（教师教育）专业是培养美术教师的，这个目标的确立应该说没有疑义。但是，作为师范类高校，真正按照这个培养目标培养美术教师，无论从课程体系还是教学实施上来说，均还有相当大的差距。在教师教育专业发展中，美术教师的培养应该说是一种更专业化的教育。美术教师的专业发展由两个方面构成：一是美术学科专业本身，如美术教师所具备的美术学科专业知识、技能、学科素养；二是教师教育专业知识，如作为教师所应该具备的能力与素养。这是构成合格美术教师两大支柱的专业知识。

多年来，社会及传统观念将美术教师始终定位在某种美术学科技术传递的角度，很少有人在乎一个美术教师是否具备“教师”这个真正含义中的基本素养。特别是在基础教育中，长期以来，小学、初中、高中三个不同层面美术教师的成长，基本上是按照专业艺术院校培养美术专家的模式设置课程、实施教学。人们看中的往往只是这个教师某项具体的美术学科专业技能，而忽略了其教育教学能力的培育。

什么样的人应该从事艺术教育？西方发达国家对于美术教师资格问题一直有争议。问题的本质为，人们对于艺术教育的理解，对于美术学（教师教育）专业课程的目标与内容有着认识上的欠缺，导致对专业人才培养评价标准上的理解有偏差。美国课程专家艾斯纳曾经说：“很少有教美术的人思考他们教的东西。”^①对于美术学（教师教育）专业来说，目前高等学校该专业范围里的教师，几乎没有人会去思考本专业的课程目标与课程内容、培养方向应该是什么。

（三）来自一线的报告

基层的美术教师这样说道：“我一直都在尝试着一些教学中小问题的研究，积累了大量数据，却不知道怎样写成论文。”这在中小学美术教师中是比较普遍存在的问题。目前，国内中小学的美术教师队伍里，能够比较熟练地进行美术教学研究的教师比例不是很高。主要原因是，在美术学（教师教育）专业的课程体系中，美术教学课例与美术论文写作指导一直没有受到切实的重视，致使学生在此方面能力上存在严重的缺失。

师范类高校中，美术学（师范）专业学生美术教育科研能力的锻炼，主要依靠其在校期间的学习。其中，美术教学课例写作与美术论文写作应该是最基础的文本表达能力，从而为毕业论文写作、美术教育研究以及日后的美术教师专业发展铺垫基础。从美术课程与教学论的角度，对学生进行有针对性的指导与培养，是本专业方向课程体系中至关重要的环节。

大学生毕业论文指导是一门非常重要的课程。但是，近年来，关于大学生毕业论文写作

①[美]艾略特·W. 艾斯纳. 儿童的知觉与视觉的发展[M]. 孙宏, 等, 译. 长沙: 湖南美术出版社, 1994: 10.

中出现的问题不断被媒体披露。例如,“大学生毕业论文是不是鸡肋”“要求大学生写论文的标准过于严苛?”等文章登载报端。又如,2006年7月15日,《光明日报》新闻观察版刊发了《怎么看待大学生毕业论文出“规”》一文,披露上海师范大学美术学院12名毕业生毕业论文不及格事件,以及由此引起的讨论。《南方周末》和各网络多家媒体都对此事件相继展开讨论。《光明日报》的文章从“规范与创新、真实与禁忌、过程与目的”三个角度反思这一问题。美术学方向的学生在确定论文选题的时候,涉及中外美术史、美术理论方面的题目,我们看到的论文内容基本上都是他们从网络上下载的资料。大多数高校的美术学院(美术系)学生,基本上无法完成所谓的“美术研究”,毕业论文只好这样应付。如今,中国各高等学校均处在社会经济转型中,如何严格要求大学生的毕业论文,是检验一所大学人才培养质量的重要标志之一。

按照教育部安排,自2010年开始,全国范围内有48个试点高校正在进一步深化高等学校美术学(教师教育)专业的改革,加强课程建设,提高教学质量,更好地培养适应素质教育需要的美术教育人才。《义务美术课程标准》(2011年版)的正式颁布、《教师教育课程标准》(试行)的正式颁布、国家教师资格考试体系的正式推出,对推动我国普通高等学校美术教育专业课程体系与设置的改革有着重要影响。众所周知,由于历史原因,普通高校美术教育专业多年来重单一的学科表现技能传递,轻美术文化滋养;重专业表现课程学习,轻教师教育课程培育。

二、未来美术教师整体发展的需求

(一) 美术学(教师教育)专业合格毕业生的需要

如何看待及怎样指导当下美术学(师范)学生在美术教学课例、美术教学设计、美术教学反思、美术课堂教学观察、美术教学论文写作等方面的基础,以及最终指导好其完成高水平的毕业论文,是关系到本专业方向学生教育教学质量的大问题,是未来我国人才培养和发展的战略问题。提升到这样的高度来认识,是由美术学(师范)向美术学(教师教育)专业发展进行转型的重要教学工作。这个专业的学生如何写好各种美术教学文案、美术论文以及最终的毕业论文,是对人才培养问题、宏观教育问题的全面思考。同时,也是美术教师自身专业成长及不断发展的反思性研究的重要课题。

近年来,在教育行政部门、社会各界抓好大学教育的阵阵呼吁声中,人们称大学生毕业论文为“鸡肋”的思维并没有减弱。但是,对于美术教育专业的毕业生来说,按照美术学(教师

教育)专业合格毕业生的规格要求、未来基础学校美术教师发展的基础规格要求,教育部加快了高等师范院校美术教师教育课程与教学改革的推进步伐。这一改革思路基于我国基础教育改革的大背景,以培养适应基础学校美术课程教学的、基本合格的美术教师为目标。2010年,教育部确立了48个教学改革试点学校,目前课程改革有条不紊地进行中。

对于目前还被称为美术学(师范)专业的学生来说,学校学习期间最看重的是那些自认为“有用的”美术学科表现技术,是那些最“有用的”画技。而“无用的”自然就是艺术文化类课程,包括美术教育理论、教学方法、中外美术史、美术概论等。毕业论文的写作与研究也归属于这类无用的课程之内。

但是,由于毕业论文是一个学生必须经历并通向毕业的最后关口,因此,多年来,在各大学美术教育专业的毕业论文写作与研究中,相继出现了不少抄袭、剽窃、偷梁换柱的问题。毕业论文犹如“鸡肋”中的碎骨头,不仅学生们为之头疼,教师也想从中变化出取巧的方式,以应付来自多方面的教学检查。当然,这样的现象与问题并不是美术教育专业学生特有的,而是发生在各个大学专业中的普遍问题。长期以来,我国高等学校美术教育专业课程体系一直在某种美术学科技术传递层面上徘徊,课程缺乏对大学生进行艺术文化的认识和理解教育,更不要说通过艺术的教育,使学生能够达到自身感官发展基础上的思维判断与个体智慧整合引领这一终极教育目标。

(二) 美术教师专业成长与教师职业生涯的需要

依据教育部美术学(教师教育)专业学生培养目标,社会公众与该专业的学生最应该明白的事情是,师范类大学的美术教育专业,其培养目标并不是艺术家,而且大学也产生不了艺术家。这一观点是包括里德先生在内的国际上众多艺术教育家早就言中的事情。像上海师范大学美术学院出现的大学生毕业论文不合格事件,问题的根源说到底有两点:一是其整体的课程设置没有依据美术学(教师教育)专业的培养目标设立专业方向课程;二是指导教师本身对美术教师教育培养课程与教学的认识不清晰,不仅不明白什么是美术教师专业成长,而且也根本不知道什么是美术论文规范的要求。另外,近年来,在一些高校中,教师为了评定职称、争教授名额,让“枪手”撰写论文为自己服务的事例屡有发生。试想,当高校教师自己都在造假的时候,又怎么有能力指导学生写毕业论文呢?

作为美术教育专业的学生,其人才培养规格要求中,美术教育科研能力是美术教师基本素养中极其重要的一部分,也符合其未来美术教师专业成长与教师职业生涯的需要。美术教育专业学生不仅要写好美术教学课例、美术论文及毕业论文,而且要在此基础上把握美术教育研究方法。对于师范类大学的教师来说,指导好学生的美术课例与美术论文写作,是重大的

课程与教学的科研任务。因此,美术课例与美术论文写作指导的最终目标,不能局限于美术教育专业学生的毕业论文本身,更重要的是,通过对美术课例、美术论文、毕业论文的反思性研究,能够对美术学(教师教育)专业课程与教学研究的理论思考与学习实践分析有更深入的探讨。这样的研究,不仅能够保证美术学(教师教育)专业学生的培养规格,而且对美术教师教育专业课程设置与教学实施的研究有着积极推动作用。

所以,要针对师范类高校中美术学院美术教育专业学生的实际,有计划、有步骤地对学生美术教学文案、美术论文的写作指导方式进行系统、规范的确立,以保证一个基本合格的美术学(教师教育)专业学生,在其毕业后作为初任美术教师基础的能力中,体现的不仅仅是其某种美术学科技能的表现水平,更重要的是这个学生具有将基础美术教学能力、美术教育科研能力与美术思维能力整合为一体的美术教师素养。培养学生这样的能力及美术教师素养的积累,仅仅靠学科技术表现性课程是不够的,必须依靠针对美术教学实践而进行的美术教育教学研究展开。美术教学课例、美术论文写作与研究,可以为美术教育专业学生这一能力培育、为准美术教师基本素养的积淀,提供最切合实际的发展平台。

(三) 必须体验的学习经历

作为美术学(教师教育)专业的学生,必须能够比较顺畅地进行美术教学文案、美术论文写作。作为基础学校的美术教师,写好美术教学目标,教学重点、难点,教学课例,设计好美术教学,在此基础上完成美术论文,是其美术教师生涯里随时陪伴的体验与经历。

1. 完成大学教育的规格

(1) 美术学(教师教育)专业学术教育的需要。美术学(教师教育)专业是学术教育中的一个专业方向。作为这个专业的学生,具备美术教学文案、美术论文写作的能力,是本专业学术教育的需要。在美术课堂教学能力中,叙写美术教学目标,教学重点、难点,撰写教学课例、教学设计案例文本,最终完成美术论文写作,是美术教育学科科研基本的操作方式。

(2) 美术学(教师教育)专业学习的尺度(标准)。在美术学(教师教育)专业学习中,学科能力要求的尺度(标准)不仅仅是某种或几种具体的美术学科技能表现方法的基本把握;叙写美术教学目标,教学重点、难点,撰写教学课例、教学设计案例文本,最终完成美术论文写作,是这一专业学习中尺度(标准)的一部分。如果美术学(教师教育)专业学生缺乏这一部分的能力,即证明该学生是不合格的。在升入高年级之前,该专业的学生就应该完成以下的写作学习,这样才有资格进入教育实习课程,完成最终的毕业论文写作。

准美术教师写作能力基本评价标准包括:

美术文案写作要求：在“解释”的基础上，学习描述，锻炼“写作”。即：①教育自传、教育电影叙事、教学故事；②叙写教学目标，教学重、难点；③撰写教学设计文本（简案与详案）；④撰写听课评价；⑤撰写教学反思；⑥撰写教学实践报告。

要求：①所有的学生都能够写；②所有的学生都真实写；③所有的学生都愿意写。

2. 能力与水平的证明

（1）美术学（教师教育）专业学生能力与水平的证明。一位美术学（教师教育）专业学生能力与水平的证明，是由美术学科表现的基本能力和美术教师课堂教学基本能力、美术教育研究基本能力共同构成的。在美术教育研究基本能力中，美术教学课例、教学设计与案例分析、美术论文写作等是基本的操作能力。如果在大学期间，这方面的能力达不到人才培养规格要求的水平，则无法证明该学生为基本合格的美术学（教师教育）毕业生。

（2）美术教师不同阶段能力与水平的规格要求。把握美术文案撰写、美术教育论文写作的规范，作为美术教师入职资格的要求，是最基本的能力水平。伴随国家《教师专业标准》的落实、国家教师资格考试的全面推进，初任美术教师需要将其在校学习阶段基本掌握的美术教学课例、美术论文写作能力展现出来，这样才能基本胜任美术教师的教学工作。而美术教师的专业成长与发展，则需要在上述能力的基础上达到更深入、更严谨的美术教育研究方法及理论水平。若在美术学（教师教育）在校阶段的学习中没有很好地把握写作能力，不仅不能入职，而且势必制约其日后的全面发展。

3. 基于专业成长的发动机

（1）美术学（教师教育）专业学生走向工作的基础。学习美术教学课例与美术论文写作，并能够比较熟练地运用到日常的美术课堂教学研究中，是美术学（教师教育）学生走向教师工作的基础。即便是毕业后不从事美术教师工作，美术论文写作能力的形成也为其发展打下了坚实的基础。

（2）美术教师教育生活与成长的发动机。只有在成为美术教师之前基本掌握了美术教学课例与美术论文写作的方法与规范，才能打下美术教育研究的基础；美术论文写作能力的形成，必然对其美术教育科学研究形成有力的支持，也才能在日后的美术教师教育生活中得心应手地面对各种问题。所以说，美术论文与课例写作能力的基本形成，是美术教师日后教育生活与成长的发动机。

三、如何使用这本书

虽然我国美术教育专业学生的生源质量近年来有所提高,进学校时文化课基础较薄弱、知识面比较狭窄的现象有所改变,但是,课程现实和学生实际情况中的问题依旧存在,如何指导好学生美术课例与论文写作,是课程教学研究的重点。要提高普通高校美术教育专业学生的培养质量,必须由指导学生写好美术教学文案与美术论文这一局部、细致的教学点入手,逐渐改变和提升学生的思维能力、写作能力,为其成为合格的美术教师奠基。

国家确立的美术学(教师教育)专业学生的培养目标,直接指向未来从事义务教育、高中教育的合格的美术教师。按照教育部美术学(教师教育)专业学生的培养规格,学生的美术教育科研能力是由其在学习期间所形成的学习基础而奠定的。因此,美术教育教学课例(教学设计案例)与美术论文写作方法的学习,应该是美术学(教师教育)专业学生相当重要的能力培养课程。当然,这样的确立还不完全,因为在撰写美术教学课例前,学生还需要学习叙写一节美术课基本的教学目标和教学重点与难点。还需要在美术课堂教学后写教学反思、课堂观察报告等文本。因此,鉴于当下国内各师范类高校美术学(师范)专业学生存在的实际情况,本教材的定位为美术教学文案与论文写作范畴。这样,整个美术教师成长中所需要的写作内容基本包含在本教材之中,美术学(师范)专业学生以及在职的中小学美术教师均可以通过对本教材的阅读,学习美术教师所必须具备的各种文案及美术论文写作的基本规范与程序。

美术教学文案与美术论文写作是美术教育研究的开始,也是美术教师成长的基础。当下全国各高校美术学(师范)专业学生的成长,需要从美术课程与教学论的角度,对学生进行有针对性的指导与培养,这样的课程实施,能够对其未来专业发展实施有效的积淀。

(一) 确立专业观念

美术学(教师教育)专业学生必须站在学术教育的高度认识问题,即学习并把握好美术教学目标,教学重点、难点,美术课例,美术教学设计,美术论文写作的基本能力,是由美术学(教师教育)专业的学术教育高度所决定的。合格的、适应基础教育改革和教学探索发展需要的准美术教师应该在毕业前具备上述能力,达到本专业学术教育的高度。尽管当下各高校美术学专业整体的思路水平还没有达到国家对美术学(教师教育)专业学生规格的要求高度,但依据《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010~2020年)》对教师队伍的要求标准,2011年10月8日,《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》下发,从“创新教师教育课程理念,优化教师教育课程结构,改革课程教学内容,开发优质课程资源,改进教学方法和手段,强化教育实践环节,加强教师养成教育,建设高水平师资队伍,建立课程管理和质量评估制