

2011全国高等音乐艺术院校（弹拨）作品比赛

古筝优秀作品选

GU ZHENG YOU XIU ZUO PIN XUAN



【主编 王建民】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE



上海音乐学院出版社

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

【主编 王建民】

2011全国高等音乐艺术院校（弹拨）作品比赛

古筝优秀作品选

GU ZHENG YOU XIU ZUO PIN XUAN



上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

古筝优秀作品选 / 王建民主编. --上海：上海音乐学院出版社，2012.8

ISBN 978-7-80692-737-3

I. ①古… II. ①王… III. ①筝—器乐曲—中国—选集 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字（2012）第098694号

书 名：古筝优秀作品选

主 编：王建民

责任编辑：夏楠、周丹

封面设计：张韧伟

出版发行：上海音乐学院出版社

地 址：上海市汾阳路20号

印 刷：上海竞成印务有限公司

开 本：890×1240 1/16

印 张：8.25

字 数：谱128面

版 次：2012年7月第1版 2012年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-80692-737-3/J.742

定 价：25.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买

中国音乐学网网址：<http://musicology.cn>

编者序

从上世纪 80 年代以来,民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展,许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业,以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此,民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势,这无疑是有益于我们民族音乐事业发展的。然而,纵观全局,无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看,各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的,这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系,是保证该专业良好发展的必备基础,其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材,历经几百年的积淀,其曲目数量浩如烟海,有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用,因此,专业教学方面(特别是技术训练)只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题(当然也存在中国教材建设的问题)。而民族器乐表演专业的教材,无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较,仍显得少之又少。这种现状,无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者上世纪 80 年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说,当时属高难度曲目,时至今日,就连附中的孩子也能熟练驾驭(指技巧方面)了。那么,产生的问题就是,当我们的专业技术在突飞猛进时,我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面?每当一首新的高难度乐曲产生时,我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题?当我们的学科专业布局已普遍形成从附中(小)、大学到研究生几个阶段模式时,我们的教材能否系统“分级”,合理、科学地适应不同层面的教学所需?我们民族器乐专业的教学在教材使用上,如何与时俱进,跟上技术飞速发展的当今时代?

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分,一是各乐器的独奏训练教材;二是重(合)奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面,分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材编写,强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力,出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而,只要我们的学科团队齐心协力,共同努力,一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持。在此深表谢意。

此为序。

王建民

目 录

1. 静水流深..... 刘 畅曲 (1)
2. 云 溪..... 杨 青曲 (12)
3. 山 鬼..... 李玥锦曲 (26)
4. 蝶 舞..... 陈密佳曲 (41)
5. 藕央玄荷..... 李良子曲 (53)
6. 飞 弦..... 周依澄曲 (61)
7. 启 鸣..... 闫璇璇曲 (74)
8. 丝弦散..... 梁啸岳曲 (87)
9. 箏曲二章..... 吴 頔曲 (95)
10. 侑 刘俐伶曲 (108)
11. 雪 霁 程 璐曲 (118)

静水流深

刘畅曲

A 静谧 自由地

Zheng

ca 2"

pp *sfz* *ppp* *mp* *sfz* *f* *mp* *p*

ca 4"

ca 3"

mp *mf* *sfz* *f* *ff* *p* *mp* *f*

9

accel. poco a poco.....
cresc. poco a poco.....

f

13

R.H.

L.H.

6

ca 5"

mf *sfz* *ppp*

17 *ca 3"* $\bullet = 45$ *piu rubato*

pp $\rightarrow$ ppp mp $\rightarrow$ ppp *full* $\rightarrow$ p

6/4 6/4 5/4

20

mf $\rightarrow$ p *mf* $\rightarrow$ ppp

6/4 4/4 6/4

[B] $\bullet = 72$ *grazioso*

23

mp

6/4 6/4 6/4

26 *poco rit.*

3/4 3/4 3/4

29 *poco accel.*

3/4 3/4 3/4

32 *piu rubato*

mp *mf* *pp* *mf*

sub rit. *ca 5''*

f *mp* *f*

35 *piu mosso*

mf *mp* *pp*

ca 3''

39 *piu rubato*

mf *mp* *pp*

ca 3''

42 *激荡的*

mf *mp* *pp*

ca 3''

49 *激荡的*

mf *mp* *pp*

ca 3''

55

mf *poco rit.* *piu rubato* *pp* *sf* *ppp*

ca 6"

60

pp *ff* *ff*

accel. poco a poco.....
crese. poco a poco.....

ca 6"

C ♩ = 120 animato

64

f *f* *sfz*

67

f *f* *f*

$\text{♩} = \text{ca} 65$

70 *cresc. poco a poco...*

piu rubato

piu mosso

mf

f

sf

74 *mp sempre.*

piu rubato

sf

sfz

mf

f

sf

sfz

mp

78 *rit.*

pp

mf

pp

ca 3"

p sempre.

mp

mf

mp

82 *p*

p

90 *mf*

94 *mf* *f* *ff* *sf* *piu rubato* *sfz*

97 *sf* *sf* *p* *ca 3"* *mf*

起伏不定的 *piu rubato* 101 *mp* *cresc. poco a poco...*

105 *presto* *accel. poco a poco.....* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

109 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

113 *piu rubato*
mp
mp

117

121 *mf* *f* *mf* *p* *f* *cresc. poco a poco...*

125 *piu rubato* 3 5 6 6

128 *sf* 3 5 6

131

accel.

mp

ff

135

$\bullet = 60$

mf

mf

sfz

f

137

sfz

sfz

sfz

sfz

139

sf

sf

sf

sf

142 *ca 5"* $\bullet = 70$ *agitato*

f *ff*

144

147

150 *rit.* *ca 3"* *mf* *ppp*

D ♩ = 40 幽静地 空灵地

153

mp *pp* *mf* *pp*

156

mf *pp* *p* *p* *mp* *mp*

160

mf *mp* *mp*

163

L.H. R. → L. *pp* *mf* *mp* *pppp* *ca 5"*

静水流深

定弦

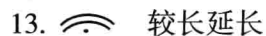
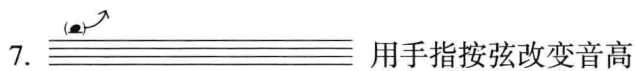
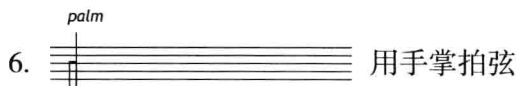
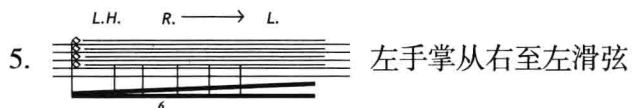
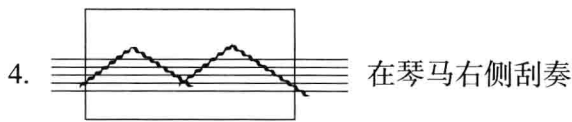


乐曲简介

《静水流深》为箏独奏而作。作者在拜读了老子道德经中的名言“静水流深,智者无言”时受到影响,创作了此曲。众所周知,道家是中国春秋战国时期诸子百家中最为重要的思想学派之一。道家的主要思想便是“道法自然”与“清静无为”。作者受到这些思想与想法的影响,将水的清澈透明之感引入其中,作为此曲创作的主线,在整体音乐创作上采用尽可能简洁的音乐材料进行创作发展,尤其在快板乐段采用不间断的持续快速织体,力图最大程度地展现水的“清澈”与“透明”之感。而在对乐器的技术使用上则采用了大量丰富的演奏技巧与技法,最大程度地展现箏这个乐器的特点与技术。在音阶的设置安排上,作者将西方和声与中国传统的无声调式音阶相结合,创立出具有独特风格的调式音阶。

全曲风格清高淡雅,意味悠远,与道家思想不谋而合,给人一种“出世”之感……

演奏法标记



云 溪

杨 青曲

Adagio

Zheng

sf

fp

7"

3"

4"

5"

mf

mp

fp

* gliss at left strings