



国家社科基金特别委托项目

# 中国百年 新闻经典

◎ 总编 / 刘梓良  
主编 / 张耀宁  
郑化改

 人民出版社

014005805

I253  
527  
V5

# 中国 新闻 经典

## 漫画卷

◎ 总编 / 刘梓良  
主编 / 张耀宁  
郑化改



V5

人民出版社



北航

C1692621

责任编辑：陈佳冉

封面设计：文渺堂文化

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国百年新闻经典·漫画卷 / 刘梓良主编；张耀宁，郑化改分册主编。

—北京：人民出版社，2013

ISBN 978-7-01-012539-8

I . ①中… II . ①刘…②张…③郑… III . ①新闻—作品集—中国—现代②新闻—作品集—中国—当代③漫画—作品集—中国—现代 IV . ① I253 ② I228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 215235 号

### 中国百年新闻经典·漫画卷

ZHONGGUO BAINIAN XINWEN JINGDIAN MANHUAJUAN

刘梓良 主编 张耀宁、郑化改 分册主编

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京航天伟业印刷有限公司印刷 新华书店经销

2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米 × 1000 毫米 1/16 印张：20

字数：320 千字 印数：0,001—6,000 册

ISBN 978-7-01-012539-8 定价：58.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010) 65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：(010) 65250042

## 中国百年新闻经典编委会

主任：徐心华 翟惠生

副主任：高善罡 祝寿臣 顾勇华 王冬梅 周纯杰 张 烨  
于 宁 郑保卫 张耀宁 王润泽 孙德宏 郑化改  
欧阳宏生 白玉刚 侯汉敏 孟晓林 刘梓良

成 员（按姓氏笔画为序）：

马 宁 山 丹 邓兆安 计利红 仁保旺 王 开  
王亚明 王进勇 王运华 王春鹏 王 栋 王晓平  
王 甄 冯建新 田爱国 叶德盛 关 中 江胜信  
刘长江 刘亚晶 刘 鹏 刘瑞江 曲莹璞 任 澄  
色木扎布 孙东哲 孙亚辉 孙 丽 许万全 邴 正  
陈小波 陈 友 陈 利 陈昌凤 陈建华 何建华  
李 风 李启瑞 李 佩 李福柱 陆 地 吴仁平  
佟国清 严 力 张二龙 张云宽 张艾生 张成平  
张兴茂 张国平 张育瑄 张 征 张晓龙 张瑞民  
卑 赢 范 萍 金志毅 林忠礼 柳 军 柳婷婷  
杨玉红 郑天放 周朝荣 贺延光 胡 荣 姜建军  
施锦昌 赵春涛 高李丽 高挺先 高 峰 郭瀛燕  
贾 杰 唐远清 唐 泽 夏子明 徐向秀 崔 尊  
黄红英 黄芝晓 黄祖江 萨仁图雅 章 旦 韩 莉  
鲍文东 雷 刚 新 那 樊高原

## 中国百年新闻经典总编、分册主编

总 编：刘梓良

副总编：周纯杰 欧阳宏生

### 消息卷

主 编：孙德宏

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 评论卷

主 编：王润泽

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 通讯卷

主 编：郑保卫

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

### 摄影卷

主 编：于 宁

副主编：孙 丽 雷 刚 周朝荣 计利红

### 漫画卷

主 编：张耀宁 郑化改

副主编：孙 丽 雷 刚 计利红

## 总序

# 创新理论 精研一事 物我两善

刘梓良

对新闻消息、评论、通讯、摄影、漫画五种体裁的新闻作品，力求编写一部体现专业水准，揭示新闻实践活动规律，给人以启迪的《中国百年新闻经典》，无论从整体设计，作品标准的制定，还是资料的搜集等，都不是一件轻松的事。

### 一、创新理论

如何梳理和编写一百多年来的五种体裁的新闻经典作品，是按照传统的思路就作品来编选作品，还是努力找出新闻经典作品与记者综合素质之间内在的必然联系作为线索？如果按这样的创新思路来编写，那么，记者综合素质理论建构的基础是什么？为此，本人所承担的国家社会科学基金特别委托项目《科学建立新闻工作价值体系与有效提升我国新闻媒体传播能力研究》课题，为探索 and 解决上述问题提供了方法与理论的支撑。首先，在研究方法上，本课题的研究摒弃了以往就新闻作品来研究作品，或就队伍现状来研究现状的单一、孤立的传统研究方法，着力体现主体与客体、主观与客观的有机统一性。其次，在创新研究方法的基础上，把新闻从业者的知识结构（价值基础）、专业技能（价值能力）、职业道德（价值规范）、创新能力（价值成果）构成一个完整且相互联系的综合素质价值整体，建构了以新闻从业者综合素质为核心的新闻理论框架体系。这一理论体系，既与新闻实践活动规律——活动主体、活动方式、活动对象、活动目的相

统一，又与知识生产者的核心要素——学识、技能、道德、创新的综合素质相一致。

那么，该怎样来确立百年新闻经典的编选标准呢？概括地说，就是以“重要事件、典型人物、重大意义、深远影响”作为作品编选的主要依据。

（一）反映近百年来，特别是在中国共产党领导下，展现各个历史发展阶段的具有鲜明时代特征的重要事件的新闻作品；

（二）在反帝反封建的革命斗争以及在社会主义革命建设时期和改革开放进程中涌现出来的可歌可泣的典型人物的新闻作品；

（三）所报道的重要事件和典型人物，引发社会高度关注，具有给人以警醒、教育、激励、鞭策的重大意义的新闻作品；

（四）主题鲜明、立意高远、开掘深刻、见解独到，能够揭示出重要事件的内在本质和典型人物的思想品质，引发理性思考，产生深远影响的新闻作品。

根据每类体裁所选定的篇目，每篇作品的编写内容包括：①作者照片；②作者简介；③作者综合素质：知识结构、专业技能、职业道德、创新能力；④作品；⑤点评。对每一件作品，从背景、特色、意义及影响等方面，逐项进行点评。通过对所入选作品的精当点评，揭示作品所蕴含的深刻意义及写作特色。

在此基础上，对搜集的资料，经过课题组的反复核实、查证，按照上述内容程序进行认真编写，最后由承担不同体裁的分卷专家，进行修改和审定。

## 二、精研一事

本套经典丛书，由中国记协新闻培训中心和北京惠博苑文化传播有限公司联合策划。在确立上述编写思路的基础上，从2008年开始，先后有中国人民大学、中国传媒大学、北京师范大学、中国青年政治学院等高校的20余名硕士生、本科生协助，历时3年多时间，查阅了国家图书馆、首都

图书馆、各学生所在的校图书馆和新华社资料库、解放军画报社等单位的百余种图书、报纸、期刊和画册，从不同历史阶段的大量的作品中，遴选了1900—2011年的111年间的中国近现代的具有代表性的作品，作为初选作品。按照编选标准，经过专家的三轮严格细致的评审，最终选出消息作品75篇，评论作品68篇，通讯作品50篇，摄影作品115幅，漫画作品100幅。

由于在入选的解放前的作品中，有个别未署名的情况，因此，在作者简介的内容方面，只能空缺；也有在解放后入选的作品中，个别作者的某一方面的资料不够全面，经过多方查证无果，也只能留下遗憾。在编选的过程中，凡是能够查阅到的资料，我们竭尽所能去搜集；有的作者退休后已随家属移居海外，我们通过各种途径，想尽办法与之联系，把相关资料补齐。尽管课题组做了大量、艰辛的努力，但仍有缺憾之处。

本套经典丛书，尽管课题组花了近六年时间，可谓精心研磨、竭尽全力，但在一百多年浩如烟海的新闻文本里来选择“经典”，的确不是一件容易的事，难免出现挂一漏万的情况。如有新发现，再版时作补充。

在“作者简介”“综合素质”“点评”中，课题组参考了一些学者、新闻工作者和被选入文本作者的相关文献，在此都尽可能地在文后的“参考文献”中做了列举，在此表示诚挚地感谢！如有遗漏者，在此深表歉意，再版时一并弥补。

### 三、物我两善

我们在搜集、整理和编写一百多年的新闻经典中发现，凡是达到经典标准的新闻作品，其作者的综合素质也是优秀的。这就证明了一个真理：人品决定作品。人的素质，直接决定着作品的质量。就新闻作品的引导力和影响力而言，新闻虽然来自于事实，但新闻不是“事实”的简单呈现：具有怎样的知识结构，运用什么方法来认识、挖掘事实的本质和内涵，传递怎样的价值主张与社会责任，通过什么样的创新形式来表现作品，这无



不与新闻工作者的知识结构、专业技能、职业道德和创新能力的综合素质息息相关。在缺位或有欠缺任何一个素质结构的情况下，优秀的新闻作品是不可能产生出来的。一位优秀的医生，首先必须具备专业领域的比较全面的医学知识，其次是掌握精湛的医疗技术，同时具有对病人的高度责任感，才能履行救死扶伤的人道主义高尚使命和悬壶济世的神圣责任。人世间的道理是相通的，要“物善”，必先“我善”。

作为编写者，在付出了大量的辛勤劳动的同时，每当阅读作者的综合素质、作品和点评，都会获得一种新的力量与启迪。在每一位作者的奋斗历程中，记录着他们的辛劳与探索的足迹；在每一篇优秀作品中，无论展现的是平凡的具有深刻意义的小事，还是作者笔下描绘的历史风云，既能使人从作品中受到教育和启迪，同时也折射出作者的学识、专业水准、社会责任和创新能力。我们从他们的人生经历与工作成就中，领略并享受着奋斗者的快乐与心灵和智慧的营养。特别是对刚刚走向或准备走向新闻行业的年轻同志，这不仅仅是一部值得认真阅读的经典之作，它，更是一条通向事业的成功之路，也是人生的一座高高耸立的价值坐标。

需要说明的是，我们在编写百年新闻经典的过程中，运用综合素质理论与内蒙古党委宣传部联合开展新闻采编综合素质的培训，从2011年9月以来，已经取得了重要的阶段性成果。实践再次有力地证明：无论是促进新闻行业的健康发展，还是建设创新型国家，必须有效提升国民的综合素质。综合素质理论，不仅揭示了以人为本的实践活动规律，探索了促进人的全面发展的有效途径，也体现了时代发展的必然要求。

内蒙古自治区党委宣传部常务副部长周纯杰同志，对指导内蒙古自治区开展的新闻采编综合素质培训工作和本经典丛书的编写，提出了很好的建议，做了大量的非常有价值的工作。在此，表示诚挚的谢意。

各分卷的每一位主编，无论是在学界、业界，不仅有着深厚的学养和理论功力，并且在工作实践上，成果颇丰。他们为本经典丛书的出版，付出了大量辛勤的劳动。在此，表示最诚挚的感谢！

北京惠博苑文化传播有限公司的孙丽同志，无论是在查阅和整理大量资料，还是协调有关专家评审、改稿的过程中，六年如一日，始终兢兢业业，扎实勤奋工作，这种勤奋和敬业精神，着实令人敬佩！计利红同志在担负培训中心办公室工作和肩负网站视频工作的同时，在资料搜集和整理等方面，做了大量、细致的工作。

本套经典丛书，编写的主旨既是对中国新闻行业百年来的最优秀作品进行精选、汇编，为人们了解中国社会百年的发展提供脍炙人口的新闻经典作品，同时，也为新闻从业者综合素质的提升，提供有益的借鉴、启迪和帮助。

2013年8月

（刘梓良，中国记协新闻培训中心主任、博士，四川大学兼职教授、博士生导师，西南政法大学广播影视与新媒体研究院副院长。）

## 前言

# 镌刻在历史年轮上的生动画图

张耀宁 郑化改

漫画之所以“漫”字当头，就在于它表现形式浪漫而无拘束。

比喻、夸张、象征、寓意、概括，是漫画的基本创作手法。在美术品中，它是最能直截了当、酣畅淋漓表达人们情感的画种。

这种特质，使漫画具有鲜明的评议性，从而使其能够对新闻事件和新闻人物进行或褒或贬的评议。除了单纯幽默搞笑和哲理漫画之外，可以说，凡是对社会现象带有评议性的漫画，都是我们今天所称的“新闻漫画”。

中国新闻漫画诞生于清末民初，迄今已 110 多年。把这期间的新闻漫画经典作品串在一起，便是一幅展现中国社会发展的历史画卷。它无声地向后人述说着中国社会百多年来，曾经发生和出现过的新闻事件和新闻人物，以及其功过是非。

应当说，中国百多年来的新闻漫画，是全人类一笔珍贵的精神财富。

镶嵌在历史年轮上的新闻漫画，似翡翠、似珍珠，在人类精神家园中闪烁着异样的光芒。

### （一）从漫画的起源到中国新闻漫画的诞生

中国与欧美一样，古代就有漫画，却没有“漫画”这个名称，也未形成独立的画种。

早在 16 世纪欧洲宗教改革期间，不同宗教派别处于政治需要，将攻击对手的讽刺画印制在各宗教派别的出版物上，但它既没有得到普及，也没有形成规模。

18 世纪中叶，以英国工业革命为先导的欧洲诸国发生了一系列深刻的社会变革，新思想的启蒙运动与新的印刷技术，促使漫画形成独立的画种并得以迅猛发展。

这些对时政进行评议的漫画多以报刊为载体，被称为“政治漫画”（POLITICAL

CARTOON)、评论漫画(EDITORIAL CARTOON)。

此时的中国正处在清王朝的专制时期。尽管当时中国传统绘画艺术已相当成熟,但缺少民主思想启蒙的封建帝国,尚不具备漫画发展的条件。

自1840年的第一次鸦片战争起,国门洞开。伴随西方帝国主义的隆隆炮声,西方近代报刊裹挟着西方漫画在上海等地大量登陆,这使国人大开眼界。随着先进印刷术的引进,中国近代报业和近代漫画得到迅猛发展,这属于不幸之中的幸事。

同欧美一样,中国近代漫画一出世,就担负起评议时政的重任。

1898年7月19日,香港的《辅仁导报》上刊登了香港爱国人士谢缵泰的漫画《远东的形势》。1903年12月15日,该画经过修改以《时局图》为题在上海《俄事警闻》创刊号上刊登。随之中国人自己画的各类时事漫画在中文报刊上遍地开花,中国近代新闻漫画形成独立的画种登上历史舞台。

起初这些画并不叫“漫画”,而被称为:谐画、时画、警画、喻画、讽画等。1904年3月17日的上海《警钟日报》上首次在刊登这类画中标注了“时事漫画”,但却昙花一现,连续出现仅四次。21年后的1925年5月,上海《文学周刊》开设“子恺漫画”专栏来连载丰子恺的画。是年12月,《子恺漫画》一书出版,1927年2月《子恺漫画》第二集出版。1927年秋,由丁悚和张光宇等人自发组织了“漫画会”。1928年4月21日,漫画会出版了《上海漫画》杂志。这一系列动作导致“漫画”这个名称在我国迅速普及并沿用至今。

带有评议性的漫画,在中国近现代报刊上一直被称为“政治讽刺画”或“时事漫画”。1987年中国新闻漫画研究会成立后,开始从新闻学的角度,比较系统地研究漫画与新闻和新闻媒体的关系,遂将这种带有评议性的漫画改称为“新闻漫画”。

20世纪90年代初,“中华全国新闻工作者协会”在新设立的“中国新闻奖”中设立了“新闻漫画”奖项。近年来中国新闻漫画事业继往开来,得到稳定而持续的发展。

## (二) 中国新闻漫画所经历的主要阶段

中国新闻漫画的发展经历了7个时期和5个高潮。清末民初(旧民主主义革命时期),我国新闻漫画出现了扬帆起航的第一个高潮;20世纪20年代末至30

年代初（大革命时期和土地革命时期），呈现出第二个高潮；全面抗战时期呈现出第三个高潮；新中国成立初期呈现出第四个高潮；粉碎“四人帮”和改革开放之初呈现出第五个高潮。

这五个高潮为中国新闻漫画培养了一批杰出的漫画人才并积淀下数量众多且极其珍贵的漫画佳作。

1. 旧民主主义革命时期（1900—1919.5）：漫画反映深刻社会矛盾，封建主义的腐朽、及进步人士为寻求国家的独立自主富强所进行的斗争。最为活跃的漫画家主要有：张聿光、潘达微、钱病鹤、何剑士等人。

2. 大革命时期（1919.5—1927.7）：漫画反映在国共两党合作的形势之下，人民群众与帝国主义和北洋军阀的斗争。最为活跃的漫画家主要有：马星驰、沈泊尘、但杜宇、丁悚、黄文农等人。

3. 土地革命时期（1927.7—1937.7）：漫画反映人民群众同国民党代表的大地主资产阶级之间的斗争。最为活跃的漫画家主要有：朱金楼、张光宇、蔡若虹、叶浅予等人。

4. 全面抗战时期（1937.7—1945.8）：漫画反映日本帝国主义的侵略和暴行以及全国军民抗击日寇侵略的斗争。最为活跃的漫画家主要有：丰子恺、张谔、叶浅予、张乐平、张光宇、廖冰兄、汪子美等人。

5. 解放战争时期（1945.8—1949.9）：漫画反映反对国民党的独裁统治，中国共产党带领全国人民进行的民主斗争。最为活跃的漫画家主要有：沈同衡、丁聪、华君武、张仃、江有生等人。

6. 新中国成立初期（1949.10—1977）：漫画反映中国人民在社会主义改造和建设过程中的进步、发展、问题与思考。最为活跃的漫画家主要有：米谷、方成、华君武、张乐平、赵延年、江有生、李滨声等人。

7. 改革开放时期（1978—2010）：漫画反映中国人民在改革开放过程中的探索、发展的历程。最为活跃的漫画家主要有：华君武、方成、江有生、英韬、韦启美、王复羊、孙以增、方唐等。

### （三）中国新闻漫画艺术的特点

起步于清末民初的中国新闻漫画，尽管比欧美晚了两个多世纪。但古老民族

的文化积淀，使它呱呱落地之始，就突显出不俗的艺术水准。一百多年来中国新闻漫画的发展，呈现出以下特点：

### 1. 广泛的群众性

漫画具有绘制工具简单、发表媒介众多的特点，因而是最受人民群众喜爱和最易掌握的画种。

从漫画创作者而言，中国的漫画创作队伍大多数是由业余漫画作者组成的。即便是“漫画专家”，也并非以专门画漫画为生。他们大都担任着其他工作，如编辑、教学、研究、行政工作等。这种“业余性”和“民间性”，使得他们的创作同人民群众和丰富的社会生活联系紧密。

从漫画欣赏者而言，不同文化程度、生活经验、欣赏水平的读者都喜欢漫画，甚至文盲半文盲都可以读懂漫画。所以漫画拥有最广大的读者，这一特点，是其他任何一个画种所不可比拟的。

### 2. 与新闻媒体密切联系性

中国新闻漫画不仅诞生于新闻媒体，而且发挥作用也主要靠新闻媒体。可以说，漫画对于新闻媒体的依赖性，比任何画种都强烈。这是因为漫画需要及时针对新闻事件进行褒贬，并迅速与读者见面。一幅好的新闻漫画，其宣传效果不亚于一篇社论。

新闻媒体不仅为漫画提供了发表作品的阵地，同时也为漫画作者不断提供着最新发生的新闻事件和思想观点。新闻媒体就像慈母用最新思想和信息作为乳汁养育漫画家，漫画家将这些乳汁提炼加工成简洁易懂的图画返还给她，从而使她的话语具有更强的影响力。

### 3. 强烈的爱憎指向

中国新闻漫画是在民族和阶级矛盾加剧、社会激烈动荡年代诞生的，因而它自兴起之初就以“反帝反封建”为使命，成为呼唤民众、鼓舞士气、打击敌人的利器。

中国的新闻漫画作者大都爱憎分明、善良正直、嫉恶如仇。他们不畏强暴，用漫画发出自己的呐喊，常常被誉为反帝反封建的斗士。书中大量漫画验证了这一点。

一百多年来，中国的新闻漫画始终与时代同呼吸共命运，在各个历史阶段产

生了重要影响。在漫画队伍中不断产生出杰出的漫画大家和具有时代影响力的领军人物。

#### 4. 浓郁的民族特色

中国新闻漫画是否具有民族特色，首先，在很大程度上取决于作品的思想倾向是否能在中国最广大人民群众中产生强烈的共鸣。其次，是在题材上是否从生活中挖掘和提炼，为人民群众所熟悉。其三，是否采用人民群众所乐于接受、感到亲切并富有趣味的表达方式。其四，是否从传统绘画、民间艺术、戏曲、相声、古典文学、寓言、谚语等中国民间艺术中汲取营养。

百多年来，中国新闻漫画作者在漫画的民族化和大众化方面进行了艰辛的探索，取得了辉煌的成绩。以沈泊尘、张光宇、丰子恺、华君武、丁聪、张乐平等一批漫画大家作品为代表的中国新闻漫画，以鲜明的民族特色自立于世界艺术之林。

#### 5. 鲜明的个人风格

风格是一个艺术家创作个性成熟和达到较高艺术水准的标志。因此它具有相对的稳定性。又因为每位漫画艺术家精神气质、审美情趣和生活阅历不同，作为这些精神品质外在印记的作品，也必然具有唯一性。

中国新闻漫画作者们的作品，有的严谨细腻，有的洒脱飘逸，有的工笔重彩，有的泼墨写意。他们都在民族特色的框架之下，形成了鲜明的个人风格。

丁聪作品的细腻、华君武作品的洒脱、廖冰兄作品的粗犷等等，都极具个人风貌。在漫画艺术的探索方面，他们各自都达到了自身艺术的存在。因此中国新闻漫画才得以异彩纷呈，争奇斗艳。

#### 6. 精益求精的创作精神

精益求精，是中国众多漫画大家在绘制漫画作品时奉行的准则。即便是在抗日战争的烽火中，漫画家们仍然创作出了一大批经得起历史检验的艺术佳作。他们各个时期的漫画精品达到了一个后人难以逾越的高度。

当今众多熟悉电脑绘图软件的漫画家们仍一笔一划地用手工精心绘制出能在全国美展上与其他画种在艺术上一拼高低的漫画佳作。尤其是 20 世纪 90 年代兴起的“中国水墨漫画热”，将中国新闻漫画艺术作品的观赏性提高到一个较高的水平。

百多年来，中国的新闻漫画工作者在新闻漫画的思想性和艺术性方面，向社会交出了完满的答卷。

#### （四）本书的编撰特点及说明

奉献给读者朋友的这部《中国百年新闻经典·漫画卷》收录了100多年来90多位杰出漫画家们的100件漫画作品。在遴选这些漫画时，我们的原则一是挑选具有代表性的漫画家；二是遴选这些漫画家作品中反映历史上重要事件的作品；三是注重被遴选漫画作品的思想深度和艺术质量。

另外，我们在收录了漫画家本人照片和代表作的同时，收录了“作者简介”“综合素质”“作品点评”这三部分。其中“综合素质”部分包含“知识结构”“专业技能”“职业道德”“创新能力”这四个小段落。力图文字简练、层次分明，使读者用较短的时间对漫画家及其代表作，以及整个中国新闻漫画发展有一个大概的了解。

由于受到作者人数和作品件数的限制，在选编中有不少优秀作者和经典作品未能录入，留下遗憾，还请读者见谅。

我们编撰本书的初衷在于：使读者记住这些镌刻在历史年轮上的经典漫画作品；记住为中国新闻漫画事业做出杰出贡献的漫画家们。

继承和发扬他们的光荣传统，是我们乃至子孙万代的义务和责任。

在这里要特别感谢中国记协新闻培训中心和北京惠博苑文化传播有限公司的策划，感谢全国漫画家的支持，感谢为搜集历史资料辛苦工作的新闻专业的大学生们。

2013年8月

（张耀宁，《中国日报》高级编辑、中国新闻漫画研究会会长、中国美术家协会漫画艺术委员会副主任、中华全国新闻工作者协会理事。）

（郑化改，北京军区政治部战友报社正师职美术编辑、大校军衔，中国美术家协会漫画艺术委员会委员、中国新闻漫画研究会学术研究部主任。）



## 目录

---

### 总序

创新理论 精研一事 物我两善 ····· 刘梓良

### 前言

镌刻在历史年轮上的生动画图 ····· 张耀宁 郑化改

---

谢缵泰	时局图 ·····	1
潘达微	龟仔抬美人 ·····	4
佚名	对内对外两种面孔 ·····	7
钱病鹤	各国联合龙灯大会 ·····	9
张聿光	饭桶 ·····	12
何剑士	小磨香油 ·····	15
沈泊尘	谁谓中国国民尚能享受自由幸福耶? ·····	18
马星驰	玩弄于股掌之上 ·····	21
但杜宇	贪食小犬，死不足惜 ·····	24
丁 悚	民国九年六月里底上海人民 ·····	27
黄焯华	我们的过去、我们的现在、我们的将来 ·····	30
黄文农	面和心不和 ·····	33